

# Årsrapport 2005

for Det Kongelige Teater



---

**Det Kongelige Teater**



## 1.1 PRÆSENTATION AF DET KONGELIGE TEATER

### 1.1.1 Lovgrundlag og hovedformål

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Teatrets hovedopgave er ifølge teaterloven at opsætte og opføre skuespil-, opera- og balletforestillinger af høj kunstnerisk kvalitet. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst. Dette skal ske uden ensidighed, og danske værker skal have en særlig prioritet.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række af teatrets forestillinger transmitteres i radio og Tv og sendes på turné til provinsen. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret symfonikoncerter og kammerkoncerter. Teatret uddanner balletdansere og operasangere og har skuespilelever i praktik.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af seks medlemmer, der udpeges af kulturministeren og 2 medlemmer, der vælges af medarbejderne: Én valgt blandt det kunstneriske personale og én valgt blandt det teknisk/administrative personale.

### 1.1.2 Mission og vision

Det Kongelige Teaters mission er *at være hele Danmarks Nationalscene*, og dette skal ske gennem efterlevelse af teatrets vision. Teatrets mål opnås ved gennemførelse af en række aktiviteter indeholdt i teatrets handlingsplan. Aktiviteterne er indarbejdet i teatrets balancerede styringsmodel.

### 1.1.3 Det Kongelige Teaters indsatsområder

Det Kongelige Teaters økonomi er fastlagt i en politisk 4-årsaftale for perioden 2004-2007 indgået af Venstre, Det Konservative Folkeparti, Socialdemokratiet, Socialistisk Folkeparti, Det Radikale Venstre, Enhedslisten og Kristendemokraterne. For aftaleperioden er der angivet en række indsatsområder og konkrete aktivitets- og resultatmål for Det Kongelige Teater.

4-årsaftalens indsatsområder indgår i teatrets balancerede styringsmodel, hvor indsatsområderne er udmøntet i dels konkrete *kvantitative aktivitetsmål* og dels mere bløde *kvalitative aktivitetsmål*, der ofte vedrører gennemførelse af konkrete aktiviteter, der finder sted i løbet af aftaleperioden. En udmøntning af 4-årsaftalens indsatsområder for 2005 er at finde i Tabel 2.1.

#### TEATRETS HOVEDFORMÅL

- At opsætte og opføre skuespil.
- At opsætte og opføre opera.
- At opsætte og opføre ballet.
- At opføre symfonikoncerter og kammerkoncerter.
- At formidle teatrets forestillinger og koncerter til hele landet.
- At uddanne balletdansere.
- At uddanne operasangere.

#### TEATRETS MISSION

At være hele Danmarks Nationalscene.

#### TEATRETS VISION

- Hver forestilling på Det Kongelige Teater skal gøre en forskel.
- Hver medarbejder på Det Kongelige Teater bidrager til denne forskel.
- Hver kunststart skal stadig udvikle sin selvstændige profil og i samspil med teknik og administration skabe Det Kongelige Teaters enestående helhed.
- Det Kongelige Teater skal være en af de mest attraktive arbejdspladser i Europa for enhver, der ønsker at beskæftige sig med teater.

#### INDSATSOMRÅDER FOR 2004-2007

- En større del af den danske befolkning skal have adgang til teatrets forestillinger, gennem et bredere repertoire, flere forestillinger, mere fleksible tilbud og spilletidspunkter.
- Teatret skal åbne sig for nye publikumsgrupper først og fremmest børn og unge.
- Teatret skal nå bredere ud gennem nye former for turné- og friluftsforestillinger.
- Teatret skal skabe spændvidde og fornyelse ved i højere grad at give plads til gæstespil fra andre teatre og ensembler.
- Teatret skal forsat øge det kunstneriske niveau for alle fire kunstarter.
- Teatret skal sikre, at alle fire kunstarter udvikler deres egen tydelige profil, der kan profilere sig på et niveau, som kan måle sig med det bedste i Europa.
- Teatret skal udbygge og videreudvikle samarbejdet med fonde og erhvervsliv.
- Teatret skal styrke uddannelserne på skolerne.

## 1.2 ÅRETS FINANSIELLE RESULTATER

Det Kongelige Teaters økonomiske resultat blev for driftsbevillingen et overskud på 16,3 mio. kr., hvorved teatrets samlede videreførelsesbeløb ultimo 2005 er mindsket fra -37,7 mio. kr. til -21,4 mio. kr. Det negative videreførelsesbeløb skyldes de budgetterede investeringer i personale, inventar og teknik, som teatret var nødsaget at foretage for at kunne åbne operahuset i 2004. For anlægsbevillingen kommer teatret ud med et positivt videreførelsesbeløb på 11,3 mio. kr. Det positive videreførelsesbeløb på anlægsbevillingens udgiftsbevilling kan i det væsentligste henføres til periodeforskydninger på 8,0 mio. kr. fra 2005 til 2006 til dækning af udgifter i forbindelse med byggeriet af Balletkostskolen. Indtægtsbevillingen på anlægskontoen på 13,0 mio. kr. viser en mindre indtægt på 8,0 mio. kr. Det skyldes, at indbetalinger fra Bikubenfonden på i alt 13. mio. kr., der er givet bevillingen i 2005, indbetales til teatret med 5,0 mio. kr. i 2005 og 8,0 mio. kr. i 2006.

**Tabel 1.1: Virksomhedens økonomiske nøgletal (mio. kr.)**

Omkostningsbaseret resultat		Regnskab 2005	
Ordinære driftsindtægter (ekskl. bevillinger)			200,9
Ordinære driftsomkostninger			653,6
Heraf personaleomkostninger			452,5
Andre driftsposter, netto			0,0
Finansielle poster, netto			-1,1
Ekstraordinære poster, netto			0,0
<b>Årets resultat (ekskl. bevillinger)</b>			<b>-451,5</b>
<b>Udgiftsbaseret resultat</b>	Driftsbevilling	Anlægsbevilling*	
	21.23.01.10	21.23.71.55	
Udgifter (regnskab)	593,4	14,6	
Indtægter (regnskab)	205,9	5,0	
<b>Årets udgiftsbaserede resultat, brutto</b>	<b>387,5</b>		
Nettoudgiftsbevilling, inkl. TB	403,8		
Indtægtsbevilling, inkl. TB		13,0	
Udgiftsbevilling, inkl. TB		19,6	
<b>Årets resultat (inkl. bevillinger)</b>	<b>16,3</b>		
Til videreførsel	-21,4	11,3	
<b>Balance</b>	Status pr. 31.12.2005		
Anlægsaktiver i alt			2.208,5
Heraf immaterielle anlægsaktiver			0,0
Heraf materielle anlægsaktiver			2.208,5
Omsætningsaktiver i alt			189,5
<b>Aktiver i alt</b>			<b>2.398,0</b>
Egenkapital			385,9
Hensatte forpligtigelser			1,5
Langfristet gæld i alt			0,2
Kortfristet gæld i alt			2.010,4
<b>Passiver i alt</b>			<b>2.398,0</b>

Anm.\*: Under anlægsbevilling er alene medtaget teatrets anlægsbevilling 21.23.71.55. Teatret har fri overførelsesret mellem teatrets driftsbevilling og medtaget anlægsbevilling. For en gennemgang af teatrets øvrige anlægningsbevillinger henvises til Afsnit 3.6.

Årets finansielle resultat<sup>1</sup> er tilfredsstillende og følger den plan, der blev lagt i 2004 for at finansiere investeringer i forbindelse med ibrugtagning af operahuset. Det er fortsat teatrets forventning, at det negative videreførelsesbeløb oparbejdet i 2004 er nedbragt til nul inden udgangen af 2009.

### 1.3 ÅRETS FAGLIGE RESULTATER

Med indvielsen af operahuset 15. januar 2005 er Det Kongelige Teater godt på vej til at have de fysiske og tidssvarende rammer, der skal til for at nå teatrets mission - *at være hele Danmarks Nationalscene*. Med operahusets større scenemæssige kapacitet og et kommende tidsvarende skuespilhus som erstatning for skuespillets nuværende utidssvarende scener vil teatret nu være i stand til at øge den kunstneriske kvalitet for alle 4 kunstarter, skabe et bredere repertoire samt spille flere forestillinger, for derigennem at opfylde de politiske krav, der er stillet til teatret i aftaleperioden 2004 til 2007.

Året 2005 var forestillings- og publikumsmæssigt et godt år. Med mere end 500.000 tilskuere og mere end 900 forestillinger er teatret godt på vej til at nå aftalemålet i den politiske 4-årsaftale med 595.000 tilskuere og 900 forestillinger ved udgangen af 2007.

Publikum har taget godt imod operahuset, og der har været en stor publikumsinteresse for de forestillinger, der har spillet på Store Scene og Takkelloftet. Samtidig har publikumsinteressen for teatrets øvrige scener været fastholdt, og teatret kommer i 2005 ud med en sædebelægning på 81% og en værdibelægning på 70%, hvilket er lidt bedre end året før.

