

Skuespil Ballet Opera Koncert



Årsberetning

2009

Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teaters bestyrelse 2008-2011

Lars Pallesen (formand)

Teaterchef for Riksteatret i Oslo Ellen Horn (næstformand)

Fhv. udenrigsminister Uffe Ellemann-Jensen

Forfatter Claes Kastholm Hansen

Adm. direktør Jens Otto Paludan

Galleriejer Christina Wilson

Operasanger Gert Henning-Jensen (medarbejderrepræsentant)

Rekvisitør Per Thorstein Lindberg Mortensen (medarbejderrepræsentant)



Bagerst fra venstre:

Gert-Henning Jensen, Jens Otto Paludan, Claes Kastholm Hansen, Per Thorstein
Lindberg Mortensen, Christina Wilson, Ellen Horn, Lars Pallesen og Uffe Ellemann-Jensen.



Tannhäuser: Susanne Resmark og Stig Fogh Andersen



Stuk: Tammi Øst, Jens Albinus, Helle Fagralid og Ernesto Pica Carbone

Teaterchefens og bestyrelsens beretning 2009



I de første år med teatrets nye huse har Det Kongelige Teater spillet en lang række forestillinger, der fik en begejstret modtagelse af publikum og kritikere. Med mod, passion, stræben og generøsitet fik vi vist de nye teaterbygningers potentiale.

2009 var det andet år i teatrets fireårs aftale med Folketinget. Og det var det første år, hvor alle tre huse, Gamle Scene, Operaen og Skuespilhuset var i fuld brug hele året. Året 2009 har derfor været et konsolideringsår set i forhold til 2008, hvor Skuespilhuset åbnede. Billetsalget er faldet fra det rekordhøje niveau i 2008 på knap 670.000 til 542.000 i 2009. Det er skuffende – men måske ikke overraskende set i lyset af den krise, hele samfundet befinder sig i.

Der har været lagt vægt på et alsidigt repertoire, hvor både det klassiske og det nyskabende har været repræsenteret.

For skuespillets vedkommende skal fremhæves Stuk, som var en kunstnerisk såvel som publikumsmæssig succes – forestillingen høstede ikke mindre end tre Reumert priser for skuespilpræstationerne. I efterårssæsonen opførtes Richard III i en særdeles rost opsætning, som også publikum tog til sig. Men der var også kritik – og så er skuespillet vel, hvor det skal være, når det skaber begejstring og modsigelse.

For balletten var højdepunktet i 2009 en succesfuld nyopsætning af Napoli. Nyopsætningen indeholdt bl.a. et helt ny koreograferet andet akt til nykomponeret musik. Såvel publikum som anmeldere var begej-

strede for fornyelsen af dette nationalklenodie. Denne nyopsætning var første led i teatrets langsigtede strategi for at nyfortolke og nyopsætte den klassiske ballettraditions hovedværker. A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal muliggjorde dette første skridt. Det er teatrets håb, at de kommende år vil vise flere nyopsætninger, der er nødvendige for at give liv til de klassiske balletter.

Balletten rejste desuden på meget vellykkede turneer til Japan og Dresden i Tyskland.

I operaen var de mest roste forestillinger Tannhäuser og Ariadne på Naxos, hvor især førstnævnte også blev en stor publikumssucces – det samme gjaldt den stort opsatte udgave af Carmen i efteråret, hvor teatret igen havde glæde af en international samproduktion. Og som noget helt særligt havde vi premiere på en ny dansk opera, Livlægens Besøg af Bo Holten, som behandlede et vigtigt afsnit i Danmarks historien og blev en fin succes hos både kritikere og publikum.

Det Kongelig Kapel har gennemført 5 symfonikoncerter og 2 kammerorkesterkoncerter på meget højt kunstnerisk niveau, og det har været muligt at tiltrække såvel gæstedirigenter som gæstesolister af meget høj karat, og kapelkoncerterne har haft et rigtig stort publikum.

Det har været muligt at opretholde og udbygge det meget høje kunstneriske niveau i samtlige kunstarter ikke mindst på grund

af teatrets bestræbelser for at forøge den eksterne finansiering. I alt har vores samarbejdspartnere bidraget med knap 35 mio.kr, som primært er gået til at styrke det kunstneriske arbejde.

Selv om de tre huse nu er færdige og i fuldt brug, så er der stadig et arbejde at gøre for at få færdiggjort udenomsarealerne ved Skuespilhuset. Der er gennemført forbedring af de umiddelbare omgivelser af Skuespilhuset med asfaltering mv. og det er planlagt, at der i 2010 gennemføres et midlertidigt udendørsanlæg på Kvæsthusmolen, således at området kan anvendes til en række udendørs sommeraktiviteter til glæde for københavnernes og byens gæster. Hermed får teatret mulighed for at give flere danskere udbytte af Det Kongelige Teaters faciliteter, ved at vi kan supplere vores aktiviteter om sommeren: revy, musical, jazz og rock-koncerter med andre udendørs forestillinger i tilgift til teatrets turneaktiviteter rundt i landet. Skuespil, ballet, opera og kapel gæstede et halvt hundrede forskellige byer rundt i Danmark i 2009. Og teatret fik en rigtig god modtagelse af såvel publikum som presse.

Og håbet er, at det midlertidige projekt på Kvæsthusmolen vil åbne Det Kongelige Teater for flere danskere og vise mulighederne for at få havnearealerne ved Skuespilhuset og Operaen til at hænge fysisk sammen og dermed bane vejen for en lettere adgang til Den Kongelige Opera.

De tre huse giver strålende muligheder for at underbygge kunsten på bedste vis. Det er jo dog også således, at den store bygningsmasse giver teateret økonomiske udfordringer. Det er meget dyrt at drive de nye huse. Det viste sig allerede i 2008, hvor teateret kom ud med underskud på netto 23,2 mio.kr. Det stod klart i 2009, at det ikke var muligt at leve op til det ambitiøse aktivitets- og kunstneriske niveau, som teateret ønsker og som er nedfældet i fireårsaftalen med Folketinget, indenfor den bevilling og de indtægter, som er til teatrets rådighed. Dette meddelte teatret Regeringen, og i forbindelse med finansloven for 2010 fik teateret en årlig merbevilling på 18,7 mio.kr. Teatrets behov for finansie-

ring i forbindelse med ibrugtagningen af det nye skuespilhus var imidlertid 30 mio. kr. årligt, og der er derfor i de sidste måneder af 2009 og starten af 2010 gennemført en spareplan, der giver det resterende provenue. Planen indebærer, at der fra den kommende sæson planlægges med et lavere aktivitetsniveau, der betyder at der vil være i alt 5 færre titler fordelt på de tre kunstarter. Samtidig må vi tage afsked med 35 medarbejdere.

Det lavere aktivitetsniveau er således en tilpasning til den eksisterende økonomiske ramme. Teatret har valgt at gå ned i aktivitetsniveau med i alt ca. 75 forestillinger om året for at sikre det kunstneriske niveau på de gennemførte forestillinger i stedet for at søge at producere det samme antal forestillinger for færre midler.

Fireårsaftalen indeholder måltal for hvor mange aktiviteter, der skal gennemføres i årene 2008 - 2011. Aftalens måltal er gennemsnitlige for de fire år, og disse aftalemål tilstræbes overholdt med den lagte plan - trods den planlagte aktivitetsnedgang fra kommende sæson. Det er dog således, at teateret vil have et lavere aktivitetsniveau med udgangen af perioden end det aftalte gennemsnitlige niveau i perioden.

Årets økonomiske resultat for 2009 er et overskud på 3,5 mio.kr. hvilket betyder, at teatret betaler tilsvarende af på gælden på 23,2 mio.kr. fra 2008. Bestyrelsen har besluttet, at gælden skal være helt afviklet inden for aftaleperioden, dvs. med udgangen af 2011. Planen der er lagt i forbindelse med vedtagelsen af teatrets budget 2010, og den tilhørende spareplan har til hensigt at sikre, at dette bliver overholdt.

I samspil hermed har teatrets bestyrelse initieret udarbejdelse af en strategi frem til 2015. Teatret har internt fornyet sit værdigrundlag og med afsæt i sin sammenhængskraft formuleret sin strategi for de kommende års videreudvikling af den kunstneriske identitet.

Mission:

Det Kongelige Teater er Danmarks Nationalscene, der skal bevæge, berige og foran-

dre gennem scenekunst på højt internationalt niveau.

Vision:

Det Kongelige Teater vil fortsat være ét samlet teater, hvor:

- vi skaber rum for en stærk kunstnerisk udvikling og kunstarter med hver sin identitet
- hver forestilling skal ville sit publikum noget
- vi har viljen til at satse
- vi vil være en arbejdsplads, der inspirerer til kreativitet, initiativ, handlekraft, ansvar og arbejdsglæde

Værdier:

Mod, Passion, Stræben og Generøsitet

Det Kongelige Teaters bestyrelse har som ramme herfor lagt en strategi frem til 2015, der er koncentreret om 6 konkrete temaer: generøs kunstnerisk udfoldelse, aktiv talentudvikling, forventningsafstemt offentlig finansiering, frugtbart samarbejde med erhvervslivet og fonde, effektiv organisatorisk udvikling samt målrettet kommunikation og markedsføring.

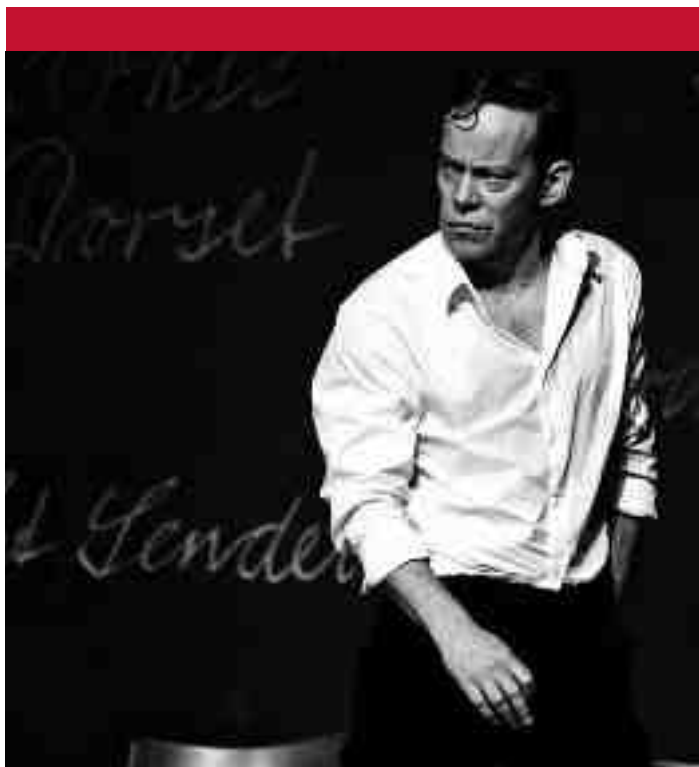
Disse temaer i bestyrelsens strategi vil sikre, at Det Kongelige Teater udviser sin generøsitet og kunstneriske format ved at komme ud til en stadig større del af befolkningen med en bred palet af kunstneriske oplevelser. På denne måde vil teatret kunne leve op til teaterlovens krav om scenekunst på højt kunstnerisk niveau, samtidig med at vi moderniserer os kommunikationsmæssigt og genremæssigt.

Den kommende aftale med Folketinget, som skal være gældende fra 2012, vil skulle forberedes med udgangspunkt i denne strategi allerede i det kommende år. Det lavere aktivitetsniveau og de store bygningsudgifter vil være de væsentligste budgetmæssige punkter, Det Kongelige Teater vil rejse overfor Regeringen og Folketingets partier i oplæg til de kommende forhandlinger.

Lars Pallesen
Bestyrelsesformand

Erik Jacobsen
Teaterchef

Richard III: Søren Seetier-Lassen



Napoli: Amy Watson og Sebastian Kloborg





Insomnia: Henrik Kofoed og Lotte Anker

Stuk: Jens Albinus, Frank Castorf og Paul Hüttel



Skuespilchefens beretning



Året 2009 blev det år, hvor Skuespillet for alvor begav sig ind i den fremtid, som vi så længselsfuldt havde set frem til at tage fat på – i vores nye hjem ved havnefronten. Efter det euforiske indvielsesår forfølger vi nu vores ambitioner om et fornyet Skuespil, der bringer teatret ind i centrum af virkeligheden. Vi arbejder på at få huset til at vibrere af aktivitet – både i form af det stort udfoldede drama, i afstemt balance mellem det klassiske og det samtidige, og gennem en lang række andre arrangementer. 2009 blev også året, hvor vi trods markante kunstneriske succes'er måtte se i øjnene, at finanskrisens afmatninger begyndt at påvirke os. Belægningsprocenterne er ikke altid blevet så flotte, som vi havde håbet. På dette punkt deler Det Kongelige Skuespil tydeligvis vilkår med den øvrige teaterverden, og set i relation til samfundet generelt, hører vi næppe til de hårdest ramte. Lykkeligvis har 2009 også været et år, hvor både publikum og en ofte enstemmig kritik har hyldet et flertal af årets forestillinger som store kunstneriske sejre.

Foråret markerede anden del af en meget samtidsorienteret sæson – den første hele sæson i det nye hus – på alle scener var der tale om bevidst vægtning af ny dramatik eller dristig omgang med klassiske titler. Store Scenes to forårspremierer havde helt fra begyndelsen været blandt sæsonens dristigste satsninger: Den tyske stjernein-

struktør Frank Castorfs opsætning af *Stuk*, efter Herman Bangs roman – og husinstruktør Rune David Grues iscenesættelse af det stort anlagte, episke samtidsdrama *Forbrændt*, med scenografi af Karin Betz. *Stuk* blev vel det man engang kaldte en "succès de scandale"; sjældent vækker en teaterforestilling så voldsomme reaktioner, både negative og positive. Men fascinatoren og glæden var stærkest – over den forfriskende iscenesættelse, den høje humor og den store visuelle oplevelse, som forestillingen også var, takket være Christian Friedländers scenografi. Publikumsmejsigt overgik forestillingen vores forventninger med adskillige procentpoints, og ikke mindre end tre skuespillere – Tammi Øst, Jens Albinus og Birthe Neumann – høstede Reumertpriser for deres medvirken i *Stuk*. *Forbrændt* var en stærk og usentimental fortælling, en flot ensembleforestilling, og et signal om alvor og om vores vilje til at beskæftige os med tidens mest brændbare politiske problemer og mest rystende menneskeskæbner. Der er grund til at antage, at den også blev opfattet som en udstrakt hånd til de medborgere i Danmark, hvis personlige historie er præget af friske krigstraumer, flugt og forfølgelse. På Portscenen præsenterede vi den unge ungarske instruktørkomet David Martons særprægede og formfornyende *Insomnia*, som i tyske Alissa Kolbusch' scenografi blev en unik teatralisk-musikalsk oplevelse, med



Forbrændt: Peter Plaugborg

en international rollebesætning, der talte medvirkende fra Japan, Tyskland, Serbien, Polen og Danmark. På Lille Scene gæstede Tommy Kenter skuespillet med *Kentex Royal*, som hurtigt fandt et begejstret publikum, der endog gjorde det muligt at forlænge forestillingens spilleperiode. Og som sæsonens slutpunkt på Lille Scene havde Daniel Wedels og Egill Pállsons dokudrama om *Bogtyven* – med scenografi af Palle Steen Christensen – premiere i april og spillede alle sine forestillinger for udsolgte huse og med aktiv deltagelse af nogle af virkelighedens mest betydningsfulde rollehavende i den spektakulære og gådefulde kriminalsag.

