
kglteater.dk



Opera

2011/2012

Det Kongelige Teater

TOSCA

Giacomo Puccini

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 10. september – 7. november 2011 | 9 forestillinger

Kasper Holten om Tosca

”For to år siden begyndte vi traditionen med at åbne sæsonen med en gallaforestilling. I år bliver det en helt særlig begivenhed, fordi det bliver første gang med Keith Warner som operachef. Vi håber, at vi med en så bredt appellerende forestilling som *Tosca*, kan tiltrække et større operapublikum, som både er nysgerrige på forestillingen men også på at komme og møde den nye operachef.

Tosca er jo én af operalitteraturens konger eller man må nok hellere sige dronninger – en af de allermest slidstærke operaer på repertoiret. Peter Langdal skabte iscenesættelsen i 2006; den blev rigtig populær hos publikum og har spillet i to omgange indtil nu, og vi tror på, at den har rigtig meget potentiale endnu. Peters opsætning er en meget stærk visuel oplevelse med Karin Betz’s fantastiske scenografi, der bruger hele Operaens scenetekniske apparat. Vi har sikret os den spændende dirigent Giuliano Carella, som vi for første gang får besøg af.

Tosca er en utrolig velegnet opera, hvis man ikke har set opera før, og det er vigtigt for os, at vi også har bredt favnende titler, som kan være en oplevelse for nye operagængere. Det er en dramatisk historie om magt, sex, jalousi, afpresning og begær krydret med den mest smægtende musik, som selv de, der tror de ikke kender den, alligevel kender noget fra. *Tosca* er på alle måder en oplevelse, som rækker over hele spektret fra feinschmeckerne til de helt nye begyndere.”

Fakta om Tosca

Opera i tre akter

Libretto af Luigi Illica og Giuseppe Giacosa efter Victorien Sardous skuespil *La Tosca*

Uropført på Teatro Costanzi i Rom 14. januar 1900

Første opførelse på Det Kongelige Teater 5. maj 1910

Har været opført 389 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 8. juni 2008

Mere om Tosca

Læs om Andrew Richards på tenorrichards.com

Læs om Jean-Pierre Furlan på jean-pierrefurlan.com

Læs om Giuliano Carella på giulianocarella.it

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

COSÌ FAN TUTTE

Mozart

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 11. oktober – 21. november 2011 | 11 forestillinger

Kasper Holten om *Così fan tutte*

”Det er første gang, vi nogensinde spiller Mozart i Operaen. *Così fan tutte* er et værk, som er fuld af fantastisk musik, men svær at realisere på scenen. Det er jo egentlig en komedie, men den handler også om, hvor farligt det er, at lege med kærligheden og de fristelser, der kan ligge i kærligheden. Vi ser fire mennesker, der går ind i en leg, men som alle ender med at blive brændt alvorligt. Og den alvor er man nødt til at have med i *Così*, hvis det skal give mening at opføre den. *Così fan tutte* er kun interessant, hvis man har en instruktør, der også kan få det til at gøre ondt – og der har vi heldigvis Guy Joosten, som på Det Kongelige Teater tidligere har stået bag stærke iscenesættelser af *Werther*, *Pelléas og Mélisande* og *Den glade enke*.

Guy Joosten skabte opsætningen af *Così fan tutte* til Vlaamse Opera i Antwerpen, hvor det har været en af de mest populære forestillinger, som er blevet spillet igen og igen. Man kan måske sige, at det er lidt at ”play it safe” at vælge en allerede afprøvet opsætning, men når vi skal opføre en opera, der er så svær som *Così*, så vil jeg gerne være sikker på, at vi rammer rigtigt med en iscenesættelse, der virkelig fanger dramaet.

Vi er meget stolte af at kunne caste forestillingen med så fornemt et hold sangere udelukkende fra vores eget solistensemble. Vi vil gerne vise, hvor fantastisk et ensemble, vi har, og at vi også kan levere Mozart på højeste niveau. Jeg tror, det kan blive én af sæsonens mest eftertragtede forestillinger alene i kraft af det fantastiske vokale niveau.”

Fakta om *Così fan tutte*

Komisk opera i to akter

Libretto af Lorenzo da Ponte

Uropført på Burgtheater i Wien 26. januar 1790

Første opførelse på Det Kongelige Teater 13. januar 1909

Har været opført 295 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 19. september 2002

Mere om *Tosca*

Læs om Daniele Callegari på danielecallegari.com

Læs om Guy Joosten på artistsman.com

Coproduktion med Vlaamse Opera.