Det Kongelige Teatrets samlede resultatmål er udmøntet ved opstilling af 79 delmål, og teatret kom ud med en samlet målopfyldelse på 94% for 2005, hvilket efter teatrets vurdering er meget tilfredsstillende, eftersom året 2005 er det første år med et operahus og 2 nye scener. Resultatet betyder, at teatret er lidt længere fremme end oprindeligt planlagt i forhold til at nå slutmålet i 2007. Udgangspunktet for den videre indsats er således godt.

En oversigt over nøgletal for teatrets kerneaktiviteter er at finde i Tabel 1.2. For en mere detaljeret gennemgang af teatrets mål og resultater henvises til Tabel 2.1.

**Tabel 1.2: Nøgletal for teatrets kerneaktiviteter 2005**

	2002	2003	2004	2005
Forestillinger (inkl. friluftsansatte)	748	811	743	905
Nyproduktioner (fornyelse af repertoire)	23	23	20	29
Værker (variationen i repertoire)	50	46	53	76
Tilskuere (ekskl. friluftsansatte)	460.000	543.000	432.000	503.000
Sædebelægning	85%	84%	80%	81%
Værdibelægning	71%	71%	67%	70%

### 1.4 FORVENTNINGER TIL DE KOMMENDE ÅR

Det Kongelige Teater står over for nye udfordringer de kommende år. Teatret skal øge aktivitetsniveauet inden udgangen af 2007 med ca. 165 flere forestillinger og 130.000 – 150.000 flere tilskuere i forhold til gennemsnittet for 2000-2002. Teatret skal spille 70 sommer- og friluftsforestillinger årligt inden udgangen af 2007. Det høje aktivitetsniveau stiller store krav til teatrets personale, organisation og produktionsfaciliteter. Teatret er i gang med et stort ledelses- og medarbejderudviklingsprogram. Teatrets medarbejdere gennemgår i løbet af 2006 og 2007 et større medarbejderudviklingsprogram. Teatrets organisering og logistik er i

<sup>1</sup> I teatrets årsberetning for 2005 er årets resultat opgjort til 13,3 mio. kr. og videreførelsesbeløbet på -18,1 mio. kr. Årets resultat er fremkommet ved, at teatrets 2 bevillinger (driftsbevilling og anlæg og større vedligeholdelsesarbejde) er lagt sammen og opgjort netto (udgiftsbevilling minus indtægtsbevilling).

forhold til operahuset og Kongens Nytorv nu på plads, og udvikles løbende efterhånden som erfaringerne løber ind. Operahusets scener, prøvelokaler og afviklingsfaciliteter er på plads og fungerer tilfredsstillende. Ombygningen af en tidligere svejsehal på Refshaleøen til teatrets værksteder er derimod forsinket omkring et år, og forventes først at blive taget i brug medio 2006. De manglende værkstedsfaciliteter betyder at teatret endnu et år må leve med at producere under forhold, der ikke er tilstrækkelige store til operahusets forestillinger og ej heller muliggør en effektiv tilrettelæggelse af produktionen. Som det fremgår af afsnittet 2.1 *Analyser og vurdering af mål og resultater* er det teatrets forventning, at aftalemålene for teatrets aktivitetsniveau nås ved udgangen af 2007.

Finansudvalget godkendte i 2005, at teatret kunne modtage en større donation fra Bikuben-fonden med henblik på, at der indenfor teatrets eksisterende bygningsmasse indrettes en kostskoleafdeling til teatrets balletskole. Kostskolen forventes indviet omkring 1. august 2006.

Tidsplanen og økonomien i opførelsen af det nye skuespilhus på Kvæsthusbroen følger de lagte planer. Åbningen planlægges således at ske i februar 2008. Som følge af skuespilhusets åbning fraflytter Det Kongelige Teater Turbinehallernes 2 scener i 2007. Skuespillets forestillingsaktiviteter vil inden åbningen af skuespilhuset blive afviklet på Stærekassen, Operaens mindre scene Takkelloftet og på turné. Lukningen af Turbinehallerne og en mindre nedgang i skuespillets aktivitetsniveau giver mulighed for at investere i uddannelsen af det personale, der skal arbejde i det nye skuespilhus, uden merudgift til følge.

Frem mod 2008 skal der forhandles en ny politisk 4-årsaftale for Det Kongelige Teater for perioden 2008-2011. Den kommende aftaleperiode skal indeholde en økonomisk ramme for driften af 4 huse: Gamle Scene på Kongens Nytorv, Operaen, skuespilhuset samt produktionshuset. Erfaringerne fra åbningen af Operaen og den efterfølgende bygningsmæssige drift af huset viser, at der skal anvendes en forholdsvis større andel af teatrets udgifter til bygningsmæssig drift og investeringer i inventar og anden teknisk udstyr end først antaget. Hvilket kan få indvirkning på balancen mellem forestillingsantallet, variationen og fornyelsen i repertoiret i en kommende aftaleperiode.

Aftalen mellem Det Kongelige Teater og Københavns Kommune vedr. et driftstilskud på 40 mio. kr. til operahuset og aktiviteter i tilknytning hertil udløber ved udgangen af 2008, og en forhandling om en eventuel forlængelse af aftalen skal indgå i sammenhæng med forhandlingen af en ny politisk 4-årsaftale.

## 1.5 HOVEDKONTI OMFATTET AF ÅRSRAPPORTEN

En gennemgang af teatrets hovedkonti i årsrapporten omfatter teatrets underkonti på finansloven: *drift* (21.23.01.10) og *anlæg* (21.23.71.55) se Tabel 1.3.

**Tabel 1.3: Oversigt over omfattende konti**

Kontonummer	Kontonavn
21.23.01.10	Det Kongelige Teater og Kapel, drift
21.23.71.55	Det Kongelige Teater, anlæg og større vedligeholdelsesarbejde

Det Kongelige Teater råder tillige over en række anlægsbevillinger, som er gennemgået i bilag til årsrapporten, obligatoriske noter.

