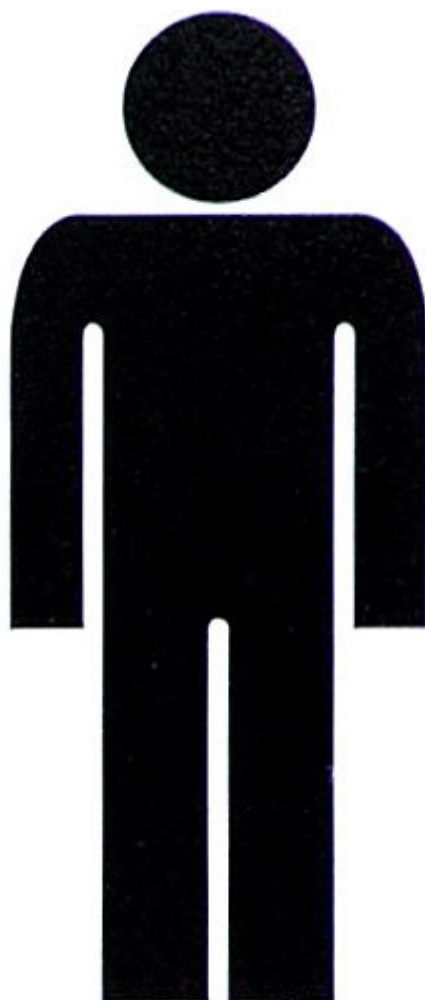




Pis



Sæson 2007/2008

Studiehæfte

Det Kongelige Teater

Indhold

Intro til Pis	s. 3
Forfatteren og hendes arbejdsproces	s. 4
Kønsmainstreaming	s. 6
Testosteron	s. 7

Skolebilletter til 40 kr. kan bestilles til alle de spilledage, der er nævnt som skoleforestillinger. Se datoer på www.kglteater.dk. Skolebilletter bestilles via www.kglteater.dk.

Skolebilletter kan bestilles af:
Børnehaver, fritidshjem, folkeskoler,
efterskoler, ungdomsskoler, gymnasier,
HF-studier og handelsskoler.

Til de øvrige spilledage kan der bestilles
U30 billetter med 65 % rabat.
U30 billetter bestilles via www.Billetnet.dk eller www.kglteater.dk
U30 kan bestilles af alle under 30 år

For hver 10. bestilte skolebillet eller U30
billet kan der bestilles en lærerbillet til
samme pris.

Grafisk design: Søren Ajspur
Redaktion: Birthe D. Knudsen

Medvirkende

Janus Nabil Bakrawi
Rasmus Botoft
Peter Oliver Hansen
Lars Mikkelsen
Henrik Prip

Manuskript og iscenesættelse
Kamilla Wargo Brekling
Scenografi
Helle Damgård

Urpremiere på Takkelloftet 29. september 2007

Datoer

September 2007 | 28 | 29 |

Oktober 2007 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 29 | 30 | 31 |

November | 01 |

Intro til Pis



PIS - EN FORESTILLING OM MÆND I DAG

Med Kamilla Wargo Breklings forestilling *Pis* prøver Skuespillet på Det Kongelige Teater at arbejde med noget helt nyt – serieformatet. Først kom *Krig* – en forestilling om moderne mennesker og deres forhold til kærlighed og parforhold. *Krig* endte med, at manden i afmagt skreg til kvinden, at han krævede plads og respekt. Parterne blev separeret og kvinden og manden gik fra hinanden.

I den efterfølgende forestilling *Undskyld!* fik kvinderne ordet. Alene i livet – og på scenen, ridsede fem kvinder linierne op. Hvordan gik det? De så på sig selv og hinanden. Og de talte højt, om det de så.

I trilogiens sidste del handler det om manden. Hvordan ser han egentlig ud, den moderne mand? I *Pis* skal vi tæt på ham. *Pis* er en forestilling om manden i dag. Hans tilstand og hans plads, hans humør. Hans position er i rivende udvikling og har forandret sig grundlæggende i

takt med kvindernes løsrivelse. Hvordan går han rundt og har det lige nu? Hvem har brug for ham? Hvad tænker han på? Har han nyt at byde på? Nu er det hans tur! Manden får taletid i forestillingen *Pis*. Han får scene. Han får lys. Det er ham der styrer. Han er leder igen. Konge!

