



GAMLE SCENE
KGS. NYTORV
1017 KØBENHAVN K



SKUESPILHUSET
SANKT ANNÆ PLADS 36
1250 KØBENHAVN K



OPERAEN
EKVIPAGEMESTERVEJ 10
1438 KØBENHAVN K

1718

DET KGL·TEATER
KGLTEATER.DK
#KGLTEATER

Det Kongelige Teater 2017/2018

Hele Danmarks Kongelige Teater er klar med en ny sæson fyldt med kunst og kvalitet fra øverste hylde – 100 procent live! Som altid bestræber vi os på at give danskerne de bedste sceneoplevelser, der kan opdrives. Oplevelser, der imponerer, forfører, og som man ikke finder andre steder. Her følger et kort resumé af, hvad Det Kongelige Teater kan præsentere i sæson 2017/18. Velkommen!

Skuespil

Der er psykologiske knyttnæver, uomgængelige klassikere, fængende hits, udfordrende dybder, gys, virkelighed og masser af humor, når skuespillet lader tæppet gå i den kommende sæson.

Store Scene åbner med Bergmans *Scener fra et ægteskab*, hvor alt vendes på hovedet, og hvor det nu er konen, der forlader manden. Shakespeares *Othello* tages under kærlig behandling af vores egen Elisa Kragerup, mens den tyske succes-instruktør Herbert Fritsch giver sit vilde bud på Holbergs gennemkomiske *Maskerade*. De fede sange og livets tæsk får repremiere med *Toue! Toue! Toue!*, og Christian Lollike tager publikum med til hippiernes utopier i *68* med ord og musik fra tiden. Vi lukker sæsonen på Store Scene med at åbne porten til Lars von Triers mystiske gyser *Riget*, hvor publikum skal være parat til at tage det gode med det onde.

I Mellemgulvet er der hed og brutal midsummerfest, når Strindbergs *Frøken Julie* får scenen til at emme af sex, køn, klasse, magt og ikke mindst masser af skamløs flirt. Det samme kan ikke siges om *Koloni*, hvor vi tager fat i den danske selvforståelse som tidligere kolonimagt. Forståelsen kommer også på prøve i *Møller og Larsen*, som er historien om to mænd, to visioner og én opera – ny dansk dramatik frit efter fantasien. Mellemgulvet lukker med en intim udgave af Rifbjergs klassiker

Den kroniske uskyld, og her er Janus ikke den eneste, der er spændt på sin første gang – det er også urpremiere for den elskede generationsroman.

På Lille Scene er der store historier i vente. Hvordan overlever man at miste sit barn? *Jeg løber* er en forestilling om løb, kræft og savn – baseret på journalist Anders Legarth Schmidts egne oplevelser og blog af samme navn i Politiken. Med Stå fast kan du fyre din coach, give fingeren til det konstante krav om udvikling og i stedet gribe fat i det, der virkelig er værd at stå fast på. Instruktør Kamilla Wargo Brekling har begået en øjenåbner frit efter psykolog Svend Brinkmanns bøger.

Eventministeriet giver os den voldsomme og barske publikumsfavorit *Monster* for de voksne, og til børnene er der gensyn med den rare Peddersen og hans kat Findus. Men der er også helt nye sager i vente. *Tør aldrig tårer bort uden handsker* handler om det, man kaldte den store bøssepest – AIDS. Homoseksuelle Rasmus og Benjamin mødes i 1980'ernes Stockholm, og det er trygt, varmt og dejligt. Men vennerne begynder pludseligt at blive syge...

Sidst, men bestemt ikke mindst, kan vi præsentere det storslåede vikinge-brag *Røde Orm* i Ulvedalene i Dyrehaven. Store slag, brave vikinger, smukke dronninger, ild, vildt hav og en kæmpe scenografi vil oplyse skoven med en eventyrlig historie for hele familien.