## 2 MÅL OG RESULTATER FOR DET KONGELIGE TEATER 2005

**Tabel 2.1: Mål og resultater for aftaleperioden 2004-2007**

Resultatmål	Målsætninger	Mål 2005	Resultat	Målopfyldelse 2005
Repertoire og publikum	Målet er en forøgelse af Det Kongelige Teaters tilskuertal i 2007 med 130.000 - 150.000 set i forhold til gns. for 2000-2002. Svarende til 575 - 595.000 tilskuere årligt ved udgangen af 2007. Antal forestillinger skal i 2007 være øget med ca. 165 set i forhold til gns. for 2000-2002, svarende til knap 900 forestillinger årligt ved udgangen af 2007.	<u>Mål for aktivitetsniveau:</u> 872 forestillinger 498.000 tilskuere 80% sædebelægning 70% værdibelægning <u>Mål for formyelsen og variationen i repertoireet :</u> (niveau 2002) 23 nyproduktioner 49 værker	905 forestillinger 503000 tilskuere 81% sædebelægning 70% sædebelægning	100% 100% 100% 100%
Nå bredere ud	Teatret skal favne bredt og i kontakt med en større del af den danske befolkning. Gennem forestillinger/publikumsarr., gennem turnévirkomsomhed og (friluft)forestillinger i årets sommermåneder. Teatret skal fokusere på både det nuværende kernepublikum, nye publikumsgrupper, en større geografisk spredning og generel synliggørelse af Nationalscenen som kulturbærende institution.	<u>Mål for aktivitetsniveau for turne:</u> 120 udbudte turnéer 80 solgte turnéer <u>Mål for sommeraktiviteter:</u> 36 forestillinger og øvrige arrangementer 110.000 tilskuere til sommeraktiviteter <u>Mål for synliggørelse af Nationalscenen:</u> 23.500 Rundviste gæster 18 Tv- og radiotransmissioner -afale med DR og TV2	97 udbudte turnéer 90 solgte turnéer 51 sommeraktiviteter 99000 tilskuere 97000 rundviste gæster 25 transmissioner	81% 100% 100% 90% 100% 100%
Børn og unge	Teatret skal inspirere og præsentere børn og unge for den levende kunsts muligheder og den danske kulturarv inden for alle 4 kunstarter – med særlig fokus på opera og ballet. Teatret skal tilbyde deciderede børne- og familieforestillinger på spilletidspunkter tilpasset den gruppe. Samarbejde med skoler, børnehaver, institutioner m.v.	<u>Mål for aktiviteter for børn og unge:</u> 80 forestillinger for børn og unge  Foruden forestillinger for børn og unge gennemføres en række aktiviteter og projekter, der skal sikre at flere børn og unge får kendskab til teatret. Herunder arrangementer for børn og unge, salg af ungdoms og studiebilletter samt rundvisninger for børn.	105 forestillinger  20533 studie og ungdomsbilletter 211 rundvisninger for børn  Foruden forestillinger og rundvisninger for børn har der i 2005 været særlig fokus på at målrette børne- og ungdomsaktiviteterne for at få flere unge i teatret. Der har bl.a. været afholdt teaterkoncerter, udstillinger og happenings i Turbinehallerne. Generelt har teatret udvidet tilbudene i forhold til ungoopera.dk, ungballet.dk og klikken.	100%  100%
De klassiske traditioner og kunstnerisk profil	Forpligtelsen overfor de klassiske traditioner m.h.p. Valg af repertoire, publikumsarrangementer, uddannelse etc. Teatrets fire kunstarter skal profilere sig på et niveau, der kan måle sig med det bedste i Europa.	For hver af teatrets 4 kunstarter opstilles en række mål for styrkelse af de klassiske traditioner og den kunstneriske profil.	Gennemførelsen af den 3. Bournovillefestival prægede året 2005.	94%
Teatrets uddannelser (Balletskolen, konservatoriestuderende og operaakademi)	Balletskolen: Oprettelse af en balletkostskole, uddannelsesplan for elevernes boglige uddannelse. Kapelpraktikordning: Ordningen skal forhandles på plads i løbet af aftaleperioden. Operaakademi: Aktiviteter i f.m. styrkelse af operaakademiets uddannelser.	For 2005 opstilles en række mål for styrkelse af teatrets uddannelser.	Balletkostskolen er under opbygning og en ny struktur for balletskolen er ved at være plads. Kostskolen er klar i 2006. For de øvrige uddannelsesområder blev der ikke opstillet nogen mål i 2005.	75%
Eksternt samarbejde på tværs	Videreudvikling og udbygning af teatrets samarbejdsrelationer med andre orkestre, opera- og balletkompagner i ind- og udland. Teatret skal give plads for gæstespil fra andre teatre, opera- og danskompagner fra ind- og udland. Teatret skal sikre yderligere spændvidde i repertoireet gennem gæstespil m.h.p. nyt publikum.	<u>Mål for aktiviteter for gæstespil:</u> 100 gæstespil (forestillinger) 15 gæstespil (værker) For 2005 opstilles en række mål for styrkelse af teatrets samarbejde med andre orkestre, opera- og balletkompagner i ind og udland samt mål for et øget antal gæstespil.	133 forestillinger 20 værker I 2005 har der været særlig fokus på at give plads til gæstespil for der igennem at udvide spædvidden i teatrets repertoire. Derudover har det været fokus på at øge antallet af samarbejdsprojekter og co-produktioner.	100% 100% 100%
Øget kvalitet	Videreudvikling og opfølgning på aktiviteter indeholdt i teatrets kvalitetsmodel: <i>Outputdimensionen:</i> Anmelderindeks, publikumsundersøgelse og klare mål <i>Inputdimensionen:</i> Fokus på fastholdelse og tiltrækning af personale. <i>Procedimensionen:</i> Fokus på gennemførelse af selvevalueringer på alle nyproduktioner. Udmøntning af at være én af de mest attraktive arbejdspladser i Europa!	For 2005 opstilles en række mål for styrkelse af teatrets arbejde med kvalitet.	Operahuset herunder ny organisation og arbejdsprocesser er nu på plads og fungerer tilfredsstillende. Teatret har i løbet af 2005 gennemført en række aktiviteter indeholdt i teatrets kvalitetsmodel: Evalueringer af alle nyproduktioner, kvalitetsmålinger i forhold til anmeldere og publikum. Mål for betjeningen af teatrets kunder i forbindelse med billetsalg (klare mål). Videreførelse af teatrets personale og lederudviklingsprogram.	81%
Sponsorsamarbejde	Målet er en forøgelse af teatrets sponsorindtægt med 10% i forhold til 2002 (21,2 mio. kr.). Hvilket indebærer at teatret som gennemsnit igennem aftaleperioden skal have en sponsor indtægt på 23,3 mio. kr. årligt.	For 2005 opstilles en række mål for øget sponsorindtægt og sponsorsamarbejde.	Teatrets sponsorindtægt udgjorde i 2005 23,3 mio. kr.	100%

Egenindtjening	Forøgelse af teatrets egenindtjening på ikke-teateraktiviteter på 5 mio. kr. årligt.	For 2005 opstilles en række mål for forøgelse af indtjening på ikke-teateraktiviteter.	Teatrets egenindtjening på ikke-teateraktiviteter udgjorde i 2005 11,8 mio. kr.	100%
Effektivisering	Iværksættelse af nye initiativer i henhold til KUMs og Finansministeriets effektiviseringsstrategi. Videreudvikling af teatrets model for forbedring af arbejdsprocesser på teatret.	For 2005 opstilles en række mål for forbedring af arbejdsprocesser.	I løbet af 2005 er der gennemført en række projekter, der skal sikre produktivetsforbedringer i de administrative funktioner. Teatret har bl.a. gennemført et udbud for etablering af et planlægningssystem (forventet færdigt implementeret i 2006).	89%
<b>Total</b>				<b>94%</b>

Anm.: Teatrets resultatmål er indarbejdet i teatrets balancerede succeskriterier. De enkelte resultatmål er vægtet og teatrets eksterne mål vægter 62% i forhold til teatrets samlede balancerede model. Hvert delmål er vurderet ud fra: 100% - målet er opfyldt, 75% - målet er næsten opfyldt, 50% - målet er delvist opfyldt, 25% - målet er påbegyndt men ikke opfyldt, 0% - målet er ikke påbegyndt. Målopfyldelsen for de enkelte resultatmål er baseret på en beregnet subtotal for de opstillede delmåls målopfyldelse divideret med antallet af delmål indeholdt i resultatmålet. Den samlede målopfyldelsesprocent er en subtotal af målopfyldelsesprocenten for samtlige delmål divideret med antallet af mål.

## 2.1 ANALYSER OG VURDERING AF MÅL OG RESULTATER

Det Kongelige Teater har for 2005 valgt 4 områder ud for en nærmere analyse og vurdering. Områderne er valgt fordi de har væsentlig strategisk betydning for teatrets opfyldelse af 4-årsaftalens politiske målsætninger. De 4 områder er: *Repertoire og publikum, nå bredere ud, samarbejde på tværs og gæstespil og klare mål.*

Af Tabel 2.2 fremgår de aftalemål for den resterende aftaleperioden (2006 – 2007), som blev lagt fast i 2004 (se teatrets årsrapport 2004, afsnit 1.5.).

**Tabel 2.2: Periodisering af aftalemålene for Det Kongelige Teaters 4-årsaftale**

	Niveau	----- Periodisering -----	
	2002	2006	2007
<i>Repertoire og publikum</i>			
Forestillinger	748	890	900
Tilskuere	460.000	573.000	595.000
----- Gennemsnit for perioden -----			
Nyproduktioner (fornyelse af repertoire)	23	23	23
Værker (variationen i repertoire)	50	49	49
Sædebelægning	85%	80%	80%
Værdibelægning	71%	70%	70%
<i>Nå bredere ud</i>			
----- Periodisering -----			
Sommer- og friluftsfeststillinger	34	54	70
----- Gennemsnit for perioden -----			
Udbudte turnéforestillinger indland	126	120	120
Solgte turnéforestillinger indland	85	80	80
<i>Børn og unge</i>			
Børne- og familiefeststillinger	61	80	80

Anm.: For niveauet 2002 er der i forhold til 4-årsaftalens aktivitetsmål tillagt 14 udenlandske turneer og 15.000 tilskuere til udenlandske turneer. Udenlandske turneer er medregnet, da udenlandske turneer trækker på teatrets ressourcer i lighed med de øvrige forestillinger.

## 2.2 REPERTOIRE OG PUBLIKUM

### 2.2.1 Forestillinger

Det Kongelige Teater gennemførte i 2005 905 forestillinger, koncerter og særarrangementer på teatrets scener i København og på turné, hvilket er noget bedre end budgetmålet for 2005. Antallet af forestillinger kan variere lidt fra år til år afhængigt af tyngden i repertoire, antallet af turneer og gæstespil. For de næste 2 år øges antallet af store musikforestillinger yderligere med omkring 15 i 2006 og yderligere 15 i 2007, mens antallet af mindre forestillinger mindskes lidt i forhold til 2005. Samlet set betyder det, at der for 2006 er fastlagt i alt 855 forestillinger, dertil forventes gennemført ca. 30-40 gæstespil m.v.. Det er teatrets vurdering,

at teatret er godt på vej at opfylde det politiske resultatmål på knapt 900 forestillinger inden udgangen af 2007.

### 2.2.2 Fornyelse og variationen i repertoiret

Fornyelsen og variationen i repertoiret udmøntes gennem antallet af nyproduktioner og værker. Vægtningen mellem antallet af nyproduktioner, værker og forestillinger skal ses i sammenhæng med de kunstneriske målsætninger for repertoiret, kapaciteten på scener og værksteder, og de økonomiske rammer.

