

# Du må være en engel, Hans Christian



## Undervisningsmateriale – Gruppe 38

---

### Indhold:

Introduktion til læreren s. 2.

To overordnede spørgsmål s. 3.

Temaer:

1. Eventyrerne - lær dem bedre at kende s. 4.

2. Spørgsmål til forestillingen s. 6.

3. 'Gør-det-selv' s. 11.

4. Du – en eventyrdigter? s. 12.

Viden om s. 13.

## Introduktion til materialet: (Til læreren)

Undervisningsmaterialet er tænkt som et bidrag til læreren som et grundlag til at fortsætte den tankestrøm, som forestillingen *Du må være en engel*, Hans Christian kan have iværksat hos børn - og voksne. Vi ønsker med dette materiale at bidrage til lærerens videre arbejde med eleverne men er dog samtidig opmærksomme på, at det sagtens kan være noget andet, der optager eleverne, efter de har set forestillingen. Materialet er derfor ikke tænkt som grundlag for en 'systematisk udtømmning' af forestillingen. Det skal ses som en idébank, som læreren frit kan 'plukke fra'.

Det er vores håb, at *Du må være en engel*, Hans Christians har givet publikum en teateroplevelse, der kan bevares i den enkeltes erindring.

Hos Gruppe 38 arbejdes der bevidst med idéen om, at teatrets magi og fantasiens egen kraft er enestående elementer, og for os er barnets personlige oplevelse central. Forestillingen tager sit udgangspunkt i nogle af H.C. Andersens mest kendte eventyr, og både skuespillerne og de fremstillede figurer agerer konkret i forestillingen og får deres helt eget liv i tilskuerens *egen fantasi*.

Undervisningsmaterialet er bl.a. tænkt som basis for at lade tankerne strømme frit efter at have været i teatret. Det kan danne grundlag for en vis 'filosofien' sammen med eleverne med det mål for øje, at børnene kan blive lidt klogere på sig selv - og andre. At udtrykke sine tanker, idéer og følelser i forbindelse med en forestilling kan være et anderledes, men måske gunstigt input til gavn for det enkelte barns kompetenceudvikling. Det kan samtidig bidrage til at fastholde den kollektive oplevelse, som eleverne har fået ved at være i teatret sammen.

Undervisningsmaterialet henvender sig alle aldersklasser, som falder inden for stykkets anbefalede aldersramme [Fra 7 år], men arbejdet må naturligvis differentieres efter elevernes kunnen. Følgende symboler er en hjælp til læreren: **Det røde hjerte ♥ viser frem til de opgaver, der er tiltænkt de ældre elever, og den grønne stjerne \* viser frem til de opgaver, der er tiltænkt de yngste elever.**

Materialet er opdelt i forskellige temaer: 1. Eventyrerne - lær dem bedre at kende, 2. Spørgsmål til forestillingen, 3. 'Gør-det-selv' og 4. Du - en eventyrdigter?

## To overordnede spørgsmål: ♥ \*

Eleverne kan blive bedt om at tænke over følgende spørgsmål for at 'genkalde sig' forestillingen. De to nedenstående spørgsmål fordrer ikke nødvendigvis besvarelser, men er tænkt som en metode til at 'åbne for' den enkeltes hukommelse og fantasi. Eleverne kan eventuelt få til opgave at tænke på spørgsmålene til dagen efter.

1. Hvad gjorde det største indtryk på dig i forestillingen?
  2. Tænkte du specielt meget på én af figurerne bagefter? - Hvem? Hvorfor?
- 



Fotos: Sille Heltoft / Jakob Eriksen

## Tema 1. Eventyrerne – lær dem at kende



Idéerne  
bag undervis-  
ningsmaterialets te-  
maer: At have set forestil-  
lingen kan have gjort eleverne  
interesseret i at vide mere om den  
'kulturskat', som H.C. Andersens eventyr  
kan sige  
at være.