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

LIVLÆGENS BESØG

Bo Holten

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 16. november – 13. december 2011 | 8 forestillinger

Kasper Holten om *Livlægens besøg*

”Det er fantastisk, når man oplever, at en ny opera har potentiale til at finde plads i det løbende repertoire, og det oplevede vi med *Livlægens besøg*. Det var en forestilling, der havde en lang og svær fødsel, men som blev et meget velskabt barn. Bo og Eva Holtens transformation af P. O. Enquists fantastiske bog til musikdramatik, sat i scene af Peter Oskarson, var et af de eksempler, hvor det hele går op i en højere enhed og blev en ny opera, der åbner sig mod publikum. En opera, som uden at gå på kompromis med den musikalske kvalitet, åbner sig mod et større og bredere publikum, der kan få en umiddelbar oplevelse af en nyskrevet opera.

Det er desuden en forestilling, vi kan besætte vanvittigt flot - især trekloveret i hovedrollerne. Jeg synes, at Elisabeth Jansson, Johan Reuter og Gert Henning Jensen i *Livlægens besøg* har nogle af deres livs roller.”

Fakta om *Livlægens besøg*

Opera i to akter.

Libretto af P.O. Enquist

Uropført på Det Kongelige Teater 28. marts 2009

Hempel er eksklusiv forestillingssponsor for *Livlægens besøg*

Har været opført 10 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 17. maj 2009

Mere om *Livlægens besøg*

Læs om Bo Holten på ewh.dk

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Hempel er eksklusiv forestillingssponsor for *Livlægens besøg*.

Livlægens besøg er blevet til med støtte fra Augustinusfonden.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

CAVALLERIA RUSTICANA

Mascagni

BAJADSER

Leoncavallo

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 12. december 2011 – 4. februar 2012 | 16 forestillinger

Kasper Holten om *Cavalleria rusticana* og *Bajadser*

”Det her er rigtig opera, så italiensk, at man næsten kan dufte de afsvedne marker og mærke solen på sin egen krop. Det er operaer fyldt med lidenskab, som portrætteres både i musikken og i dramaet. De to operaer er ikke oprindeligt skrevet til at blive spillet sammen, men de er alligevel endt med at blive et af operalitteraturens berømte makkerpar. Operaerne har ikke været spillet på Det Kongelige Teater i mange år, men nu er de tilbage i repertoiret.

Vi vil gerne hver sæson have besøg af kunstnere fra verdenseliten, og ved hjælp af sponsorat fra OAK Foundation Denmark er det muligt i denne sæson at invitere en af verdens førende tenorer i det her repertoire, argentinske José Cura, til at synge de første fire opførelser. José Cura har indspillet begge operaer på dvd sammen med dirigenten Stefano Ranzani, som også dirigerer forestillingen hos os. José Cura flankeres her på teatret af en lang række af vores egne stærke kvindelige hovedkræfter blandt andre Iréne Theorin, Susanne Resmark, Sine Bundgaard.

Cavalleria og *Bajadser* er en coproduktion med Den Norske Opera, og vi syntes, det kunne være sjovt, hvis de to huse gik sammen om at løfte sådan en produktion, ikke bare økonomisk men også med kunstneriske kræfter. Derfor er *Cavalleria rusticana* iscenesat af mig, afgående operachef i København, og *Bajadser* iscenesættes af operachefen fra Den Norske Opera Paul Curran. Operaerne vil blive opført på Den Norske Opera i 2013.

Paul Curran og jeg har valgt en tolkning, hvor de to værker får sin egen selvstændige identitet men alligevel på en eller anden måde fortæller en sammenhængende historie. Operaerne handler om lidenskab men også meget om hykleri. *Cavalleria* handler i høj grad om religiøst og socialt hykleri i et lille, lukket samfund. I *Bajadser* handler det om kunstens hykleri, som underholder os og lefler for os og ikke tør tage fat om den smerte, der er i det virkelig liv. Begge forestillinger har samme visuelle team: Scenografen Mia Stensgaard, som lige nu er aktuel med *Et folkesagn* samt kostumedesigneren Anja Vang Kragh.”

