



# Studiehæfte

Det Kongelige Teater

## Fyrværkerimesterens datter



5.-7. klassestrin

---

## Indhold

---

<b>Handling</b>	<b>3</b>
<b>Folke-eventyr</b>	<b>6</b>
<b>Kunst-eventyr</b>	<b>7</b>
<b><i>Fyrværkerimesterens datter</i> – et moderne kunst-eventyr</b>	<b>7</b>
<b>Elevspørgsmål</b>	<b>9</b>
<b>Lærervejledning</b>	<b>10</b>

---

### Skolebilletter

Skolebilletter til 40 kr. kan bestilles til alle de spilledage, der er markeret som skoleforestillinger. Se [www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk) for datoer.

Der skal bestilles min. 10 billetter for at opnå skolerabat.

Skolebilletter kan bestilles via formularen på [www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk) eller på tlf. 3369 6969.

Skolerabatten omfatter: Børnehaver, fritidshjem, SFO'er, folkeskoler, efterskoler, ungdomsskoler, gymnasier, HF-studier og handelsskoler (HHX og HG-studier).

### U30

Ønsker I billetter til spilledage uden for de udvalgte skoleforestillinger, kan der bestilles U30-billetter.

U30-billetter giver 65% rabat i forhold til løssalgsprisen.

U30-billetter kan bestilles af alle under 30 år.

For hver 10 bestilte U30-billetter kan der bestilles 1 lærerbillet.

U30-billetter kan bestilles via [www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk), [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk) eller tlf. 3369 6969, tlf. 7015 6565.

### Forord

Lila drømmer om at blive fyrværkerimester ligesom sin far. Men for at drømmen kan gå i opfyldelse er hun nødt til at begive sig ud på en farefuld rejse – en rejse, der byder på store udfordringer, og som kræver både mod og viljestyrke.

*Fyrværkerimesterens datter* bygger på den britiske børnebogsforfatter Philip Pullmans bog *Lila og de tre gaver*. Når eventyret folder sig ud på Gamle Scene, er det i et fantasifuldt og farverigt univers med Østens mystik og myldrende menneskeliv.

God fornøjelse med

*Fyrværkerimesterens datter* – her i hæftet såvel som i teatret

---

## Handling

---

Lila er ikke en helt almindelig pige. Hun drømmer om at blive fyrværkerimester ligesom sin far, men Lilas far synes ikke, at krudt og raketter er noget for en pige – han synes i stedet, at Lila skal se at finde sig en mand og blive gift.

For at blive fyrværkerimester skal man være i besiddelse af Kongesvovlet, som er den vigtigste ingrediens i det fineste fyrværkeri og den sande hemmelighed bag fyrværkeri-fagets kunst! Kongesvovlet findes på Merapi-bjerget, hvor ildguden Razvani bor. Det er en farefuld rejse, men Lila er en modig pige, så hun begiver sig straks af sted. Men på Merapi-bjerget vogter ildguden Kongesvovlet, og han udleverer det kun til den, der besidder de tre gaver: talent, mod og held. Lila har rent faktisk gaverne – hun ved det bare ikke selv!





På sin rejse møder Lila Rambashi og hans tre røvere. De tilbyder Lila at hjælpe hende, men i virkeligheden er de kun ude efter hendes penge. Lila lader sig ikke skræmme af røverne og heller ikke af de farlige dyr i junglen. Hun redder sig selv, Rambashi og de tre røvere fra en krokodille og en tiger, og som tak lader de hende drage videre på sin farefulde færd – endda med penge på lommen.

Da Lila endelig når frem til Merapi-bjerget, træder hun forkert og falder direkte ned i Razvanis hule. Razvani spørger efter de tre gaver, men da Lila ikke kan give ham dem, laver Razvani et stort bål. Hvis Lila vil have Kongesvovlet, må hun hente det i flammerne. Lila er modig og fast besluttet på at blive fyrværkerimester, så hun træder ind i det brændende flammehav. Hun er døden nær, da hendes to gode venner, elefantdrengen Chulak og Dronningens elefant Hamlet, kommer hende til undsætning. De har fulgt efter hende for at hjælpe hende på rejsen. Chulak og Hamlet har besøgt Søens Gudinde.



Hun har givet dem Mirakelvandet, som er det eneste, der kan slukke Razvanis flammer. De kaster Mirakelvandet ind i flammerne i sidste øjeblik, og Lila kan træde ud af ilden – men uden Kongesvovlet!