I *Du må være en engel*, Hans Christian, medvirker en perlerække af figurer fra H.C. Andersens mest kendte eventyr. Mange af eventyrerne kender børnene allerede dybtgående, og de har derfor været i stand til nemt at koble det til de symboler, som fremstillede figuren i forestillingen. Andre af eventyrerne vil til gengæld være ukendte for dem. Nedenstående liste er titlerne på alle de eventyr, som 'medvirker' i forestillingen:

- GRANTRÆET
- KEJSERENS NYE KLÆDER
- NATTERGALEN
- TOMMELISE
- OLE LUKØJE
- Døden (Lånt fra HISTORIEN OM EN MODER)
- DEN LILLE PIGE MED SVOVLSTIKKERNE
- SNEMANDEN
- DEN STANDHAFTIGE TINSOLDAT
- DEN UARTIGE DRENG
- HVAD FATTER GØR
- DEN LILLE HAVFRUE
- SNEDRONNINGEN
- SKYGGEN
- KONEN MED ÆGGENE
- PRINSESSEN PÅ ÆRTEN
- KLODS HANS
- DEN GRIMME ÆLLING
- DE RØDE SKO
- LYKKENS GALOCHER

## Arbejd i det følgende med knap så kendte eventyr:

### Arbejdsmetoder:

- a. Find [evt. på biblioteket] frem til ét eller flere af enten H.C. Andersens eventyr fra forestillingen i listen herover eller et hvilken som helst andet eventyr af en anden forfatter. Det vigtige er, at du vælger et eventyr, du kender knap så godt.
  - ♥ **De ældste elever** læser eventyrene og anmelder dem derefter for hinanden i grupper på 2-4 elever. Efterfølgende kan der arbejdes med en dybere analyse af eventyret.
  - \* **De yngste elever** får læst eventyret op. Det er naturligvis mest praktisk, at hele klassen får det samme eventyr læst højt. Eleverne sættes derefter i 2-mands grupper og skal nu parvis hjælpe hinanden med at genfortælle eventyret så nøjagtigt som muligt. Bagefter skal de i fællesskab på et A3 papir samarbejde om at tegne en tegning med de væsentligste elementer fra eventyret. Resultaterne hænges op i klassen.
- b. Eleverne tænker over, hvilke eventyr, de synes bedst om.
  - ♥\* Prøv udførligt at fortælle, hvorfor du særligt godt kan lide dette eventyr. Minder det dig om noget fra - dit eget liv? Minder det dig om noget, du savner at have i dit liv? Minder hovedpersonen dig om nogen, du kender?



## TEMA 2. Spørgsmål til forestillingen - Inspiration til samtale og diskussion.

### Opgave 1.

#### KIMS LEG – HVOR MANGE DETALJER SÅ DU? – HVOR MEGET HUSKER DU?

*Kimsleg* er en leg, der normalt går ud på, at én person får lov til at kigge på nogle forskellige ting, der ligger på et bord, i et bestemt tidsrum, hvorefter vedkommende skal huske så mange af tingene som muligt uden at se på tingene. Nu skal eleverne i stedet tænke på den forestilling, de så for en eller flere dage siden. Hvor mange detaljer husker de?