Fakta om Cavalleria rusticana

Opera i en akt

Libretto af Giovanni Targioni-Tozzetti og Guido Menasci efter Giovanni Vergas skuespil

Cavalleria rusticana

Uropført på Teatro Costanzi 17. maj 1890

Første opførelse på Det Kongelige Teater 8. marts 1927

Har været opført 410 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 21. marts 1986

Fakta om Bajadser

Originaltitel Pagliacci – Opera to akter og en prolog

Libretto af Ruggero Leoncavallo baseret på en avisartikel om en forbrydelse

Uropført på Teatro Dal Verme i Milano 21. maj 1892

Første opførelse på Det Kongelige Teater 3. maj 1895

Har været opført 331 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 21. marts 1986

Mere om Cavalleria rusticana og Bajadser

Læs om José Cura på josecura.com

Læs om Francesco Hong på crescendi.org

Læs om Fredrik Zetterström på zetterstrom.dinstudio.se

Læs om Stefano Ranzani på ateliermusicale.com

Læs om Mia Stensgaard på miastensgaard.dk

Coproduktion med Den Norske Opera.

José Curas medvirken er muliggjort med støtte fra OAK Foundation Denmark.

Nykredit er eksklusiv forestillingssponsor for Cavalleria Rusticana og Bajadser.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

ALCESTE

Gluck

Gamle Scene

Spilleperiode: 17. januar – 6. februar 2012 | 8 forestillinger

Kasper Holten om *Alceste*

”*Alceste* er et eksempel på et af de hovedspor, som vi har lagt ud gennem vores seneste ti sæsoner – nemlig barokken. Michael Schönwandt og jeg har spillet Händel og Monteverdi men endnu ikke Gluck i vores cheftid. Det bliver der nu rådet bod på med opførelsen af Glucks *Alceste* på Gamle Scene. Vi laver den selvfølgelig i samarbejde med Lars Ulrik Mortensen og Concerto Copenhagen, der jo fuldstændig har revolutioneret baroktraditionen herhjemme. Titelrollen synges af barokstjernen Mireille Delunsch, og forestillingen er coproduceret i samarbejde med Aix-en-Provence Festivalen og Wiener Staatsoper. Fra Aix ved vi, at det er blevet til en rørende og poetisk forestilling – set gennem børns øjne, som undres over de voksnes verden – en meget stærk opsætning på alle måder.

Det er en stor koropera, og koret har den egentlige hovedrolle i denne iscenesættelse, og vi mener, at vi både i castingen, iscenesættelsen fra Aix samt med Lars Ulrik Mortensen og Coco og Det Kongelige Operakor har forudsætningerne for en at skabe en helt unik barokopsætning.”

Fakta om *Alceste*

Tragisk opera i tre akter

Libretto af Marie Francois Louis Gand Leblanc Roillet efter den italienske version af Ranieri de' Calzabigi baseret på Euripides tragedie.

Uropført på Académie Royale de Musique i Paris 23. april 1776

Har aldrig tidligere været opført på Det Kongelige Teater

Mere om *Alceste*

Læs om Mireille Delunsch på mireilledelunsch.com

Læs om Christof Loy på christof-loy.de

Læs om Lars Ulrik Mortensen og CoCo på coco.dk

Læs om Gregory Kunde på gregorykunde.com

Coproduktion med Festival d'Aix en Provence og Wiener Staatsoper.

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Mireille Delunshs medvirken er muliggjort med støtte fra OAK Foundation Denmark.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

KVINDEN UDEN SKYGGE

Strauss

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 3. februar – 10. marts 2012 | 6 forestillinger

Kasper Holten om Kvinden uden skygge

”Når vi sætter *Kvinden uden skygge* op igen, er det fordi, det er sådan en kraftpræstation at opsætte dette værk, at vi gerne vil have, at så mange som muligt får mulighed for at opleve det. Det er også, fordi vi har mulighed for at have en række spændende nye kunstnere med: Dirigenten Michael Boder, som har haft fantastisk succes med de to Berg-operaer *Wozzeck* og *Lulu* på Det Kongelige Teater – han skal nu vise københavnernes, at han kan andet end Alban Berg ved at dirigere Strauss’ flotte og komplekse partitur i *Kvinden uden skygge*. Vi har også nye sangere på rollelisten: Ann Petersen, der får sin debut som Kejserinden, og Johan Reuter, der skal synge rollen som Barak – en rolle, som han også synger på blandt andet Metropolitan, Covent Garden og i Berlin. Så der er god grund til at komme ind og høre den i den nye sæson – enten for første gang eller igen.”