Pis er en forestilling, der kredser om den moderne mandeidentitet. Kvindernes identitet har vi talt om siden 1970'erne, mens mændene mere eller mindre stiltiende har forsøgt at tilpasse sig. Nu er det dem, der griber mikrofonen.

I forbindelse med *Pis* afholder Det Kongelige Teater tre arrangementer der sætter den moderne manderolle til debat. Arrangementerne afholdes 3., 10., og 24. oktober 2007 på Takkelloftet. Læs mere på www.skuespilhus.dk

Forfatteren og hendes arbejdsproces

Kamilla Wargo Brekling. Født 1966. Autodidakt. Har på Det Kongelige Teater tidligere iscenesat *Undskyld!* (2005). Andre teateropgaver er bl.a. *Mikkels historie*, *Ho-me Ho-mey* og *Let's get Married* alle på Dansescenen (1996), *På farten med Maxine #1-4* på bl.a. Kaleidoskop (1998-99), *Damer på græs* i Kanonhallen (2001), *Hej*

søde natur på Kaleidoskop (2002), *Optakt til krig og Krig* begge på Kaleidoskop i 2003 og 2004, *Ønsk og Gulvtæppet* på Teater Lampe (2004 og 2005), *Historien om en soldat* på Holbæk Egnsteater (2006) og *Om et øjeblik* på Edison (2006).

ERFARINGER FRA DET LEVEDE LIV

Kamilla Wargo Brekling har skabt både *Undskyld!* og *Pis* på baggrund af autentisk materiale fra hverdagen. Det kan være historier og anekdoter fortalt af skuespillerne eller egne oplevelser og erfaringer. Om denne særlige arbejdsproces fortæller hun:

Jeg skriver dagligt små hverdagssituationer ned, og sætninger og overskrifter printer sig spontant ind på min hornhinde som sceniske billeder. Så allerede flere år før jeg begynder arbejdet med en konkret forestilling, har jeg et lager af materiale, som jeg kan bruge til at konstruere de bærende bjælker i en forestilling.

Fundamentet i mine forestillinger består af *solomateriale* og *fællesmateriale*. Solomaterialet skabes som det allerførste. Jeg går i prøvelokalet med hver enkelt spiller i en uge. I denne soloprocess afprøves mine allerede skrevne tekster, og der improviseres over overskrifter og spørgsmål, jeg stiller skuespilleren, og som er relevante for lige præcis den forestilling, vi arbejder

på. I denne ramme byder den enkelte skuespiller ind med sit sprog, sine erfaringer og sin personlighed, og dette arbejde resulterer i 8-14 scener til hver spiller. De mindste nuancer bliver gennemprøvet og vurderet, og jeg går hjem og skriver videre på scenerne, så de får en præcis sproglig udformning. Det er med andre ord mig der beslutter, hvor kommaet skal stå, og om et så skal ud!

Efter disse ugers soloarbejde går vi i gang med fællesprøver, hvor vi først koncentrerer os om at skabe fællesscenerne, og derpå giver jeg det første bud på scenernes indbyrdes rækkefølge. Senere rykker jeg rundt på materialet, instruerer og koreograferer spillerne, skriver deres tekster videre og bliver ved med at sortere og fjerne alt unødvendigt i det store materiale. Det er næsten som en film, der klippes ned til en færdig komposition, – en kakofoni af stemninger og brud, som til sidst ender som en komprimeret helhed – en forestilling.

Kønsmainstreaming

Mange tænker som oftest først og fremmest på kvindernes undertrykkelse og manglende indflydelse, når ordet ligestilling bliver nævnt, men det er for tid. I dag handler ligestilling også om, hvordan mandens muligheder, indflydelse og holdninger kan komme bedre til udtryk.

Kønsmainstreaming er den officielle danske og europæiske strategi for ligestilling. En strategi som indebærer, at ligestilling skal indarbejdes i det daglige arbejde inden for alle områder. Det sker ud fra en erkendelse af, at kvinder og mænd er forskellige og derfor skal behandles som to grupper.

"I ligestillingsloven står anført, at ligestilling skal integreres i al offentlig forvaltning – det er kønsmainstreaming."