Variationen i repertoiret er konkretiseret med 76 opførte værker i 2005. Sammenholdt med budgetmålet for 2005 er årets resultat 21 værker bedre end budgetteret. I forhold til den politiske 4-årsaftales krav om gennemsnitligt 49 værker pr. år har variationen i repertoiret i 2005 været væsentligt højere end aftalemålet. Det øgede antal værker i 2005 kan i det væsentligste henføres til flere gæstespil på Det Kongelige Teater end oprindeligt budgetteret samt gæstespil som følge af H.C. Andersen året. For 2006 budgetteres med et variationsmål på 58 værker, hvilket ligger noget over det politiske aftalemål. Forskellen i antallet af budgetterede værker i 2006 og det periodiseret måltal for 2006 kan primært forklares ved gæstespil.

Fornyelsen i repertoiret er konkretiseret med 29 nyproduktioner i 2005 svarende til budgetmålet for 2005. Måltallet for antal nyproduktioner er udtryk for et gennemsnit hen over aftaleperioden, og det enkelte årsresultat kan afvige fra måltallet. For 2006 budgetteres med 27 nyproduktioner, hvilket for de første 3 år af aftaleperioden giver et gennemsnit på 25 nyproduktioner, hvilket er 2 produktioner bedre end det gennemsnitlige måltal for aftaleperioden (23 nyproduktioner). Stigningen i antallet af nyproduktioner kan i det væsentligste henføres til at operaen har valgt at øge antallet af nyproduktioner og mindske antallet af repremierer. Det er teatrets vurdering, at antallet af nyproduktioner ved udgangen af aftaleperioden i 2007 vil ligge noget over det aftalte niveau. Om teatret fortsat skal producere i gennemsnit 25 nyproduktioner årligt (2004-2006) afhænger bl.a. af, om operaens satsning på et øget antal nyproduktioner er en publikumsantalsmæssig succes.

**Tabel 2.3: Værker, nyproduktioner og forestillinger 2002-2005 og budget 2006**

	2002	2003	2004	----- 2005 -----	2006		
	Resultat	Resultat	Resultat	Budgetmål	Resultat	Difference	Budgetmål
<b>Antal opførte værker</b>	<b>50</b>	<b>46</b>	<b>53</b>	<b>55</b>	<b>76</b>	<b>21</b>	<b>58</b>
- Skuespil	17	17	20	15	18	3	16
- Opera	15	15	15	16	24	8	19
- Ballet	18	14	18	24	34	10	23
<b>Antal nyproduktioner</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
- Skuespil	12	13	12	12	12	0	11
- Opera	6	4	4	10	9	-1	11
- Ballet	5	6	4	6	8	2	5
<b>Antal forestillinger</b>	<b>748</b>	<b>811</b>	<b>743</b>	<b>872</b>	<b>905</b>	<b>17</b>	<b>855</b>
- Skuespil	420	497	450	481	462	-19	468
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	<i>68</i>	<i>107</i>	<i>73</i>	<i>80</i>	<i>83</i>	<i>3</i>	<i>88</i>
<i>beraf udenlandske turnéer</i>		<i>9</i>	<i>6</i>	<i>20</i>	<i>36</i>		
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	<i>35</i>	<i>6</i>	<i>5</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	
- Opera	171	136	136	190	209	19	213
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>14</i>
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	<i>27</i>	<i>9</i>	<i>5</i>		<i>12</i>	<i>12</i>	
- Ballet	141	166	144	190	221	31	163
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>0</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	<i>10</i>
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>8</i>		<i>2</i>	<i>2</i>	<i>7</i>
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	<i>5</i>	<i>22</i>	<i>13</i>		<i>14</i>	<i>14</i>	
- Koncerter	16	12	13	11	13	2	11
<i>beraf indenlandske turnéer</i>		<i>0</i>	<i>1</i>		<i>0</i>		
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>0</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>		<i>0</i>	<i>0</i>	
- Turné indland i alt	85	116	78	87	90	3	112
- Turné udland i alt	14	16	14	20	38	18	7
- Publikum og særarrangementer i alt	68	39	24	0	26	26	
- Forestillinger for børn og unge i alt	75	64	65	66	105	39	79

### 2.2.3 Publikum

De 905 forestillinger, koncerter og særarrangementer blev overværet af 503.000 tilskuere, hvortil kommer skønsmæssigt 52.000 tilskuere til operakoncerterne i Fælledparken og på Skamlingsbanken og 18.000 tilskuere til balletforestillingerne på Kastelet. Totalt har 573.000 tilskuere overværet teatrets forestillinger på scenerne i København og turné. Sammenholdt med den politiske 4-årstaales krav om en gradvis forøgelse af antallet af tilskuere til mellem 575.000 – 595.000 tilskuere (ekskl. gratis friluftskoncerter) ved udgangen af 2007, er årets resultat tilfredsstillende. Teatret er ca. 1/3 inde i realiseringen af målsætningen om ekstra 130-150.000 tilskuere, og det er forventningen at teatret ved udgangen af 2007 vil nå måltallet for antal tilskuere.

**Tabel 2.4: Tilskuere 2002-2005 og budget 2006 (København og turné)**

	2002	2003	2004	----- 2005 -----		2006	
	Resultat	Resultat	Resultat	Budgetmål	Resultat	Difference i %	Budgetmål
<b>Antal tilskuere</b>	<b>460.000</b>	<b>543.000</b>	<b>432.000</b>	<b>498.000</b>	<b>503.000</b>	<b>1%</b>	<b>566.000</b>
- Skuespil	154.000	247.000	140.000	177.000	164.000	-7%	216.000
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	34.000	49.000	37.000	40.000	42.000	5%	44.000
<i>beraf udenlandske turnéer</i>		3.000	3.000	40.000	36.000	-10%	
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	6.000	0	0		0	-	
- Opera	150.000	143.000	152.000	163.000	177.000	9%	208.000
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	7.000	3.000	2.000	3.000	4.000	33%	6.000
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	1.000	0	0		0	-	
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	3.000	2.000	2.000		2.000	-	
- Ballet	140.000	144.000	129.000	147.000	149.000	1%	132.000
<i>beraf indenlandske turnéer</i>	2.000	4.000	0		0	-	5.000
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	8.000	8.000	14.000		1.000	-	3.000
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	1.000	3.000	1.000		3.000	-	
- Koncerter	16.000	9.000	11.000	11.000	13.000	18%	10.000
<i>beraf indenlandske turnéer</i>		0	1.000		0	-	
<i>beraf udenlandske turnéer</i>	5.000	0	0		0	-	
<i>beraf publikum- og særarrangementer</i>	0	0	1.000		0	-	
- Indenlandske turnéer i alt	43.000	56.000	40.000	43.000	46.000	7%	55.000
- Udenlandske turnéer i alt	14.000	11.000	17.000	40.000	37.000	-8%	3.000
- Publikum- og særarrangementer i alt	10.000	5.000	4.000	0	5.000	-	0

Sædebelægningsprocenten som fremgår af Tabel 2.5 blev i 2005 81%, hvilket er lidt over niveauet for budgetmålet for 2005. Sædebelægningsprocenten er udtryk for, hvor stor en andel af teatrets sædepladser, der er solgt i forhold til et fuldt hus. For 2006 budgetteres med en sædebelægning på 82%, hvilket for de første 3 år af aftaleperioden giver et gennemsnit på 81% belægning. Det er således forventningen, at teatret ved udgangen af 2007 vil holde det gennemsnitlige aftalemål for sædebelægning på 80% gennem aftaleperioden. Stigningen i sædebelægningen mellem årene 2005 og 2006 kan i det væsentligste henføres til skuespillets friluftsforestilling Thor i Dyrehaven 2006.

**Tabel 2.5: Sædebelægning 2002-2005 og budget 2006 (København)**

	2002	2003	2004	----- 2005 -----		2006	
	Resultat	Resultat	Resultat	Budgetmål	Resultat	Difference	Budgetmål
<b>Sædebelægning</b>	<b>85%</b>	<b>84%</b>	<b>80%</b>	<b>78%</b>	<b>81%</b>	<b>+3%-point</b>	<b>82%</b>
- Skuespil	80%	83%	73%	65%	70%	+4%-point	78%
- Opera	88%	93%	89%	89%	90%	+1%-point	87%
- Ballet	86%	79%	77%	77%	78%	+1%-point	80%
- Koncerter	93%	88%	76%	78%	89%	+11%-point	84%

Værdibelægningsprocenten som fremgår af Tabel 2.6 blev i 2005 70%, hvilket er lidt under budgetmålet. Det noget dårligere resultat kan i den væsentligste henføres til et dårligere salg i efteråret end budgetteret. Skuespillet har været særligt hårdt ramt af aflysninger herunder efterårets udsolgte genopsætning af Indenfor Murerne, der har påvirket skuespillets samlede værdibelægning negativt.

