



Studiehæfte

Det Kongelige Teater

Brødrene Løvehjerte



5.-7. klasse

Indhold

Kort om historien	s. 3
Helten og den modige bangebuks	s. 4
Et kig ind i tankerne	s. 5
Opera?	s. 6
Hvordan laver man en opera?	s. 7
Efter forestillingen	s. 8

Skolebilletter

Skolebilletter til 40 kr. kan bestilles til alle de spille-
dage, der er markeret som skoleforestillinger.
Se www.kglteater.dk for datoer.

Der skal bestilles min. 10 billetter for at opnå
skolerabat.

Skolebilletter kan bestilles via formularen på
www.kglteater.dk eller på tlf. 3369 6969.

Skolerabatten omfatter: Børnehaver, fritidshjem,
SFO'er, fritidsklubber, folkeskoler, ungdomsskoler,
privat- og friskoler, gymnasier, HF-studier, handels-
skoler og øvrige anerkendte ungdomsuddannelser.

U30

Ønsker I billetter til spiledage uden for de udvalgte
skoleforestillinger, kan der bestilles U30-billetter.

U30-billetter giver 65% rabat i forhold til løssalg-
prisen.

U30-billetter kan bestilles af alle under 30 år.

For hver 10 bestilte U30-billetter kan der bestilles
1 lærerbillet.

U30-billetter kan bestilles via
www.kglteater.dk, www.billetnet.dk eller
tlf. 3369 6969, tlf. 7015 6565.

Forord

Astrid Lindgrens gribende historie om de to
uadskillelige brødre Løvehjerte er nu blevet
til en ny dansk opera. Komponist Joachim
Holbek og dramatiker Peter Asmussen har
skabt en opera i det helt store format på
Operaens Store Scene.

Dette undervisningsmateriale kan bruges
i et fagsamarbejde mellem blandt andet
dansk og musik, og det kan indgå både
som forberedelse til forestillingen og som
efterbehandling heraf. I et samspil mellem
bl.a. samtale, højtlesning og skriveøvelser
er målet at sætte fokus på operaens
store tema: angst og mod, samt at skabe
indlevelse i fortællingens figurer. Samtidigt
giver materialet også en lille introduktion til
selve operagenren. Hvordan bliver en opera
til? Og hvad er specielt ved opera?

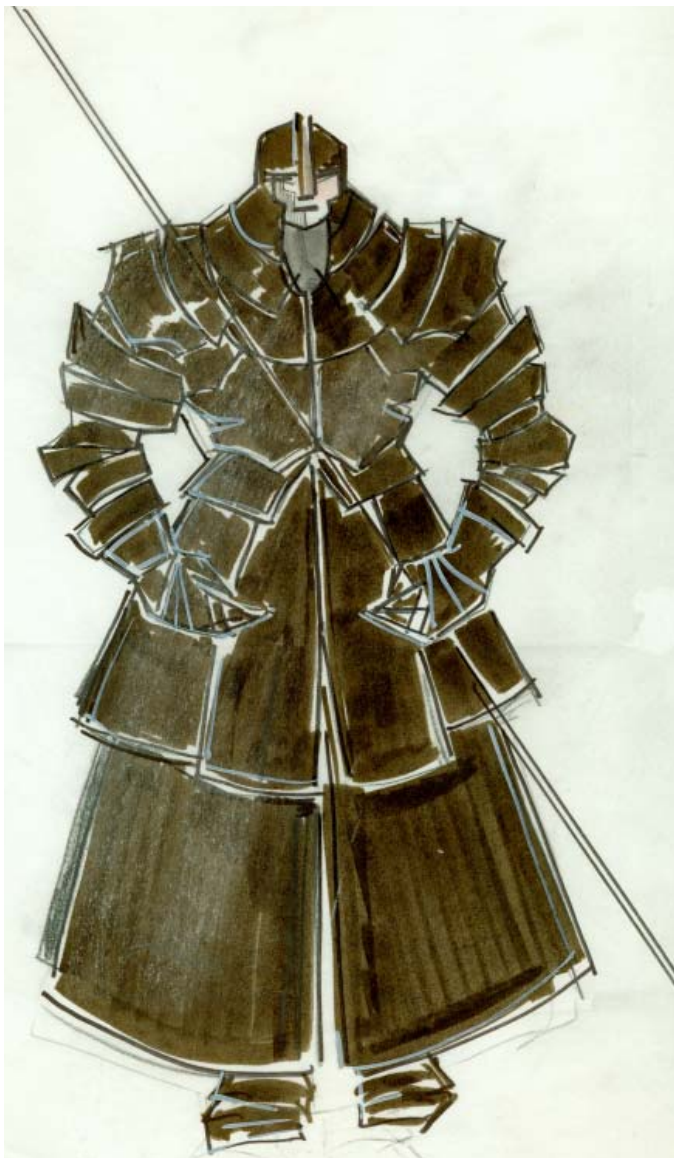
En naturlig del af forberedelsen til fore-
stillingen vil selvfølgelig samtidigt være
at læse Astrid Lindgrens bog *Brødrene
Løvehjerte* op i klassen.