Fakta om Kvinden uden skygge

Originaltitel Die Frau ohne Schatten
Opera i tre akter
Libretto af Hugo von Hofmannsthal
Uropført på Staatoper i Wien 10. oktober 1919
Har været opført 9 gange på Det Kongelige Teater
Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 14. juni 2011

Mere om Kvinden uden skygge

Læs om Ann Petersen på crescendi.org
Læs om Linda Watson på lindawatson.net
Læs om James Johnson på
Læs om Michael Boder på michaelboder.com

Coproduktion med Festival d’Aix en Provence og Wiener Staatsoper.

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Bikubenfonden er eksklusiv samarbejdspartner ifm. forestillingen *Kvinden uden skygge*.
Michael Boders medvirken er muliggjort med støtte fra OAK Foundation Denmark.
Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

LA TRAVIATA

Verdi

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 10. februar – 26. april 2012 | 17 forestillinger

Kasper Holten om *La Traviata*

”Hvis *Tosca* er en af operalitteraturens mest populære operaer, så er den, der kan gøre den rangen stridig *La Traviata*, som udover at være baseret på Alexander Dumas’ rørende historie, også indeholder noget af Verdis bedste musik. Verdi er enestående til – gennem sangstemmerne – at tolke menneskers følelser og udtrykke det, som ordene ikke kan rumme. Ensomheden, længslen og desperationen – alt sammen sider af den kærlighedshistorie, som vi oplever i *La Traviata*.

En af hovedattraktionerne, ved at *La Traviata* kommer op igen i David Radoks meget populære opsætning, er, at vi har tre nye solister: Gisela Stille, der for første gang synger Violetta, Peter Lodahl, der for første gang kan høres herhjemme som Alfredo, og Palle Knudsen, der for første gang skal over og synge i faderfaget som Giorgio Germont. De suppleres af Anne Margrethe Dahl og Niels Jørgen Riis, som tidligere har kunnet opleves i operaen og stadig er fremragende.”

Fakta om *La Traviata*

Opera i fire akter

Libretto af Francesco Maria Piave efter Alexandre Dumas den yngres skuespil *Kameliadamen*

Uropført på Teatro La Fenice i Venedig 6. marts 1853

Første opførelse på Det Kongelige Teater 29. november 1887

Premiere i denne opsætning 11. marts 2006

Har været opført 285 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 15. januar 2009

Mere om *La Traviata*

Læs om Marcello Mottadelli på crescendi.org

Coproduktion med GöteborgsOperan.

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

PARSIFAL

Wagner

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 22. marts – 13. maj 2012 | 10 forestillinger

Keith Warner om Parsifal

"*Parsifal* is one of art's great tantalising puzzles. Traditionally dished up with a morbid wrapping of religiosity, most recently Wagner scholars and stage directors alike have begun to explore the real and exciting feast that was so long covered up its obscure and misleading aura. Personally, at the end point of my own voyage through staging all the Wagner operas, I want to deliver the exciting adventure, the sex obsessed and brilliantly compelling narrative of Wagner's last and most controversial piece.

Parsifal, like the *Ring*, almost demands festival-like conditions to present it vividly. All of time and space lies within its realm, Magic Kingdoms, exotic flower maidens, the Grail, and massive transformations from one to the other have to be realised in view and with total theatrical flair. I want people to be taken aback by what our wonderful new theatre can achieve. *Parsifal* is a celebration of theatre and of the power of staging and the life-changing nature of theatre. This is surely what is meant by Wagner calling it 'a festival theatre consecration play'.

Wagner's music always seems to have the power to go deep into your emotions just as his text, which is of equal importance, gives you the best intellectual and psychological ride you can get. It is always the total package with Wagner that matters. The live theatre experience of these pieces are simply overwhelming. The perfect integration of all the elements – nothing taking precedence over another element - is simply unique in world, music and drama. It works together like a drug: you swallow it whole, have five hours of out of body experience and wake up somewhat healed – but probably needing more.

The thing about our *Parsifal* is that it is a great ensemble piece for a company. Almost unique in the world in that we can cast these massive dramas from within our ranks to the highest international standards. This marks us out. Only through such integrated ensemble work can the vision of these great pieces be realised. It is not about the director, or the conductor or the individual cast members. It is about the seamless whole. This is Wagner's dream. Maybe we could be seen as Wagner's dream company."