### Arbejdsmetode:

- a. ♥ \* Arbejd i mindre grupper. Børnene skriver alt det ned eller tegner det, som de kan huske fra forestillingen på et stykke papir. Slutteligt deles deres resultater med de andre i klassen. Hvem kan mon huske flest detaljer fra forestillingen?
- b. ♥ Del tavlen op i 20 felter (antallet på eventyrene i forestillingen) eller hæng 20 plancher/stykker hvidt karton op i klassen. Læreren eller eleverne skriver i hvert af felterne som overskrift: eventyrenes navne. Eleverne får udleveret gule *Post-It*-sedler svarende til antallet af eventyr i forestillingen. Sedlerne sættes fast på bordet foran eleven. Eleverne skal nu skrive alle de ting fra hvert eneste eventyr, som de kan huske - på deres seddel i stikord. [Nogle klasser vil være nødt til at tage ét eventyr ad gangen og således arbejde sig systematisk frem] Flere børn vil måske kun kunne huske få eller ingen detaljer fra det enkelte eventyr, mens andre vil kunne huske dem alle. Når læreren efterfølgende f.eks. siger: "Den lille havfrue", skal alle de elever, der har en *Post-It* med stikord til netop dette eventyr, gå op til det felt, som hører til eventyret og sætte deres seddel fast. Tal efterfølgende om:
  - Hvilke eventyr kan flest huske detaljer fra? Hvorfor mon?
  - Hvor mange detaljer har eleverne været i stand til at indsamle og efterfølgende huske fra forestillingen?
  - Hvem husker flest?
  - Hvad har gjort mest indtryk?
- c. \* I mindre grupper med de yngste elever: giv eleverne et A3 ark og bed dem om at tegne *alle* de detaljer, de kan huske fra forestillingen. Hvis eleverne kan, skal de først - så godt som muligt - med en lineal dele

papirets 'rum' op for at undgå, at det bliver én 'sammenhængende' tegning. Det skal i stedet være en slags huskeseddel med en masse tegn og symboler rundt omkring. Bed de elever, der kan, om at skrive f.eks. "bobler" under elevens eventuelle tegning af bobler fra eventyret *Havfruen*. Hæng resultaterne op i klassen - udforsk og tal om hinandens tegninger.

**! Til læreren: herunder finder du - skrevet med rødt - en udførlig 'facitliste'.**

**Den Grimme Ælling:** En lille kuffert monteret på en stol med skæve træhjul, der får stolen til at "vralte", når den trækkes hen over gulvet. En sammenklappelig plastik-kop til rejsebrug. Inden i kufferten er andedun og en film med en smuk svane.

**H.C. Andersen:** Hans tallerken, gaffel, glas og saks ses om et 'aftryk i dugen'. En fjerpen dypper 'automatisk' i glasset, og på aftrykket i dugen kan man se hans skrift blive til. På stolen sidder en skydeskive, som vipper, når Amor sender sin pil af sted. Man hører H.C. Andersen sukke tilfreds, når han er blevet ramt, hvorefter han påbegynder sin skrivning.

**Kejseren:** Kejseren har hele to stole. Foran ham står en stabel tallerkner og en lang række af knive, gafler og skeer, som ved trompetfanfare rejser sig på én gang fra dugen og står ret for kejseren. Kejseren viser sig på et tidspunkt nøgen i lille fjernsynsskærm, monteret på stolene.

**Den lille pige med svovlstikkerne:** Hun har to store tændstikker, som udgør hendes bestik og tallerken. Det ses dog kun, når en tændstik brænder. Tændstikbundet på stolen.

**Konen med æggene:** Hun har en metaltallerken og et spejl, som hendes ansigt kan ses i på et tidspunkt i forestillingen. Hun får en masse dyr af 'fatter' fra *Hvad fatter gør, er altid det rigtige*, og de stilles op på tallerknen, indtil det naturligvis - som altid - går galt for hende, og det hele ramler sammen.

**Den lille havfrue:** Hun har en tallerken med skum og et glas med en projektion af fisk og vand. På hendes plads ligger en drabelig kniv. Havfruesang og grin lyder på et tidspunkt fra hendes plads.

**Den uartige dreng (Amor):** Rød stol for bordenden over for H. C. Andersen. Stolen hejses op og ned. Amor har en rød bue og en karaffel med rødvin, der bobler. Man hører drengelatter. Når pilen affyres, sker der noget med glassene på bordet!

**Snedronningen:** Tallerknen er et ituslået spejl. På stolebenene er ski påmonteret, og på stoleryg sidder en klokke, der ringer, når stolen bevæger

sig. Lyden betyder: "Mere at drikke!". Tjeneren fylder væske i glasset fra en termokande, der langsomt fryser og i et spejl ved siden af viser der sig et øje.

