
kgfteater.dk



Ballet

2011/2012

Det Kongelige Teater

Den Kongelige Ballets repertoire 2011/2012

Danske Sommerballet	9.-17. august
Enetime og Sylfiden	Repremiere 17. september
Virtuose Trin	Premiere 30. september
Kom Bamse, nu balletter vi!	Repremiere 14. oktober
Det forsømte forår	Premiere 26. oktober
Broadway for en aften	Premiere 29. oktober
Nøddeknækkeren	Premiere 3. december
Et folkesagn	Repremiere 19. januar
Dans2Go	Repremiere 29. februar
Hübberiet	Repremiere 2. marts
Kameliadamen	Premiere 30. marts
Balanchine & Stravinskij	Premiere 27. april
Sidste skrig	Premiere 26. maj
And then, one thousand years of peace	Gæst: Ballet Preljocaj
Monolith	Gæst: Dansk Danseteater

Følg os på Facebook: '**Det Kongelige Teater**'

Følg balletten på Twitter under: '**rdballet**'

Biografier og mere info om forestillingerne kan findes på kglteater.dk allerede nu.

Castings, trailer og pressefotos vil være tilgængeligt på kglteater.dk umiddelbart op til forestillingen.

Vi bestræber os på at få det på så tidligt som muligt.

Turné 2011/2012

USA turné 2011

Husk, at Den Kongelige Ballet tager på sin største USA-turné i 50 år fra 24. maj – 19. juni 2011

Orange County	24.–28. maj 2011
Berkeley	31. maj – 4. juni 2011
Washington D.C.	7.–12. juni 2011
New York	14.–19. juni 2011

I repertoire er blandt andet: *Sylfiden*, *Napoli* og *Et folkesagn*.

Læs meget mere om programmet, spillesteder og dansere her
www.kglteater.dk/ustour11

Turné 2011/2012

Danske Sommerballet

9.–17. august 2011

Igen fejrer Den Kongelige Ballet sommeren med en turné i det danske sommerland. I alt otte danske byer får besøg af dansere fra Den Kongelige Ballet, som præsenterer et blandet program af klassisk og moderne ballet. Danske Sommerballet er et årligt tilbagevendende gratis arrangement - med Danske Bank som eksklusiv sponsor.

I år er Det Kongelige Teaters børnekompani, Kompagni B, med på hele turnéen.

Byer, der får besøg af Danske Sommerballet i 2011:

Gentofte	9. august
Roskilde	10. august
Sorø	11. august
Troense	12. august
Sønderborg	14. august
Fredericia	15. august
Grenå	16. august
Rebild	17. august

Mere info om program og steder kommer i en pressemeddelelse og på kglteater.dk senest 1. juli 2011.

Århus

Kom Bamse, nu balletter vi! opføres fem gange i Musikhuset Aarhus fra den 20.–22. oktober 2011.

Paris

Napoli opføres seks gange i Palais Garnier i Paris fra den 6.–10. januar 2012.

Enetime og Sylfiden

Repremiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 17. september – 7. oktober 2011 | 6 opførelser

Nikolaj Hübbe om Enetime og Sylfiden

Solodanser Thomas Lund er en af de bedste danselærere i *Enetime*, som jeg nogensinde har set. Han er grusom, perfid og grænsende til det psykotiske. Det er en af Thomas' store glansroller, derfor skal den være i repertoire, mens han stadig danser.

Sylfiden er det værk i hele det danske balletrepertoire – eller måske af alle danske teaterværker – som betyder mest for mig. Desuden er *Sylfiden* rent ballethistorisk en vigtig milepæl idet, at da den blev til, var den et kick off for romantikken. Den blev bannerfører for hele den romantiske periode. Ja, for hele Europa.

Enetime

Koreografi: Flemming Flindt

Musik: Georges Delerue

Scenografi: Bernard Daydé

Sylfiden

Koreografi: August Bournonville

Iscenesættelse: Nikolaj Hübbe

Musik: H.S. Løvenskiold

Scenografi: Mikael Melbye

Lysdesign: Jørn Melin

Fakta om Enetime

Ballet i 1 akt.