Fakta om Parsifal

Opera i tre akter

Libretto af Richard Wagner

Uropført i Festspielhaus i Bayreuth 26. juli 1882

Første opførelse på Det Kongelige Teater 9. april 1915

Har været opført 59 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 9. april 2001

Mere om Parsifal

Læs om Hartmut Haenchen på haenchen.net

Læs om Es Devlin på esdevlin.com

Hartmut Haenchens medvirken er muliggjort med støtte fra OAK Foundation Denmark.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

ALBERT HERRING

Britten

Gamle Scene

Spilleperiode: 18. maj – 8. juni 2012 | 10 forestillinger

Keith Warner om Albert Heering

"I chose *Albert Herring* for one reason only, it is that rarest of rare birds: a comic opera that is actually very funny. It is a perfect summer comedy with which to end a season. Funny and deeply touching it is a little masterpiece to stand against *Parsifal*'s big masterpiece. But actually they both have the same ethos at their heart: opera that serves the community. And again it's a brilliant ensemble piece.

Albert Herring is almost a musical in places, its music catches fire quickly in the imagination and you come out whistling the tunes and it so brilliantly depicts a wide range of pretty eccentric characters. Britten had the amazing ability to write music that was obviously contemporary but also approachable. He believed in people accepting opera as a completely normal part of modern life – like going to the cinema. And he kept his pieces dramatically strong and fast moving to achieve that. On the other hand *Albert Herring* is also more than just user-friendly it makes some poignant points about human behaviour along the way – it is like a wonderful soufflé full of barbed wire.

Ylva Kihlberg had a huge personal success performing this piece with me in Italy – where they know a thing or two about singing! I have mixed and matched the cast from the Montepulciano Festival premiere with our own team. Gert Henning-Jensen gets a well-deserved title role in which every aspect of his superb, multi-dimensional talent can be explored. Albert is the anti-*Parsifal*, if you like, the pure fool, who proves he's no fool and can't wait to lose his purity. And again our amazing ensemble gets put through it's comic paces. I wanted to start my time here not with big star vehicles but perfect shop windows in which to show off our talent. Finally, Roland Böer is one of the hottest young conducting talents around, with massive success at Frankfurt, La Scala and Covent Garden behind him this season he comes to us as someone also who revels in ensemble music-making."

Fakta om Albert Heering

Komisk opera i tre akter

Libretto af Eric Crozier efter Guy de Maupassants *Le rosier de Madame Husson*

Uropført på Glyndebourne 20. juni 1947

Første opførelse på Det Kongelige Teater 27. november 1953

Har været opført 73 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 18. juni 1996

Mere om Albert Heering

Læs om Roland Böer på rolandboeer.com

Læs om Eric Roberts på

<http://www.bbc.co.uk/wales/northwest/sites/mystory/pages/ericroberts.shtml>

Læs om Philip Smith på <http://www.independentopera.com/artistsupport/smith.html>

Coproduktion med Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Biografier på Den Kongelige Operas solister kan ses på kglteater.dk – og biografier på øvrige gæstesolister samt instruktører, dirigenter mm vil blive lagt på hjemmesiden løbende op til premieren.

Den Danske Forskningsfond er hovedsponsor for Den Kongelige Opera.

TRUBADUREN

Verdi

Gæstespil af Den Jyske Opera

Operaen | Store Scene

Spilleperiode: 1. - 2. november 2011 | 2 forestillinger

Giordano Bellincampi om Trubaduren

"Lidenskabelige toner, imponerende korskener, finurlige intriger og rørende familiestunder er nøgleordene i den kommende sæson. Efter de seneste sæsoners overvældende succes med *Rigoletto* og *La Traviata* afslutter det spændende kunstnerhold med Olivia Fuchs i spidsen Verdis folkelige trilogi med *Trubaduren*. Denne opera betragtes af mange som Verdis melodisk bedste værk, og der er da også en uendelig række populære arier og ensembler i dette sprudlende partitur. Der bliver lejlighed til at stifte bekendtskab med spændende navne fra den internationale scene, herunder Yvonne Howard, Katja Lytting og Josep Fadó, og der bliver gensyn med nogle af Den Jyske Operas populære solister, Dominic Natoli, Elsebeth Dreisig, Lina Valantiejute og Jørn Pedersen. Derudover er der naturligvis et glædeligt genhør med Den Jyske Operas Kor og landsdelsorkestrene for fuld udblæsning i det berømte sigøjnerkor."