I begyndelsen af juni deltog forfatter/instruktør Das Beckwerk og Olaf Johannesen i den internationale Ingmar Bergman Festival i Stockholm, hvor de optrådte som en del af *The Obama Victory Speech Project* – iværksat af det nye internationale teater-netværk, *Mitos21*, som Det Kongelige Skuespil var medstifter af i 2008. Skuespillere fra 11 lande mødtes, og gav hver deres sceniske bud på en fremførelse af Barack Obamas berømte sejrstale fra Chicago i november 2008. Det er ingen overdrivelse at sige, at Skuespillets bidrag til dette interessante eksperiment i politisk teater vakte stor og meget positiv opsigt.

Årets *Revy 09* var teatrets forsøg nummer to i denne ubønhørligt vanskelige genre. Forestillingen viste, at vi endnu ikke er færdige med at finde vores rette form. På den ene side var *Revyen* meget professionelt og musikalsk gennearbejdet, ligesom skuespillerholdet var absolut i top og instruktør Niels Olsen, sammen med scenograf Rikke Juellund, bragte revyen i havn med overskud og sikker hånd. På den anden side var tekstsiden ikke 100 % tilfredsstillende, der var for lidt bid i adskillige af numrene – resultatet blev en absolut underholdende og flot aften, men ikke tilstrækkelig stærk i satiren. Der er grund til eftertanke, men også til håndfast at ”forhøje indsatsen” og vise den dristighed og opfindsomhed, der

kan berettiggte at Det Kongelige Teater laver revy.

Efteråret 2009 begyndte på Store Scene med en af Skuespillets mest massive anmeldersucceser i lang tid, *Richard III* iscenesat af Staffan Valdemar Holm, med scenografi af Bente Lykke Møller, og med Søren Sætter-Lassen som et gnistrende, magnetisk centrum, omgivet – vel at mærke – af et skuespillerensemble i absolut verdensklasse. Adskillige dagblade har allerede kåret denne forestilling som årets stærkeste – og det var nærmest uomgængeligt at planlægge en genopsætning af den i begyndelsen af næste sæson, hvor også den danske provins vil kunne opleve den i en lang og for længst udsolgt turnéperiode. Næste premiere på Store Scene blev Henrik Ibsens *Bygmester Solness*, som også blev overdænget med anmelderroser; hér skabte instruktøren Christoffer Berdal sammen med scenograf Birgitte Mellentin en 100 procent moderne udgave af Ibsens stykke, hvor det fornemme samspil mellem Henning Jensen og især Signe Egholm Olsen og Tammi Øst gjorde forestillingen til en påtrængende og intenst nutidig oplevelse. Årets sidste premiere på Store Scene, *Alverdens rigdomme* af Eugene O’Neill, var et storstilet og farverigt, men også komplekst og krævende familiedrama. Jan Maagaards iscenesættelse i den tyske scenograf Peter Schulz’ smukke scenebillede satte skuespillerne i centrum og igen viste Det Kongelige Skuespil, at vi formår at præsentere skuespilkunst af meget høj karat; Kirsten Olesen, Mads M. Nielsen og Ann Eleonora Jørgensen funkledede i hovedrollerne, støttet af strålende præstationer fra Steen Springborg, Martin Hestbæk og Jesper Langberg.

På de mindre scener, Portscenen og Lille Scene, har efteråret 2009 haft et politisk og samfundsorienteret fokus. Christian Lollikes *Fremtidens historie* på Portscenen, med scenografi af Palle Steen Christensen, var en del af *After the Fall* – en teatercyklus med det tyske Goethe Institut som initiativ-



Bygmester Solness: Henning Jensen og Signe Egholm Olsen



Fremtidens historie: Morten Suurballe og Bodil Jørgensen



Alverdens rigdomme: Mads M. Nielsen og Ann Eleonora Jørgensen



Richard III
Arkebiskoppen
af York
Londons Borg
Sir Richard Rat

Richard III: Søren Sætter-Lassen

tager. Projektet omfattede en lang række europæiske teatre, som gav hver deres kunstneriske bud på en status over demokratiets tilstand i 20-året for Berlinmurens fald. Med sin sprælske teaterleg, men også med sin stærke moralske indignation blev *Fremtidens historie* en forestilling, der delte publikum – og provokerede både anmeldere og visse politikere. Også på turnéen i Danmark og på festivalgæstespil i Tyskland vakte forestillingens skildring af tidens moralske dilemmaer stor genklang og debat. I tilknytning til forestillingen afholdt Skuespillet i samarbejde med Kunstakademiet, Statens Teaterskoles Efteruddannelse, Lettre International og Cph/Dox samt Goethe Institutet i slutningen af oktober måned et meget velbesøgt og højt profileret internationalt seminar om de kunstneriske, kulturelle og politiske spørgsmål, som *After the Fall* projektet rejste. Endelig modtog Portscenen i november gæstespil af forestillingen *Antidot*, det moldaviske bidrag til *After the Fall*.

Lille Scene er i sæsonen 2009-10 blevet hjemsted for en række kunstneriske undersøgelser af fundamentale spørgsmål omkring national identitet. I en og samme grundscenografi, skabt af Tor Lindstrand, er Lille Scene rammen om både teaterforestillinger og andre aktiviteter. Vi har til lejligheden opfundet betegnelsen "*TNT – Temporary National Theatre*". Den første forestilling under denne overskrift blev Juan Mayorgas *Himmelweg*, hvis autentiske udgangspunkt var beretninger fra lejren Theresienstadts omhyggeligt iscenesatte bedrag, der havde til formål at overbevise omverdenen udenfor Nazityskland om lejren som et humanitært forsvarligt eksperiment. Den unge instruktør Mia Lipschitz gik til opgaven med det klare sigte at skabe en tankevækkende oplevelse, der også talte om vor egen tids ideologiske manipulation af virkeligheden. Med stærke præstationer fra alle medvirkende lykkedes dette i høj grad, men forestillingen blev ikke velbesøgt. Både publikums generelle tilbageholdenhed i finanskrisens skygge og

anmelderkorpsets uvilje imod at anerkende vores bestræbelses samtidsrelevans kan have spillet ind hér. På Lille Scene rundede vi 2009 af med den fem dage lange "Asyl Dialog Tank (ADT)-festival", som – med Anders Paulin og Joachim Hamou som centrale drivkræfter – dagen og aftenen igennem gjorde rummet til et på én gang intenst og afslappet mødested for danskere og herboende asylansøgere, der udvekslede tanker, erfaringer, teorier – og kunstneriske udsagn.

I foråret kulminerede talentudviklingsprojektet *Nye stemmer*, som var blevet til ved en fondsbevilling fra Sportgoodsfonden. Et antal talenter udvalgt blandt danskere med anden etnisk baggrund end dansk blev inviteret til at deltage i et forløb, der strakte sig over hele sæsonen og som med en kombination af workshops, undervisning, readings og inspirationsmøder, sigtede på at få deltagerne til at skrive dramatik. Syv af de oprindelig 12 deltagere fuldførte, og ved en meget vellykket fællesreading i maj, hvor teatrets skuespillere deltog og bidrog uhyre kreativt, blev de foreløbige resultater præsenteret for teaterbranchen. Mindst tre-fire af disse skribenter viste indlysende potentiale til at skrive til at skrive dramatik – to af dem i så overbevisende grad at vi har besluttet at lade dem indgå i den kommende sæsons skuespilrepertoire. Nassrin el Halawani og Zaki Youssef bliver således de første unge danske dramatikere med anden etnisk baggrund end dansk, som opføres på nationalscenen

Skuespillets "event-linje" har gennem 2009 fortsat sin mangfoldighed af kortfristede arrangementer, koncerter og små forestillinger, hvis særlige uhøjtidelige form har et godt greb om sit publikum – og uden tvivl rekrutterer mange nye gæster i Skuespilhuset. Blandt højdepunkterne skal nævnes: Den Carl Th. Dreyer inspirede *Sorten nat*; teaterkoncerterne med *Klezmafobia*, *Sort samvittighed* og *Sange om tæsk*, og to helt uforglemmelige *Universekoncerter*, hvor Alex Riel og Stefan Pasborg

havde sat hinanden stævne, og på tværs af generationerne tryllede musikalsk sammen med Palle Mikkelsen, Annisette, Jeppe Tuxen, Niclas Knudsen og Thomas Vang. Dertil kom rækken af børnejazz-koncerter og danseforestillinger *Metamorphose*. Desuden det nyeste tilbud fra *Rohdes rædselskabint: Hvem myrdede Regitze Rio?*, som opnåede kultstatus nærmest inden premieren. Tammi Østs *Vi venter* var et spændende nyt bud på et stykke "work-in-progress" indenfor musicalgenren. Og endelig skal det også nævnes, at Skuespillet i 2009 med stor glæde lagde hus til to maratonopførelser af *Midtvejs 09* – fem enaktere skrevet af Dramatikeruddannelsens elever og produceret af Aalborg Teater, Odense Teater og Aarhus Teater. Med to vellykkede børneteater gæstespil fra Corona la Balance (*Kong Ubu*) og Møllen (*Santiago*) fuldendes billedet af et myldrende aktivt og kunstnerisk set både rigt og komplekst år for Skuespillet.

Emmet Feigenberg

Hvem myrdede Regitze Rio?:

Thomas Levin, Rikke Lyloff og Regitze Estrup



Himmelweg: Maria Rossing, Jens Frederik Sætter-Lassen



West Side Story Suite



Napoli: Gitte Lindstrøm og Jean Lucien Massot



Balletmesterens beretning

Spor til kunst

Selv om årsberetninger er af nyere herkomst, så lur mig, om ikke manganen en balletmester har siddet i denne stol her på Kongens Nytorv og spekuleret over, hvor sporene til kunsten mon fører hen? Spor, som – når jeg kigger tilbage over skulderen – vidner om kunsten i året, der gik, og også årene før da – et synligt vidnesbyrd for det kunstneriske element, vi er så privilegerede at være en del af. Og alligevel forekommer det mig, at de kunstneriske milepæle og de uforglemmelige oplevelser, som udgør bindevævet i Den Kongelige Ballets historie, har været lige så mærkeligt uforudsigelige dengang, som de er i dag.

Jeg glæder mig over – og er naturligvis afhængig af – de faktorer, som giver os en stabil ramme for, at Danmark kan have en nationalballet som denne: 1) vi er i besiddelse af en unik, kunstnerisk kulturarv i Bourbonvilles balletter og en meget integreret kunstnerisk uddannelse med balletskole, aspirantprogram og kompagni, 2) vi har en international profil og en anerkendt status i balletverdenen som et af Europas førende kompagnier, og 3) vi har tilgang til et fantastisk teater med syv forskellige scener i tre huse.

Når det er sagt, så er jeg alligevel urolig. På helt lige fod med, at Gamle Scene er for sømt og trænger til mere end en kærlig hånd både inde og ude for at bevare de historiske rammer fremover, så har balletten

også brug for at få tilført ressourcer for ikke at forvitte.

Alligevel blev 2009 et år, hvor kompagniet viste muskler og vilje til at påtage sig de forandringer i hverdagen, både fysisk, træningsmæssigt, moralsk og – ikke mindst – rent kunstnerisk, som kræves for at udvikle kompagniet i denne tid. Og som deres balletmester har det været helt utrolig inspirerende at mærke den uforbeholdne opbakning, som samtlige dansere har vist mig i 2009.

Vi havde i 2009 repremiere på i alt 6 balletter, som var "Romeo og Julie", "Kom Bamse, nu Balletter Vi", helaftensballetten "Don Quixote", to repremierer samt en nyproduktion på "Balletmesterens Luner", helaftensballetten "Giselle", og året sluttede med helaftensballetten, "Nøddeknækkeren".

Om årets repremierer kan nævnes, at en del af disse ikke har været succes'er uden et vist forbehold, og det er vi blevet en hel del klogere af. Forestillinger som Giselle og Don Quixote har, til trods for et ekstra "pift" på Don Quixote i form af den cubanske gæstedanser, Romel Frometa, vist sig ikke at kunne trække publikum til endnu en spilleperiode, og billetsalget har da også talt sit tydelige sprog. Det er derfor ønskværdigt, af flere årsager, at vi undgår for mange repremierer. Til gengæld er John Neumeiers "Romeo og Julie" en repertoire-

mæssig publikumskæledægge, som vi forlængst har taget til os som en fast bestanddel af Den Kongelige Ballets repertoirebank. John Neumieres besøg i København i 2009 har atter vist, at der eksisterer en helt særlig "kemi" mellem denne koreograf og Den Kongelige Ballet.

Vi havde tillige tre premierer: "B for Balanchine", "West Side Story Suite og Dances at a Gathering" og nyfortolkningen af "Napoli". Sæsonens eneste nyproduktion var "Uncontaminated", som indgik i en pakke med to repremierer i programmet "Balletmesterens Luner". Det viste sig ikke helt uventet, at de to førstnævnte amerikanske programmer med koreografi af George Balanchine og Jerome Robbins blev netop den store publikumssucces, som jeg personligt havde håbet på. Det er en af højdepunkterne for 2009, som jeg glæder mig meget over.

Endnu en af de helt store oplevelser blev det sammenklippede program "Balletmesterens Luner", som bestod af to repremierer og årets eneste nyproduktion. To af balletterne var fra det populære moderne program "Hot, Hot, Hot" fra forrige sæson, og så havde vi inviteret den forunderlige italienske koreograf, Jacopo Godani, til København for at kreere en helt ny ballet til vores dansere. Det blev til balletten "Uncontaminated", som med al tydelighed viste den store udvikling, som finder sted hos danserne, selv på de ganske få uger, som koreografen har til at skabe bevægelserne. Det er en særdeles krævende kunstnerisk proces, som udfordrer danserne til det yderste – og som giver et usvigelig sikkert afkast i form af de tekniske og kunstneriske fremskridt, man kan spore hos kompagniet. Og det er her, den kunstneri-

ske vinding finder sted, både for koreograf og for dansere. For processen er ukendt for begge parter i det øjeblik, de mødes for første gang i prøvelokalet (selv om koreografen ofte har en ide om, hvor processen skal hen).

Sidst, men ikke mindst, bør jeg nævne vores arvegods: Bournonvilles Napoli. Der har været stor berøringsangst for at påtage sig en nyfortolkning af denne verdenskendte ballet, skabt af vores egen Mr. B. Men angst kan blive til et åg, som slår en og samme ting ihjel, som æres så højt her i balletten, og jeg mente i al ydmyghed, at det var på tide at ryste lidt til de kunstneriske konsolideringer og foretage en "omseltning af guldhornene". Det blev til en nyistandsat dansk klassiker, som blev taget til hjerte af vores publikum, og jeg drager et lettelsens suk. Trods alt. I samme åndedrag er det mig magtpåliggende at understrege, at havde det ikke været for A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal og dennes specifikke donation af produktionen, så var guldhornene forblevet muld og mørke.

Balletskolen

2009 var et godt år for Det Kongelige Teaters Balletskole, som fortsatte sin udvikling som kunstnerisk eliteskole. De seneste års nye initiativer med balletlæreruddannelse, nyt karaktersystem og talentcentre i tre jyske byer er i 2009 blevet godt implementeret i skolen. Dernæst er der blevet indgået ny aftale med Balletskolen i Holstebro, der betyder, at der ligeledes etableres talentcenter i byen. Balletskolen har været i dialog om et talentcenter i Odense, hvilket er blevet positivt modtaget af kommunen, men beslutningen er udskudt til 2011. Endvidere har Balletskolen

Dances at a Gathering: Femke Mølbach Slot, Sebastian Kloborg og Ulrik Birkkjær



B for Balancine: Silja Schandorff, Nehemiah Kish, Gudrun Bojesen, Tim Matiakis m.fl.



kig på to andre byer i provinsen som mulige steder at placere fremtidige talentcentre.