Inspireret af den rumænsk-franske dramatikere Eugène Ionescos skuespil *La Leçon*.

Blev oprindeligt skabt til dansk tv og vist 16. september 1963 med Flemming Flindt som balletmester og Josette Amiel som elev.

Næste forår havde den sin førsteopførelse: 6. april 1964 på Opéra-Comique i Paris, og 1. oktober 1964 havde den premiere på Det Kongelige Teater.

Enetime har været opført 255 gange af Den Kongelige Ballet - senest den 2. marts 2007 på Det Kongelige Teater.

Fakta om Sylfiden

Romantisk ballet i 2 akter.

Harde urpremiere på Det Kongelige Teater 28. november 1836.

Har været opført 815 gange af Den Kongelige Ballet – senest den 19. marts 2010 i forbindelse med en turné til Ungarn.

Denne version er Nikolaj Hübbes nyopsætning fra 2003.

Virtuose trin

Bournonville fantasi, Donizetti variationer og Etudes

Premiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 30. september – 15. oktober 2011 | 6 opførelser

Nikolaj Hübbe om Virtuose trin

Dette er en aften, hvor vi hylder den danske skole. Først med Bournonville fantasi, der er en viderebearbejdelse af Bournonville variationer fra M/K Danseur Noble (sæson 09/10). Hvor Bournonville variationer var for 12 herrer, har vi nu adderet 12 damer for at belyse forskellen mellem Bournonvilles kvinde- og mandebillede. Ideen er at vise udvalgte trin fra Bournonville Skolerne, som publikum ellers aldrig ser. Der ligger en skatkiste af fantastiske variationer for både herrer og damer i afslutningen af samtlige Bournonvilles skoler, og det er disse variationer, som vi nu tager frem og broderer sammen til en koreografisk fantasi.

Donizetti variationer er George Balanchines direkte kærlighedserklæring til den danske skole og Bournonvilles romantiske balletoptrin. Derfor er den uhyre vigtig i dette program. Og så har den ikke været her siden 1969.

Hvis Bournonville sætter standarden for dansk ballettradition i det 19. århundrede, så er Harald Lander svaret derpå i det 20. århundrede. For en dansk balletdanser er *Etudes* nærmest som nationalsangen. Den beskriver essensen af balletdanserens øvelser.

Bournonville fantasi – Damer + Herrer

Koreografi: Fra Bournonville Skolerne – samlet af Hans Bech

Idé, arrangement og iscenesættelse: Thomas Lund og Nikolaj Hübbe

Musik: Kim Helweg – efter Bournonville Skolerne

Donizetti variationer

Koreografi: George Balanchine

Musik: Gaetano Donizetti

Etudes

Koreografi: Harald Lander

Musik: Knudåge Riisager

Fakta om Etudes

Ballet i 1 akt.

Etudes havde urpremiere på Det Kongelige Teater den 15. januar 1948.

Etudes har været opført 335 gange af Den Kongelige Ballet – senest 19. maj 2011.

Fakta om Donizetti variationer

Ballet i 1 akt.

Donizetti variationer har været opført 27 gange af Den Kongelige Ballet - senest den 27. maj 1969.

Kom Bamse, nu balletter vi!

Repremiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 14. –18. oktober 2011 | 11 opførelser

Turné: Fem forestillinger i Musikhuset Aarhus 20. – 22. oktober 2011

Nikolaj Hübbe om Kom Bamse, nu balletter vi!

Børn skal i teatret tidligt for at blive tryllebundet af den magi og tilstedeværelse, som den levende kunst kan give. Derfor er jeg utrolig glad for, at Danmarks mest berømte bamse igen bliver en skøn brobygger mellem selv de allermindste børn, Den Kongelige Ballet og Det Kongelige Teaters Balletskole.

Koreografi: Thomas Lund

Iscenesættelse: Katrine Hauch-Fausbøll og Thomas Lund

Musik: David Firman, Aske Bentzon, Jan Rørdam og Pjotr Tjajkovskij.