God fornøjelse med *Brødrene Løvehjerte*
– her i hæftet såvel som i teatret!

Kort om historien

Kender du historien om Brødrene Løvehjerte? Det er en fantastisk fortælling om liv og død, helte og skurke. Om ensomhed og kærlighed og om at være modig, selvom man er bange ...

Historien handler om de to brødre Tvebak og Jonathan. Lillebroderen Tvebak er meget syg og skal snart dø. Han er bange for døden, og Jonathan trøster ham. Han fortæller om det fantastiske sted Nangijala. Et sted på den anden



side af stjernerne, hvor alle eventyr kommer fra. Alle gode mennesker kommer til Nangijala, når de dør. Når de begge er døde, skal de igen møde hinanden i Nangijala. Alligevel er det Jonathan og ikke Tvebak, der dør først. Da huset brænder, springer Jonathan ud af vinduet med sin lillebror på ryggen. Han redder sin lillebror, men dør selv.

Nu er Tvebak mere ensom end nogensinde. Han savner sin bror og ønsker at komme til Nangijala for at se ham igen. Alligevel begynder han også at tvivle. Findes der overhovedet et sted som Nangijala ... ?

Kort tid efter dør Tvebak af sin sygdom. Han kommer til Nangijala, hvor han genforenes med sin elskede storebror. I Nangijala bliver de kaldt Brødrene Løvehjerte. Men ikke alt er godt i Nangijala. For at redde Nangijala må Jonathan og Tvebak kæmpe side om side imod den onde skurk Tengil og hans drage Katla.

Det bliver de godes kamp imod de onde. Det bliver en hård kamp, hvor de to brødre må kæmpe en modig kamp for livet sammen og imod adskillelsen.

Bogen *Brødrene Løvehjerte* er skrevet af den svenske forfatter Astrid Lindgren (1907-2002). Hun har skrevet et væld af børnebøger og er blevet kendt over hele verden for dem. Kender du andre af Astrid Lindgrens bøger?

Det er Astrid Lindgrens bog om Brødrene Løvehjerte, som komponist Joachim Holbek og dramatiker Peter Asmussen har brugt til at lave deres opera *Brødrene Løvehjerte*.

Helten og den modige bangebuks

I fortællingen om Brødrene Løvehjerte føler Tvebak sig altid bange. Han synes selv, at han er en værre bangebuks, og så er han samtidigt både grim og har skæve ben. Han beundrer sin storebror Jonathan. Fordi Jonathan altid er modig, selv når det er allermest uhyggeligt. Og så ligner han en eventyrprins.

Tvebak kunne godt tænke sig at være mere ligesom Jonathan - at være ligeså modig og måske også lige så smuk. Man kan sige, at Jonathan er et forbillede for Tvebak.

Et forbillede er et slags idol eller en helt - en person, som man ser op til. Ligesom Tvebak har mange af os også vores egne forbilleder eller helte. Måske er vores helt en person, som vi har set i en film. Måske er det en person, som findes i virkeligheden. Måske er det en person, som vi er i familie med. Eller måske er det en person, vi selv har fundet på.