Fakta om Trubaduren

Originaltitel *Il Trovatore*

Opera i fire akter

Libretto af Salvatore Cammarano og Leone Emmanuele Bardare efter Antonio García

Gutiérrez' skuespil *El trovador*

Uropført på Teatro Apollo i Rom 19. januar 1853

Første opførelse på Det Kongelige Teater 1. maj 1885

Har været opført 183 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 30. marts 2004

Læs mere på jyske-opera.dk

WAR SUM UP

Gæstespil af Hotel Pro Forma

Gamle Scene

Spilleperiode: 11. – 12. november 2011 | 2 forestillinger

Kirsten Dehlholm om War Sum Up

”Krigeren bliver dræbt i krigen. Hans død forhindrer hans sjæl i en naturlig overgang til verden hinsides. Han bliver til et genfærd, et ulykkeligt spøgelse, som skaber angst og uhygge. Dette er den gamle historie, der er overlevet gennem tiderne.

Spionen tages til fange i krigen. For at blive befriet må der ske en transformation. I fangenskab genkalder kroppen sig tidligere færdigheder i kampteknik. Hun forvandler sig til en superhelt eller en anden forbedret udgave af sig selv og befrier sig. Dette er den nye version af den gamle historie, nu udbredt i populærkulturen og som fantasy udgave.

Soldaten bliver såret i krigen. Han hjemsendes men lider af PTSD (Post Traumatic Stress Disorder). For at finde tilbage til livets normalt tilstand må han gå i terapi, genkalde sig sine oplevelser og få styr på sine følelser. Snart vender han hjem til krigen igen. Han bliver dræbt. Siden bliver han til et monument og opstillet på en central plads. Dette er nutidens version af den gamle historie, det er dagens virkelighed.

Alle tre historier lever og ånder i dag. Alle tre karakterer må fortælle deres skæbnehistorie for at finde sjælefred. Historier der skabes i forestillingen i billeder.

Det hele sker med et krigsspil som ramme. En kvinde sidder alene, omgivet af mængder af små bevæbnede figurer. De er i fuld gang med et krigsspil, styret af kvinden. Her begynder den overordnede historie, sunget af kvinden selv.

Bag kvinden står koret og solisterne. De fortæller de tre historier om krigeren, spionen og soldaten. De synger om krigen, om altings forgængelighed og forvandling. Der sker en udveksling i sang og lyde mellem kvinden, koret og solisterne, en udveksling mellem to verdener: over- og underverdenen adskilt med en halvtransparent væg. Med lys bliver personerne på hver sin side af væggen fremkaldt for at forsvinde igen i mørket. Når de atter dukker op i lyset, er alting forandret.

War Sum Up blander eksisterende musiske traditioner og stilarter sammen for at producere en ny form for opera. Klassisk, ny musik og popmusik smelter sammen på tværs af forestillingens scener.

Santa Ratniece fra den såkaldte ”ny-musik”-genre giver forestillingen sin dystre, skræmmende og spøgelsesagtige stemning. The Irrepressibles, som repræsentant for den moderne popmusik, blander kompositionsmusikken med deres eget udtryk. Deres bidrag er med til at give forestillingen en behagelig vellyd med en symfonisk kant. Kombinationen af de to stilarter er med til at binde historierne om krigeren, spionen og soldaten sammen.

Den japanske tegnetradition manga bruges til at give forestillingen et pulserende og nutidigt udtryk. Mangategninger i sort og hvid projiceres i XL format. Mangakulturens slående figurtegning og forenkede sprog bruges sammen med klassiske sceniske virkemidler til at fortælle den eviggylde historie om krigen og dens ofre - om forvandling som overlevelse.”

Fakta om War Sum Up

Uropførelse

Læs mere på hotelproforma.dk

TORNEROSE

Erik Bach

Gæstespil af Musikteatret Undergrunden

Operaen | Takkelloftet

Spilleperiode: 15. – 19. november 2011 | 2 familieforestilling og 7 skoleforestillinger

Undergrunden om Tornerose

”Et gammelt eventyr på en ny måde af komponisten Erik Bach (der tidligere har skrevet *Den lille tykke hest* og *Abekongen* til os) og scenografen Tanja Bovin. Tanja Bovin har fået frie hænder til at digte videre på Niels Pihls version af historien – på en betingelse: publikum skal ikke kun opleve en opera, de skal også have lov at være med. Man kan måske ikke lige synge opera, når man er mellem 3 og 8 år – men der er meget andet, man kan.”