Da de kommer hjem fra rejsen, er Lilas far blevet taget til fange. Han skal halshugges, fordi han hjalp Hamlet, Dronningens yndlingsselefant, med at flygte. Dronningen fortæller Lila, at hun kan redde sin far, hvis hun vinder den store fyrværkerikonkurrence. Lila tror ikke, hun kan klare det, fordi hun ikke har Kongesvovlet, men hun får lov at låne lidt af sin far, og selv

om konkurrencen er hård, vinder Lila. Lila takker sine gode venner Chulak og Hamlet for deres hjælp – uden dem var det aldrig gået. Lilas far forklarer hende, at Kongesvovlet slet ikke er et pulver, men visdom – en egenskab, man kun kan få, hvis man tør lide og vove. Og det viste Lila, at hun turde, da hun besteg Merapi-bjerget og gik ind i Razvanis flammer efter Kongesvovlet. Så selv om hun ikke fik Kongesvovlet af Razvani, havde hun det faktisk alligevel med hjem. Den farefulde rejse måtte hun tage for at blive klogere – og nu kan hun kalde sig: fyrværkerimester!!!



## Folke-eventyr

Folke-eventyr er eventyr, der ikke er skrevet af en bestemt forfatter, men som er blevet fortalt og genfortalt fra mund til mund. Der er derfor ingen, der ved, hvem der har fundet på historierne, og hvornår de blev fortalt første gang. I gamle dage var der folk, som levede af at rejse rundt fra den ene by til den anden og fortælle historier. De fortalte eventyrene sådan, som de engang havde fået dem fortalt, og ofte digtede de videre på dem. De eventyr, vi kender i dag, er skrevet ned fra begyndelsen af 1800-tallet, men de har sikkert lydt helt anderledes dengang, de blev fortalt af de omreisende historiefortællere. Nogle af de mest kendte folke-eventyr – som f.eks. *Hans og Grethe*, *Rødhætte*, *Tornrose* og *Snehvide* – er nedskrevet af brødrene Grimm.

For at det skulle være nemmere for fortællerne at huske historierne, er eventyrene bygget op på samme måde. Der er nogle regler, fortællerne skal følge – f.eks. begynder eventyret altid på den samme måde med “Der var engang ...”, og det ender altid godt med “... og de levede lykkeligt til deres dages ende”. En anden regel er, at hovedpersonen i eventyret altid begynder hjemme – så drager han eller hun ud i verden, hvor der sker noget uventet, eller hvor der skal løses nogle opgaver – og så slutter eventyret hjemme igen, hvor hovedpersonen vinder “prinsessen og det halve kongerige”. Bruges der tal i historien, er det næsten altid 3, 6 eller 9 – f.eks. tre



søstre, tre brødre, tre trolde eller tre prøver, hvor det altid lykkes tredje gang.

Folke-eventyret handler næsten altid om en person – en helt eller heltinde – der skal ud på en rejse. Her møder personen overnaturlige væsner som trolde, hekse, drager osv. Hovedpersonen i eventyret er som regel altid en kongelig person – prins eller prinsesse, konge eller dronning – og personerne i eventyret er altid enten gode eller onde. På den måde er man aldrig i tvivl om, hvem man skal holde med.

På rejsen ud i verden bliver helten eller heltinden udsat for nogle prøver. De skal kæmpe mod en farlig modstander eller klare sig igennem vanskelige situationer – det kan f.eks. være at slå en stor ildspyende drage ihjel, at bryde igennem en ring af ild, eller det kan være at skulle svare rigtigt på nogle spørgsmål eller gåder. Heldigvis har hovedpersonen som regel en hjælper eller to, der sørger for, at han eller hun kommer helskindet igennem sine prøvelser.

## Kunst-eventyr

I modsætning til folke-eventyr er kunst-eventyr altid skrevet af en forfatter. Her kender man navnet på forfatteren, og man ved, hvornår eventyret er skrevet. Kunst-eventyret er ikke bygget op omkring de samme fortælleregler som folke-eventyret. Derfor ender sådanne eventyr ikke altid lykkeligt, og det er tit, at de ikke begynder med "Der var engang ...". Nogle af dem gør, men så er det fordi, forfatteren har valgt at skrive et eventyr, der bygger på et gammelt folke-eventyr.

Verdens mest kendte eventyrforfatter er den danske forfatter H.C. Andersen. Han blev født i Odense, og han levede fra 1805 til 1875. H.C. Andersen nåede i sit liv at skrive mere end 150 eventyr, og flere af dem bygger på et gammelt folke-eventyr. Et af hans mest kendte eventyr er *Den grimme ælling*, der handler om en ælling, som bliver kanøflet, fordi den ikke ligner de andre ænder i andegården. Ællingen er ked af, at den ikke ligner de andre, men en dag opdager den, at den i virkeligheden er en smuk svane. Moralen er, at det kan godt være, at man ikke er smuk udenpå – men indeni kan man sagtens være en smuk svane. Det handler om at tro på sig selv og se ind bag facaden, før man dømmer – både sig selv og andre!



### ***Fyrværkerimesterens datter* – et moderne kunst-eventyr**

*Fyrværkerimesterens datter* er et moderne kunst-eventyr. Moderne kunst-eventyr følger ikke de gamle folke-eventyrs fortælleregler; de bruger i stedet nutidens sprog og temaer.