Opera og koncerter

Der er både elskede klassikere, romantiske favoritter og moderne mesterværker på programmet, når Operaen åbner dørene for den kommende sæson. 2017/18 bliver skudt i gang med Verdis store triumf *Rigoletto* om den pukkelryggede og latterliggjorte hofnar, der kæmper for at få respekt. Sunget af et stjernecast med bl.a. Johan Reuter, Peter Lodahl og Sofie Elkjær Jensen.

For familierne er der urpremiere på operaen *Momo og tidstyvene* inspireret af den tyske forfatter Michael Endes magiske og eviggyldige fortælling om, hvordan vi bruger vores tid og om et enkelt barns mod. Operaen synges på dansk. Puccinis mesterværk *Pigen fra Vesten* viser endnu engang, at operaens verden er fyldt med fortællinger, der er relevante og vedkommende på tværs af tid og sted. Tiltrædende chefdirigent for Det Kongelige Kapel Alexander Vedernikov leder slagets gang fra podiet på Operaens Store Scene.

Med Kuhlaus opera *Lulu* præsenterer vi publikum for en oversat dansk klassiker med vidunderlig musik og lige så meget eventyr som i Mozarts *Tryllefløjten*. Det er en opera, der osrer af romantikkens magi, hekse, feer og onde troldmænd. En eventyrlig fortælling om det godes kamp mod det onde og om kærlighedens magt. Stumfilmens storhedstid fra 1910'erne og 1920'erne er inspirationskilden,

når den Reumertvindende skuespilinstruktør Martin Lyngbo debuterer som operainstruktør med *Barberen i Sevilla*. En operaoplevelse for såvel operabegynderen som den helbefarne operakender, der vil se en af de store klassikere i nye klæder.

The Exterminating Angel er det nyeste værk af en af vor tids mest succesfulde operakomponister, Thomas Adès – manden bag forrige sæsons publikumssucces *Powder Her Face*. Vi er stolte over at præsentere dette moderne mesterværk i samarbejde med Festspillene i Salzburg, Metropolitan Operaen i New York og Royal Opera House Covent Garden i London.

Af andre højdepunkter i den kommende sæson kan i flæng nævnes *Madame Butterfly*, *Tryllefløjten*, *Otello* og *Karmeliterindernes samtaler*. Sidstnævnte opført af morgendagens stjerner fra Operaakademiet. Operaen får også besøg af Den Jyske Opera, der både spiller *La Traviata* og *Elskousdrikken*.

Det Kongelige Kapel er et af verdens bedste symfoniorkestre. I den kommende sæson kan de så opleves med nogle af de absolut bedste dirigenter. Sæsonåbningen indledes med stor klassisk musik, en urpremiere og et møde med Det Kongelige Teaters kommende chefdirigent, Alexander Vedernikov, der dirigerer et program med Tjajkovskij, Mahler og Staud.

Senere vender den franske mesterdirigent Bertrand de Billy tilbage til Det Kongelige Teater med en koncert i den romantiske musiks tegn.

Léonie Sonnings Musikpris sætter et møde mellem to musikalske kæmper i scene: Gustav Mahlers overvældende *Symfoni nr. 2* og den lettiske mesterdirigent Mariss Jansons, årets prismodtager.

Disse er blot nogle af de mange store klassiske oplevelser, der også byder på de populære kammerkoncerter i Takkelloftets foyer, jule- og nytårskoncerter og meget andet.

Ballet

Balletten glæder sig helt særligt til sæson 2017/2018. Ikke alene har Balletmester Nikolaj Hübbe skruet et sjældent fint og alsidigt program sammen med højdepunkter fra både moderne og klassiske koreografer.

Vi ender også sæsonen med en syv dage lang balletfestival, der traditionen tro falder hvert 13. år. Den nye sæson bliver også Nikolaj Hübbes 10. som Balletmester for Den Kongelige Ballet.

For netop ti år siden sydede Gamle Scene med publikumshittet *Silk and Knife* af koreografen Jiří Kylián. Sæsonen 2017/2018 skydes i gang med balletbraget *Silk and Knife 2*. Vi viser hele fire balletter af mesterkoreografen og fejrer dermed også hans 70-års fødselsdag.

