



Studiehæfte

Det Kongelige Teater

Brødrene Løvehjerte



1.-4. klasse

Indhold

Kort om historien	s. 3
Modig og bange	s. 4
Rollespil	s. 5
Opera?	s. 7
Hvordan laver man en opera?	s. 8
Efter forestillingen	s. 8

Skolebilletter

Skolebilletter til 40 kr. kan bestilles til alle de spille-dage, der er markeret som skoleforestillinger. Se www.kglteater.dk for datoer.

Der skal bestilles min. 10 billetter for at opnå skolerabat.

Skolebilletter kan bestilles via formularen på www.kglteater.dk eller på tlf. 3369 6969.

Skolerabatten omfatter: Børnehaver, fritidshjem, SFO'er, fritidsklubber, folkeskoler, ungdomsskoler, privat- og friskoler, gymnasier, HF-studier, handels-skoler og øvrige anerkendte ungdomsuddannelser.

U30

Ønsker I billetter til spiledage uden for de udvalgte skoleforestillinger, kan der bestilles U30-billetter.

U30-billetter giver 65% rabat i forhold til løssalg-s-prisen.

U30-billetter kan bestilles af alle under 30 år.

For hver 10 bestilte U30-billetter kan der bestilles 1 lærerbillet.

U30-billetter kan bestilles via www.kglteater.dk, www.billetnet.dk eller tlf. 3369 6969, tlf. 7015 6565.

Forord

Astrid Lindgrens gribende historie om de to uadskillelige brødre Løvehjerte er nu blevet til en ny dansk opera. Komponist Joachim Holbek og dramatiker Peter Asmussen har skabt en opera i det helt store format på Operaens Store Scene.

Dette undervisningsmateriale kan bruges i et fagsamarbejde mellem blandt andet dansk og musik, og det kan indgå både som forberedelse til forestillingen og som efterbehandling heraf. I et samspil mellem bl.a. samtale, højtlesning og rollespil er målet at sætte fokus på operaens store tema: angst og mod. Samtidigt giver materialet også en lille introduktion til selve operagenren. Hvordan bliver en opera til? Og hvad er specielt ved opera? Undervisningsmaterialet er tænkt således, at der læses op for de yngste elever, og at de ældre, mere læsestærke elever selv læser enkelte tekster op.

En naturlig del af forberedelsen til forestillingen vil selvfølgelig samtidigt være at læse Astrid Lindgrens bog *Brødrene Løvehjerte* op i klassen.

God fornøjelse med *Brødrene Løvehjerte* – her i hæftet såvel som i teatret!

Kort om historien

Kender du historien om Brødrene Løvehjerte? Det er en fantastisk fortælling om liv og død, helte og skurke. Om ensomhed og kærlighed, og om at være modig, selvom man er bange ...

Historien handler om de to brødre Tvebak og Jonathan. Lillebroderen Tvebak er meget syg og skal snart dø. Han er bange for døden, og Jonathan trøster ham. Han fortæller om det fantastiske sted Nangijala. Et sted på den anden side af stjernerne, hvor alle eventyr kommer fra. Alle gode mennesker kommer til Nangijala, når de dør. Når de begge er døde, skal de igen møde hinanden i Nangijala. Alligevel er det Jonathan og



ikke Tvebak, der dør først. Da huset brænder, springer Jonathan ud af vinduet med sin lillebror på ryggen. Han redder sin lillebror, men dør selv.

Nu er Tvebak mere ensom end nogensinde. Han savner sin bror og ønsker at komme til Nangijala for at se ham igen. Alligevel begynder han også at tvivle. Findes der overhovedet et sted som Nangijala ... ?

Kort tid efter dør Tvebak af sin sygdom. Han kommer til Nangijala, hvor han genfindes med sin elskede storebror. I Nangijala bliver de kaldt Brødrene Løvehjerte. Men ikke alt er godt i Nangijala. For at redde Nangijala må Jonathan og Tvebak kæmpe side om side imod den onde skurk Tengil og hans drage Katla.

Det bliver de godes kamp imod de onde. Det bliver en hård kamp, hvor de to brødre må kæmpe en modig kamp for livet sammen og imod adskillelsen.

Bogen *Brødrene Løvehjerte* er skrevet af den svenske forfatter Astrid Lindgren (1907-2002). Hun har skrevet et væld af børnebøger og er blevet kendt over hele verden for dem. Kender du andre af Astrid Lindgrens bøger?