**Klods Hans**: En tallerken med mudder og en projektion af store, fede fluer, der spiser sukker. Man hører en masse 'naturløde' som prutter og bøvser.

**Prinsessen på ærten**: Hun har en lille ært, der triller rundt på en bevægelig tallerken. Ærten må sættes i gang af tjeneren flere gange under middagen.

**Snemanden**: En tallerken af is med et rødt hjerte bankende i midten. Han har en gulerod som kniv.

**Grantræet**: Døde grannåle på tallerken. En julekugle viser en film af en skov. Der dufter af fyrrenåle.

**Kakkelovnen**: Tallerken med spejlbillede af stearinlys. Man hører lyden af noget, der brænder. En kakkelovnsskovl med spejl på indersiden som ske. Når den løftes, rammer ilden snemanden, som giver sig at knage.

**Ole Lukøje**: Tallerken og glas skifter farve. Han har glas og mælk i en flaske og en lille propel, er får den ene tjener til at falde i søvn.

**Tinsoldaten**: Tallerken med filmprojektion af vand. Han sejler i en avisbåd hen over bordet og midtvejs ryger han i kloakken midt på bordet.

**Danserinden**: Tallerken er gramfon med skæv gramfonplade og et tændt stearinlys. Bestik er gramfon-arm. Der står en saks på ét ben og når gramfonden kører, danser skyggen på bordet. Den stopper, når soldaten forsvinder.

**Tommelise**: En tallerken som en lille sø, hvor en lillebitte, næsten usynlig Tommelise leende sejler rundt på et blad, indtil en tudse kvækkende hopper hen over bordet og lander med et stort plask midt i hendes tallerken. Det får hende til at græde. Tjeneren tørrer og trøster hende. Foran tallerknen er en sommerfugl.

**Skyggen**: På dugen er der kun skygger af stol, tallerken, glas, bestik, som vipper lige så stille.

**Hvad fatter gør**: 2 smalle stole er sat sammen med en meget lang, rød lynlås, der fører til en glastallerken m. en hest, en ko, en gås - og et brudepar til fest. En termokande med frisklavet kaffe og en kop til deling.

**Døden**: Tallerken med aske og benbestik. Et tomt vækkeur, der fyldes med sand i starten af forestillingen. Tager hele tiden servietten fra den ene tjener.

## Opgave 2

♥ For at forstå og analysere H.C. Andersens eventyr til bunds kan det være en hjælp at kende til hans barndom og opvækst. Bagest i materialet forefindes en kort beskrivelse af dette. Børnene kan eventuelt selv, afhængigt af den tid man har til det og ligeledes afhængigt af deres alder og kompetencer, selv arbejde tematisk med at skabe H.C. Andersens biografi *før* eller *efter* teateroplevelsen ved at søge viden på Internettet eller på biblioteket.

## Opgave 3.

### **Samtale i plenum eller i mindre grupperinger**

♥ \* Læreren læser alle eller udvalgte spørgsmål op eller giver spørgsmålene til eleverne. Der er også den mulighed, at udvalgte spørgsmål fungerer som grundlag for en danskopgave.

### **Generelle spørgsmål til forestillingen:**

1. Prøv så fyldigt som muligt at give din egen forklaring på, at forestillingen hedder *Du må være en engel, Hans Christian?*
2. Hvorfor fejrer vi mon stadig H.C. Andersens fødselsdag cirka 150 år efter hans død?
3. Hvordan ved vi, at H.C. Andersen har sat sig ved bordet i forestillingen?
4. Hvad får ham til at skrive – og hvad får han til at stoppe med at skrive undervejs i forestillingen?
5. Hvordan er stemningen omkring bordet?
  - Forandrer stemningen sig undervejs?
  - Fortæl og beskriv: hvornår og hvorfor?
  - Hvilken rolle spiller tjenerne, når stemningerne skifter?
  - Hvordan hjælper de H.C. Andersen?