Ligestillingsministeriet har de sidste par år sat fokus på dette område og er netop kommet med en handlingsplan for kønsmainstreaming 2007-2015. Målet med kønsmainstreaming er, at give de to grupper, kvinder og mænd, mere lige levevilkår. Det handler bl.a. om at indrette lovgivningen og arbejdsmarkedet, så de to køn har lige muligheder og betingelser. Deres forskelligheder skal belyses og senere danne baggrund for, at det ene køn ikke forfordes på bekostning af det andet. Videre handler kønsmainstreaming også om, at det eksisterende offentlige system hele tiden skal kontrolleres, for derigennem at sikre, at de to

køn har lige vilkår. Kvinder og mænd skal have frie og lige muligheder for at vælge deres nutid og fremtid uden at være bundet af fastlåste kønsroller. Fokus på kønsroller og ungdomskulturer skal gøre piger og drenge bedre rustet til at træffe egne og selvstændige valg for fremtiden.

Hvis man googler ordet kønsmainstreaming, kommer der resultater og tiltag frem fra bl.a. Beskæftigelsesministeriet, fagforeningen 3F, Roskilde Universitets Center, Århus Kommune og Kulturarvsstyrelsen. Herunder følger fire eksempler på kønsmainstreaming, som alle er hentet fra Ligestillingsministeriets hjemmeside <http://www.lige.dk/koensmainstreaming>:

Mainstreamingsprojekt i Århus Kommunes Ungdomsskole

En undersøgelse af kønsfordelingen blandt brugerne i fire afdelinger på Århus Ungdomsskole viste en markant skævhed i tre af dem. I en af afdelingerne var 67 % af brugerne drenge. I en anden afdeling viste det sig, at hele 81 % af brugerne var piger. Fælles for afdelingerne med en skæv kønsfordeling var, at deres undervisningstilbud primært henvendte sig til det ene køn. Undersøgelsen er udarbejdet i samarbejde mellem Personaleafdelingen i Århus Kommune og Århus Ungdomsskole.

Kønsmainstreaming

Spis mindre fedt eller spis til alle måltider

Selv om hovedmålet f.eks. er at få folk til at leve sundere og ændre madvaner, nåede Ligestillingsafdelingen længere og mere effektivt gruppen, ved at differentiere budskabet: f.eks. til pigerne ”spring ikke måltider over” og til drengene: ”spis mindre fedt”.

Eksemplet er fra Ligestillingsafdelingens ”Køn og Sundhedskampagne”.

Unge og trafikssikkerhed

Fakta er at unge og særligt unge mænd har en øget risiko for at blive involveret i færdselsuheld. I Danmarks Transportforskning har man undersøgt sammenhængen mellem de unges livsstil og bilkørsel. Forskningsprojektet viste, at bilen er en vigtig social faktor i samværet med kammerater i nogle grupper - både for unge mænd og unge kvinder, men i forskellig grad. Undersøgelsens resultat giver anledning til overvejelse om, hvorvidt forskelle mellem unge mænd og kvinder i trafikken handler om deres køn eller i højere grad handler om forskelle i de to køns livssituation og livsførelse mere generelt.



Undervisning om unge og vold

Både drenge og piger kan blive udsat for vold eller selv udøve den. Men kønnet gør en forskel. For eksempel udsættes piger hyppigst for vold af en kæreste, en forælder eller en anden, de kender. Størstedelen af drengene udsættes derimod for vold fra nogen, de ikke kender i forvejen. Sådanne forskelle er vigtige at kende, hvis man effektivt vil forebygge vold.



Testosteron

Artiklen Det store T af Joakim Jakobsen blev bragt i EUROMAN nr. 130, 2004. For at forklare, hvorfor manden reagerer som han gør på grund af stoffet testosteron, har Joakim Jakobsen samlet oplysninger og eksempler fra vores fortid og nutid i en morsom og levende artikel. Følgende er uddrag fra artiklen:

Det mandlige kønshormon testosteron er gennem årtier blevet fremstillet som identisk med mandehorm: en foragtelig og primitiv adfærd. Testosteron er vores indre netundertrøje, vores indre dåsebajer. Sådan har det lydt. Det er testosteron, der reducerer mænd til rå, brølende muskelkraft. Det er testosteron, der gør mænd til voldtægtsforbrydere og hærgende hooligans. Men det er ikke rigtigt.