**Tabel 2.6: Værdibelægning 2002-2005 og budget 2005 (København)**

	2002	2003	2004	----- 2005 -----		2006	
	Resultat	Resultat	Resultat	Budgetmål	Resultat	Difference	Budgetmål
<b>Værdibelægning</b>	<b>71%</b>	<b>71%</b>	<b>67%</b>	<b>72%</b>	<b>70%</b>	<b>-1%-point</b>	<b>74%</b>
- Skuespil	57%	69%	51%	56%	47%	-8%-point	68%
- Opera	77%	82%	80%	83%	83%	0%-point	80%
- Ballet	71%	59%	60%	65%	62%	-3%-point	66%
- Koncerter	84%	83%	74%	63%	63%	0%-point	81%

Værdibelægningsprocenten er udtryk for, hvor stor en indtjening teatret har haft i forhold til et fuldt hus, hvor alle pladser er solgt til fuld pris, dvs. uden abonnements-, ungdoms- og pensionstrabat mv., og værdibelægningsprocenten er et resultat af dels teatrets pris- og rabatpolitik overfor bl.a. grupperne børn og unge, dels publikums "betalingsvillighed". En værdibelægning på 100% er derfor ikke foreneligt med teatrets resultatmål - om at nå bredere ud og at flere børn og unge skal stifte bekendtskab med Det Kongelige Teaters forestillinger. Budgetmålet for 2006 er en værdibelægning på 74%, hvilket for de første 3 år af aftaleperioden giver en gennemsnitlig på belægning på 71% svarende til aftalemålet for aftaleperioden. Stigningen i værdibelægningen mellem 2005 og 2006 kan i det væsentligste henføres til skuespillets friluftsforestilling Thor i Dyrehaven 2006.

## 2.3 NÅ BREDERE UD

Teatret skal jfr. den politiske 4-årsaftale favne bredt og komme i kontakt med en større del af den danske befolkning gennem forestillinger og publikumsarrangementer på teatrets egne scener, gennem turnévirkosomhed og gennem (friluftsf)forestillinger i årets sommermåneder. For 2005 er der opstillet en række kvantitative bredde mål samt opstillet en række kvalitative aktivitetsmål. I Tabel 2.7 fremgår teatrets kvantitative bredde mål og resultater. De enkelte års budgetmål og resultater kan afvige fra 4-årsaftalens resultatmål, men vil som gennemsnit for aftaleperioden matche aftalemålene. For teatrets turnévirkosomhed tages udgangspunkt i 120 udbudte turnéer årligt jfr. 4-årsaftalen. I 2005 blev der udbudt 97 turnéforestillinger, mens 90 turnéforestillinger blev gennemført. For 2006 er teatrets budgetmål 139 udbudte turnéforestillinger, hvilket for de første 3 år af aftaleperioden giver et gennemsnitlig udbud på 111 turnéforestillinger. Det er forventningen at teatret med de planlagte turnéer i 2007 vil opfylde det endelige resultatmål med et gennemsnitlig antal udbudte forestillinger på 120 for hele aftaleperioden. For sommeraktiviteter er målet for teatret at gennemføre gennemsnitlig 70 sommeraktiviteter pr. år ved udgangen af 2007. I juli måned 2005 afholdte Det Kongelige Teater i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival 3 koncerter på Store Scene i operahuset med mere end 5000 tilskuere. Koncerterne er led i teatrets strategi om at nye publikumsgrupper skal stifte bekendtskab med Det Kongelige Teater, og få lyst til at se teatrets mere "klassiske" repertoire. Med 51 gennemførte forestillingsaktiviteter i 2005 og 52 budgetterede forestillingsaktiviteter i juni, juli og august måned 2006 arbejder teatret gradvis på at nå aftalemålet i 2007. Det er forventningen, at teatret vil nå aftalemålet ved udgangen af 2007. For Tv- og radiotransmissioner tages udgangspunkt i et forventet aktivitetsniveau med DR og TV2. Teatret har oplevet en meget stor folkelig interesse for operahuset, og teatret har alene i operahuset haft mere end 80.000 gæster til teatrets rundvisninger, mens mere end 10.000 rundvisningsgæster har besøgt Gamle Scene.

I forhold til den politiske 4-årsaftale skal teatret have 130.000 til 150.000 flere i teatret ved udgangen af 2007. Dette skal dels ske ved at udbyde flere forestillinger til teatrets eksisterede publikum og dels ved at opdrive nye publikumsgrupper. For at få nye publikumsgrupper i Det Kongelige Teater har teatret i 2005 haft fokus på børn og unge. Udbudet af børnevenlige familieforestillinger er steget i henhold til 4-årsaftalens aftalemål, og tilbudene til de unge er forbedret kraftigt gennem teatrets ungdomsnetværk *ungopera.dk*, *ungballet.dk* og *klikken*. Der har i løbet af 2005 været afholdt en række nye typer af arrangementer i Turbinehallerne herunder en række debat- og dialogmøder, liveradioarrangementer og mindre koncerter, med det formål at få nye typer publikummer til at stifte bekendtskab med Det Kongelige Teater. Arrangementerne har været vel besøgt og har været en succes. Et andet fokusområde i forhold til at nå nye publikumsgrupper har været tiltrækning af publikummer af anden etnisk baggrund end dansk. Det Kongelige Teater har med støtte fra Integrationsministeriet og Københavns Kommune sat en række projekter i gang med det formål at tiltrække et publikum med anden etnisk baggrund ved bl.a. at bygge bro mellem den etablerede scenekunst og scenekunstnere med indvandrebaggrund, ved at tage ud på skoler og i idrætsklubber med mange indvandrere og vise lidt fra teatrets verden. Initiativerne har været vel modtaget og arbejdet med bedre integration og større mangfoldighed i scenekunsten fortsætter ind i 2006. Teatrets turnévirkosomhed og friluftskoncerter er ligeledes kulturelle tilbud, der skal sikre at flere stifter bekendtskab med Det Kongelige Teater og får mulighed for at opleve enten opera,

ballet, skuespil eller klassisk musik. Foruden teatrets 3 store gratis friluftssarrangementer er der i sommermånederne (juni til august) afholdt en række arrangementer og forestillinger på teatrets scener i København og i provinsen. Sommerarrangementerne har haft omkring 100.000 publikummer. Antallet af publikummer er faldet lidt i forhold til de tidligere år, hvilket alene skyldes at operafriluftskoncerten i Søndermarken er i 2005 flyttet til Fælledparken i København med et skønsomt mindre antal tilskuere i det følgende år til følge.

**Tabel 2.7: Bredde mål**

	2002	2003	2004	----- 2005 -----			2006
	Resultat	Resultat	Resultat	Budgetmål	Resultat	Difference i %	Budgetmål
Antal sommeraktiviteter	34	64	35	36	51	42%	52
Antal tilskuere til sommeraktiviteter	112.000	192.000	110.000	110.000	99.000	-10%	100.000
Antal transmissioner	29	29	19	18	25	39%	18
- TV	14	10	3		8		
- Radio	15	19	16		17		
Antal Danmarksturnéer							
- Udbudte	126	120	98	87	97	11%	139
- Solgte	85	78	78		90		
Antal gæster ved rundvisninger	23.500	23.000	23.300	23.500	97.000	313%	70.000

For publikummer, der ønsker mere viden om de enkelte forestillinger, tilbydes 1-times introduktioner til alle teatrets opera- og balletpremiere, samt 10-minutters mini-introduktioner i foyeren for alle operaforestillinger på Store Scene i Operaen. Introduktionerne er vel besøgt og teatret vil fortsætte tilbudene om introduktioner i 2006.

## 2.4 SAMARBEJDE PÅ TVÆRS OG GÆSTESPIL

Teatret skal jfr. 4-årsaftalen give plads for gæstespil fra andre teatre, opera- og dansekompanier, udbygge og videreudvikle samarbejdet og idéudvikling med andre ensembler fra ind- og udland. Målet er at give nationalscenens repertoire en yderligere spændvidde og give andre ensembler og teatre en mulighed for at præsentere forestillinger i nye rammer og for et nyt publikum. Med 20 forskellige gæstespil og mere end 130 forestillinger i løbet af 2005 har teatret i høj grad udvidet spændvidden i repertoire. Teatret vil fastholde og udbygge samarbejdet med andre teatre og kompagnier igennem aftaleperioden. Foruden inddragelse af gæstespil satser Det Kongelige Teater meget på samarbejde med andre teater-, ballet- og opera-huse omkring co-produktioner. Teatret har indgået aftaler med både Radioen Underholdnings Orkester, Sjællands Symfoniorkester og CoCo om orkesterydelser til teatrets forestillinger. Derudover har teatret en aftale med Tivolis Pantomimeteater om at få stillet balletdansere til rådighed for operaens og skuespillets forestillinger.

## 2.5 KLARE MÅL

Det Kongelige Teater ønsker, at betjeningen af teatrets kunder skal være af høj faglig kvalitet, og at teatrets kunder til enhver tid skal have mulighed for at købe billetter til teatrets forestillinger og få information om teatrets virksomhed.

Teatret har for 2005 valgt at opstille en række mål for betjeningen af teatrets kunder i forbindelse med billetsalget, der har været offentliggjort på teatrets hjemmeside.