Scenografi og kostumer: Christian Tom-Petersen

Lysdesign: Jørn Melin

Dramaturgi: Sofie Rask Andersen

Fakta om Kom Bamse, nu balletter vi!

Ballet i 1 akt.

Opføres af elever ved Det Kongelige Teaters Balletskole.

Upremiere 11. oktober 2008 på Gamle Scene.

Har været opført 28 gange af Den Kongelige Ballet - senest den 13. oktober 2009.

Det forsømte forår

Urpremiere | Skuespilhuset, Store Scene

Spilleperiode: 26. – 28. oktober 2011 | 6 opførelser

Nikolaj Hübbe om Det forsømte forår

Ligesom balletbørnene danser for børn i Kom Bamse, nu balletter vi!, så er det de 16-19-årige balletaspiranter, der danser for jævnaldrende i premieren på en af dansk litteraturhistories mest berømte titler - som jo netop handler om ungdommen.

Jeg er glad for, at aspiranterne i deres uddannelsesforløb får mulighed for at arbejde med en skabende koreograf - i dette tilfælde vores egen utrolig talentfulde Esther Lee Wilkinson - for det at få skabt trin og rollekaraktistikker direkte på een er fuldstændig uvurderligt for en danser.

Koreografi: Esther Lee Wilkinson

Broadway for en aften

Premiere | Operaen, Store Scene

Spilleperiode: 29. oktober – 28. november 2011 | 14 opførelser

Nikolaj Hübbe om Broadway for en aften

Det er et fantastisk program, fordi det vitterlig viser Jerome Robbins' ekstreme spændvidde og showmanship. Fra den hysterisk morsomme The Concert til den dramatiske The Cage, den følsomme, klassiske ballet pas de deux Other Dances og den store, svingende West Side Story Suite.

Jerome Robbins var en mentor for mig. Han havde et helt særligt talent for at kombinere abstrakt dans og teater. Derfor betyder det alverden for mig at kunne vise det danske publikum dette enormt brede udsnit af hans mange værker.

The Concert

Førsteopførelse: 6. marts 1956 med New York City Ballet

Har været opført 21 gange af Den Kongelige Ballet senest 22. marts 2001

Koreografi: Jerome Robbins

Musik: Frédéric Chopin

The Cage

Førsteopførelse: 10. juni 1951 med New York City Ballet

Har været opført 6 gange af Den Kongelige Ballet senest 5. juni 2010

Koreografi: Jerome Robbins

Musik: Igor Stravinskij

Other dances

Førsteopførelse: 26. november 1976 med New York City Ballet

Opføres for første gang på Det Kongelige Teater

Koreografi: Jerome Robbins

Musik: Frédéric Chopin

West Side Story Suite

Førsteopførelse: 18. maj 1995 med New York City Ballet

Har været opført 14 gange af Den Kongelige Ballet senest 2. november 2009

Koreografi: Jerome Robbins

Musik: Leonard Bernstein

Nøddeknækkeren

Premiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 3. - 22. december 2011 | 18 opførelser

Nikolaj Hübbe om Nøddeknækkeren

Nøddeknækkeren er en juleklassiker på Det Kongelige Teater, og jeg glæder mig til i år at vise den til publikum i en ny udgave. For mig er Balanchines *Nøddeknækkeren* den ultimative *Nøddeknækkeren*. Den er genial. Ligesom hos H.C. Andersen har både barnet og den voksne rige muligheder for at blive fanget af historien. Balanchine taler nemlig til alle aldre, idet han fortæller historien gennem barnets øjne og samtidig har dybt sofistikeret og klassisk koreografi med, så de publikummer, der er vant til at se dans, også får en stor oplevelse. Og for danserne er det nogle fuldstændig fantastiske trin at få lov til at danse.

Den nye scenografi bliver storslået og magisk, eftersom vi har inviteret den berømte engelske scenograf Anthony Ward til at skabe den.