Det er korrekt, at testosteron opbygger alt det, som er maskulint. Og jo, det var det store T, der gav Barry White sin stemme, Tom Jones sin brystmåtte, Arnold sine muskler og Stig Tøfting sine tacklinger. Og det er testosteron, som giver os alle sammen morgenrejsning. Men det var tilsyneladende også testosteron, der gav Einstein, Newton, Mozart og Zidane deres koncentration og klarsyn.

Det er forklaringen på, at David Beckham under kolossalt pres kan sende bolden ind i hjørnet allersidst i kampen. Præcis som Zinedine Zidane gjorde det under sommerens EM-slutrunde i Portugal, da han vendte 0-1 til 2-1 mod netop England på et direkte frispark og et straffespark hhv. få minutter og få sekunder før slutføjtet. En ejendommelig ro midt i et brølende hav af stress og forventninger. Testosteronet afskar ham fra verden.

Mande- og kvindehjerner er konstrueret forskelligt – hvilket vel ikke kommer bag på nogen. Kort sagt er kvinders hjerner bygget til kommunikation og indføling på godt og ondt – omsorg og opmærksomhed såvel som bitching og kværnen rundt i problemer. Kvindehjerner kan tage hensyn til mange faktorer. Mænds hjerner er derimod bygget til specialisering og opfattelse af rum. Den er altså god nok, dén med stedsansen og parkeringsevnen: Mænd er generelt bedre. Til gengæld opfatter kvindehjerner langt bedre følelsesmæssige svingninger og sociale situationer. Sådan er det bare. Og det er testosteron-indsprøjtningen, der afgør det.

Tag aftenescenen på sofaen, hvor hun efter en lang dag indleder en dialog: “Jeg har tænkt på ...” Hun griber – tilsyneladende ud af den blå luft – fat på et problem og begynder at ælte det fra alle sider. Der sidder han og har ikke så meget at sige. Han kan være med et par minutter, men så er det også slut. Hans hjerne kan ganske enkelt ikke rumme alle de muligheder og indfaldsvinkler, hvorimod hendes hjerne formår at åbne for nye forståelser og nye sider. Han opfatter det som kværnen rundt i negative ting, som vi alligevel ikke kan gøre noget ved her og nu. Det lykkes ham måske at svare ja og nej på de rigtige steder i helt op til ti minutter, men så trykker han pr. refleks på fjernbetjeningen og falder straks tilbage i den Discovery-udsendelse om tysk ubådsbyggeri under Anden Verdenskrig, som han var ved at se. Og så bliver hun for alvor sur. Han er allerede opslugt, mens hendes hjerne slet ikke kan dykke ned i så irrelevante og fjerne forhold, når der nu er fuldfede nære problemer at kredse om. Nu var de lige i gang med en god snak, og så sidder han bare der og er ligeglåd. Og så har vi balladen.

Testosteron

Teorien er groft sagt, at autister får overdreven mandehjerne delvist pga. et overskud af testosteron. Mænd er pr. definition autister i meget mild grad. pga. testosteronet. Det kan vi kun være stolte af. Autisters trang til at søge detaljer og fortabe sig for verden har haft enorm indflydelse på vores civilisation, Mozart, Newton, Kafka, Einstein og Henry Ford er alle blevet identificeret som Asperger-tilfælde. Aspergers Syndrom er mild autisme, og blandt nulevende personer anses både Bill Gates og Bob Dylan for at have træk fra denne gruppe. Det store T har simpelthen givet os vore største genier.

Fakta om Testosteron:

- T-produktion kan måles i spyt.
- T forsinker hjernens udvikling, specielt højre halvdel, så seksårige drenge sprogligt og socialt er et til to år bagefter pigerne: De kan f.eks. ikke sidde stille.
- Omkring 16-års-alderen har T gennemført den store forvandling fra dreng til mand: muskler, kønsbehåring, dyb stemme og buldrende liderlighed.
- De højeste T-tal er målt hos mandlige skuespillere. De skal ikke kun præstere - de skal lave en anden mand.
- T pisker ud i mænd, hvis der bare er én kvinde til stede ved et møde. De tager ordet og vil markere sig. Alene af dén grund er kønsmiks gavnligt for idéudvikling.
- Forsøg med Matador og andre brætspil viste, at T-tallet steg hos de mandlige deltagere før spillet. Det skete ikke hos kvinderne, som åbenbart bare ville hygge sig. Konklusion: Kvinder kan ikke tage spil alvorligt.