Læs mere på undergrunden.com

DON JUAN

Mozart

Gæstespil af Den Jyske Opera

Gamle Scene

Spilleperiode: 22. – 23. februar 2012 | 2 forestillinger

Giordano Bellincampi om Don Juan

"Mozarts og da Pontes mesterværk *Don Juan* har, med sin dramaturgiske skarphed, den geniale tekstog den forførende musik, en helt særlig plads i kunsthistorien. *Don Juan* er en ægte klassiker, og vi har lagt den i trygge hænder hos instruktøren Mikael Melbye, der tidligere på Den Jyske Opera har stået bag store succeser som *Salome*, *Pigen fra Vesten* og *Die tote Stadt* og hos dirigenten Tobias Ringborg, der sidste sæson så fornemt forløste den guddommelige musik i Mozarts *Idomeneo*. Blandt de fremragende solister vil der være debut på Den Jyske Opera for Ann Helen Moen som Donna Anna og genhør med blandt andre David Danholt, Kari Postma og Janne Berglund. "Hør, hør, hør Mozarts *Don Juan*!" skriver Søren Kierkegaard. Det kan vi kun tilslutte os."

Fakta om Don Juan

Originaltitel Don Giovanni

Opera i fire akter

Libretto af Lorenzo da Ponte efter Molières komedie Don Juan ou Le festin de pierre

Uropført på National Teatret i Prag 29. oktober 1787

Første opførelse på Det Kongelige Teater 8. marts 1899

Har været opført 515 gange på Det Kongelige Teater

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 20. oktober 2007

Læs mere på jyske-opera.dk

DON GIOVANNI

Mozart

Operaakademiet opfører

Operaen | Takkelloftet

Spilleperiode: 28. marts – 1. april 2012 | 4 forestillinger

Forstander på Operaakademiet Anne Margrethe Dahl om Don Giovanni

”På Operaakademiet har vi bestemt repertoire til denne Takkelloft-produktion først og fremmest ud fra hvilke sangere, stemmetyper og dramatisk potentiale, som studerer på vores afgangshold. Vore studerende er med andre ord i fokus. Mozarts *Don Giovanni* har et persongalleri med arketyper, som alle er lækkerbiskner for de stærke, interessante og dygtige studerende – morgendages operastjerner. Det er Operaakademiets dramatiske uddannelsesleder Ebbe Knudsen, som instruerer forestillingen – nogle vil kunne huske hans gribende opsætning af Poulencs *Les Dialogues des Carmélites*, som Operaakademiet opførte på Gamle Scene i januar 2010. Ebbe Knudsen har selv følgende kommentar til *Don Giovanni*: ”Don Giovanni – forfører eller bedrager? Barn eller voksen? Det sanselige begærs energi driver ham frem. Alt hvad der er kvinde, er hans bytte. De ældre forynger han – børn gør han i et nu voksne.”

Fakta om Don Giovanni

Opera i fire akter.

Libretto af Lorenzo da Ponte efter Molières komedie *Don Juan ou Le festin de pierre*.

Uropført på National Teatret i Prag 29. oktober 1787.

Første opførelse på Det Kongelige Teater 8. marts 1899.

Har været opført 515 gange på Det Kongelige Teater.

Sidste opførelse på Det Kongelige Teater 20. oktober 2007.

OPERA KONCERT MED OPERA AKADEMIET

Gamle Scene

Spilleperiode: 28. og 29. januar 2012

Elever fra Operaakademiet opfører uddrag fra berømte operaer sammen med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester.

Mere om Operaakademiets operakoncerter

Læs om Operaakademiet på kglteater.dk/operaakademiet

Læs om Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester på dkdm.dk

Læs om Christian Badea på wolfartists.com og katerinartists.com

OPERA I DET FRI

En håndfuld af Den Kongelige Operas solister synger uddrag fra berømte operaer og operetter på godser, slotte, museer, herregårde i det danske sommerland.

Steensgaard, Millinge	6. august
Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem	7. august
Esrums Kloster & Møllegård, Esrum	12. august
HEART, Herning	13. august
Sct. Knuds Kilde, Hjørring	14. august

Information om medvirkende og program følger på kglteater.dk

Gratis adgang