Det er Astrid Lindgrens bog om Brødrene Løvehjerte, som komponist Joachim Holbek og dramatiker Peter Asmussen har brugt til at lave deres opera *Brødrene Løvehjerte*.

Modig og bange

Alle mennesker har prøvet at være bange. Man kan være bange for mange ting. Man kan være bange for krig eller sygdom. Man kan være bange for at være alene, for mørke eller for edderkopper. Man kan også være bange, uden at man rigtig ved hvorfor. Når man er bange, kan man næsten få lyst til at gemme sig.

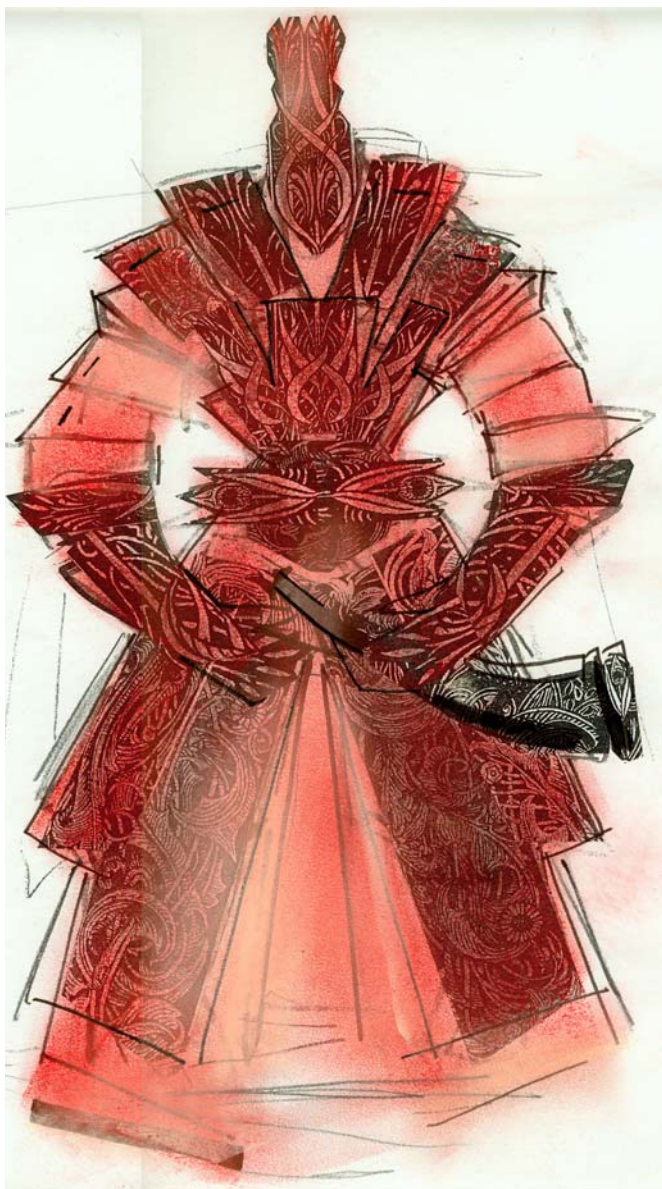
Måske er man bange for at springe ned fra et højt sted, hvor alle de andre tør at springe fra. Man kan være så bange, at man går helt i stå og slet ikke kan gøre noget. Man bliver nærmest lammet. Andre gange gør man det måske alligevel, selvom man stadig er bange. Man kan sige, at man overvinder sin angst. Man kan nemlig sagtens være modig, selvom man er bange.

Når man er bange, hjælper det tit at tale med andre om det. De har også prøvet at være bange. Måske har de været bange for det samme.

I *Brødrene Løvehjerte* er Tvebak næsten altid bange. Han føler slet ikke, at han er lige så modig som sin storebror Jonathan. For Jonathan er aldrig bange. Han tør alt og er altid tapper. Men efterhånden bliver Tvebak også modig. Han drager ud for at finde Jonathan, da han bliver væk. Og han redder frihedshelten Orvar. Selvom han stadig er bange.

Samtale i klassen

- Hvordan har man det indeni, når man er bange?
- Hvad kan man gøre, hvis man er bange for noget?
- Kan du komme i tanke om noget, som du en gang har været bange for?
- Har du prøvet at gøre noget, selvom du var bange for det? Hvad skete der?



Rollespil

Nu skal I arbejde lidt med historien om Brødrene Løvehjerte. I skal forestille jer, at I er nogle af personerne fra historien. Hvordan har de det indeni? Hvorfor gør de, som de gør?