Historien om Lila, der drømmer om at blive fyrværkerimester, er et moderne eventyr om en pige, der gerne vil være voksen. Ligesom hovedpersonen i et folke-eventyr

begiver Lila sig ud på en rejse for at få opfyldt sin store drøm. Præmien er ikke at vinde “prinsen og det halve kongerige”, men derimod at få fat i Kongesvovlet – det pulver, som hun skal bruge for at blive en god fyrværkerimester.

Rejsen handler om, at hovedpersonen skal lære sig selv og sine grænser at kende – han eller hun skal lære, hvad det vil sige at blive voksen og moden. Eventyr handler tit om overgangen fra barn til voksen. Det er nemlig en udvikling, som godt kan være en skræmmende og angstfremkaldende oplevelse, og hvor man kan have brug for hjælp og støtte fra familie og venner.

Lila er en modig og klog pige, men hun har også brug for hjælp til klare sig igennem rejsen og de opgaver, hun bliver stillet overfor. Heldigvis har Lila hele to gode

venner: den talende elefant Hamlet og elefantdrengen Chulak. De følger efter Lila på hendes rejse til Merapi-bjerget, og de redder hende fra ildguden Razvanis flammer. Lila får også hjælp af sin far, som låner hende Kongesvovlet, som hun bruger til at lave det flotteste fyrværkeri, så hun kan vinde den store fyrværkerikonkurrence. Men i virkeligheden behøver Lila ikke Kongesvovlet for at blive fyrværkerimester. Hun besidder nemlig de tre gaver – talent, mod og held. Hun ved det bare ikke selv. Den visdom, der skal til, får hun først på den farefulde rejse til Merapi-bjerget. Det er en visdom om at tro på sig selv og sit talent. Da Lilas far giver hende Kongesvovlet, giver han hende mest af alt den kærlighed og opbakning, som hun har brug for til at turde stole på sig selv og sine evner til at blive en god fyrværkerimester!



## **Elevspørgsmål**

---

- Hvilke tre gaver skal Lila bruge for at få fat i Kongesvovlet? Nævn de tre gaver.
- Hvad er Kongesvovlet? Hvilken betydning har det for den, der får fat i det?
- Hvad lærer Lila af sin far til slut?
- Hvad er de forskellige fortælleregler i folkeeventyret? – finder man også nogle af reglerne i *Fyrværkerimesterens datter*?
- Kan du komme i tanke om andre eventyr, der fortæller en historie, der minder om historien om Lila?
- Kender du andre eventyr? – er det et folke-eventyr eller et kunst-eventyr?
- Sammenlign slutningen/moralen i *Fyrværkerimesterens datter* med moralen i H.C. Andersens *Den grimme ælling*. På hvilke områder minder de to historier om hinanden – hvad har den grimme ælling og Lila tilfælles?
- Kender du bøgerne eller filmene om *Harry Potter* og *Ringenes herre*? Både *Harry Potter* og *Ringenes herre* er gode eksempler på moderne kunst-eventyr. Det særlige ved disse historier er, at de foregår i en magisk verden, hvor hovedpersonen eller hovedpersonerne har overnaturlige evner eller hjælpemidler. Disse eventyr kalder man derfor for moderne trylle-eventyr. Hvilke eventyrregler optræder i disse?
- Skriv et moderne eventyr, hvor du prøver at følge nogle af eventyr-genrens fortælleregler.

---

## Lærervejledning

---

*Fyrværkerimesterens datter* er et godt eksempel på et moderne fantasieventyr, der har en god og lærerig morale, og som udfordrer elevernes fantasi og intellekt – og så er det ikke mindst en underholdende historie!

Dette undervisningsmateriale er udarbejdet således, at det kan bruges både som forberedelse til forestillingen og som efterbehandling af det oplevede. Skoletjenestens erfaring er, at eleverne får mest ud af oplevelsen i salen, hvis de er blevet introduceret til det, de skal ind og se. Omvendt kan det være en fordel ikke at servere for meget af indholdet for eleverne inden forestillingen, således at elevernes oplevelse er umiddelbar og ikke-styret. Det er derfor op til den enkelte lærer, om man vil lade eleverne læse handlingsreferatet inden forestillingen. Forberedelsen er vigtig, men efterbehandlingen er endnu vigtigere. Her kan eleverne få hjælp til at samle mange af de indtryk og tanker, de har gjort sig inde i salen. Materialet her lægger derfor op til, at man arbejder med *Fyrværkerimesterens datter* i klassen efter forestillingen – evt. i forbindelse med en gennemgang af eventyrgenreens form, indhold og tematik, som materialet her lægger op til.



---

### Det Kongelige Teater

© Det Kongelige Teater og Skoletjenesten 2006  
Iscenesættelse:  
Mikkel Harder  
Scenografi og kostumer:  
Maja Ravn  
Videografik og animation:  
Anton Liep  
Forsideill: Det Kongelige Teater  
Tekst og redaktion:  
Anne Christine Berggreen/  
Skoletjenesten  
Layout: Skoletjenesten