Nogle helte er store og stærke, andre er kloge og snedige. Nogle helte er tapre og hjertelige. En helt er tit én, som kan noget, som man gerne selv ville kunne. Eller måske tør ens forbillede bare at gøre det, som man ikke selv tør gøre.

Samtale i klassen

- Har du nogen forbilleder eller helte/heltinder?
- Hvad er specielt ved disse personer?

I *Brødrene Løvehjerte* bliver Tvebak efterhånden selv mere og mere modig. Han drager alene ud for at finde Jonathan, da han bliver væk. Og han redder frihedshelten Orvar. Selvom han er bange, lærer Tvebak at handle modigt. For man kan nemlig godt være modig, selvom man stadig er bange indeni.

Samtale i klassen

- Hvad er specielt ved helte/heltinder?
- Hvad er forskellen på helte og almindelige mennesker?
- Er Tvebak en helt?
- Hvorfor tror I, at vi har helte?
- Kan man lære noget af heltene?



Et kig ind i tankerne ...

Det er ikke altid, at man siger det, man mener. Nogle gange siger man én ting – og tænker noget helt andet. Man kan sige, at man forsøger at skjule sine tanker eller meninger.

Der kan være mange grunde til, at man siger én ting og tænker noget andet. Måske vil man undgå at såre nogen. Måske prøver man at skjule noget. Eller måske vil man bare ikke vise, at man er bange. Man siger, at man slet ikke er bange, men indeni tænker man på alle de uhyggelige ting, som kan ske.

Samtale i klassen

- Kan du huske en situation, hvor du sagde noget andet end det, du tænkte?
- Hvorfor sagde du ikke det, du tænkte?
- Var det godt eller skidt, at du holdt dine tanker skjult?

I *Brødrene Løvehjerte* er der også folk, der skjuler, hvad de tænker. Stemningen er anspændt i Kirsebærdalen, for folkene ved, at der er en forræder imellem dem. En forræder, som hjælper den onde Tengil, og som sladrer om de planer om oprør, som blandt andet Sofia og Jonathan lægger.

Skriveøvelse

I skal nu arbejde lidt med et af afsnittene i historien, nemlig det afsnit, hvor Jonathan tager Tvebak med til byens kro, Guldhanen, for at præsentere ham for resten af landsbyen. I skal starte med at læse afsnittet højt i klassen. Du finder afsnittet i afslutningen af kapitel 4, fra „*Snart var vi nede i landsbyen ...*“

Først skal du vælge, hvilken af personerne du vil være. Du kan vælge mellem Tvebak, Jonathan, Jossi eller Sofia. Brug derefter lidt tid på at tænke over følgende:

- Hvorfor er personen kommet til Guldhanen?
- Hvad føler personen på dette tidspunkt? Er personen glad, trist, tryk eller bange osv.?
- Er der noget, som personen ikke viser?

Derefter skal du dykke ned i personens tanker.

- Hvilke tanker, tror du, at personen har på dette tidspunkt?
- Hvad tænker personen om de andre personer på Guldhanen?
- I en kort fortælling skal du nu skrive personens tanker ned. Begynd f.eks. teksten med „*Jeg er bange for de fremmede på kroen ...*“ eller „*Måske kan jeg snyde de andre til at fortælle mig nogle hemmeligheder...*“

Bagefter skal I læse jeres tanke-tekster op for hinanden.

- Oplever I personerne på samme måde?
- Hvorfor tror I, at det er sådan?



Opera?

Ved du, hvad opera er? På mange måder ligner en opera et skuespil. Alligevel er der også én stor forskel: I en opera er der ingen, der taler – de synger i stedet for. Sangerne synger sange. Man kalder det for *arier*. Til en opera er der også et orkester, som er med til at fortælle historien.

Når man synger opera, synger man på en bestemt måde. Man skal bruge hele sin krop og øve sig i mange år. Ved du, hvordan operasang lyder?

For at opleve en opera skal man både bruge sine ører og sine øjne og sit hjerte. Ørerne skal lytte til sangerne og orkestret. Øjnene skal opleve sangerne på scenen. For sangerne spiller også skuespil, imens de synger. Man skal også bruge øjnene til at se den flotte scene og de flotte kulisser, som bliver brugt for at fortælle historien.