Teatrets billetcenter har i 2005 gennemgået væsentlige ændringer, der gerne skulle resultere i en bedre kundeoplevelse. Billetcentret er bl.a. flyttet til en mere synlig beliggenhed på Kongens Nytorv, og billetcentret har fået et nyt billetsystem, der gerne skulle give teatrets kunder bedre betjeningsmuligheder i fremtiden. Man har på teatret valgt først at gennemføre en kundetilfredsundersøgelse for billetcentrets kunder ved udgangen af sæsonen 2005/2006, for at kunne opnå den fulde effekt af de gennemførte initiativer og ændringer i billetcentret. Teatrets målopfyldelse, der fremgår af Tabel 2.8, vil for 2005 være 0% sammenholdt med de succeskriterier, der er opstillet for hvert mål. Den manglende målopfyldelse er ikke ensbety-

dende med, at det ikke er foretaget kvalitetsforbedrende initiativer i 2005, men at der ikke er målt på effekten af initiativerne. Dette vil blive gjort i 2006.

Den store publikumsinteresse i 2005 viste sig i visse perioder af året at være ud over, hvad teatrets salgskanaler og billetsystem kunne magte. Især det publikum, der ønskede telefonisk eller personlig betjening i teatrets eget billetcenter oplevede i perioder ventetider, der forståeligt nok vakte nogen misfornøjelse. Det publikum der valgte Internettet eller Billetnets salgssteder, herunder posthusene, oplevede ikke disse problemer.

Teatret fortsætter bestræbelserne på at lette billetkøbet især ved at øge adgangen for salg via Internettet og Billetnets salgssteder, herunder posthuse.

**Tabel 2.8: Afrapportering på klare mål**

Mål	Succeskriterie / vurdering	Resultat	Bedømmelse/kommentar
Kunden kan forvente, at de fysiske rammer og personalets fremtoning i billetcenteret er imødekommende.	De adspurgte kunder finder, at forholdene og betjeningen i billetcenteret tilfredsstillende. <ul style="list-style-type: none"> <li>• tilfredsstillende: &gt;75%</li> <li>• på vej: 50-75%</li> <li>• utilfredsstillende: &lt;49%</li> </ul>	-	I 2005 er der foretaget en række fysiske forbedringer af teatrets billetcenter, der gerne skulle forbedre forholdene for teatrets kunder og give en forbedret oplevelse, når kunden betjenes i billetcenteret.  Billetcenteret blev 1. marts 2005 flyttet til en langt mere synlig beliggenhed, August Bournovilles Passage 1 ved Kgs. Nytorv, der bervirker en mere kunde venlig adgang.  Billetcenterets kundefaciliteter er indrettet med fokus på totaloplevelsen, kombinationen af Teaterbutik med relevant litteratur, musik, mm. samt billetsalgsservice ved skranken.  Der er indført en nye uniform kollektion, der har gjort den enkelte servicemedarbejder mere synlig i billetcenteret.
Kunden kan forvente, at den vejledning, som kunden modtager ved køb af billetter i Det Kongelige Teaters billetcenter, er af høj faglig kvalitet. Ved vejledning af høj faglig kvalitet skal forstås: <b>At</b> kunden kan forvente at få vejledning, hvis kunden ønsker det, i hvilke forestillinger (titler), solister og spilledatoer, der spiller i repertoire i indeværende sæson. <b>At</b> kunden kan forvente at få vejledning, hvis kunden ønsker det, i teatrets scene- og prisstruktur herunder rabatformer og sædeplacering.	De adspurgte kunder finder, at den vejledning de har modtaget er tilfredsstillende. <ul style="list-style-type: none"> <li>• tilfredsstillende: &gt;75%</li> <li>• på vej: 50-75%</li> <li>• utilfredsstillende: &lt;49%</li> </ul>	-	I 2005 er der taget en række initiativer, der skulle forbedre den vejledning teatrets kunder modtager i billetcenteret.  Ved sæsonstart 2005/2006 indførtes et nyt billetsystem, der på sigt vil forbedre muligheden for vejledningen af kunderne i køb situationen.  Inden sæsonstart afholdtes 3 seminarer med de kunstneriske ledelser for skuespil, ballet, opera, hvor alle servicemedarbejder i billetcenteret fik gennemgået sæson 2005/2006.  Der er indført ugentlige informations møder for billetcenterets personale, hvor salgs tilbud, ændringen mm. er gennemgået, så billetcenterets kunder i højere grad vil opleve en mere opdateret og ens vejledning.
Det Kongelige Teater ønsker at tilbyde teatrets kunder et bredt udvalg af betjeningsmuligheder, der afspejler den enkelte kundes behov. Teatret tilbyder i dag en række muligheder for betjening i form af: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direkte person betjening ved skranken i teatrets to billetcentre.</li> <li>- Personlig betjening ved billetelefonen.</li> <li>- Bestilling af billetter via post og mail.</li> <li>- Køb af billetter via Billetnet og posthuse.</li> <li>- Internetsalg</li> </ul> Ved internetsalg kan kunden købe billetter, når kunden har tid. På teatrets hjemmeside kan kunden forvente at finde oplysninger om teatrets repertoire og information vedr. teatret priser, rabatordninger og scener.	De adspurgte kunder finder, at det er nemt at søge information og købe billetter på hjemmesiden. <ul style="list-style-type: none"> <li>• tilfredsstillende: &gt;75%</li> <li>• på vej: 50-75%</li> <li>• utilfredsstillende: &lt;49%</li> </ul>	-	I 2005 er der taget en række initiativer til at forbedre betjeningsmuligheder for teatret kunder.  Optimering af informationsniveauet i teatrets i Call Centeret, bl. a. med henvisning til øvrige salgssteder i Danmark som Billetnet, posthuse, Internettet mv.  Ved spidsbelastninger er der i Call Centeret etableret et overløbsvar ved alt optaget telefon linier hos DKT Callcenter. Her vil kunden blive henvist til øvrige muligheder eller prøve igen senere.

### 3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapporten for 2005 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regelsættet. For nærmere beskrivelse af anvendt regnskabspraksis se desuden Bilag A.

Af særlige forhold/afvigelser i forhold til de givne regelsæt og anvendelse skal følgende kommentarer knyttes til teatrets anvendte regnskabspraksis. Det Kongelige Teater besidder ikke Nationalejendom og alle af teatret ejede bygninger er derfor optaget i åbningsbalancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Bygningerne er indregnet til den seneste offentlige ejendomsvurdering med en levetid på 50 år. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teatertechnisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisse- og orkesterelevatorer samt medhørs- og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer med en levetid på 20 år.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsesværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsesværdi. Det gælder især for gruppen af musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris og afskrives lineært ud fra en angivet fastsat levetid.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger aktiveres ikke, men driftføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen og i givet fald hvornår og dermed ikke kan begrunde en aktivering.

## 3.2 RESULTATOPGØRELSE

**Tabel 3.1: Resultatopgørelse (mio. kr.)**

	Supplerende note	Regnskab 2005	Budget 2006
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Salg af varer og tjenesteydelser	note nr. 10	127,5	115,6
Øvrige driftsindtægter	note nr. 11	73,4	102,1
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>		<b>200,9</b>	<b>217,7</b>
<i>Ordinære driftsomkostninger</i>			
Husleje	note nr. 12	7,1	7,4
Andre forbrugsomkostninger	note nr. 13	140,1	61,9
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>		<b>147,2</b>	<b>69,3</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	note nr. 14	421,5	413,6
Pension	note nr. 15	36,0	35,2
Lønrefusion	note nr. 16	-7,9	-9,8
Andre personaleomkostninger	note nr. 17	3,0	2,8
<b>Personaleomkostninger i alt</b>		<b>452,5</b>	<b>441,8</b>
Andre ordinære driftsomkostninger	note nr. 18	39,7	37,3
Af- og nedskrivninger	note nr. 19	14,3	58,9
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>		<b>653,6</b>	<b>607,4</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>		<b>-452,6</b>	<b>-389,7</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	note nr. 20	2,4	0,0
Finansielle omkostninger	note nr. 21	1,3	15,2
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>		<b>-451,5</b>	<b>-404,9</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter		0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger		0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>		<b>-451,5</b>	<b>-404,9</b>