Opvarmning - øvelse 1

Spred jer ud på gulvet. Gå rundt imellem hinanden uden at røre ved hinanden. Læreren bestemmer, hvornår man skal gå hurtigt, langsomt, baglæns, hoppe eller stoppe. Hvor hurtigt kan I skifte fra det ene til det andet?

Opvarmning - øvelse 2

Nu skal I forestille jer, at I er en anden end jer selv. Prøv at bevæge jer rundt på gulvet.

- Hvordan bevæger en ond skurk sig?
- Og hvordan bevæger en modig helt/heltinde sig?
- Hvordan bevæger man sig, hvis man er syg og svag?
- Hvordan bevæger man sig, hvis man pludselig er rask og stærk?
- Hvordan bevæger man sig, hvis man er bange?
- Og hvordan bevæger man sig, hvis man er modig?

1. scene: Branden

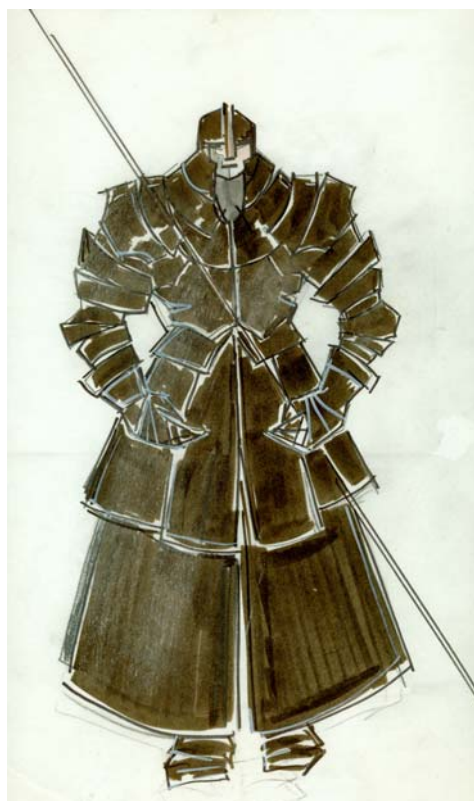
Det første afsnit, eller *scene*, som I skal arbejde med, kommer fra begyndelsen af historien. Da huset begynder at brænde, og Jonathan løber ind i huset for at redde sin bror.

Læs først afsnittet i bogen højt i klassen. I skal kun læse den avisartikel, som I finder i begyndelsen af kapitel 2.

Derefter skal I vælge tre personer, som skal arbejde med denne scene. Én skal være instruktør, og de to andre skal være skuespillere. Gruppen skal bruge ca. 10 minutter til at forberede scenen, inden de skal vise den frem for resten af klassen. Imens skal resten af klassen lave en tegning af denne scene i historien.

Samtale i klassen efter 1. scene

- Hvordan har personerne i historien det på dette tidspunkt?
- Hvorfor gør de, som de gør?
- Ville du have gjort det samme, eller måske noget helt andet?



2. scene: Nat i bjergene

Den anden scene, som I skal arbejde med, foregår om natten i bjergene i Nangijala. Tvebak er redet ud for at finde Jonathan. Han lægger sig til at sove i en hule om natten. Pludselig kommer to af den onde Tengils soldater til hulen. De sætter sig uden for hulen uden at opdage Tvebak. Soldaterne sætter sig til at vente. De skal nemlig mødes her med den forræder, der findes i Kirsebærdalen. Forræderen har i skjul hjulpet Tengil.

Læs først afsnittet fra bogen op i klassen. Det starter i slutningen af kapitel 7 med ordene: *"Og så opdagede jeg noget, der var virkelig godt. Der gik en dyb kløft ned i bjerget ..."*, og det slutter i begyndelsen af kapitel 8 med ordene *"... Af alle mit livs nætter var det her nok den længste og sværeste, i hvert fald siden jeg kom til Nangijala. Og det værste var næsten at ligge der og høre Jossi prale med alt det, han havde udtænkt for at ødelægge Kirsebærdalen."*

Samtale i klassen inden 2. scene

- Hvorfor kryber Tvebak frem af hulen?
- Hvorfor kommer soldaterne til hulen?
- Hvorfor brændemærker soldaterne Jossi?