### **Lidt 'grublende spørgsmål:**

6. Ved du, om der især er én af figurerne i forestillingen, som H.C. Andersen identificerer sig med?<sup>1</sup>
  - Er der én markant figur fra forestillingen, som får en del opmærksomhed, og som kan siges at spille en vigtig rolle i forestillingens start, midte og slutning? [Figuren er én, der minder H.C. Andersens om hans eget liv/skæbne?]
  - Hvordan kan det være, at H.C. Andersen netop bliver forbundet med dette eventyr? - ♥ De ældre elever kan evt. læse skildringen af

H.C. Andersen bagest i materialet, s. 13 og lede efter parallelterne på H.C. Andersens liv og eventyrets 'person'.

7. Nogle mennesker kan af og til være bange for at vise sig helt ærligt over for andre, som dem de egentlig er. Mange spiller en slags rolle for at være mere perfekt eller mere rigtig, når de er sammen med andre. Måske er de bange for, at andre ikke kan lide dem godt nok eller endda bange for at miste andres kærlighed. I nogle af de smukkeste, stærkeste af H.C. Andersens eventyr bliver figurerne gennemskuet og elsket alligevel. Det var også et vigtigt tema for H.C. Andersen og hans forfatterskab, at et menneske har brug for at blive 'set' og elsket, præcist som det er, for at have det godt. Det er altså ikke kun de smukkeste, klogeste og dygtigste, der har brug for kærlighed og ros. Flere af H.C. Andersens eventyr skildrer netop børns eller dyrs barske skæbner og de voksnes manglende forståelse og kærlighed. Et eksempel er *Den lille pige med svovlstikkerne*. Pigen er ikke i den lykkelige situation, at hun har forældre, der har overskud, penge og tid til hende. Mormoderen er den eneste, som har elsket pigen fuldt og helt som den, hun er.

- ♥ (\*) Prøv i mindre grupper at finde frem til andre eventyr, som også fortæller om dette.<sup>2</sup>
- ♥ \* Overvej, hvorfor emnet var så vigtigt for H.C. Andersen. Sammenlign eventuelt nutidens barndom med datidens. Hvad ved I? Tal med hinanden i mindre grupper eller på klassen og del det med hinanden til sidst.
- ♥ \* Undersøg og dyrk emnet: Barndommen i 1800tallet med opmærksomhed på H.C. Andersen og hans skildringer af børn og 1800tallets Danmark.



## TEMA 3. Gør-det-selv

### Bord dæk dig ♥ (\*)

Tal indledningsvis med eleverne om begrebet 'symboler'<sup>3</sup> i relation til forestillingen, som i høj grad betjente sig af symboler til at præsentere og levendegøre eventyrenes figurer. Dermed fik middagsbordet liv, uden at en skuespiller spillede f.eks. Klods Hans. Han blev i stedet skabt med de symboler, som vi kan genkende som hans: mudder på tallerknen, levende og døde fluer og pinlige prutter.

Eleverne deles i grupper på 2-4 personer og tildeles hver et mindre bord i klasselokalet. De skal alle have udleveret en hvid dug/eller et hvidt lagen til bordet. Hver gruppe skal arbejde med ét bestemt eventyr, som de enten selv må finde frem til eller ét, som læreren tildeler dem. Læreren kan evt. have en pose med 'eventyrsedler' i, som grupperne trækker. Det er vigtigt, at grupperne har forskellige eventyr. - OG BØRNENE MÅ GERNE VÆLGE ET HVILKEN SOM HELST EVENTYR OG ER ALTSÅ IKKE BEGRÆNSET TIL AT VÆLGE ET FRA FORESTILLINGEN ELLER ET SKREVET AF H.C. ANDERSEN!