Skolen var sammen med verdens 13 bedste balletskoler inviteret til National Ballet School i Toronto, der fejrede 50 års jubilæum. Eleverne optrådte med uddrag fra Napoli og en egen koreografi til musik af Safri Duo til stor beundring.

Men 2009 har i særdeleshed været året for Balletskolens nye skud på stammen Kompagni B, der består af elever fra skolens ældste klasser. Under Ann Crossets kunstneriske ledelse er eleverne blevet givet ansvar for udvikling af repertoire, koreografi, turnéplaner, udvikling af kompagniets eget værdisystem m.m. Den medindflydelse og det ansvar har øget deres motivation, kunstneriske indsigt og tekniske færdigheder. Kompagniet har med succes og megen omtale optrådt og lavet workshops for skoleelever i Hjørring, Århus, Sønderborg og på teatret. De har optrådt for publikum på plænen i Tivoli, i Rødovre Centrum og for Michelle Obama i Operaen. Ved efterårets gæsteoptræden i Hamborg kaldte koreograf John Neumeier Kompagni B for "Ballettens fremtid" – og de unge dansere (og balletmesteren) var pavestolte.

Lad mig også nævne, at børneballetten "Kom Bamse, nu Balletter Vi", som havde repremiere i 2009, blev vist i sin fulde længde på DR tv, og at denne børneballet tillige vil blive produceret og udgivet som DVD af Danmarks Radio, hvilket – for begge tiltags vedkommende – er første gang i mange år.

Skolen har i skoleåret 2009/2010 85 elever, hvoraf 11 bor på kollegiet. Desværre fandt teatret ikke fondsmidler til en hårdt tiltrængt større renovering af skolen, hvilket vi håber på vil finde sted i det kommende år.

Balletten viser ansigt ude i verden

En stor del af Den Kongelige Ballets internationale profil hænger naturligt sammen med vores turné-virksomhed i ind- og udland samt vores ambition om at være Danmarks kultur-ambassadører på den internationale scene. I 2009 blev dette da også markeret med et fornemt turné-program i Japan i maj måned, hvor Den Kongelige Ballet opførte 8 forestillinger med Bournonvilles Napoli samt John Neumeiers Romeo og Julie i Tokyo såvel som i Osaka. Turen var sponsoreret af Fritz Hansen Møbler, hvilket vi var dybt taknemmelige for. I juli måned fortsatte vi på vores vanlige sommerturné i Danmark med et sammensat sommerprogram, som blev vist i henhold til vejrgudernes nåde i både Jylland, på Fyn og på Sjælland. I slutningen af august var balletten inviteret til SemperOper i Dresden for at give to forestillinger i forbindelse med Hendes Majestæt Dronningens besøg i Sachsen i Tyskland.

Vi arbejder fremadrettet på at styrke og ekspandere vores udlands-turnéer og har konkrete planer herfor.

At lægge spor til fremtiden

Mulighederne... mulighederne for at skabe fantastisk, nyskabende og fængende dans til vores publikum er enorme. Der er nu igangsat en særdeles lovende, kunstnerisk udvikling, som blandt andet medvirkede til, at jeg i november 2009 havde fornøjelsen at udnævne Ulrik Birkkjær til solodanser ved Den Kongelige Ballet. Danserne og vores erfarne administration har i 2009 vist formidable evner og vilje til at gå efter et endnu højere ambitionsniveau, og de er alle parate til at lægge arm med de helt store repertoire-mæssige udfordringer. Men at arbejde med et balletkompagni af denne størrelsesorden og med denne talentmasse er som at løbe hækkeløb med et glas på hver finger: repertoire er ballettens alfa og omega, for hvis ikke Det Kongelige Teater kan tilbyde et så talentfuldt kompagni et

repertoire, der udvikler danserne, så kan vi på sigt ikke fastholde dem. Så søger de til andre kompagnier i udlandet, og det fortlivende er, at en sådan proces kan vise sig at være særdeles vanskelig at bryde, når den først er i gang. Det betyder, at vi må og skal have flere nyproduktioner på arbejdsbordet i de kommende sæsoner, og det kræver, at vi har de økonomiske ressourcer til det – ressourcer, som vi i skrivende stund ikke har udsigt til.

Jeg er ingen spåkone, men jeg ser lige nu muligheder, som kan forny hele det kunstneriske portræt af Den Kongelige Ballet, og et sammentømret hold af unge dansere, som kan og vil skabe kunst i fremtiden. Det handler om perception og om at kunne agere på de rette muligheder på det rette tidspunkt. Hvis ikke sporene nu lægges helt korrekt (og jeg har færre skud i bøssen, end det er behageligt at tænke på), så er der ingen fremtid for kompagniet – og dermed intet fornyende element for vores publikum. Og den tanke håber jeg, at vi er mange, som ikke kan forlige os med. Det er derfor jeg er her. Det er derfor, jeg har dette job.

Og kunsten? Den er stadig uforudsigelig, for den skal ikke gå på kompromisser som jeg. Fremtiden må ikke blive forudsigelig – og det bliver den, hvis ikke der skabes nye muligheder, og de skabes ikke kun af en balletmester! I dette tilfælde er det en national værdi, en del af vores fælles kulturarv og en tråd i vores nationale selvforståelse, som er på spil, er det ikke?

Nikolaj Hübbe

Kom Bamse, nu balletter vi: Andreas Kaas



Napoli: Gitte Lindstrøm og Ulrik Birkkjær





Operachefens beretning



2009 var året, hvor Den Kgl. Operas målsætning om at hæve os op blandt Europas førende operahuse for alvor begyndte at manifestere sig med en stribe store kunstneriske succes'er. Men samtidig blev det et år, hvor vi måtte erkende, at publikumstallene nu synes at stabilisere sig på et lavere niveau end i rekordåret 2007.

Siden åbningen af Operaen i 2005 har vi arbejdet med en fast målsætning om på alle niveauer at bruge de nye rammer til at udvikle husets kunstneriske niveau yderligere. Potentialet i form af kunstneriske kræfter har været til stede i alle husets ensembler, og med de nye fysiske rammer har det været en klar målsætning ikke at hvile på laurbærrene, men konstant at ansøre os selv til en videre søgen efter et højt kunstnerisk niveau for et stort publikum.

Der har været udfordringer at slås med. Der er altid overraskelser i et nyt hus, og for publikum har beliggenhed og adgangsforhold været en vanskelighed, som skulle overstiges. Udhulede bevillinger og stadig større aktivitetskrav har også gjort det svært for alvor at realisere det kunstneriske løft og har betydet indgåelsen af en række kompromisser, som trak den anden vej.

Men med tilpasninger af Operaen i samarbejde med A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene For-

maal, på en række områder i de sidste år, med flere generøse sponsorer – herunder især Den Danske Forskningsfond, OAK Foundation Denmark, Augustinusfonden og Bikubenfonden –, der har bakket trofast op om vores kunstneriske satsning og med et klart fokus på visionen forude, er det lykkedes at tage nogle vigtige skridt hen imod realiseringen af vores mål for 2011: At være en spiller i superligaen af europæiske operahuse.

Hvorfor lader det så til, at publikum alligevel svigter? Finanskrisen har uden tvivl betydet, at en del af både vores "gamle" og potentielle nye kunder har holdt igen i forhold til at købe operabilletter. Kunderne kommer stadig, men kommer måske lidt færre gange om året. Vi hører også fra mange, at de vanskelige adgangsforhold afholder dem fra at gå mere i Operaen – især i vinterhalvåret opleves det som urimeligt vanskeligt at komme frem og tilbage fra et operabesøg. Det er derfor vigtigt at understrege, at selv med de nye effektive shuttelebåde og en ny bro til Christianshavn på vej, er adgangsforholdene for Operaen som kulturinstitution i København ikke løst, og at forudsætningerne fra aftalerne om modtagelse af operagaven ikke er indfriet. Det er stærkt utilfredsstillende.

Måske har nogle i publikum også fundet mange af vores iscenesættelser for "moderne" eller eksperimenterende i de sidste år.



Ariadne på Naxos: Ann Petersen og Sten Byriell

I 2009 synes jeg, at det lykkedes at finde en fornem balance, og publikum har generelt bekræftet dette med mange meget positive henvendelser. Men publikum er måske også blevet mindre trofaste og ser derfor anmeldelserne an, før de beslutter sig. Man er ikke "alt-ædende" som før.

Endelig er der i de sidste år med Skuespilhuset og Koncerthuset kommet nye huse på banen, og så har vi udvidet aktivitetsniveauet ganske voldsomt, hvilket betyder, at det, der efter en tidligere målestok ville være en flot solgt forestilling, måske nu har set mere tyndt belagt ud – simpelthen fordi den blev spillet mange flere gange, og publikum derfor blev spredt. Det var givetvis tilfældet med den i øvrigt fremragende "Eugen Onegin" i 2009.

Alt i alt synes der derfor at være plads til en behersket optimisme: Når konjunkturerne i samfundet bedrer sig og med en kvalitet, der i 2009 har vundet mange anmelderroser og synes at være faldet i publikums smag, skal der nok fortsat være et stort operapublikum i København. Vi sælger sta-

dig langt flere billetter årligt end vore kollegaer i Stockholm og Oslo, og set i forhold til Københavns indbyggertal er vi fortsat et af Europas bedst sælgende operahuse. Men der er nok også grund til at indse, at niveauet vil stabilisere sig på et lavere niveau end i rekordårene, hvor Operaen endnu var helt ny, og der er derfor god mening i at tilpasse aktivitetsniveauet til dette i de kommende år – men fortsat at stræbe efter den højest mulige kvalitet for den enkelte forestilling.

Kunstnerisk set blev 2009 efter min vurdering et af de bedste år i Den Kgl. Operas historie. Alle tre ensembler udmærkede sig ved fremragende præstationer, og en række fornemme gæstesolister, instruktører og dirigenter supplerede dette, hvilket tilsammen hævede såvel over- som underligger betydeligt.

Årets måske allermest roste forestillinger faldt hen mod slutningen med premiererne på "Ariadne på Naxos" og "Tannhäuser". "Tannhäuser" var en videreførelse af Det Kgl. Teaters fornemme traditioner inden for Wagner-repertoiret med en række af



Carmen: Ekaterina Semenchuk og Det Kongelige Operakor.

vore egne førende sangere på banen i deres glansroller under Friedemann Layers fremragende lederskab som dirigent. Mens "Ariadne på Naxos" bød på såvel gamle kendinge som nye gæster, men alle smeltede sammen i en så helstøbt forestilling, som man kun sjældent får lejlighed til at opleve, igen under ledelse af Layer, men også af en af verdens førende iscenesættere, Robert Carsen.

Det Kgl. Operakor brillerede i efteråret 2009, og selv om det blev et travlt halvår for koret, så kom belønningen i form af jubel fra publikum og anmeldere for korets store indsats i "Eugen Onegin", "Lucia di Lammermoor", "Carmen" og "Tannhäuser". Der synes at være enighed om, at Det Kgl. Operakor igen med rette kan kaldes et operakor i virkelig verdensklasse.

Men også Det Kgl. Kapel viste sig modent til at tage imod fremragende samarbejdspartnere, da dirigenter som Layer og Jiri Kout – der dirigerede en ganske overdådig "Tristan og Isolde", som måske blev årets musikalske højdepunkt – stillede krav og lukkede op for orkestrets enorme poten-

tiale som et af Nordeuropas uden tvivl mest velspillende operaorkestre i disse år. Den kvalitetsudvikling, som under Michael Schönwandts ledelse er sket i de sidste ti år, er nu for alvor mærkbar.

Og hele Den Kgl. Opera var i sving som sandt ensemblehus for at leve op til verdenspremieren på Bo Holtens opera "Livlægens besøg", baseret på P. O. Enquists roman. Det blev en begivenhed, som vakte opsigt langt uden for Skandinavien, og den utroligt velspillede og velsungne forestilling i Peter Oskarssons iscenesættelse bliver heldigvis udgivet på dvd og genopsat i sæson 2011/12. Forestillingen vandt stor popularitet hos publikum og med mere end 14.000 billetter solgt til en ny dansk opera, brød den med alle nedadgående publikumstendenser.

"Tyrken i Italien" af Rossini blev på Gamle Scene også et tilløbsstykke, ikke mindst på grund af Alessandro Corbelli i hovedrollen som Don Geronio, men også takket være det øvrige ensemble og den elegante iscenesættelse ved Patrice Caurier og Moshe Leisher. I det hele taget demonstrerede



Tyrken i Italien: Tigram Martirossian og Henriette Bonde-Hansen

netop disse to forestillinger måske bedst af alt, at de mange ord om en mere konsekvent casting på et højt niveau hele vejen igennem rollelisten nu er blevet til virkelighed.

Også "Carmen" og "Eugen Onegin" blev store succeser, mens iscenesættelserne af "Lucretia" og "Tristan og Isolde" blev mere omdiskuterede, med både ros og ris. De to forestillinger var kendetegnet ved et mod, en konsekvens og en vilje til at fortolke værkerne, som er uhyre vigtige ingredienser i arbejdet med kunstnerisk kvalitet. Ingredienser, som det er vigtigt at pleje og værne om, når man har blikket stift rettet mod publikumstallene.

Den Kgl. Opera synes at stå stærkt rustet til det videre arbejde frem mod at vi i sommeren 2011 kan leve op til vores målsætning om for alvor at have manifesteret os som et hus i den europæiske superliga, og dermed et hus, jeg og Michael Schönwandt vil være stolte over at give videre i god form til den nye operachef, som bliver udpeget i løbet af 2010.

Kasper Holten



Eugen Onegin: Audun Iversen og Michael Kristensen





Det Kongelige Kapel



Chefdirigentens beretning



Musikken er en af Det Kongelige Teaters absolutte hjørneste. Næsten hver eneste dag i sæsonen klinger toner i et eller flere af Teatrets huse fra vores fremragende ensembler af musikere og sangere, og det gør Det Kongelige Teater til den måske største udbyder af klassiske musikoplevelser i landet.

Som chefdirigent for Den Kongelige Opera og Det Kongelige Kapel er det min opgave gennem det musikalske arbejde med ensemblerne at sikre den højest mulige musikalske kvalitet og bevidsthed. Vores ensembler, der tæller mere end 100 medlemmer af Det Kongelige Kapel, Det Kongelige Operakor på 60 medlemmer, og solistensemblet på over 30 faste medlemmer, har i de senere år vist sig som Nordens indiskutabelt førende ensembler indenfor musikdramatikken gennem det kontinuerlige musikalske arbejde i kombination med langsigtet kunstnerisk planlægning.

Udover det musikdramatiske område, som for et teaterorkester som Det Kongelige Kapel naturligt fylder langt hovedparten af orkestrets arbejdstid, er det altafgørende for det orkestrale niveau, at Kapellet regelmæssigt fordelt over en sæson spiller koncerter med dirigenter, der kan udvikle og udfordre orkestret i programmer, der både er musikalsk vægtige i sig selv og samtidig kaster lys på det repertoire, Kapellet opfører i opera- og balletsammenhæng. I de senere år har vi etableret en struktur, hvor

Kapellet i sin abonnementsserie spiller 4 symfonikoncerter i stor besætning, og 2 kammerorkesterkoncerter, hvor hovedvægten lægges på det wienerklassiske og barokke repertoire, ofte stillet op mod værker fra det 20. århundrede. Hertil kan komme enkeltstående koncerter, blandt andet den traditionelle nytårskoncert.