### 3.3 BALANCE

**Tabel 3.2: Balance (mio. kr.)**

Aktiver	Åbnings- balance	Regnskab 2005	Passiver	Åbnings- balance	Regnskab 2005
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital i alt, note 4</b>	388,4	385,9
<i>Immaterielle anlægsaktiver, note 2</i>			<b>Hensættelser</b>	1,5	1,5
Færdiggjorte udviklingsprojekter	-	-	<b>Langfristede gældsposter:</b>		
Erhvervede koncenssioner, patenter m.v.			Prioritetsgæld	0,2	0,2
	0,0	-			
Udviklingsprojekter under opførelse	-	-	Anden langfristet gæld	-	-
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>-</b>	Statsgæld	-	-
<i>Materielle anlægsaktiver, note 3</i>			<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Grunde, arealer og bygninger	2.253,7	2.172,2	<b>Kortfristede gældsposter:</b>		
Infrastruktur	-	-	Leverandører af varer og tjenesteydelser	23,2	24,2
Produktionsanlæg og maskiner	36,4	34,4	Anden kortfristet gæld	8,3	2,9
Transportmateriel	0,7	0,6	Skyldige feriepenge	43,4	52,2
Inventar og IT-udstyr			Igangværende arbejder for fremmed regning		
	3,0	1,3			
Igangværende arbejder for egen regning	-	-	Periodeafgrænsningsposter	1.919,6	1.931,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.293,8</b>	<b>2.208,5</b>	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>1.994,4</b>	<b>2.010,4</b>
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>	-	-	<b>Gæld i alt</b>	<b>1.994,6</b>	<b>2.010,6</b>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.293,8</b>	<b>2.208,5</b>			
<b>Omsætningsaktiver:</b>					
Varebeholdning	2,4	2,3			
Tilgodehavender	66,2	76,0			
Værdipapirer	-	-			
Likvide beholdninger	22,2	111,3			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>90,8</b>	<b>189,5</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>2.384,6</b>	<b>2.398,0</b>	<b>Passiver i alt</b>	<b>2.384,6</b>	<b>2.398,0</b>

Til Tabel 3.2 skal følgende kommentarer knyttes vedr. ændringer mellem åbningsbalancen og regnskabet for 2005. Faldet i de materielle anlægsaktiver på -85,2 mio. kr. kan i det væsentligste henføres til afskrivninger på primært operahuset (se Obligatorisk note 3: Materielle anlægsaktiver). For teatrets likvide beholdninger er der sket en stigning på 89,1 mio. Stigningen kan i det væsentligste forklares ved en ekstraordinær stor efterregulering af 2004-likviditeten, uforbrugt likviditet i 2005 som følge af driftsoverskud på bevillingen i 2005, samt ekstraordinært stort billetforsalg til forestillinger i 2006 (Ringens og Flagermusen).

### 3.4 OMREGNINGSTABEL

**Tabel 3.3: Omregningstabel (1.000 kr.)**

<b>Årets omkostningsbaserede resultat</b>	-451.501
- Afskrivninger	14.263
- Nedskrivninger	0
- Ændringer i hensættelser	0
+ Afskaffelser	-2.541
+/- Lagerregulering	94
+ Igangværende arbejder/udviklingsprojekter under opførelse	0
+/- Regulering af personaleomkostninger (skyldige feriepenge og skyldigt overarbejde)	52.212
+/- Periodiseringer	0
- Tab på debitor	0
+/- Korrektion for forskellen mellem salgspris og tab/gevinst ved salg af aktiver	0
+ Afdrag på prioritetsgæld	-13
<b>Årets nettoudgifter</b>	<b>-387.485</b>

### 3.5 BEVILLINGSREGNSKAB

Det Kongelige Teaters bevillingsregnskab for 2005 er vist i Tabel 3.4. Bevillingsregnskabet er sammenholdt med nettobevillingen samt teatrets interne budget godkendt af teatrets bestyrelse<sup>2</sup>. Årets resultat udviser et overskud på 16,3 mio. kr., hvilket er en forbedring af årets resultat på 12,7 mio. kr. i forhold til det godkendte budget.

**Tabel 3.4: Bevillingsregnskab (det udgiftsbaserede regnskab)**

Løbende priser Mio. kr.	Regnskab 2004	Budget 2005	Regnskab 2005	Difference	Budget 2006
Udgifter	483,4	584,0	593,4	-9,4	622,6
Indtægter	121,7	183,8	205,9	-22,1	217,7
Resultat, brutto	-361,7	-400,2	-387,5	-12,7	-404,9
Bevilling, brutto	309,7	403,8	403,8	0,0	411,1
Resultat, netto	-52,0	3,6	16,3	-12,7	6,2

Der er sket en stigning i både udgifter og indtægter i forhold til budgettet for 2005. Stigningen skyldes et øget aktivitetsniveau i 2005 end oprindeligt budgetteret. Teatrets billetindtægter svarer stort set til det budgetteret. Årets resultat på 16,3 mio. kr. kan i det væsentligste henføres til periodeforskydninger af en række planlagte aktiviteter mellem 2005 og 2006. En planlagt renovering af Gammel Scenes tekniske udstyr, der var budgetteret og planlagt til gennemførelse i 2005, påbegyndes først i 2006 og afsluttes i 2007. En afleverings- og betalingsplan for en indgået kontrakt vedr. et nyt planlægningssystem er rykket, og systemet forventes først færdigt i 2006. Endelig udestår udmøntning af midler afsat til fornyelse af overenskomster pr. 1. april 2005. Periodeforskydningerne er indarbejdet i budgettet for 2006 og teatret budgetterer med et overskud på 6,2 mio. kr. i 2006.

### 3.6 BEVILLINGSAFREGNING OG AKKUMULERET RESULTAT

Teatrets bevillingsafregning omfatter hovedkonti 21.23.01 Det Kongelige Teater og Kapel (driftsbudget) og underkonto 21.23.71.55 Det Kongelige Teater og Kapel (anlæg og større vedligeholdelsesarbejder), samt en række øvrige anlægsbevillinger listet i Tabel 3.5.

**Tabel 3.5: Bevillingsafregning for 2005**

Mio. kr.	Bevilling	Regnskab	Årets overskud	Disposition, oversk. der bortfalder	Akkumuleret oversk. til videreførsel
21.23.01.10					
<i>Driftsbevilling/ Statsvirksomhedsbevilling</i>					
Lønsum*	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Øvrig drift	403,8	387,5	16,3	0,0	-21,4
I alt	403,8	387,5	16,3	0,0	-21,4
21.23.71.55					
<i>Anlægsbevilling</i>					
Udgifter	19,6	14,6	5,0	0,0	11,3
Indtægter	13,0	5,0	-8,0		
Øvrige anlægsbevillinger					
21.23.71.72	0,0	0,6	-0,6		0,1
21.23.73.10	202,6	230,2	-27,6		18,6
21.23.71.56	11,2	6,2	5,0		7,4
21.23.71.70	0,0	0,0	0,0		0,1
21.23.71.71	0,0	0,0	0,0		0,0

Anm.\*: Det Kongelige Teater har som statsvirksomhed ingen lønsumsbevilling.

<sup>2</sup> Budget 2006 i Tabel 3.4 er det af bestyrelsen godkendte budget - fratrukket budget på anlæg (-18,6 mio. kr. på udgiftssiden og -8,0 mio. kr. på indtægtssiden).

Teatrets akkumulerede resultat fremgår af Tabel 3.6<sup>3</sup>. Af tabellen fremgår det, at teatret med et årsresultat på 16,3 mio. kr. på driften kommer ud med et akkumuleret resultat på -21,4 mio. kr. for hovedkonto 21.23.01. Det negative akkumulerede resultat i 2004 på -37,7 skyldes de investeringer, der blev foretaget i forbindelse med operahusets åbning. Nedbringelsen af det negative akkumulerede resultat følger den plan, der blev lagt i 2004 efter aftale med Kulturministeriet, og det er fortsat forventningen, at det negative akkumulerede resultat vil være nedbragt senest ved udgangen af 2009. Af Tabel 3.6 fremgår det endvidere, at teatret for anlægsbevilling 21.23.71.55 kommer ud med et positivt akkumuleret på 11,3 mio. kr. Resultatet kan i det væsentligste henføres til, at en række udgifter og indtægter vedr. bygningen af en balletkostskole først falder i 2006 og ikke i 2005 som oprindeligt planlagt.

For de øvrige anlægsbevillinger i Tabel 3.5 knyttes følgende bemærkninger. For anlægsbevilling 21.23.73.10 - *Nyt Skuespilhus ved Kvæsthusbroen* foretages en samlet redegørelse af projektet ved udgangen af 2007, når skuespilhuset er færdigt. For yderligere bemærkninger til byggeriet af skuespilhuset henvises der til Kulturministeriet. For anlægningsbevillingen 21.23.71.56 - *Ombygning ved lokalerokade* kan det akkumulerede resultat på 7,4 mio. kr. i det væsentligste henføres til forsinkelse af de planlagte ombygningsprojekter som følge af det forsinkende produktionshus. De planlagte ombygningsprojekter gennemføres i 2006/2007 i forlængelse af produktionshusets ibrugtagning i 2006.

**Tabel 3.6: Akkumuleret resultat for 2005**

Mio. kr. Hovedkonto	Ultimo 2002	Ultimo 2003	Ultimo 2004	Årets resultat	Ultimo 2005
21.23.01.10 (drift)	11,3	14,3	-37,7	16,3	-21,4
21.23.71.55 (anlæg)	3,8	0,9	6,3	5,0	11,3

<sup>3</sup> I årsrapporten for 2004 er det finansielle resultat for 2004 opgjort til -31,4 mio. kr., det skyldes, at denne opgørelse ud over den negative videreførsel på 21.23.01. på 37,7 mio kr. medregner en positiv videreførsel på 21.23.71.55. på 6,3 mio. kr. I 2005 er det finansielle resultat opgjort eksklusiv anlægsbevillingen.