Koreografi: George Balanchine

Iscenesættelse: Nikolaj Hübbe

Musik: Pjotr Tjajkovskij

Scenografi: Anthony Ward

Lysdesign: Mark Stanley

Fakta om Nøddeknækkeren

Førsteopførelse 18. december 1892 på Marinskij Teatret i Sankt Petersborg.

Første gang, man i Danmark stiftede bekendtskab med Nøddeknækkeren var, da Hans Brenaa i 1950 satte en pas de deux fra balletten op på Det Kongelige Teater.

Første gang den blev opført som helaftensballet på Det Kongelige Teater var i 1971 i Flemming Flindts koreografi og Bjørn Wiinblads scenografi.

Nøddeknækkeren har været opført 390 gange af Den Kongelige Ballet – senest i december 2009 i Kenneth Greve og Peter Langdals opsætning.

Er en af de mest berømte, elskede og oftest opførte balletter i verden.

Fakta om George Balanchines Nøddeknækkeren

Ballet i 2 akter.

Havde premiere i 1954 og var Balanchines første helaftensballet til New York City Ballet.

Balanchine havde som barn medvirket i balletten på Marinskij Teatret, først som musekongen og senere som prinsen.

Balanchine valgte i sin version at lade hovedrollerne blive danset af børn.

Denne version blev utrolig populær hos publikum og er grunden til, at Nøddeknækkeren er blevet en juletradition verden over.

Et folkesagn

Repremiere | Operaen, Store Scene

Spilleperiode: 19. januar – 28. februar 2012 | 6 opførelser

Nikolaj Hübbe om *Et folkesagn*

Jeg er pavestolt af *Et folkesagn* og har fået et utal af begejstrede publikumshenvendelser, derfor synes jeg, det er helt naturligt, at den skal med på turne til USA, og at den skal opføres igen i denne sæson. Og jeg glæder mig.

Koreografi: August Bournonville

Iscenesættelse: Nikolaj Hübbe og Sorella Englund

Musik: N.W. Gade, I.P.E. Hartmann

Scenografi: Mia Stensgaard

Lysdesign: Mikki Kunttu

Dramaturg: Ole Nørlyng

Fakta om *Et folkesagn*

Ballet i 3 akter.

Førsteopførelsen fandt sted på Det Kongelige Teater den 20. marts 1854.

Et folkesagn er opført 576 gange på Det Kongelige Teater – senest 8. april 2011.

Premiere i denne opsætning 11. marts 2011 i Operaen.

Berlingske	★ ★ ★ ★ ★
Jyllands-Posten	★ ★ ★ ★ ★
Børsen	★ ★ ★ ★ ★
Politiken	★ ★ ★ ★ ★
Sjællandske	★ ★ ★ ★ ★ ★
Børn i byen	★ ★ ★ ★ ★
Terpsichore	★ ★ ★ ★ ★

Ros i Smagsdommerne, Weekendavisen og Information.

Dans2Go

Repremiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 29. februar – 24. marts 2012 | 7 opførelser

Nikolaj Hübbe om Dans2Go

En af mine ambitioner er at få folk i teatret. Det fik vi i denne sæson med Dans2Go, der spillede for fulde huse. Derfor er det helt naturligt for mig at tage konceptet med ind i den nye sæson. Det forbliver at være en billigaften til 150 kroner, og repertoiret vil igen have en spændvidde, der både rækker hånden ud mod et nyt, nysgerrigt publikum, og samtidig tilfredsstillende den garvede balletgænger.

Enetime

Koreografi: Flemming Flindt

Musik: Georges Delerue

Scenografi: Bernard Daydé

The Concert

Koreografi: Jerome Robbins

Musik: Frédéric Chopin

Scenografi: Saul Steinberg

Kostumer: Irene Sharaff

Suppleres med en grand pas de deux fra det klassiske repertoire.