Nu skal I vælge fem elever, som skal spille scenen for resten af klassen. Én skal være instruktør og hjælpe de andre med at sætte historien sammen. To skal spille Tengils soldater, én skal spille Tvebak, og den sidste skal spille forræderen Jossi. Gruppen skal have ca. 15 minutter til at forberede sig (måske sammen med læreren). Hvilke vigtige ting sker der i scenen? Det er ikke så vigtigt, at I bruger de samme ord som i bogen. Hvordan bevæger de forskellige personer sig? Er de bange, sure eller noget helt andet?

Imens gruppen forbereder scenen, skal resten af klassen snakke om:

- Prøv at forestille dig, at du er komponist og skal skrive noget musik til denne scene. Hvordan skulle musikken lyde? Ville den være vild, rolig, sørgelig, munter eller noget helt andet? Ville du bruge nogle bestemte instrumenter?

Samtale i klassen efter 2. scene

- Hvordan føler Tvebak sig indeni i starten af scenen, da han er alene i hulen?
- Hvordan føler Tvebak, da soldaterne kommer til hulen? Og da han kryber frem for at lytte til soldaterne?
- Hvad føler Tvebak, da han hører, at Jossi er forræderen?

Opera?

Ved du, hvad opera er? En opera ligner meget et skuespil. Men i en opera er der ingen, der taler – de synger i stedet for. Sangerne synger sange. Man kalder det for arier. Til en opera er der også et orkester, som er med til at fortælle historien.

Når man synger opera, synger man på en bestemt måde. Man skal bruge hele sin krop og øve sig i mange år. Ved du, hvordan operasang lyder?

For at opleve en opera skal man både bruge sine ører og sine øjne og sit hjerte. Ørerne skal lytte til sangerne og orkestret. Øjnene skal opleve sangerne på scenen. For sangerne spiller også skuespil, imens de synger. Man skal også bruge øjnene til at se den flotte scene og de flotte kulisser, som bliver brugt for at fortælle historien.

Når man skal opleve en opera, er det vigtigt også at bruge sit hjerte. For opera handler meget om følelser. Når man lytter til operasangerens stemme, kan man nemt høre, om han er glad eller sur eller måske ked af det. Man kan næsten mærke sangen og følelsen inden i sig selv. Også selvom man nogle gange slet ikke kan forstå de ord, han synger.

I en opera arbejder både musikken, sangerne og kulisserne sammen for at fortælle hele historien. Alle dele er lige vigtige. Hvis man bruger både sine ører og øjne og sit hjerte, når man skal til opera, får man en fantastisk oplevelse. Det er derfor, at opera er noget helt specielt.

Når operaen begynder, bliver der mørkt i salen. Så går det store tæppe op, og operaen går i gang. Alle bliver stille for at høre og opleve historien på scenen. Sangerne synger, og musikken spiller. Når historien er færdig, går tæppet ned igen, og musikken slutter. Når publikum klapper, kommer sangerne ud og bukker. Og så er forestillingen slut.



Hvordan laver man en opera?

At lave en opera er et kæmpe stykke arbejde. Det tager flere år, og der er mange forskellige mennesker, der skal arbejde sammen. Mange ting skal gøres, før vi som publikum kan opleve opera-forestillingen på scenen.

Først og fremmest skal man have en god historie. En komponist skal skrive musikken og de sange, som sangerne skal synge. En forfatter skal skrive de ord, som sangerne skal synge. En instruktør skal sørge for, at det hele kommer til at fungere på scenen. Sangerne og musikerne skal øve sig til forestillingen. Folkene bag scenetæppet skal lave kulisser, kostumer og meget, meget mere ...

Opskrift på en opera

*1 god historie
1 komponist
1 forfatter
1 instruktør
20-40 dygtige operasangere
1 stort orkester
En masse mennesker, som arbejder bag scenetæppet
1 stort, flot teater*

Efter forestillingen

- Hvad syntes du om forestillingen?
- Var der noget, som du specielt godt kunne lide? Hvorfor?
- Hvad syntes du om musikken?
- Fortalte forestillingen historien om Brødrene Løvehjerte på en god måde? Hvorfor?
- Hvordan var det at opleve en opera-forestilling? Var det anderledes, end du havde forestillet dig?



Det Kongelige Teater

© Det Kongelige Teater og Musikken i Skoletjenesten 2008

Musik: Joachim Holbek
Libretto: Peter Asmussen
Iscenesættelse: Katrine Wiedemann

Scenografi: Martin Tulinius
Kostumer: Mia Steensgaard
Dirigent: Thomas Søndergård
Tekst: Ulla Hahn Ranmar/
Musikken i Skoletjenesten
Layout: Kristin Wiborg/
Skoletjenesten

 **Skoletjenesten**