Året 2009 bød på 5 symfonikoncerter i abonnementsserien, under ledelse af dirigenterne Marc Soustrot, Lawrence Renes, Jesús López-Cobos, foruden 2 under min ledelse. De medvirkende solister var for en stor dels vedkommende nordiske: Torleif Thedéen og Andreas Brantelid (cello), Marianne Thorsen (violin) og Ger-Inge Andersson (Kapellets solobratch) – dels østeuropæiske: Ewa Kupiec og Alexander Ghindin (klaver). Repertoiret spændte vidt med vægt på slavisk musik (Tjaikovskij, Sjostakovich, Dvorak, Rachmaninov), og flere danske værker, hvor Poul Ruders 3. symfoni blev uropført.

Der blev afholdt 2 kammerorkesterkoncerter, hvor finske Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, en af de førende strygere specialister indenfor opførelse af barokmusik, ledede en koncert med samtlige 6 Brandenburgerkoncerter af J.S.Bach. Den anden kammerorkesterkoncert blev ligeledes ledet af en kvinde, nemlig Julia Jones, der med Kapellets egen solotrompetist Nikolaj Vilttoft opførte Haydns trompetkoncert i kombination med værker af Mozart og Ravel.

Alle disse koncerter blev afholdt i det nybyggede DR Koncerthus med undtagelse af Brandenburgerkoncerterne, der blev spillet på Operaens Store Scene. Ligeledes i Operaen, men på Takkelloftet, fandt de traditionsrige kammerkoncerter, kaldet Takkelkoncerterne, sted. Her medvirker en lang række af Kapellet's musikere i koncerter med nogle af kammermusikkens hovedværker.

En ganske enestående koncert fandt sted den 19. april 2009, hvor en af vor tids absolut mest betydningsfulde klassiske musikere, pianisten og dirigenten Daniel Barenboim, modtog Léonie Sonnings Musikpris 2009 ved en koncert i DR Koncerthuset, hvor Barenboim sammen med Det Kongelige Kapel spillede ikke mindre end to klaverkoncerter af Beethoven. Koncerten indledtes med Carl Nielsens 2. symfoni under min ledelse. Denne koncert blev sendt både i TV og radio, og Barenboim udtrykte i sin takketale sin store begejstring for samarbejdet med Det Kongelige Kapel og for orkestrets høje kvalitet.

Det Kongelige Kapel tog i september på koncertturné med dirigenten Jesús López-Cobos, hvor orkestret med stor succes spillede i den nye, akustiske meget vellykkede Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus og Alision i Sønderborg.

Endelig ledede Alexander Shelley Teatrets nytårskoncert på Gamle Scene med solister fra bl.a. Den Kongelige Opera.

Medlemmer af Det Kongelige Operakor medvirkede ved en af årets Takkelkoncerter i Johannes Brahms Liebesliederwalzer.

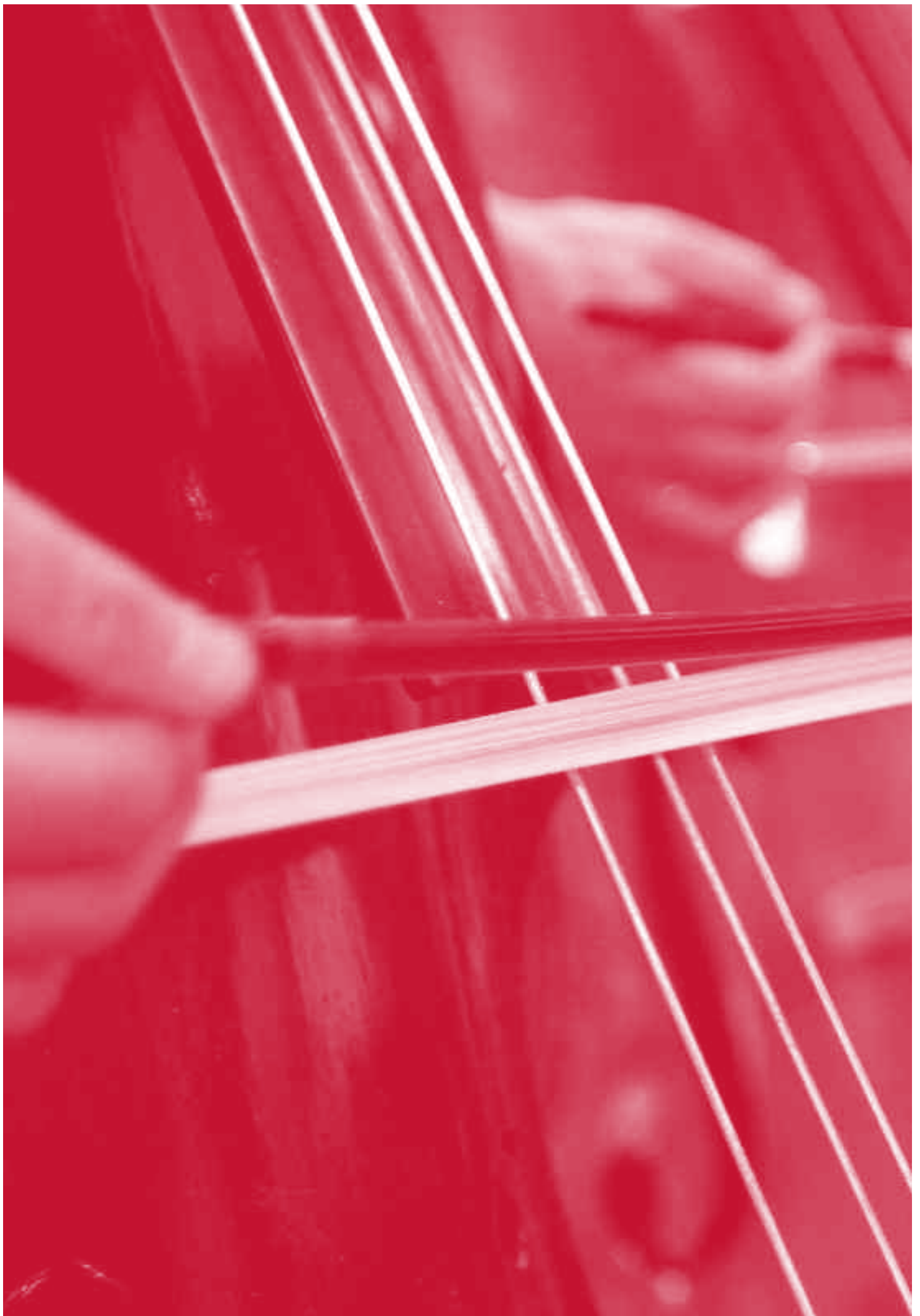
Concerto Copenhagen, som i en årrække har medvirket ved Den Kongelige Operas opførelser af værker fra barokken og wienerklassiken, gæstede Teatret ved en koncert med den verdensberømte kontratenor Andreas Scholl under ledelse af Lars Ulrik Mortensen.

Der er ingen tvivl om, at Det Kongelige Kapel i disse år har nået et historisk højt niveau. Senest er dette blevet honoreret med den ærefulde kåring af DVD-indspilningen af Wagners Nibelungens Ring til *Opera DVD of the Year* af det førende engelske fagtidsskrift The Gramophone. Det er en klar høj prioritet at dokumentere Den Kongelige Opera og Det Kongelige Kapel på CD, DVD og andre elektroniske medier, således at flest mulige tilhørere og tilskuere kan få glæde af disse opførelser.

Det er mit klare ønske til fremtiden, at vi fortsat må kunne udvikle de musikalske ensembles kvalitet, så vi kan give vore tilhørere unikke opførelser med den højst mulige kvalitet. Jeg ser frem til, at den personalemæssige udvidelse af ensembleerne, der blev fastlagt i forbindelse med åbningen af Operaen, vil blive gennemført, så potentialet i vores fremragende ensembler kan udfoldes fuldt ud.

Michael Schönwandt







Tommy Kenter



Helle Fagralid



Jens Jacob Tychsen

KENTEX ROYAL

Premiere
Skuespilhuset, Lille Scene
22. januar 2009

Kostumedesign: Jane Barlebo
Lysdesign: Svend Bergstrand og
Jørn Thostrup
Lyddesign: Rasmus Black

Aftenens forfattere: Tommy Kenter,
Osvald Helmuth, Flemming Geil,
Arvid Müller, Carl Erik Sørensen,
Arne Forchhammer, Børge Müller,
Tove Ditlevsen, Herman Hupfeld,
William Shakespeare

Aftenens komponister: Willy
Kjærulf, Henry Carlsen, Niels
Jørgen Steen, Kjeld Bonfils, Åge
Steentoft, Hugo Alvé, Herman
Hupfeld, Frans Bak, Jimmy Van
Heusen.

Medvirkende:
Tommy Kenter
Esben Just (klaver)

STUK

Urpremiere
Skuespilhuset, Store Scene
30. januar 2009

Skuespil af Frank Castorf frit efter
Herman Bangs roman.

Iscenesættelse: Frank Castorf
Scenografi: Christian Friedländer
Kostumer: Marie Johanne Edinger
Plum
Lysdesign: Åsa Frankenberg
Lyddesign: Jonas Peter Vest
Dramaturgi: Jeppe Kristensen

Medvirkende: Herluf Berg: Jens
Albinus
Konstantin Adolf: Ernesto Pica
Carbone
Bogholder Spenner: Peter Gilsfort
Ole Martens: Henrik Jandorf
**Fru Martens og Professorinde
Gerster:** Birthe Neumann
**Konferensråd Hein og Professor
Gerster:** Paul Hüttel
Erhard Gerster: Helle Fagralid
Mathilde Stern: Anne Jeppesen
Degrais: Asger Gottlieb
Theodor Franz: Arne Elkrog
Hansen
**Dyna Beymers alias Den belgiske
nattergal og Frk. Hansen:** Denise
Gjernøe

INSOMNIA

Urpremiere
Skuespilhuset, Portscenen
31. marts 2009

Iscenesættelse: David Marton
Scenografi og kostumer: Alissa
Kolbusch
Lysdesign: Antonio Rodrigues-
Andersen
Musikalsk ledelse: Jan Czajkowski
Dramaturgi: Karen-Maria Bille
Kunstnerisk koncept: David
Marton, Karen-Maria Bille, Jan
Czajkowski og Alissa Kolbusch

Medvirkende:
Lotte Anker
Jan Czajkowski
Henrik Koefoed
Yelena Kuljic
Mette K. Madsen
Jens Jacob Tychsen
Yuka Yanagihara



Heidi Colding-Hansen



Benjamin Boe Rasmussen, Mikkel Arndt, Søren Thomsen, Tina Gylling Mortensen, Helle Fagralid og Kirsten Olesen

FORBRÆNDT

Skandinavienpremiere
Skuespilhuset, Store Scene
3. april 2009

Skuespil af Wajdi Mouawad

Iscenesættelse: Rune David Grue

Scenografi og kostumer: Karin Betz

Lysdesign: Linus Fellbom

Musik: Lasse Lyngbo og Saima

Imran

Oversættelse: Jesper Kjær

Medvirkende:

Simon: Paw Henriksen

Janine: Heidi Colding-Hansen

Nawal, 20 år: Malin Brolin-Tani

Nawal, 60 år: Helle Hertz

Sawda m.fl.: Marie Louise Wille

Alphonse m.fl.: Søren Sætter-Lassen

Nihad: Peter Plaugborg

Antoine m.fl.: Jens Jørn Spottag

Wahab m.fl.: Toke Græsborg

BOGTYVEN

Urpremiere
Skuespilhuset, Lille Scene
1. maj 2009

Og en skueproces af Daniel Wedel

Iscenesættelse: Daniel Wedel og

Egill Pálsson

Scenografi og kostumer: Palle

Steen Christensen

Medvirkende:

Mikkel Arndt

Helle Fagralid

Tina Gylling Mortensen

Kirsten Olesen

Benjamin Boe Rasmussen

Søren Thomsen



Kurt Ravn, Anne Vester Høyer, Henrik Koefoed, Tammi Øst og Jens Jacob Tychsen



Nicolai Dahl Hamilton

REVVY09 - SÅ LÆNGE KRONEN HOLDER

Urpremiere
Skuespilhuset, Store Scene
29. maj 2009

Iscenesættelse: Niels Olsen

Scenografi og kostumer: Rikke
Juellund

Lysdesign: Lars-Erik Schou

Kapelmester: Lars Fjeldmose

Koreografi: Signe Fabricius

Kapelmester: Lars Fjeldmose

Orkester: Keyboard: Mads
Granum/Frede Ewert

Bas: Thomas Ovesen/Henrik
Simonsen

Guitar: Per Gade/Troels Skovgård

Trommer: Jakob Weber/Morten
Friis

Redaktør: Louise W. Hassing

Tekstforfattere: Jens Blendstrup,
Anna C. Bro, Lars le Dous, Lars
Fjeldmose, Ditte Hansen, Mette
Wolf Iversen, Jens Korse, Louise
Mieritz, Jacob Morild, Niels Olsen,
Nis Pedersen, Lasse Schmidt,
Pernille Sørensen, Jens Jacob
Tychsen, Oliver Zahle og Tammi
Øst

Komponister: Lars Fjeldmose,
Niels Olsen, Nis Pedersen, Lasse
Schmidt, Ditte Hansen, Louise
Mieritz og Tammi Øst

Medvirkende:

Anne Vester Høyer
Henrik Koefoed
Kurt Ravn
Jens Jacob Tychsen
Tammi Øst

FREMTIDENS HISTORIE

Urpremiere
Skuespilhuset, Portscenen
11. september 2009

Skuespil af Christian Lollike

Iscenesættelse: Christian Lollike

Scenografi og kostumer: Palle
Steen Christensen

Lysdesign: Ulrik Gad

Koreografi: Signe Fabricius

Idéudvikling og dramaturgi:
Christian Lollike og Solveig Gade

Medvirkende:

Helle Fagralid
Nicolai Dahl Hamilton
Bodil Jørgensen
Morten Suurballe
Lisbeth Wulff



Kirsten Olesen



Midtvejs 2009



Midtvejs 2009

RICHARD III

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
17. september 2009

Skuespil af William Shakespeare

Iscenesættelse: Staffan Valdemar
Holm

Scenografi og kostumer: Bente
Lykke Møller

Lysdesign: Torben Lendorph

Oversættelse: Niels Brunse

Bearbejdelse: Staffan Valdemar
Holm og Benedikte Hammershøj
Nielsen

Medvirkende:

Søren Sætter-Lassen
Peter Gilsfort
Benedikte Hansen
Olaf Johannessen
Søren Lenander
Birthe Neumann
Kirsten Olesen
Peter Plaugborg
Lars Ranthe
Sonja Richter

MIDTVEJS 2009

Urpremierer
Skuespilhuset, Lille Scene
19.-20. september 2009

Samarbejde mellem Dramatikerud-
dannelsen, Aarhus Teater, Odense
Teater, Aalborg Teater og Det
Kongelige Teater

Fem énaktere af Caroline Cecilie
Malling, Kristin Auestad Daniel-
sen, Thomas Markmann, Julie Maj
Jacobsen og Brina Wind-Hansen

RESTER AF ALICE

af Caroline Cecilie Malling

Medvirkende:

Kvinden: Dorthe Hansen Carlsen

Alice: Tilde Maja Fredriksen

Jerome: Christian Hetland

Mor: Inge Sofie Skovbo

Tjener/læge: Anders Baggesen



Et grisehjerte



Død mands kvinde



Lidt for Søndermarken

ET GRISEHJERTE

af Kristin Auestad Danielsen

Medvirkende:

Kjetil/gris: Anders Baggesen

Geir/giraf: Christian Heltland

Ruth: Dorthe Hansen Carlsen

Randi/ hund: Tilde Maja Fredrik-
sen

Landarbejder/ får: Inge Sofie
Skovbo

Begge stykker produceret af
Aarhus Teater

Iscenesættelse: Mia Lipschitz

Lysdesign: Jesper Ahnfeldt-Molle-
rup

Lyddesign: Jeppe Larris

Scenografisk konsulent: Nynne
Moe

DØD MANDS KVINDE

af Thomas Markmann

Medvirkende:

Helena: Sanne Saerens

Collin: Morten Christensen

Veninden: Sophie Louise Lauring

Fængselsbetjent m.fl.: Anders
Gjellerup Koch

Produceret af Odense Teater

Iscenesættelse: Frederik Arntzen
Neergaard

Lysdesign: Allan Saysette

Lyddesign: Jes Theede

Scenografisk konsulent: Nynne
Moe

LIDT FØR SØNDERMARKEN

af Julie Maj Jacobsen

Felix: Jakob B. Engmann

Tonni/ A: Marianne Høgsbro

Silke: Line Bie Rosenstjerne

Kvinde/ B: Camilla G. Smedegaard

DERUDE, HVOR DE IKKE KAN HØRE OS

af Brian Wind-Hansen

John: Ulver Skuli Abildgaard

Willima: Josef W. Nielsen

Marie: Marianne Høgsbro

Nina: Line Bie Rosenstjerne

Begge stykker produceret af
Aalborg Teater

Iscenesættelse: Per Smedegaard

Lysdesign: Mads Nielsen

Lyddesign: Kristian B. Pedersen

Scenografisk konsulent: Nynne
Moe



Henrik Jandorf og Henning Jensen



Morten Kirkskov



Ann Eleonora Jørgensen,
Mads M. Nielsen og Kirsten Olesen

BYGMESTER SOLNESS

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
16. oktober 2009

Skuespil af Henrik Ibsen

Iscenesættelse: Christoffer Berdal
Scenografi og kostumer: Birgitte Mellentin
Lysdesign: Anja Myung Hansen
Oversættelse: Inger Christensen og Ib Thorup

Medvirkende:

Bygmester Halvard Solness:
Henning Jensen

Aline Solness, hans kone: Tammi Øst

Doktor Herdal: Henrik Jandorf
Knut Brovik, tidligere arkitekt, nu assistent hos Solness: Ole Ernst
Ragnar Brovik, hans søn, arkitekt: Mikkel Arndt

Kaja Fosli, sekretær og regnskabsfører: Jeanette Lindbæk Larsen
Hilde Wangel: Signe Egholm Olsen

HIMMELWEG

Premiere
Skuespilhuset, Lille Scene
22. oktober 2009

Skuespil af Juan Mayorga

Iscenesættelse: Mia Lipschitz
Scenografi: Tor Lindstrand
Kostumedesigner: Jane Barlebo
Videokonsulent: Rikke Kjær
Lysdesign: Thomas Bek Jensen
Lyddesign: Mogens Laursen
Komponist: Signe Højrup Wille-Jørgensen
Oversættelse: Simon Boberg

Medvirkende:

Røde Kors-manden: Kristian Halken

Kommandanten: Morten Kirkskov
Gottfried: David Dencik

Han: Jens Frederik Sætter-Lassen

Hun 1: Maria Rossing

Hun 2: Sofia Nolsø Mikkelsen

Pigen: Irmelin Vang Sønderhausen/
Emilie Rose Bak

Dreng 1: Oscar Dietz/Martin Tekeli Brogaard

Dreng 2: Nicklas Holck Christensen/Andreas Boas Molin

Dreng 3: Eddie Hemsley Skat-Rørdam/Alexander Mannstaedt

Dreng 4: Aniq Ali/Marcus Roger Dimma Nielsen

Dreng 5: Daniel Vendelborg/Louie Kierulff Linnet

ALVERDENS RIGDOMME

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
4. december 09

Skuespil af Eugene O'Neill

Iscenesættelse: Jan Maagaard
Scenografi og kostumer: Peter Schulz

Lysdesign: Lars-Erik Schou

Lyddesign: Jonas Vest

Oversættelse og bearbejdelse: Jan Maagaard

Medvirkende:

Deborah Harford: Kirsten Olesen

Simon Harford, Deborahs søn:
Mads M. Nielsen

Sara Melody Harford, Simons

hustru: Ann Eleonora Jørgensen

Joel Harford, Simons bror: Martin Hestbæk

Nicholas Gadsby, familiesagfører:

Steen Springborg

Benjamin Tenard, bankdirektør:

Jesper Langberg



George Balanchine: B for Balanchine



Kom Bamse, nu balletter vi!

Premierer | Ballet



Silja Schandorff og Nehemiah Kish



Kizzy Howard, Sebastian Kloborg og Gregory Dean



Amy Watson og Greory Dean

SYMFONI I TRE SATSER

Premiere
Store Scene, Operaen
14. marts 2009

Koreografi: George Balanchine
Musik: Igor Stravinsky (Symphony in Three Movements, 1942 -45)
Lysdesign: Mark Stanley
Iscenesættelse: Susan Pilarre

Dirigent: Graham Bond

Sjællands Symfoniorkester

Dansere:

Yao Wei, Thomas Lund, Diana Cuni, Christopher Rickert, Susanne Grinder, Ulrik Birkkjær, J'aime Crandall, Elisabeth Dam, Laure Dougy, Giorgia Minnella, Holly Jean Dorger, Charles Andersen, Constantine Baecher, Gregory Dean, Julien Ringdahl, Alexander Stæger

UNCONTAMINATED

Premiere
Store Scene, Skuespilhuset
2. maj 2009

Koreografi: Jacopo Godani
Musik: 48 nord
Scenografi og kostumer: Jacopo Godani
Lysdesign: Jacopo Godani
Iscenesættelse: Jacopo Godani
Assisteret af: Andrea Tallis

Dansere:

Gudrun Bojesen, Susanne Grinder, Kizzy Howard, Gitte Lindstrøm, Amy Watson, Gregory Dean, Sebastian Kloborg, Tim Matiakis, Fernando Mora

DANCES AT A GATHERING

Premiere
Store Scene, Operaen
25. september 2009

Koreografi: Jerome Robbins
Musik: Frédéric Chopin
Kostumer: Joe Eula – scenisk varetagelse af Holly Hynes
Lysdesign: Jennifer Tipton – genskabt af Nicole Pearce
Iscenesættelse: Susan Hendl & Ben Huys
Assisteret af: Eva Draw & Silja Schandorff

Pianist: Julian Thurber

Dansere: Amy Watson, Jodie Thomas, Caroline Cavallo, Shelby Elsbree, Gudrun Bojesen, Thomas Lund, Alexander Stæger, Andrew Bowman, Alban Lendorf, Gregory Dean,



West Side Story suite



Gitte Lindstrøm og Ulrik Birkkjær

WEST SIDE STORY SUITE

Premiere

Store Scene, Operaen

25 September 2009

Koreografi: Jerome Robbins

Scenografi: Oliver Smith – scenisk
varetagelse af Robert Pyzocha

Kostumer: Irene Sharaff – scenisk
varetagelse af Holly Hynes

Lysdesign: Jennifer Tipton – gens-
kabt af Nicole Pearce

Iscenesættelse: Jean-Pierre
Frohlich

Assisteret af: Jenifer Ringer

Instruktørassistenter: Anne

Holm-Jensen Peyk & Kevin Irving

Dirigent: Jesper Sveidahl

Musik: Leonard Bernstein (West
Side Story, 1957)

Sangtekster: Stephen Sondheim

DR BIG BAND

Dansere: Nehemiah Kish, Christo-
pher Rickert, Mads Blangstrup,
Gitte Lindstrøm, Femke Mølbach
Slot, Rebecca Labbé, Kizzy
Matiakis

Sangere: Bobo Moreno, Bo Kristian
Jensen, Signe Asmussen, Astrid
Højgaard, Kristina Langberg, Julie
Steincke, Trine Nyman

NAPOLI

Premiere

Gamle Scene, Kgs. Nytorv

10. september 2009

Koreografi: August Bournonville

Koreografi 2. akt: Sorella Englund
& Nikolaj Hübbe

Musik: Edvard Helsted, H.S. Paulli
& H.C. Lumbye

Musik 2. akt: Louise Alenius

Scenografi & Kostumer: Maja Ravn

Lysdesign: Mikki Kunttu

Grafisk design: Anton Liep

Dramaturgisk gendigtning: Camilla
Hübbe

Iscenesættelse: Sorella Englund &
Nikolaj Hübbe

Instruktørassistenter: Anne Marie
Vessel Schlüter & Christina Nilsson

Dirigent: Graham Bond

Koncertmester: Jon Gjesme

Det Kongelige Kapel

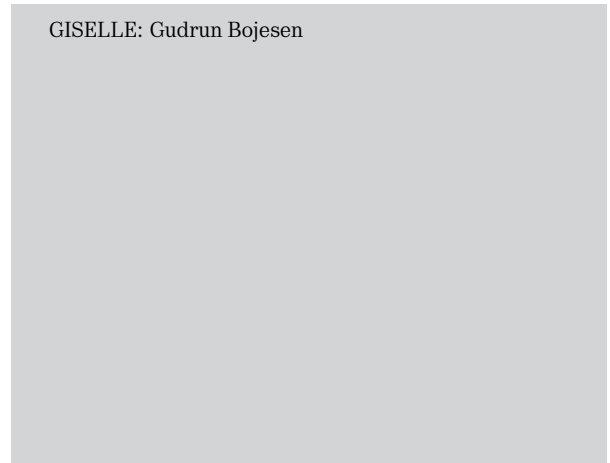
Dansere: Ulrik Birkkjær, Louise
Midjord, Gitte Lindstrøm, Tim
Matiakis, Morten Eggert, Cédric
Lambrette, Gudrun Bojesen, Jette
Buchwald, Eva Kloborg, Flemming
Ryberg, Alba Nadal, Poul-Erik
Hesselkilde, Sebastian Kloborg,
Mogens Boesen, Thomas Flindt
Jeppesen, Jean-Lucien Massot,



Alexandra Lo Sardo, Christina
Michanek, Tina Højlund, Kizzy
Matiakis, Susanne Grinder,
Nehemiah Kish, Marcin Kupinski,
Alban Lendorf, Charles Andersen,
Laure Dougy Anastasia Paschali,
Lena-Maria Gruber,



GISELLE: Gudrun Bojesen





EL Cimarrón, Per Pålsson, Mathias Friis-Hansen: Sir Willard White og Kerstin Thiele

Premierer | Opera



Aileen Bramhall Itani og
Michael Kristensen



Gert Henning-Jensen og Johan Reuter

LUCRETIA

Premiere
Gamle Scene
24. februar 2009

Opera af Benjamin Britten

Tekst: Ronald Duncan
Dirigent: Steuart Bedford
Iscenesættelse: Veronika Kær
Scenografi og kostumedesign:
Nikolaj Trap
Lysdesign: Frederik Heitmann

Medvirkende: Lucretia: Randi Stene, Tarquinius: John Lundgren, Den mandlige fortæller: Michael Kristensen/Martin Vanberg. Den kvindelige fortæller: Aileen Bramhall Itani, Collatinus: Jens Bruno Hansen, Junius: Andreas Landin, Lucia: Elinor Fryklund. Bianca: Elisabeth Halling.

Athelas Sinfonietta Copenhagen

LIVLÆGENS BESØG

Ur-premiere
Operaen, Store Scene
28. marts 2009

Opera af Bo Holten

Tekst: P.O. Enquist
Tekst dramaturg: Eva Sommerstad Holten
Dirigent: Bo Holten
Iscenesættelse: Peter Oskarson
Scenografi og kostumedesign:
Peter Holm
Lysdesign: Per Sundin
Koreograf: Kajsa Giertz

Medvirkende: Johann Friedrich Struensee: Johan Reuter. Kong Christian VII: Gert Henning-Jensen. Dronning Caroline Mathilde: Elisabeth Jansson. Ove Høegh-Guldberg: Sten Byriell. Enkedronning Juliane Marie: Gitta-Maria Sjöberg/Elsebeth Dreisig. Støvlet-Cathrine: Djina Mai-Mai. Greve Carl Schack Rantzau: Lars Waage. Enevold Brandt: Bengt-Ola Morgny. Den døende Kong Frederik V: Ole Hedegaard/Mogens Gert Hansen. Reverdil: Peter Oskarson/Ola Citron. Biskoppen: Hans Lawaetz. Tre præster: Ole Jegindø Norup/Stefan Cushion/Per-Anders Hedlund/Jørgen Ditlevsen.

Bernstorff: Bo Anker Hansen. Fru von Plessen: Ulla Kudsk Jensen. Hofmand: Ole Jegindø Norup. Rådsherrenes formand: Mogens Gert Hansen. Hofdame på Kronborg: Annette Simonsen. Overdommeren: Morten Lassenius Kramp. Bøddel: Jens Bruno Hansen. Louise Augusta: Emilia Hauser Kemnitz / Amanda Oskarsson. Morantes: Marcus Roger Dimma Nielsen / Aniq Ahmad Ali. Fløjtenist: Poul Høxbro. Det Kongelige Operakor, Det Kongelige Kapel, dansere fra Pantomimeteatret.

Premierer | Opera



Stig Fogh Andersen og Tina Kiberg



Bo Kristian Jensen



Johanne Bock, Elisabeth Halling, Natalia Kreslina, Bengt-Ola Morgny, Niels Jørgen Riis og Det Kongelige

TRISTAN OG ISOLDE

Premiere
Operaen, Store Scene
10. maj 2009

Opera af Richard Wagner

Tekst: Richard Wagner
Dirigent: Jiri Kout og Gregor Bühl
Iscenesættelse: Stig Fogh Andersen
Scenografi: Steffen Aarfing
Kostume- og videodesign: Bob Katzenelson
Lysdesign: Mikael Sylvest

Medvirkende: Tristan: Stig Fogh Andersen/Johnny van Hal. Kong Marke: Sten Byriell/Christian Christiansen. Isolde: Tina Kiberg/Iréne Theorin. Kurvenal: John Lundgren. Brangäne: Randi Stene. Melot: Peter Steen Andersen. Hyrden/En ung sømand: Michael Kristensen. Styrmanden: Jens Bruno Hansen.

Det Kongelige Operakor, Det Kongelige Kapel

TYRKEN I ITALIEN

Premiere
Gamle Scene
20. maj 2009

Opera af Gioacchino Rossini

Tekst: Felice Romani
Dirigent: Giancarlo Andretta
Iscenesættelse: Moshe Leiser og Patrice Caurier
Scenografi: Christian Fenouillat
Kostumedesign: Agostino Cavalca
Lysdesign: Christophe Forey
Movement Director: Leah Hausman

Medvirkende: Donna Fiorilla: Henriette Bonde-Hansen. Don Geronio: Allesandro Corbelli/Nikolai Didenko. Don Narciso: Bo Kristian Jensen/Gert Henning-Jensen. Selim: Tigran Martirosian. Prosdocimo: Palle Knudsen. Zaida: Andrea Pellegrini. Albazar: Jakob Næslund.

Det Kongelige Operakor, Det Kongelige Kapel

Co-produktion med Royal Opera House, Covent Garden.