Eleverne skal nu dække deres eget bord, og ALLE KNEB GÆLDER! Det væsentlige er, at eleverne fordyber sig og skaber deres eget eventyrlige univers. **Fordele:** **at opgaven strækker sig over flere dage.** Er der midler til det, tildeles eleverne et beløb, som de kan bruge til at handle ind i genbrugsforretninger til deres projekt. Ellers må de medbringe effekter hjemmefra.

Bordet skal dækkes, så alle kan se, hvem det er, der skal sidde der. Eleverne må gerne bruge idéer fra forestillingen, men de selv skal finde på geniale indslag og sjove, kreative løsningsforslag. Afslutningsvis kan der holdes en 'fest', hvor andre klasser eller forældrene inviteres og kan blive bedt om at gætte eventyrerne.



## TEMA 4. Du – en eventyrdigter?

Forestil dig, at du er eventyrdigter og skriv dit helt eget eventyr på 2-4 sider. ♥ (\* )

Følgende ting skal du have med:

- Du er selv hovedpersonen i dit eventyr. Du skal dog ikke skrive 'jeg', men: 'hun' eller 'han'.
- Find på en interessant, eventyrlig titel.
- Eventyret kan enten skrives alene eller udarbejdes i mindre 'inspirationsgrupper'.
- Eleverne kan lade sig inspirere af forestillingen mht. figurer, ting, hændelser eller stemninger.

**Skriv et vrøvleeventyr**, hvor 3-5 af eventyrfigurerne fra forestillingen indgår. ♥ (\* ) F.eks. Kejseren, Klods Hans og Døden. Hvad sker der af spændende ting, når de 3 figurer havner sammen i det samme eventyr? Hvad skal der ske? – DU BESTEMMER, for du er forfatteren nu.

**HAPPY ENDING! - Skriv et af H.C. Andersens mest sørgelige eventyr om** - og giv den en lykkelig slutning. Tag f.eks. *Historien om en moder* eller *Den lille pige med svovlstikkerne*. ♥ (\*)

- Tal først i klassen om, hvorfor H.C. Andersen mon lader det sørgelige fylde så meget i de historier.
- Er der alligevel nogle positive og optimistiske 'meddelelser' til os, der læser eventyrene?




---

## Viden om:



H.C. Andersens barndomshjem i Munkemøllestræde, Odense, hvor han boede fra 1807 til 1819.

H.C. Andersen blev født 2. april 1805 i Odense. I hans barndomshjem boede i alt 12 personer, og familiens bolig bestod af ét værelse med køkken. Som 6-årig kom H.C. Andersen i *pogeskole* [en ældre betegnelse for private skoler, der underviste børn under ni år], og senere gik han også i en periode i fattigskole. I hjemmet var det faderen, der lærte ham indblik i en anden stor

dansk forfatter Ludvig Holberg og hans komedier, og faderen tilskyndede på den måde den unge H.C. Andersens interesse for teater og kultur.

Faderen lod sig i 1812 hverve som soldat i stedet for en anden indkaldt bondesøn, der til gengæld gav ham en større sum penge. Faderen kom hjem efter to års forløb, men var blevet syg og psykisk nedbrudt, og de penge, han havde tjent ved at være soldat i stedet for den anden, var desuden gået tabt på grund af statsbankerotten i 1813. H.C. Andersens far døde i 1816. Mens faderen havde været væk, havde H.C. Andersens af og til besøgt Odense Teater og set skuespil for derefter selv at spille rollerne hjemme.

Efter faderens død levede H.C. Andersen og hans mor meget fattigt, og han kom derfor i en periode i lære på en klædefabrik og senere på en tobaksvirksomhed. Men fordi han var en meget følsom ung mand, trivedes han ikke med det fysisk hårde arbejde, og han blev i stedet anbragt på en fattigskole, hvor han fik undervisning i religion og regning.