Når man skal opleve en opera, er det vigtigt også at bruge sit hjerte. For opera handler meget om følelser. Når man lytter til operasangerens stemme, kan man nemt høre, om han er glad eller sur eller måske ked af det. Man kan næsten mærke sangen og følelsen inden i sig selv. Også selvom man måske nogle gange slet ikke kan forstå de ord, han synger.

I en opera arbejder både musikken, sangerne og kulisserne sammen for at fortælle hele historien. Alle dele er lige vigtige. Hvis man bruger både sine ører og øjne og sit hjerte, når man skal til opera, får man en fantastisk oplevelse. Det er derfor, at opera er noget helt specielt.

Når operaen begynder, bliver der mørkt i salen. Så går det store tæppe op, og operaen går i gang. Alle bliver stille for at høre og opleve historien på scenen. Sangerne synger, og musikken spiller. Når historien er færdig, går tæppet ned igen, og musikken slutter. Når publikum klapper, kommer sangerne ud og bukker. Og så er forestillingen slut.



Hvordan laver man en opera?

At lave en opera er et kæmpe stykke arbejde. Det tager flere år, og der er mange forskellige mennesker, der skal arbejde sammen. Mange ting skal gøres, før vi som publikum kan opleve opera-forestillingen på scenen.

Først og fremmest skal man have en god historie. Når man har fundet historien, skal *komponisten* og *forfatteren* i gang. *Komponisten* skal skrive musikken. Han skal komponere den musik, som sangerne skal synge og orkestret skal spille. Samtidig skal *forfatteren* skrive de ord, som sangerne skal synge. Det er vigtigt, at det er de helt rigtige ord, som bliver brugt til at fortælle historien.

Når operaen er skrevet færdig, skal *sangerne* og *musikerne* i gang med at øve sig.

Nu skal *instruktøren* også i gang. Instruktøren sørger for, at selve forestillingen kommer op på scenen. Hun fortæller sangerne, hvordan de skal bevæge sig på scenen. Hvordan kulisserne skal bruges. Og hvordan både sangerne, kulisserne og musikken skal arbejde sammen. Instruktøren sørger for, at det hele kommer til at se fantastisk ud, når man sidder i salen som publikum.

Bag scenetæppet går en masse folk i gang med at skabe den scene, hvor operaen skal foregå. Der skal laves kulisser og kostumer og mange andre ting. Når selve forestillingen er i gang, er der stadig en masse folk, som arbejder bag tæppet. De sørger for, at alt på scenen bliver, som det skal være. Alt dette sker, for at vi som publikum kan opleve en fantastisk opera-forestilling.

Opskrift på en opera

1 god historie
1 komponist
1 forfatter
1 instruktør
20-40 dygtige operasangere
1 stort orkester
1 stort, flot teater
En masse mennesker, som arbejder bag scenetæppet

På web-sitet **DKTundervisning** kan du læse meget mere om Det Kongelige Teater og alt det arbejde, der foregår både bag og foran scenetæppet. Klik ind på:

www.skoletjenesten.dk/Portal/DKTundervisning



Efter forestillingen

- Hvad syntes du om forestillingen?
- Var der noget, som du specielt godt kunne lide? Hvorfor?
- Hvad syntes du om musikken?
- Fortalte forestillingen historien om Brødrene Løvehjerte på en god måde? Hvorfor?
- Hvordan var det at opleve en operaforestilling?
Var det anderledes, end du havde forestillet dig?



Det Kongelige Teater

© Det Kongelige Teater og
Musikken i Skoletjenesten
2008
Musik: Joachim Holbek
Libretto: Peter Asmussen
Iscenesættelse: Katrine
Wiedemann
Scenografi: Martin Tulinius
Kostumer: Mia Steensgaard
Dirigent: Thomas Søndergård
Tekst: Ulla Hahn Ranmar/
Musikken i Skoletjenesten
Layout: Kristin Wiborg/
Skoletjenesten

 **Skoletjenesten**