EUGEN ONEGIN

Premiere
Operaen, Store Scene
6. september 2009

Opera af Pjotr Iljitsj Tjajkovskij

Tekst: Pjotr Iljitsj Tjajkovskij og Konstantin Sjilovskij efter Aleksander Pusjkins roman
Dirigent: Michael Schönwandt
Iscenesættelse: Peter Konwitschny
Scenografi og kostumedesign: Johannes Leiacker
Lysdesign: Takashi Kitamura

Medvirkende: Larina: Elisabeth Halling. Tatjana: Natalia Kreslina/Ylva Kihlberg/Adriana Kohutkova. Olga: Jenny Carlstedt/Trine Bastrup Møller. Filipjevna: Susanne Resmark /Johanne Bock. Eugen Onegin: Audun Iversen. Lenski: Niels Jørgen Riis/Michael Kristensen. Fyrst Gremin: Christian Christiansen/Gustav Belacek. En Kaptajn / Saretzki: Anders Jakobsson. Triquet: Bengt-Ola Morgny. Gillot: Peter Steen Andersen. En forsanger: Peter Steen Andersen/Peter Arnoldsson.



Operakor



Sir Willard White

Det Kongelige Operakor, Det Kongelige Kapel

Co-produktion med Slovak National Theater.

EL CIMARRÓN

Premiere
Gamle Scene
20. september 2009

Opera af Hans Werner Henze

Tekst: Hans Magnus Enzensberger
efter Miguel Barnets bog 'Biografia
de un Cimarron'.

Iscenesættelse: Lars Kaalund

Scenografi og kostumedesign: Mia
Stensgaard

Lysdesign: Jørn Melin og Anders
Poll

Videoanimation: Jacob Nystrup

El Cimarrón: Sir Willard White.

Musikere: Per Pålsson, Mathias
Friis-Hansen, Kerstin Thiele.



Elisabeth Jansson



Susanne Elmark og dansere fra Pantomimeteatret

CARMEN

Premiere
Operaen, Store Scene
8. november 2009

Opera af Georges Bizet

Tekst: Henri Meilhac og Ludovic Halévy efter en novelle af Prosper Mérimée.

Dirigent: Miguel Gomez-Martinez
Iscenesættelse: David McVicar ved Lee Blakeley

Scenografi: Michael Vale
Kostumedesign: Sue Blane

Lysdesign: Paule Constable v/ Clare O'Donoghue

Koreografi: Andrew George v/ Emily Pierce

Medvirkende: Don José: Paul Charles Clarke/ Lars Cleveman/ Joachim Bäckström. Escamillo: Johan Reuter/ John Lundgren/ Jørn Pedersen. Remendado: Bo Kristian Jensen/ Joachim Bäckström. Dancairo: Guido Paevatalu/ Jørn Pedersen. Zuniga: Anders Jakobsson/ Kjeld Christoffersen. Morales: Jens Søndergaard/ Palle Knudsen/ Thomas Storm Hansen. Carmen: Ekaterina Semenchuk/ Elisabeth Jansson/ Stella Gregorian/ Anna Caterina Antonacci. Micaëla: Inger Dam-Jensen/ Sine

Bundgaard/ Natasha Jouhl.
Frasquita: Louise Fribo/ Mari Eriksmoen / Djina Mai-Mai.
Mercedes: Trine Bastrup Møller/ Elisabeth Halling. Lillas Pastia: Jean-Claude Flamant.

Det Kongelige Operakor, Det Kongelige Kapel
Dansere fra Pantomimeteatret.
Det Danske Drengekor og Gentoftø og Jægersborg kirkes pigekor.

Co-produktion med Glyndebourne Festival Opera.

ARIADNE PÅ NAXOS

Premiere
Operaen, Store Scene
15. november 2009

Opera af Richard Strauss

Tekst: Hugo von Hofmannsthal

Dirigent: Friedemann Layer

Iscenesættelse: Robert Carsen

Scenografi: Peter Pabst

Kostumedesign: Falk Bauer

Lysdesign: Manfred Voss

Koreografisk assistance: Marco Santi

Medvirkende: Hushovmesteren: Magnus Vigilius. En musiklærer: Sten Byriell. Komponisten: Matilda Paulsson /Daniela Sindram/ Ruxandra Donose. Tenoren / Bacchus: Johnny van Hal. En officer: Peter Arnoldsson. En danssemester: Gert Henning-Jensen. En parykmager: Tobias Nilsson. En lakaj: Jakob Vad. Primadonnaen/ Ariadne: Ann Petersen. Zerbinetta: Jane Archibald / Susanne Elmark. Harlekin: Palle Knudsen. Brighella: Bengt-Ola Morgny. Scaramuccio: Peter Lodahl. Truffaldino: Ludvig Lindström. Najade: Lina Johnson. Dryade: Josefine Andersson. Ekko: Camilla Vist.



Stephen Milling, Tina Kiberg og Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel, dansere fra
Pantomimeteatret.

Co-produktion med Bayerische
Staatsoper München

TANNHÄUSER

Premiere
20. december 2009
Operaen, Store Scene

Opera af Richard Wagner

Tekst: Richard Wagner
Dirigent: Friedemann Layer og
Christof Perick
Iscenesættelse: Kasper Holten
Scenografi og kostumedesign: Mia
Stensgaard
Lysdesign: Mikael Sylvest og Åsa
Frankenberg
Koreograf: Signe Fabricius

Medvirkende: Hermann Landgraf:
Stephen Milling / Guido Jentjens.
Tannhäuser: Stig Fogh Andersen /
Johnny van Hal. Wolfram von
Eschenbach: Tommi Hakala / Tom
Erik Lie. Walther von der Vogel-
weide: Peter Lodahl / Gert Henning-
Jensen. Biterolf: Kjeld Christoffer-
sen / Anders Jakobsson. Heinrich
der Schreiber: Peter Arnoldsson.
Reinmar von Zweter: Jens Bruno
Hansen. Elisabeth: Tina Kiberg /
Manuela Uhl. Venus: Susanne
Resmark / Hermine May. En dreng:
Ioannis Marinos / Kristian Emil
Paludan (Københavns Drengekor).
Fire tjenestepiger: Anna Rydberg /
Tine Grønbæk / Karen Dinitzen /
Hanne Bremholm / Anne Kleinstrup

/ Trunte Aaboe / Lene Freil / Annita
Wadsholt.

Det Kongelige Operakor, Det
Kongelige Kapel, dansere fra
Pantomimeteatret.



SYMFONIKONCERTER

Operaen Store Scene

6. februar 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Marc Soustrot

Cesar Franck: Symfoni d-mol

Richard Strauss: Don Quixote

Solister: Torleif Thedeén, cello,
Gert-Inge Andersson, bratsch

Koncertsalen DR-Byen

Sonningpriskoncert

19. april 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Michael Schönwandt

Klaver: Daniel Barenboim,

Carl Nielsen: Symfoni nr. 2, De fire
temperamenter

Beethoven: Klaverkoncert nr. 3, c-
mol

Beethoven: Klaverkoncert nr. 5, Es-
dur, Kejserkoncerten

Koncertsalen DR-Byen

24. april 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Lawrence Renes

Solist: Marianne Thorsen, violin

Tjajkovskij: Romeo og Julie, fanta-
si-overture

Mendelssohn: Violinkoncert

Tjajkovskij: Symfoni nr. 4

Koncertsalen DR-Byen

29. maj 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Michael Schönwandt

Solist: Ewa Kupiec, klaver

Poul Ruders: Symfoni nr. 3, uropfø-
relse – bestillingsværk til Det Kon-
gelige Kapel.

Ravel: Klaverkoncert G-dur

Debussy: Iberia

Koncertsalen DR-Byen

11. september 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Jesus Lopez-Cobos

Solist: Alexander Ghindin

Rachmaninov: Klaverkoncert nr. 3

Sjostakovitj: Symfoni nr. 15



NYTÅRSKONCERT

Koncertsalen DR-Byen

20. november 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Michael Schönwandt

Solist: Andreas Brantelid

C.F.E. Horneman: Aladdin-ouverture

Schumann: Cellokoncert

Dvořák: Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden"

Gamle Scene

31. december 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapel

Dirigent: Alexander Shelley

Solister: Sine Bundgaard, Peter Lodahl, Maria Lucia Heiberg Rosenbergh,

Konferencier: Mikkel Arndt, Helle Fagralid

Bellini: I Capuleti e i Montecchi ouverture

Hendes Majestæt Dronningens Nytårsstale

Gounod: Je veux vivre from Romeo and Juliet

Berlioz: from Romeo et Juliette op. 17: Whole of 2nd Part, 1st Scene (Roméo Seul - Tristesse - Bruits lointains de Concert et de Bal - Grande Fête chez Capulet)

Gounod: Grande Duet Nr 9 from Romeo and Juliet
"O nuit divine"

Pause

Nattergal-Dialog fra Romeo og Julie

Prokofiev: Romeo og Julie:

1. Morning Dance No 4

2. Juliet's Room No 46

3. Dance of the Knights No 13

Bernstein: West Side Story

1. Somewhere,

2. Symphonic Dances

3. Maria,

4. Balcony Scene - duet,

H.C. Lumbye: Champagnegalop

A.P. Berggreen: Vær velkommen Herrens år



KAMMERORKESTERKONCERTER

Operaen - Store Scene

22. marts 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapels Kammerorkester

Dirigent og solist: Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, violin

J. S. Bach: Brandenburgkonserter nr. 1 - 6

Koncertsalen - DR-Byen
25. oktober 2009

Medvirkende: Det Kongelige Kapels Kammerorkester

Dirigent: Julia Jones

Solist: Kgl. Kapelmusicus Nikolaj Viltoft

Ravel: Le Tombeau de Couperin

Haydn: Trompetkoncert

Mozart: Symfoni nr. 41, Jupiter

KAMMERKONCERTER

Takkelloftet

8. februar 2009

Medvirkende: Kongelig Koncertmester Tobias Durholm med venner

Brahms: Strygekvartet nr.1 c-mol op.51 nr. 1

Beethoven: Septet c-mol op. 20

Takkelloftet

8. marts 2009

Medvirkende: Kongelig Koncertmester Jon Gjesme med venner

Arnold Schönberg: Verklærte Nacht op. 4

Felix Mendelssohn: Strygeoktet op. 20

Takkelloftet

5. april 2009

Medvirkende: Kongelig Koncertmester Mikkel Futtrup med venner

Mozart: Klarinetkvintet A-dur, K. 581

Franz Schubert: Oktet F-dur, D. 803

Takkelloftet

20. september 2009

Medvirkende: Tobias Durholm, Anna Zelianodjevo, Sune Ranmo, Ingemar Brantelid

Schubert: Strygetrio i B-dur, D. 581

Haydn: Strygekvartet i d-mol, op. 76 nr. 2, Kvintkvartetten

Beethoven: Strygekvartet i f-dur, op. 135

Takkelloftet

1. november 2009

Medvirkende: Tobias Durholm, Anna Zelianodjevo, Sune Ranmo, Ingemar Brantelid, Amalie Malling, Grit Dirckinck-Holmfeld Westi, Charlotte Rafn, Nanna Rasmussen, Kim Bak Dinitzen

Beethoven: Strygekvartet op. 59 nr. 3

W.A.Mozart: Sonate for klaver og violin KV 454 B-Dur

Haydn: Strygekvartet op. 33 nr. 2 Es-Dur



Takkelloftet

29. november 2009

Medvirkende: Emily Fowler, Signe Ane Andersen, Sune Ranmo, Anne Lindeskov, Juliane von Hahn, Mihai Fagarasan, Medlemmer af Det Kgl. Operakor

Brahms: Liebeslieder Walzer, op. 52

Brahms: Strygesekstet B-Dur op. 18

Forestillingsoversigt

Skuespil

Forestilling	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Forbrændt	Store Scene, Skuespilhus	23	9.478	64%	43%
Ifigenia i Aulis	Store Scene, Skuespilhus	22	10.860	77%	60%
Stuk	Store Scene, Skuespilhus	32	16.509	81%	61%
Revy 09					
- så længe kronen holder	Store Scene, Skuespilhus	34	12.017	55%	37%
Insomnia	Portscenen, Skuespilhuset	29	4.048	62%	35%
The Playboy of the Western Wold	Portscenen, Skuespilhuset	20	3.237	72%	52%
Bogtyven	Lille Scene, Skuespilhus	30	2.968	86%	68%
Kentex Royal	Lille Scene, Skuespilhus	25	2.231	78%	71%
Richard III	Store Scene, Skuespilhus	34	16.727	77%	61%
Bygmester Solness	Store Scene, Skuespilhus	30	10.124	53%	35%
Bygmester Solness - skoleforestilling	Store Scene, Skuespilhus	1	110	17%	17%
Alverdens rigdom	Store Scene, Skuespilhus	11	4.011	57%	30%
Fremtidens historie	Portscenen, Skuespilhuset	30	2.898	43%	26%
Fremtidens historie (skole)	Portscenen, Skuespilhuset	1	202	90%	33%
Himmelweg	Lille Scene, Skuespilhus	24	1.247	45%	21%
Himmelweg - skoleforestilling	Lille Scene, Skuespilhus	2	123	53%	53%
Ordinære forestillinger i alt		348	96.790	66%	48%
Kong Ubu (gæstespil)	Takkelloftet	1	113	71%	34%
Kong Ubu - skoleforestilling (gæstespil)	Takkelloftet	8	796	62%	57%
Metamorphosis (gæstespil)	Takkelloftet	4	171	27%	28%
100 Historier og 1 (skole)	Lille Scene, Skuespilhus	8	688	75%	72%
100 historier og 1 til (gæstespil)	Lille Scene, Skuespilhus	1	46	40%	29%
Santiago (gæstespil)	Lille Scene, Skuespilhus	2	128	56%	18%
Santiago - skoleforestilling (gæstespil)	Lille Scene, Skuespilhus	8	656	71%	69%
Antidot (gæstespil)	Portscenen, Skuespilhuset	2	58	13%	6%
Vi venter	Portscenen, Skuespilhuset	3	500		
Midtvejs 2009	Lille Scene, Skuespilhus	2	220		
TOTAL SKUESPIL		387	100.166	66%	48%

Ballet

Forestilling	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Don Quixote	Gamle Scene	10	9.620	75%	47%
Don Quixote - skoleforestilling	Gamle Scene	1	527	41%	39%
Giselle	Gamle Scene	8	6.870	62%	39%
Nøddeknekkeren	Gamle Scene	24	23.535	76%	62%
Onegin	Gamle Scene	5	4.278	66%	38%
Romeo og Julie	Gamle Scene	11	13.074	92%	72%
Kom Bamse, nu balletter vi	Gamle Scene	17	15.117	69%	86%
Balletmesterens luner (1)	Store Scene, Skuespilhus	7	3.845	86%	57%
- Minus 7 1*	Store Scene, Skuespilhus	7			
- The Wanderers 1*	Store Scene, Skuespilhus	7			
Ny Goddani 1*	Store Scene, Skuespilhus	7			
B for Balanchine (2)	Store Scene, Operaen	10	12.149	82%	63%
- Symfoni i 3 satser 2*	Store Scene, Operaen	10			
- Symfoni i C 2*	Store Scene, Operaen	10			
- Sovngængersken 2*	Store Scene, Operaen	10			
Napoli	Gamle Scene	11	11.300	80%	75%
West Side Story Suite (3)	Store Scene, Operaen	14	18.705	90%	76%
- West side *3	Store Scene, Operaen	14			
- Dances *3	Store Scene, Operaen	14			
Ordinære forestillinger i alt		118	119.020	78%	64%
Limb's Theorem (gæstespil)	Gamle Scene	2	1.903	74%	62%
St. Balletskoledag	Gamle Scene	3	3.293	85%	88%
Fyrtojet (gæstespil)	Gamle Scene	1	969	75%	16%
Fyrtojet - skoleforestilling (gæstespil)	Gamle Scene	6	4.513	58%	59%
Tar and Feathers (gæstespil)	Gamle Scene	3	2.386	62%	48%
TOTAL BALLET		133	132.084	77%	64%