Hans mor blev gift igen i 1818, og familien forlod barndomshjemmet og flyttede til et hus længere nede ad gaden. Nogen mener, at alt dette var med til, at H.C. Andersen i en tidlig alder besluttede sig for at forlade Odense. 4. september 1819 rejste den 14-årige H.C. Andersen med 13 rigsdaler på lommen med Postvognen til København. Han fik på et tidspunkt en stilling i koret på Det Kongelige Teater, dog uden fast løn, og skrev samtidigt ansøgninger til forskellige forfattere og kunstnere, og han udvidede på den måde sin bekendtskabskreds.

I 1821 skrev han sit første skuespil, *Røverne i Vissenberg*, til teatret. Stykket blev afvist, og kort efter skrev H.C. Andersen sin første bog, der blev udgivet, men ikke solgt i særligt stort antal. I 1822 skrev han skuespillet *Alfso!*, der blev erklæret som uegnet til opførelse på scenen. Direktøren for teatret mente dog, at H.C. Andersen havde skjulte talenter, som burde fremelskes ved uddannelse. Derfor blev der holdt et møde med H.C. Andersen, og efterfølgende blev Frederik d. 6. anmodet om hjælp til yderligere uddannelse af den unge Andersen. Efter to års ophold i København modtog den 17-årige H.C. Andersen en donation af kong Frederik 6, som muliggjorde hans videre uddannelse på den ansete latinskole i Slagelse.

H.C. Andersen ankom den 26. oktober 1822 til Slagelse og blev indlogeret hos herredsfogedens enke, madam Henneberg. I latinskolen kom han på grund af manglende kundskaber placeret i 2. klasse blandt 11-12årige drenge. Hans digtning var i denne periode begrænset til et fastelavnsdigt og et mindedigt over en velgører. Samtidigt foretog H.C. Andersen mange ture til Sorø, hvor han stiftede bekendtskab med digteren B.S. Ingemann. Senere begyndte H.C. Andersen

at blive middagsgæst hos forskellige familier i København, og som voksen gæstede han mange herregårde rundt om i Europa. Han var bl.a. en yndet gæst på talrige danske herregårde, herunder navnlig Holsteinborg Gods ved Skælskør, hvor flere af digterens eventyr blev til. H.C. Andersens stuer stadig står urørte på Holsteinborg.

Efter at H.C. Andersen fik udgivet digtet *Det døende Barn* i Kjøbenhavnsposten den 25. september 1827, startede hans egentlige æra som forfatter, og som eventyrdigter indtog han førstepladsen blandt den danske guldalders mange kunstnere. I 1835 offentliggjorde H.C. Andersen sin første roman, *Improvisatoren* og sine første to eventyrsamlinger. I de følgende år skrev han skuespil og de to romaner, *O. T.* og *Kun en Spillemand*. Efter en rejse i 1840-41 til bl.a. Italien, Malta, Grækenland og Tyrkiet udsendte han i 1842 rejsebeskrivelsen *En Digtets Bazar*. I 1857 var han på besøg hos den engelske forfatter Charles Dickens i England, og i 1862-63 rejste han i Spanien og Marokko.

Det var med eventyrene, at H.C. Andersen fik den største succes, og de er oversat til mere end 100 sprog. Blandt de mest berømte er *Fyrtøiet*, *Prindsessen paa Ærten* (1835), *Den lille Havfrue*, *Keiserens nye Klæder* (1837), *Den grimme ælling* (1843), *Sneedronningen* (1844) og *Den lille Pige med Svovlstikkerne* (1848). H.C. Andersen døde ugift og barnløs 4. august 1875.

---

<sup>1</sup> Den grimme ælling.

<sup>2</sup> Til læreren: Den grimme ælling, Klods Hans, Hvad fatter gør, er altid det rigtige,

<sup>3</sup> Inspiration: <http://www.eventyranalyse.dk/Eventyr%20Sproglige%20virkemidler.php#Symbolet>