---

## 4 PÅTEGNING AF ÅRSRAPPORTEN

---

Det Kongelige Teater og Kapel

København den 30. marts 2006

---

Michael Christiansen  
Teaterchef

Kulturministeriet godkender herved Det Kongelige Teaters årsrapport for perioden 1. januar til 31. december 2005.

Årsrapporten giver et retvisende billede af virksomhedens økonomiske og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 1486 af 13. december 2004 (regnskabsbekendtgørelsen) samt Akt 63 11/12-2002. For så vidt angår de dele af årsrapporten, der svarer til det ordinære årsregnskab, er kravene i regnskabsbekendtgørelsen § 35 opfyldt.

København den .april 2006

---

Karoline Prien Kjeldsen  
Departementschef



## 5 BILAG

### 5.1 OBLIGATORISKE NOTER

#### Obligatorisk note 1: Personaleoplysninger

	Regnskab 2002	Regnskab 2003	Regnskab 2004	Regnskab 2005	Budget 2006
Fagligt personale	739	753	798	810	829
Hjælpfunktioner/administrativt personale	104	117	128	146	147
I alt	844	870	926	956	975

#### Obligatorisk note 2: Immaterielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Kostpris pr. 31.12.2004	0	0	0
Primokorrekationer og flytning ml. bogføringskredse	0	182	182
Kostpris pr. 1.1.2005	0	182	182
Tilgang	0	0	0
Afgang	0	0	0
Kostpris pr. 31.12.2005	0	182	182
Akk. afskrivninger	0	-182	-182
Akk. nedskrivninger	0	0	0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2005	0	-182	-182
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2005	0	0	0
Årets afskrivninger	0	30	30
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets af- og nedskrivninger	0	30	30
Afskrivningsperiode/år	antal år	6	

#### Obligatorisk note 3: Materielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktions- anlæg og maskiner	Transport- materiel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Kostpris pr. 31.12.2004	163.910	0	2.922	0	0	166.832
Primokorrekationer og flytning ml. bogføringskredse	2.083.636	0	39.735	818	5.460	2.129.649
Kostpris pr. 1.1.2005	2.247.547	0	42.657	818	5.460	2.296.481
Tilgang	0	0	250	0	2.291	2.541
Afgang	0	0	0	0	0	0
Kostpris pr. 31.12.2005	2.247.547	0	42.907	818	7.751	2.299.022
Akk. afskrivninger	-75.324	0	-8.526	-211	-6.432	-90.493
Akk. nedskrivninger	0	0	0	0	0	0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2005	-75.324	0	-8.526	-211	-6.432	-90.493
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2005	2.172.222	0	34.381	606	1.319	2.208.529
Årets afskrivninger	7.932	0	2.236	102	3.963	14.233
Årets nedskrivninger	0	0	0	0	0	0
Årets af- og nedskrivninger	7.932	0	2.236	102	3.963	14.233

## Obligatorisk note 4: Egenkapital

1.000 kr.

Primobeholdning 01.01.2005:	
Startkapital	143.043
Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	256.259
Bevægelser i året:	
Likviditetstildeling	403.800
Mellemregning med andre statsinstitutioner	34.331
Afstemningsdifferencer	0
Overført resultat:	
Årets resultat	-451.501
Egenkapital pr. 31.12.2005	385.932

## Obligatorisk note 5: Igangværende anlægsprojekter

1000 kr.

Anlægsprojekt	Byggestart	Forventet afslutning	Årets udgift	Totaludgift
Indvendig renovering af Stærekassen, 21.23.71.72	1998	2006	-600	76.400
Nyt Skuespilhus v/Kvæsthusbroen, 21.23.73.10	2001	2006/2007	230.200	762.600
Lokalerokering i forbindelse med ombygning, 21.23.71.56	2004	2006	6.200	7.400
Udvendig renovering af Stærekassen, 21.23.71.70	1998	2006	0	24.000
Renovering af Turbinhallerne, 21.23.71.71	1998	2006	0	9.000

## Obligatorisk note 6: Omkostninger fordelt på hovedformål

1000 kr.	Regnskab
	2005
Skuespil	80.300
Opera	212.430
Ballet	136.814
Koncerter	29.606
Turné	6.944
Balletskolerne	8.680
Operaakademiet	3.662
Hjælpefunktioner	61.297
Generel ledelse og administration	36.471
Bygningsmæssig drift	78.638
i alt	654.842

## 5.2 SUPPLERENDE NOTER

### Supplerende note 10: Salg af varer og tjenesteydelser

1.000 kr.	
Billetsalg	99.713
Øvrigt salg	27.775
<b>I alt</b>	<b>127.488</b>

Note: I teatrets Årsberetning 2005 fremgår et billetsalg på 96,2 mio. kr. Differencen kan henføres til ompostering af indtægtsførte billetindtægter til udgifter (Nøddeknækkeren 2,6 mio. kr. og Rufus Wainwright 0,4 mio. kr.), samt billetindtægter vedr. 2004 og 2006 (0,5 mio. kr.).

### Supplerende note 11 : Øvrige driftsindtægter

1.000 kr.	
Københavns Kommune, Operaen	35.327
Sponsorer	23.264
Øvrige	14.844
<b>I alt</b>	<b>73.435</b>

### Supplerende note 12 : Husleje

1.000 kr.	
Husleje	4.947
Leje og leasing i øvrigt	2.115
<b>I alt</b>	<b>7.062</b>

### Supplerende note 13 : Andre forbrugsomkostninger

1.000 kr.	
Energi	14.552
It-udstyr	723
Køb af øvrige tjenesteydelser	89.339
Køb af øvrige varer	35.497
<b>I alt</b>	<b>140.111</b>

### Supplerende note 14 : Lønomkostninger

1.000 kr.	
Løn	369.275
Skyldige feriepenge	52.212
<b>I alt</b>	<b>421.487</b>

### Supplerende note 15 : Pensionsomkostninger

1.000 kr.	
Omkostninger til pension	35.953
<b>I alt</b>	<b>35.953</b>

**Supplerende note 16 : Lønrefusion**

1.000 kr.	
Refusion vedr. beskæftigelsesordninger	-987
Syge- og barselsrefusion	-6.953
<b>I alt</b>	<b>-7.940</b>

**Supplerende note 17 : Andre personaleomkostninger**

1.000 kr.	
Understøttelsesordninger mv.	182
Overarbejde	2.780
<b>I alt</b>	<b>2.962</b>

**Supplerende note 18 : Andre ordinære driftsomkostninger**

1.000 kr.	
Reparation og vedlh.	5.563
Afgifter	13.862
Rejse og befording	9.208
Repræsentation	3.141
Kantine m.m.	1.349
Øvrige	6.528
<b>I alt</b>	<b>39.651</b>

**Supplerende note 19 : Af- og nedskrivninger**

1.000 kr.	
Neutralisering af donationsafskrivning	-46.035
Afskr. donation	44.570
Afskr. Erhvervede koncessioner mv	30
Afskr. Bygninger	9.396
Afskr. Transportmateriel	102
Afskr. Prod.anlæg og maskiner	771
Afskr. Donerede prod.mask.	1.465
Afskr. IT-udstyr	3.963
<b>I alt</b>	<b>14.263</b>

**Supplerende note 20 : Finansielle indtægter**

1.000 kr.	
Renteindtægter m.v.	1.302
Kasse, kurs og moms diff.	1.117
<b>I alt</b>	<b>2.418</b>

**Supplerende note 21 : Finansielle omkostninger**

1.000 kr.	
Renteudgifter	86
Kasse, kurs og moms diff.	1.186
<b>I alt</b>	<b>1.272</b>

**Supplerende note 22 : Varebeholdning**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	2.366
Manufakturlager	-118
Trælager	24
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>2.272</b>

**Supplerende note 23: Tilgodehavender**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	66.247
Stigning	9.709
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>75.956</b>

**Supplerende note 24 : Likvide beholdninger**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	22.156
Stigning	89.110
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>111.266</b>

**Supplerende note 25 : Prioritetsgæld**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	231
Afdrag	-13
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>219</b>

**Supplerende note 26 : Kortfristet gæld, leverandøreraf varer og tjenesteydelser**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	23.188
Stigning	95.654
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>118.842</b>

**Supplerende note 27 : Anden kortfristet gæld**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	8.268
Fald	-5.328
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>2.940</b>

**Supplerende note 28 : Skyldige feriepenge**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	43.370
Stigning	8.842
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>52.212</b>

**Supplerende note 29 : Periodeafgrænsningsposter**

1.000 kr.	
Værdi fra åbningsbalancen	1.919.565
Ændring	-88.187
Donation	5.000
<b>Værdi ultimo 2005</b>	<b>1.836.378</b>