Note: De med * angivne forestillinger er indregnet i blandede programmer

Opera

Forestilling	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Figaros bryllup	Gamle Scene	11	11.174	75%	51%
Lucretia	Gamle Scene	8	8.204	79%	67%
Tyrken i Italien	Gamle Scene	10	10.933	85%	72%
Den glade enke	Store Scene, Operaen	22	31.450	96%	91%
La Traviata	Store Scene, Operaen	4	5.948	100%	94%
Livlægens besøg	Store Scene, Operaen	10	13.963	94%	81%
Brødrene Løvehjerte	Store Scene, Operaen	8	9.615	81%	44%
Brødrene Løvehjerte - skoleforestilling	Store Scene, Operaen	2	2.901	97%	97%
Tristan og Isolde	Store Scene, Operaen	8	11.688	98%	88%
Wozzeck	Store Scene, Operaen	4	4.472	75%	42%
Lucia di Lammermoor	Store Scene, Operaen	10	10.120	68%	53%
Eugen Onegin	Store Scene, Operaen	17	17.240	68%	54%
Carmen	Store Scene, Operaen	8	11.886	100%	91%
Tannhäuser	Store Scene, Operaen	3	3.948	88%	70%
Ariadne på Naxos	Store Scene, Operaen	8	8.873	74%	70%
Carmen - Operaakademiet	Takkelloftet	3	507	85%	23%
El Cimarron	Gamle Scene	3	3.006	78%	63%
Ordinære forestillinger i alt		139	165.928	84%	70%
Dead Man Walking (gæstespil)	Store Scene, Operaen	2	2.037	68%	31%
Elskovsdrikken (gæstespil)	Store Scene, Operaen	2	2.953	99%	85%
Boris Barnemorder (gæstespil)	Takkelloftet	10	633	40%	11%
Ezra (gæstespil)	Takkelloftet	5	419	52%	34%
Operaakademiets koncerter	Store Scene, Operaen	2	1.680	65%	36%
I morgen om et år gæstespil	Gamle Scene	3	3.745	97%	81%
Traviata (gæstespil)	Gamle Scene	2	2.557	99%	92%
The Afterlife (gæstespil)	Takkelloftet	1	104	65%	28%
TOTAL OPERA		166	180.056	84%	70%

Konserter

Forestilling		Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Symfonikonserter	Store Scene Opera/DR Koncertsal	5	7.471	90%	83%
Kammerorkesterkoncert	Store Scene Opera/DR Koncertsal	2	2.809	94%	83%
Kammerkoncert/ Takkelkonserter	Takkelloftet	6	483	46%	30%
Nytårskoncert	Gamle Scene	1	1.347	100%	95%
Ordinære forestillinger i alt		14	12.110	89%	83%
Collegium musicum (gæstespil)	Gamle Scene	2	1.721	67%	
Water (gæstespil)	Takkelloftet	1	170	94%	65%
Andreas Scholl & CoCo	Gamle Scene	1	1.071	83%	78%
TOTAL KONCERTER		18	15.072	85%	83%

Turneer

Forestilling		Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Ifigenia i Aulis (turne)		20	7.008		
The Playboy of the western world (turne)		34	7.685		
Figaros Bryllup (turne)		6	4.983		
Fremtidens historie		10	1.942		
Operakonzert, Roskilde		1	800		
Operakonzert, Tisvilde		1	1.150		
Opera ind til benet		7	925		
Kapelkonzert i Sønderborg og Århus		2	1.050		
Opera på Færøerne		1	300		
Opera i det fri		5	19.150		
Danske Sommerballetter		6	11.500		
TOTAL TURNER INDLAND		93	56.493		
Balletten i Japan (turne)		8	12.783		
Giselle i Dresden		2	2.083		
Fremtidens Historie i Tyskland		2	203		
TOTAL TURNER UDLAND		12	15.069		
TOTAL TURNER		105	71.562		

Publikums- og særarrangementer

Forestilling		Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Intro Ballet		4	749		
Intro Opera		9	713		
Events		32	4.151		
Total Særarrangementer		45	5.613		
Operaakademiets arrangementer		13	1.585		
Balletskolens arrangementer		53	18.740		
Konserter på Bandbase scenen ved Skuespilhuset		13	3.200		
Total Publikumsarrangementer		79	23.525		
TOTAL PUBLIKUM OG SÆRARRANGEMENTER		124	29.138		

Eksterne arrangementer

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Anders Matthesen	13	17.068		
Gintberg - FREMTID.NU	1	628		
Sonningprisen	1	1.772		
Keane	1	1.040		
Copenhagen Jazz festival	12	6.323		
Reumertprisen	1	1.200		
Tunes on Fashion	1	925		
TV Zulu Comedy Galla	1	1.652		
Tori Amos	1	1.621		
Wilco	1	1.371		
"Undskyld" Cphdox	1	200		
Erhvervsarrangementer	9	3.825		
TOTAL EKSTERNE ARRANGEMENTER	43	37.625		

Total

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Total ordinære forestillinger	619	393.848	77%	64%
Total for afdelingernes egne forestillinger	85	33.530	72%	59%
Total ekskl. turné	704	427.378	77%	64%
Total turneforestillinger	105	71.562		
Total publikums og særarrangementerarrangementer	124	29.138		
Total eksterne arrangementer	43	37.625		
SAMLET TOTAL	976	565.703		

Friluftsforestillinger

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
Under åben himmel på Rosenborg	1	17.000
Under åben himmel på Skamlingsbanken	1	8.000
TOTAL Friluftsforestillinger	2	25.000
FORESTILLINGER OG PUBLIKUMMER I ALT	978	590.703

Det Kongelige Teaters hovedtal

Hovedtal Omkostningsbaseret

	Regnskab 2008	Regnskab 2009	Budget 2010
Ordinære driftsindtægter			
Bevilling	-509,6	-551,1	-548,3
Billetindtægter	-130,4	-119,9	-172,6
Andet salg af varer og tjenesteydelser	-52,6	-39,7	-44,9
Ordinære driftsindtægter i alt	-692,6	-710,6	-765,8
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre og forbrugsomkostninger	18,4	20,5	19,2
Personaleomkostninger	464,2	467,9	412,0
Af- og nedskrivninger	33,3	33,3	33,2
Andre ordinære driftsomkostninger	239,5	228,4	313,1
Ordinære driftsomkostninger i alt	755,5	750,1	777,5
Resultat af ordinær drift	62,9	39,4	11,7
Andre driftsposter			
Sponsorater	-18,9	-34,5	-29,7
Tilskud fra Københavns kommune	-43,9	-45,4	-46,7
Andre driftsindtægter	-21,9	-18,3	0,0
Andre driftsomkostninger	-0,1	0,5	0,0
Resultat for finansielle poster	-22,0	-58,4	-64,7
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-1,1	-1,9	0,0
Finansielle omkostninger	55,5	56,7	57,1
Årets resultat	32,4	-3,5	-7,6
OVERFØRT OVERSKUD, ULTIMO	-23,2	-19,7	-12,1

Anm.: opgjort i årets priser

Anm.: Budget 2010 som godkendt af Det Kongelige Teaters bestyrelse december 2009

Udgiftsfordeling i mio.kr. (årets priser)

Udgiftsfordeling	Regnskab 2008	Regnskab 2009***	Budget 2010***
Skuespil	95,5	83,6	103,9*
Opera	212,1	225,5	216,4**
Ballet	134,2	138,8	144,4
Koncerter	22,7	18,0	17,2
Turné	10,0	11,5	9,1
Balletskolerne	14,6	14,6	14,4
Operaakademiet	6,4	3,7	4,0
Hjælpfunktioner	93,2	85,5	96,3
Generel ledelse og administration	29,1	29,5	28,4
Bygningsmæssig drift	137,6	139,9	143,5
Finansielle omkostninger	55,5	56,6	57,1
Udgifter i alt	810,9	807,2	834,6

* I 2010 inklusiv 'De 3 Musketerer' i Dyrehaven.

** I 2010 inklusiv 'My Fair Lady'.

*** Der er i 2009 og 2010 ændret i forudsætningerne i modellen bag udgiftsfordelingen.

Billetindtægternes fordeling i mio. kr. (årets priser)

	Regnskab 2008	Regnskab 2009	Budget 2010
Skuespil			
København	23,9	17,0	48,6 *
Turne	2,9	1,5	2,4
Skuespil i alt	26,8	18,4	51,0
Opera			
København	70,4	61,0	80,0 **
Turne	0,3	1,4	1,5
Opera i alt	70,7	62,4	81,5
Ballet			
København	29,0	31,3	34,9
Turne	0,9	2,3	2,6
Ballet i alt	29,9	33,7	37,5
Koncerter			
København	3,1	5,0	2,4
Turne	-	0,4	0,2
Koncerter i alt	3,1	5,4	2,6
I alt			
København	126,2	114,3	165,8
Turne	4,2	5,6	6,7
TOTAL	130,4	119,9	172,6

* I 2010 inklusiv 'De 3 Musketerer' i Dyrehaven

** I 2010 inklusiv 'My Fair Lady'

Det Kongelige Teaters aktiviteter

	Regnskab 2008	Regnskab 2009	Budget 2010
Antal opførte værker (inkl. gæstespil)			
Skuespil	21	18	15
Opera	19	24	20
Ballet	30	19	15
Koncert	15	17	-
I ALT	85	78	50
Antal nyproduktioner			
Skuespil	12	11	10
Opera	8	10	9
Ballet	9	4	5
Koncert	10	14	-
I ALT	39	39	24
Antal forestillinger (opførelser, København, ind- og udenlandske turnéer)			
Skuespil	514	485	529
- heraf indenlandske turnéforestillinger	65	64	54
- heraf udenlandske turnéforestillinger	-	2	-
- heraf publikum- og særarrangementer	24	32	25
Opera	234	209	221
- heraf indenlandske turnéforestillinger	10	21	1
- heraf udenlandske turnéforestillinger	-	-	-
- heraf publikum- og særarrangementer	19	22	10
Ballet	234	206	189
- heraf indenlandske turnéforestillinger	14	6	20
- heraf udenlandske turnéforestillinger	2	10	2
- heraf publikum- og særarrangementer	66	57	42
Koncerter	26	33	24
- heraf indenlandske turnéforestillinger	-	2	-
- heraf udenlandske turnéforestillinger	-	-	-
- heraf publikum- og særarrangementer	-	13	13
København og turneer i alt	1.008	933	963
Eksterne arrangementer	66	43	60
Friluftsforestillinger*		2	2
AKTIVITETER I ALT	1.074	978	1.025
Antal tilskuere			
København og ind- og udenlandske turnéer			
Skuespil	178.000	121.000	244.700
Opera	276.000	210.000	227.800
Ballet	198.000	178.000	161.000
Koncerter	21.000	19.000	12.500
København og turnéer i alt	673.000	528.000	646.000
Eksterne arrangementer	33.000	38.000	40.000
Friluftsforestillinger	78.000	25.000	25.000
TILSKUERE I ALT	784.000	591.000	711.000

* Til og med 2008 er friluftsforestillingerne talt med som publikum- og særarrangementer

Belægning

		Regnskab 2008	Regnskab 2009	Budget 2010
Skuespil	Sæde	82%	66%	78%
	Værdi	64%	48%	66%
Opera	Sæde	91%	84%	86%
	Værdi	79%	70%	70%
Ballet	Sæde	84%	77%	79%
	Værdi	66%	64%	68%
Koncerter	Sæde	67%	85%	70%
	Værdi	56%	83%	55%
I ALT	SÆDE	85%	77%	81%
	VÆRDI	72%	64%	68%

Personale/Årsværk

	Regnskab 2008	Regnskab 2009	Budget 2010
Skuespil	68	58	58
-heraf skuespillere	42	35	-
Opera	271	264	264
-heraf solister	39	35	-
-heraf kor	63	63	-
-heraf kapelmusikere	118	117	-
Ballet	143	154	154
-heraf dansere	89	96	-
Teknisk Afdeling	342	350	348
Økonomi og Bygning & Drift	66	67	67
Kommerciel afd og Marketingafdelingen	103	94	94
Administration	30	34	34
I alt fastansatte	1.023	1.021	1.019
Herudover timelønnede og forestillingsansatte	81	68	68
DET KONGELIGE TEATER TOTAL	1104	1089	1087



BILAG 1: Det Kongelige Teaters personale

Det Kongelige Teaters personaletal, angivet i antal årsværk

	Regnskab 2008	Regnskab 2009
Skuespilafdeling, total	68	58
Skuespillere	42	35
Dramaturger m.fl.	6	5
Sufflører	5	4
Administration m.v.	14	15
Operaafdeling, total	271	264
Solister	39	35
Kor	63	63
Kapelmusikere	118	117
Repetitører	11	10
Instruktørassistenter	3	3
Operaakademi	5	6
Administration m.v.	31	30
Balletafdeling, total	143	154
Balletdansere	89	96
Repetitører	5	6
Rehabilitering	3	-
Instruktører m.v.	3	4
Danseskolen	21	25
Læseskolen	-	-
Balletkostskole	3	3
Balletskole i provinsen	4	3
Administration m.v.	16	18
Teknisk afdeling, total	342	350
Administration m.v. (TA)	22	26
Dekoration	45	46
Sceneteknik	209	210
Kostumer	81	85
Personale og jura	7	8
Salg og kommunikation, total	103	94
Marketing, presse og information m.v.	16	14
Servicekontor, arrangement og rundvisning m.v.	14	16
Billetsalg	18	18
Kantine, restaurant Ofelia samt barer	47	38
Turné og gæstespil	5	5
Sponsor	2	3
Økonomi og Bygning & drift	66	67
Regnskab og indkøb	14	12
Budget og planlægning og journal	10	11
Bygning og Drift	34	36
IT	8	8
Administration og hjælpefunktioner, total	30	34
Direktion	8	9
Administration m.v. (TA)	22	26
I alt, fastansatte	1.023	1.021
Herudover forestillingsansatte	81	68
DET KONGELIGE TEATER, TOTAL	1.104	1.089
Ovennævnte indeholder følgende antal håndværks- og kontorelever	14	16
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever København	83	86
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever Holstebro	25	20
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever Odense	26	17
Udover ovennævnte kommer følgende antal Opera-Akademi elever	19	22

Anm.: Gæstekunstnere omregnes ikke til årsværk

Anm.: Tallene er afrundede, hvorfor der kan forekomme afvigelser i summerne

BILAG 2: Det Kongelige Teaters kunstneriske ensembler

Skuespillere

Faste skuespillere:

Helle Fagralid
Benedikte Hansen
Helle Hertz
Bodil Jørgensen
Birthe Neumann
Ghita Nørby
Kirsten Olesen
Maria Rossing

Mikkel Arndt
Ole Ernst
Peter Gilsfort
Stig Hoffmeyer
Henrik Jandorf
Henning Jensen
Peter Plaugborg
Jørgen Reenberg
Morten Suurballe
Søren Sætter-Lassen

Øvrige skuespillere:

Lotte Anker
Malin Brolin-Tani
Julie Agnete Vang Christensen
Heidi Colding-Hansen
Denise Gjernøe
Anne Vester Høyer
Anne Jeppesen
Ann Eleonora Jørgensen
Yelena Kuljic
Jeanette Lindbæk Larsen
Mille Hoffmeyer Lehfeldt
Mette K. Madsen
Marie Mondrup
Tina Gylling Mortensen
Signe Egholm Olsen
Ida Marie Rasmussen
Sonja Richter
Birgitte Simonsen
Marie Louise Wille
Lisbeth Wulff
Yuka Yanagihara
Tammi Øst
Jens Albinus
Rasmus Botoft
Ernesto Pica Carbone
Jan Czajkowski
David Dencik