Hübberiet

Repremiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 2.–16. marts 2012 | 3 opførelser

Nikolaj Hübbe om Hübberiet

Jeg glæder mig til en ny omgang *Hübberiet*, hvor vi igen inviterer gæster ind på Gamle Scene, så vi i en blanding af leg, debat, dans, musik og underholdning igen kan udforske aktuelle emner - der offentliggøres senere på Det Kongelige Teaters hjemmeside.

Kameliadamen

Premiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 30. marts – 2. maj 2012 | 12 opførelser

Nikolaj Hübbe om Kameliadamen

Kameliadamen er sæsonens højdepunkt og en af John Neumeiers allerbedste balletter. Siden jeg så den første gang med The Hamburg Ballet i et gæstespil på Gamle Scene 15.-17. maj i 1987, har jeg drømt om at se denne ballet igen. Og det er helt fantastisk for mig at skulle gense den nu - på selvsamme scene - med Den Kongelige Ballet. Det er Alexandre Dumas vidunderlige historie, Neumeiers koreografi og Jürgen Roses smukke og enkle scenografi. Jeg synes, det er en sammensætning, der går op i en højere enhed, for Neumeiers forståelse af Dumas' roman er eminent. Jeg elsker dén ballet.

Koreografi: John Neumeier

Musik: Frédéric Chopin

Scenografi: Jürgen Rose

Fakta om Kameliadamen

Ballet i 3 akter.

Bygger på Alexandre Dumas den Yngres roman *La Dame aux Camélias* fra 1848.

I 1960 skabte Kirsten Ralov og Henrik Bloch en Kameliadamen til Det Kongelige Teater, der opførtes 21 gange.

John Neumeiers *Kameliadamen* (Die Kameliendame) blev kreeret i 1978 til den brasilianske prima ballerina og balletmester ved Stuttgart Ballet; Marcia Haydée. To år senere havde den premiere hos hans eget kompagni; The Hamburg Ballet.

Balanchine & Stravinskij

Premiere | Gamle Scene

Spilleperiode: 27. april – 21. maj 2012 | 8 opførelser

Nikolaj Hübbe om Balanchine & Stravinskij

Det her er et program, der for første gang kombinerer tre essentielle værker fra den neoklassiske skatkiste. Det er en retrospektiv, kronologisk visning, der for første gang i Den Kongelige Ballets historie samler de tre værker. Denne aften bliver en hyldest til to kunstnere, der samarbejdede på et plan, der blev banebrydende for ballethistorien. Balanchine og Stravinskij var en fantastisk kunstnerisk symbiose.

Apollon

Førsteopførelse: 18. november 1931.

Har været opført 246 gange af Den Kongelige Ballet senest 8. august 2007.

Koreografi: George Balanchine

Musik: Igor Stravinskij

Agon

Førsteopførelse: 1. december 1957 med New York City Ballet.

Har været opført 47 gange af Den Kongelige Ballet senest 10. oktober 1993.

Koreografi: George Balanchine

Musik: Igor Stravinskij

Symfoni i 3 satser

Førsteopførelse: 18. juni 1972 med New York City Ballet.

Har været opført 10 gange af Den Kongelige Ballet senest 1. april 2009.

Koreografi: George Balanchine

Musik: Igor Stravinskij

Sidste skrig

Premiere | Skuespilhuset

Spilleperiode: 26. maj – 6. juni 2012 | 8 opførelser

Nikolaj Hübbe om Sidste skrig

Som balletmester vægter jeg først og fremmest den klassiske ballettradition og dens sprog, men hvis denne tradition og disse trin og ikke mindst de dansere, der skal forholde sig til traditionen, ikke får tilført nyt blod, nyt liv, nye tanker, vil den klassiske ballet sygne hen. Derfor har jeg inviteret seks unge koreografer til at komme og skabe trin til Den Kongelige Ballets dansere. Der er Tina Tarpgaard, dansker, Wayne McGregor, englænder, Yuri Possokhov, russer, Patrick Delcroix, franskmand, Paul Lightfoot, englænder, Sol León, spanier. Det er seks koreografer med vidt forskellige kulturelle dansemæssige rødder og baggrund, hvis værker kan opleves på samme aften på samme scene.