Når vi nærmer os efterårsferien kryber små og store balletfans indenfor i den røde plys på Gamle Scene til årets spritnye børneballet. *De glemte børn* er kreeret af vores egen koreograf og solodanser Gregory Dean. Kim Fupz Aakeson har skrevet den eventyrlige historie om de glemte børn bag spejlet, og hele balletskolen fra de allermindste til de allerstørste kan opleves på scenen.

For de lidt ældre balletfans fortsætter vi formatet *Dans2Go*, hvor publikum for en fast lav pris kan opleve både moderne og klassisk ballet. I oktober går tæppet for Akram Khans anmelderroste *Vertical Road*, *Tjajkouskij pas de deux* og et helt nyt og endnu hemmeligt værk af Nikolaj Hübbe. Når dagene bliver ganske korte i november byder Gamle Scene for allerførste gang på hele det russiske mesterværk *Raymonda*. Nikolaj Hübbe har flyttet historien frem til 1700-tallet og allieret sig med scenografen Richard Hudson. Op til jul vender *Nøddeknækkeren* hjem til Gamle Scene og skaber julestemning med Clara, Musekongen og en kærlig familietradition.

I februar indtager *Svanesøen* igen Operaen på Holmen. Nye dansere i verdensklasse fortryller til Tjajkovskijs udødelige musik og Stensgaard/Kuntus overdådige, futuristiske kostumer og scenografi. April og maj byder på endnu mere Tjajkovskij-musik, når den unge stjerne koreograf Liam Scarlett kreerer en helt ny ballet, *Spar dame*, til Den Kongelige Ballet. I maj vender Silja Schandorff og Nikolaj Hübbes ballethit *Giselle* tilbage til Gamle scene med sin gruopvækkende romantik. Og endelig afslutter vi sæsonen med Søren Ulrik Thomsens digte reflekteret i dans i Kim Brandstrups anmelderroste *Rystet Spejl*.

Vi samler endnu mere dans i og

omkring Det Kongelige Teater i denne sæson. Dansk Danseteater er flyttet ind på Takkelloftet i Operaen. Det Kongelige Teaters danselaboratorium, Corpus, får i den kommende sæson deres helt eget kompagni af otte dansere, der bliver introduceret i august. Og endelig slår vi dørene op til en helt ny sceneindgang på Gamle Scene, så der bliver direkte adgang til Corpus' hjemmescene, A-salen.

Det Kongelige Teater for hele Danmark

I den kommende sæson vil man igen kunne møde Det Kongelige Teater i en lang række af anderledes oplevelser – både i teatrets fysiske rammer og rundt om i hele landet.

I sæson 2017/2018 vil Det Kongelige Teater lægge større vægt på lokale samarbejder, og bringe kunsten helt ud i alle egne af Danmark og i alle tænkelige sammenhænge. Vi tager på 11 turnéer og besøger 32 byer i hele landet, så publikum langt fra teatrets fysiske rammer ikke snydes for en kongelig oplevelse. Sammen med lokale kræfter udvider vi oplevelsen ved bl.a. at tilbyde workshops, debatter, særlige aktiviteter og mindre forestillinger ud over den forestilling, vi turnerer med, ligesom vi har gjort på vores opera- og balletturnéer de forrige par år. Vi vil iscenesætte vores kunst på nye steder og i nye sammenhænge, som når vi eksempelvis er med på Heartland Festival med Den Kongelige Ballet eller når vi indtager Ofelia Plads med Ofelia Live for 9. gang. Vi arbejder løbende på, hvor vi også kan være med i den næste sæson.

Det Kongelige Teater arbejder kontinuerligt med at gøre den klassiske scenekunst til en vedkommende og naturlig del af børns uddannelsesforløb i grundskolen. Det fortsætter vi med og har bl.a. lavet samarbejder med skoler fra øst til vest om tilpassede læringsforløb og workshops til dem og deres elever, som inspirerer til nye måder at integrere og forankre klassisk scenekunst på.

Alle er desuden altid velkomne i Det Kongelige Teaters tre huse til et væld af gratis arrangementer. Hvad end man er til børneopera, dans eller debatter, så er der altid noget at finde hos os.