Stephan Pollner Gertsen

Asger Gottlieb
Toke Græsberg
Kristian Halken
Nicolai Dahl Hamilton
Arne Elkrog Hansen
Paw Henriksen
Martin Hestbæk
Anders Hove
Paul Hüttel
Olaf Johannessen
Peder Holm Johansen
Morten Kirkskov
Henrik Koefoed
Jesper Langberg
Søren Lenander
Pete Livingstone
Morten Lützhøft
Mads M. Nielsen
Lars Ranthe
Benjamin Boe Rasmussen
Kurt Ravn
Jens Jørn Spottag
Steen Springborg
Søren Thomsen
Jens Jacob Tychsen

Elever fra Statens Teaterskole:

Sofia Nolsøe Mikkelsen
Jens Frederik Sætter-Lassen

Ballet

Karakterdansere:

Jette Buchwald
Eva Kloborg
Lis Jeppesen
Ann Kolvig
Mette Bødtcher
Claire Still

Flemming Ryberg
Poul-Erik Hesselkilde
Erling Eliasson
Mogens Boesen
Kenn Hauge
Alexander Sukonnik

Solodansere:

Rose Gad
Silja Schandorff
Caroline Cavallo
Gitte Lindstrøm
Gudrun Bojesen
Amy Watson
Yao Wei

Jean-Lucien Massot
Mads Blangstrup
Thomas Lund
Andrew Bowman
Kristoffer Sakurai
Nehemiah Kish
Ulrik Birkkjær

Solister:

Lesley Culver
Tina Højlund
Diana Cuni
Femke Mølbach Slot
Susanne Grinder
Christina Michanek
Kizzy Matiakis
Jodie Thomas

Fernando Mora
Morten Eggert
Tim Matiakis
Nicolai Hansen
Sebastian Kloborg

Korps:

Henriette Brøndsholm
Claire Ratcliffe
Louise Midjord
Josee Howard
Charlotte Aamand
Maria Bernholdt
Ditte Teildorf
Kristine Drewsen
Sascha Haugland
Esther Lee Wilkinson
Mathilde Søe
Cecilie Lassen
Ellen Green
Julie Valentin
J'aime Grandall
Alexandra Lo Sardo
Giorgia Minnella
Rebecca Labbé
Alba Nadal
Laure Dougy
Elisabeth Dam
Camilla Ruevelykke Holst
Louise Østergaard
Maria Stokholm
Meaghan Spedden
Sarah Dupuis
Anastasia Paschali
Lena-Maria Gruber
Aurore Casanova
Carling Talcott
Birgitta Lawrence
Holly Jean Dorger
Emilie Schack
Amalie Adrian
Hilary Guswiler
Shelby Elsbree
Caroline Baldwin

Vincent van Webber
Thomas Flindt Jeppesen
Julien Ringdahl
Byron Mildwater,
Gábor Baunoch
Cédric Lambrette
Marcin Kupinski
Constantine Baecher
Christopher Rickert
Gregory Dean
Alexander Stæger
Eliabe D'Abadia

Iain Rowe
James Clark
Sigmund Hegsted
Julien Roman
Christian Hammeken
Charles Andersen
Jonathan Chmelensky
Bryant Steenstra
Alban Lendorf

Aspiranter:

Eliza Mulholland
Oda Grøner
Josephine Berggreen
Emma Håkansson
Stephanie Sahlgren
Tara Schaufuss

Jon Axel Fransson
Benjamin Buza
Andreas Kaas
Oscar Nilsson

Operasolister

Sopran:

Sine Bundgaard
Anne Margrethe Dahl
Inger Dam-Jensen
Tina Kiberg
Ylva Kihlberg
Djina Mai-Mai
Lise-Lotte Nielsen
Gitta-Maria Sjöberg
Gisela Stille
Irène Theorin

Mezzosopran/alt:

Johanne Bock
Hanne Fischer
Elisabeth Halling
Elisabeth Jansson
Susanne Resmark
Tuva Semmingsen
Randi Stene

Tenor:

Stig Fogh Andersen
Johnny van Hal
Bo Kristian Jensen
Gert Henning-Jensen
Michael Kristensen
Peter Lodahl
Bengt-Ola Morgny
Niels Jørgen Riis

Baryton:

Kjeld Christoffersen
Audun Iversen
Palle Knudsen
John Lundgren
Guido Paevatalu
Johan Reuter

Bas:

Sten Byriel
Christian Christiansen
Jens Bruno Hansen
Anders Jakobsson
Stephen Milling

Operakoret

1. Sopran:

Charlotte Meldgaard
Lilli Jønch
Marie Kindberg
Pernille Bruun
Tine Grønabæk
Anna Rydberg
Helle Charlotte Pedersen
Susse Lillesø
Cille Ebling
Mette Grosbøl

2. Sopran:

Birgitte Ewerlöf
Camilla Paulsson
Annika Isgar
Randi Gislason
Louise Bothmann
Karen Dinitzen
Hanne Bremholm
Cecilia Hjortsberg

1. Alt:

Pia Rose Hansen
Margit Lykke Christensen
Anne Kleistrup
Trunte Aaboe
Annette Simonsen
Tine Bye Sandorff

2. Alt:

Catarina Roos
Annita Wadsholt
Lene Freil
Ulla Kudsk Jensen
Sasse Flodgaard
Johanne Bock
Anna Julie Brønholdt

1. Tenor:

Thomas Peter Koppel
Magnus Gislason
Søren Hossy
Imre György
Ernst Sondum Dalsgarð
Michael B. Schou
Ejvind Callesen
Peter Arnoldsson
Dimo Georgiev

2. Tenor:

Thomas Poulsen Kragh
Mogens Gert Hansen
Jan-Erik Sääv
Peter Steen Andersen
Torleif Steinsto
Carl Rahmqvist
Lars Bo Ravnbak

1. Bas:

Rudi Sisseck
Hans Lawaetz
Jens Fruergaard Otte
Bo G. Nandfred
Ole Jegindø Norup
Johan Hallsten
Henrik Lund Petersen

2. Bas:

Torben Demstrup
Stefan Cushion
Morten Lassenius Kramp
Bo Anker Hansen
Per-Anders Hedlund
Simon Schelling
Jørgen Ditlevsen

Kapellet

Chefdirigent:

Michael Schönwandt

Koncertmestre:

Lars Bjørnkjær

Tobias Durholm

Mikkel Futtrup

Jon Gjesme

Violin 1:

Anton Lasine

Anna Gwozdz

Mikael Kramer

Anne Egendal

Tanja Birkelund

Clas GöranSjöberg

Rikke Yde

Sarah Wallevik

Tina Træholt

Alina Komissarova

Michala Kisselhegn

Maria Klingsholm

Partick Mårtensson

Charlotte Rafn

Linda Aburto Hernandez

Signe Ane Andersen

Pernille Hvid Larsen

Violin 2:

Louise Bebbler

Emily Fowler

Anna Zelianodjevo

Inkeri Vänskä

Søren Kaas Claesson

Arkadi Servetnik

Ane Marie Öberg

Kenneth MacFarlan

Per Lund Madsen

Kristoffer Lund Madsen

Grit Dirckinck-Holmfeld Westi

Vandimir Landa

Inge Andersen

Flemming Andersen

Vanessa Blander Hedegaard

Helena Højgaard Nielsen

Patricia Mia Andersen

Runi Bæk

Bratsch:

Gert-Inge Andersson

Iben B. Teilmann

Tomas Kvæde

Sune Ranmo

Lotte Wallevik

Anne Lindeskov

Stine Hasbirk

Hidekazu Uno

Nanna Rasmussen

Jens Balslev

Alexander Øllgaard

Charlotte Dibbern

Mette Brandt

Liisa Tuomaala

Andreas Westerdahl

Cello:

Anders Öberg

Soo Kyung Hong

Ingemar Brantelid

Kim Bak Dinitzen

Kristian Nørby

Nina Reintoft

Emilie Eskær

Juliane von Hahn

Elen Lura Haakensen

Terese Åstrand Radev

Charlotta Weber Sjöholm

Mihai Fagarasan

Kontrabas:

Mette Hanskov

Meherban Gillet

Jeppé Mørch Sørensen

Leif Jensen

Lars Clemmensen

Yonas Ben-Hamadou

Ramsey Harvard

Jessica Grabbe

Katharina Richter

Fløjte:

Eva Østergaard

Anna Dina Schick

Nikolaj von Scholten

Fløjte/piccolofløjte

Russel Itani

Marie Holzegel

Line Møller

Obo:

Henrik Goldschmidt

Joakim Dam Thomsen

Radi Radev

Pelle Gravers Nielsen

Obo/Engelshorn

Sven Buller

Rixon Thomas

Klarinet:

Lee Morgan

John Kruse

Tore O. Poulsen

Klarinet/Basklarinet :

Adam Simonsen

Bertil Andersson

Fagot:

Klaus Frederiksen

Jacob Dam Fredens

Jørgen Bracht Nielsen

Fagot/Kontrafagot:

Britt Dührr

Mogens E. Mogensen

Horn:

Poul Erik Vilsbæk

Ola Nilsson

Allan Bendsen

Anna Lingdell

Jonas Lindström

Ejvind Frantzen

Pall Solstein

Johannes Undisz

Gustav Carlsson

Trompet:

Ketil Christensen

Nikolaj Vilttoft

Jonas Wiik

Lars Husum

Kristina Schjelde

Bjarne K. Nielsen

Lásló Molnár

Basun:

Torbjörn Kroon

Kasper Thaarup

Ronni Kaare Rasmussen

Tobias Biørs

Lars Haugaard

Jan Mortensen

Tuba:

Lars Holmgaard

Pauke:

Søren Monrad

Henrik Thrane

Slagtøj:

Per Jensen

Mads Drewsen

Patrick Raab

Marcus Wall

Henrik Malmgreen

Mathias Friis-Hansen

Harpe:

Nina Schlemm

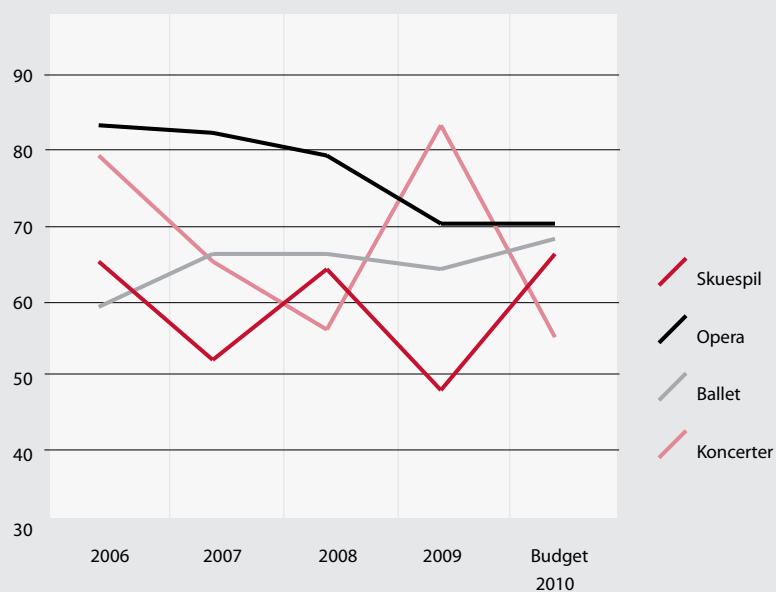
Angelika Wagner

BILAG 3

Udvikling i belægningsprocenter

I %	2006	2007	2008	2009	Budget 2009
Skuespil					
Sædebelægning	81	75	82	66	78
Værdibelægning	65	52	64	48	66
Opera					
Sædebelægning	90	91	91	84	86
Værdibelægning	83	82	79	70	70
Ballet					
Sædebelægning	75	82	84	77	79
Værdibelægning	59	66	66	64	68
Koncerter					
Sædebelægning	87	87	67	85	70
Værdibelægning	79	65	56	83	55
TOTAL					
SÆDEBELÆGNING	83	85	85	77	81
VÆRDIBELÆGNING	73	73	72	64	68

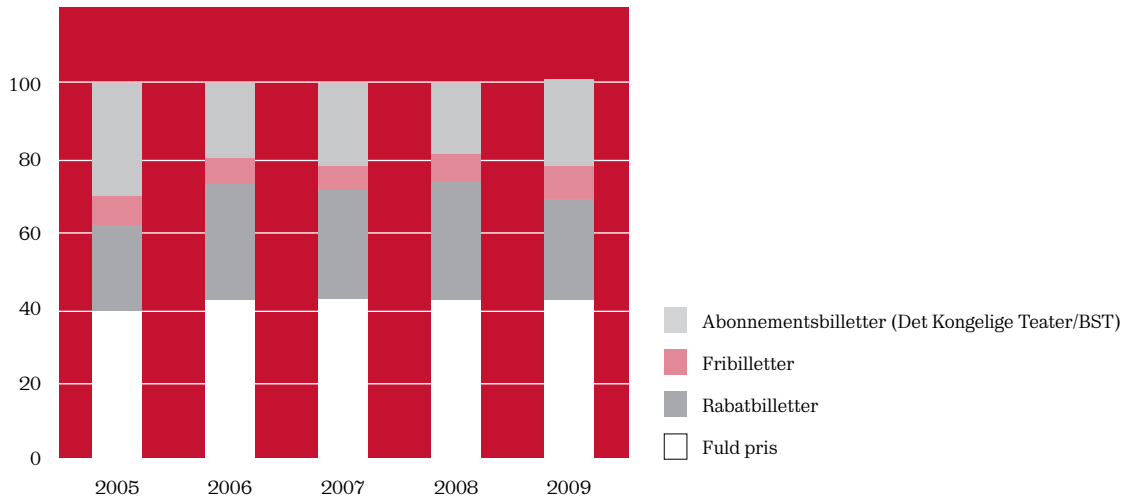
Værdibelægning 2006-2010



BILAG 4



Billetsalgets fordeling på billettkategorier i København (antal billetter i %)





Det Kongelige Teaters hovedsponsorer:

Bikubenfonden
Nykredit
Telenor

Hovedsponsor for Den Kgl. Opera:

Den Danske Forskningsfond

Øvrige sponsorer og forestillingssponsorer:

Lundbeck
Scandinavian Tobacco Group
Hempel Fonden
OAK Foundation
Montana
CSC Computer Sciences Corporation
Danske Bank
Schneider Electric
Rosendahl
Canon
Rosendahls-Schultz Grafisk
Carl F
Knud og Dagny Gad Andresens Fond
Samsung
KONE
Augustinusfonden

Mediesponsorer:

Clear Channel

Særlige samarbejdspartnere i 2009 - tak til:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal for støtten til teatrets produktion af balletten Napoli

Fritz Hansen Republic A/s for sponosoratet af Den Kgl. Ballets turné til Japan

DONG Energy for sponosoratet af Den Kgl. Ballets turné til Dresden

Fonden Realdania for støtte til anlægsarbejde ved skuespilhuset

Forside: Fra Skuespilhusets åbningsforestilling Hamlet på Store Scene

Fotografer:

Per Morten Abrahamsen, David Amzallag, Thomas Busk, Noam Griegst,
Isak Hoffmeyer, Natascha Thiara Rydvald, Martin Mydtskov Rønne,
Casper Sejersen, Henrik Stenberg, Miklos Szabo m.fl.

Grafisk design: Søren Ajspur

Layout og tryk: Rosendahls-Schultz Grafisk



Det Kongelige Teater

Postboks 2185

August Bournonvilles Passage 2-8

1017 København K

Telefon 33 69 69 33

admin@kglteater.dk

CVR nr. 10-84-22-55

www.kglteater.dk