Chroma

Koreografi: Wayne McGregor

Scenografi: John Pawson

Kostumer: Moritz Junge

Dew

Koreografi: Tina Tarpgaard

Scenografi: Jonas Jongejan

Shutters Shut

Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León

Musik: If I Told Him: A Completed Portrait of Picasso skrevet af og oplæst af Gertrude Stein (1874-1946).

Scenografi og kostumer: Sol León og Paul Lightfoot

Ukendt titel

Koreografi: Yuri Possokhov

Ukendt titel

Koreografi: Patrick Delcroix

And then, one thousand years of peace

Gæstespil: Ballet Preljocaj

Gamle Scene

Spilleperiode: 4. – 5. oktober 2011 | 2 opførelser

Angelin Preljocaj om And then, one thousand years of peace

Working within a poetic and impressionist vein, And then, one thousand years of peace relies on an assiduous but not irrational reading of the Apocalypse. One should thus refrain from looking for images or clichés that illustrate, directly or referentially, Saint John's famous text. A fertile source of interpretation, the very word Apocalypse (from the Greek apo: "to lift" and calypsis: "veil") evokes the idea of revealing, unveiling, or highlighting elements that could be present in our world but are hidden from our eyes. It should thus evoke what is nestled in the innermost recesses of our existence, rather than prophesizing about compulsive waves of catastrophe, irreparable destruction, or the imminent end of the world.

When dance, the art of the indescribable par excellence, assumes the role of the developer (in the photographic sense), is it not most able to realize this delicate function of exposing our fears, anxieties, and hopes? Dance relentlessly highlights the entropy of molecules programmed in the memory of our flesh that heralds the Apocalypse of bodies. It stigmatises our rituals and reveals the incongruity of our positions, be they of a social, religious or pagan nature.

And then, one thousand years of peace wishes to graze these bodies that drift along blindly, tossed about by ideals and beliefs, somewhat lost between the lines of the Apocalypse.

Koreografi: Angelin Preljocaj

Scenografi: Subodh Gupta

Musik: Laurent Garnier

Lysdesign: Cécile Giovansili

Kostumer: Igor Chapurin

PS: det er med vilje, at titlen er stavet med små bogstaver.

Læs mere på: www.preljocaj.org

Monolith

Gæstespil: Dansk Danseteater

Gamle Scene

Spilleperiode: 10. –12. maj 2012 | 3 opførelser

”Bevægende, stærkt og fuldstændigt gribende (...) Rushton formår at portrættere en overflod af menneskelige følelser.”

The Scotsman, februar 2011

Kunstnerisk leder af Dansk Danseteater Tim Rushton om Monolith

Verdens Vidundere har en dragende virkning på de fleste mennesker. Vi fascineres af deres magi og storslåede historie og de gådefulde processer, der lagde byggestenene ved skabelsen. Monolith er resultatet af et frugtbart samarbejde med kulturer, kompagnier og koreografer som Dansk Danseteater møder på turneer over det meste af verden.

De kinesiske dansere, vi har inviteret til Monolith, udstråler en nærmest overnaturlig elegance, når de i blandingen af moderne dans, klassisk ballet og akrobatik udfordrer tyngdeloven. Dansk Danseteaters egne dansere bidrager med en udpræget individualitet og personlig fortolkning, der skinner stærkt igennem.

Den ambitiøse kunstneriske stemning på Det Kongelige Teater passer godt til Dansk Danseteater vision. At præsentere dansekunst af høj international kvalitet og give publikum oplevelser, der rækker ud over det sædvanlige.

Koncept og koreografi: Tim Rushton

Musik: Peteris Vasks m.fl

Orkester: Athelas Sinfonietta Copenhagen

Dans: Dansk Danseteater og Beijing Dance Theater

Lysdesign: Thomas Bek

Kostumedesign: Charlotte Østergaard

Læs mere om Dansk Danseteater og Tim Rushton på www.danskdanseteater.dk

Pressekontakt for Dansk Danseteater: **Tatjana Vang, 2979 4649**
