

Jeg er her for dig!



1.– 4. JUNI 2016
I SKUESPILHUSET

C:NTACT

DET KGL. TEATER



FORESTILLINGEN ER PRODUCERET AF:

C:NTACT

DET KGL·TEATER



MEDVIRKENDE:

Ibrahim, Mohammed, Kirsten, Lene, Karina, Miki, Oskar, Julie, Peter, Bina, Annie, Natasha, Solaf, Laura, Ayca & Ericca.

INSTRUKTØRER:

Madeleine Røn Juul & Emil Rostrup

INSTRUKTØRASSISTENT:

Olivia Lindegaard

LYRIKCOACH:

Babak Vakili

KOREOGRAF:

Sara Gaardbo

IDÉ:

Henrik Hartmann

FORESTILLINGSLEDER:

Tine Schlosser & Kathiuska Suenson

BELYSNING:

Malthe Haugaard

TONEMESTER:

Rasmus Balch

LYDTEKNIKKER:

Sylvester Holm

DET KONGELIGE TEATER, KGL+

PRODUCENT:

Rikke Lange

UDVIKLINGSANSVARLIG:

Gunna Winterberg

KOORDINATOR:

Malene Ruggaard

PRESSE:

Nathasja Lauritsen & Niels Mortensen

C:NTACT

ADMINISTRERENDE DIREKTØR:

Michael Fleischer

KREATIV DIREKTØR:

Henrik Hartmann

DAGLIG LEDER:

Helle Haagen

KOMMUNIKATION OG UNDERVISNINGSMATERIALE:

Stine Mørk Fagerholt

FOTOGRAF:

Jon Bjarni Hjartarson

LAYOUT:

Maria Wehlitz

BINA



PETER



Fotograf: Jon Bjarni Hjartarson

Kære underviser!

I dette undervisningsmateriale vil vi gerne give dig inspiration til at diskutere venskaber og det modsatte af venskaber: ensomhed og fjendskab med din klasse.

De fleste af siderne har spørgsmål, som I kan tage op for at kunne arbejde videre med forestillingen og dens tematikker i klassen. Her er ingen statistikker, og det handler ikke så meget om rigtige og forkerte svar. Med forestillingen ønsker vi at skabe refleksion og genkendelse. Og måske kan forestillingen og dette undervisningsmateriale være med til at få vendt nogle tabuer, problemer eller gode oplevelser sammen i klassen.

Opgaverne har forskelligt niveau – så gå gerne først materialet igennem og pluk de sider ud, der er relevante for dig og dine elever.

Venskaber er vores evige kilde til at se os selv og til refleksion. Det at mangle eller miste venner, kan skabe ensomhed og isolation. Og det kan kræve søvnløse nætter at få styr på venskabet. For hvor går grænsen i tykt og i tyndt? Og hvor meget skal man egentlig gå igennem, når man vil gå gennem ild og vand for hinanden?

I forestillingen **JEG ER HER FOR DIG** sættes virkelighedens venskaber i spotlyset. 15 medvirkende i alle aldre træder frem på scenen i Skuespilhuset og deler personlige historier om venskaber i alle former. Det handler om venskaber, der hiver dig op og trækker dig ned, går dig på klingen og går dig på nerverne. Venskaber i tykt og tyndt og dem, man svigtede. Det handler om at erobre verdenen sammen, opdage verdenen sammen, drømme sammen, vokse sammen og om, hvor ondt det gør, når mister sin bedste ven.

Gennem sang, rap, spoken word, dans og dialog vil 15 fuldstændigt virkelige, ægte mennesker dele deres personlige historier. Måske kan du genkende dig selv, eller dine venner...

Julies monolog

MIN VENINDES KÆRESTE FORLOD HENDE
HVOREFTER HUN FANDT UD AF HAN BEDROG HENDE
IGENNEM TO ÅR...

SÅ SELVFØLGELIG VAR JEG DER
DA HENDES MARERIDT BEGYNDT'
FOR VENNER ER DER FOR HINANDEN
IGENNEM TYKT OG TYNDT

HVER AFTEN TALTE VI I TELEFON
OM HENDES TÅRER
HENDES SORG
HENDES SITUATION
FOR RIGTIGE VENNER LYTTET TIL HINANDEN

MEN EN DAG BLEV LIVET FOR HÅRDT
HUN KUNNE IKKE KLARE DET SELV
SÅ HUN SKAR I SIG SELV
SAGDE HUN HAVDE BRUG FOR MIN STYRKE
FOR HUN KUNNE IKKE BEVARE DEN SELV

JEG SYNES IKK' DET VAR FAIR
AT HUN LAGDE ET ANSVAR PÅ MIG SOM JEG IKKE KUNNE BÆRE

JEG TÆNKTE TIT OM JEG SKULLE GIVE VORES FORHOLD ET STOP
MEN HVAD SÅ HVIS HUN VALGTE AT GIVE OP?
DET VILLE JEG IKKE HAVE PÅ MIG
DET KUNNE JEG IKKE HAVE PÅ MIG

SÅ JEG GAV HENDE ENDNU FLERE OPKALD, BESØG OG ENERGI AF MIG SELV
FOR HVIS DER SKETE HENDE NOGET
VILLE JEG IKKE KUNNE TILGIVE MIG SELV
MEN TIL SIDST HAVDE JEG GIVET HENDE SÅ MEGET
AT JEG IKKE HAVDE MERE AT GI' AF MIG SELV

ÆGTE VENNER VIL GÅ IGENNEM ILD OG VAND FOR HINANDEN
MEN HVAD GØR MAN, NÅR MAN ER VED AT BRÆNDE SAMMEN
OG IKKE LÆNGERE KAN BUNDE?
HVAD GØR MAN MED SINE VENNER
NÅR DERES PROBLEMER BLIVER DINE
OG ER ALT FOR TUNGE?

ANNIE

Fotograf: Jon Bjarni Hjartarson

SPØRGSMÅL

Hvor langt ville du gå for en ven?
Hvad ville du have gjort i Julies situation?
Hvad er en rigtig ven for dig?

F

acebook- kultur frygtes at skade venskaber

Af Morten Rasmussen, Nyhedsredaktør
18. september 2009. Kristeligt Dagblad

Facebook og andre digitale netværk kan skade langvarige relationer, advarer fagfolk. Kun naturligt, at venskaber udskiftes, lyder det fra netværksekspert

Et par linjers tekst, et klik med computermusen og så er hele netværket opdateret om de seneste begivenheder i ens liv.

Sådan ser det ud for hundredtusinder af danskere, når de dagligt tænder for computeren og logger sig ind på den sociale internet-hjemmeside facebook eller et af de mange andre digitale netværk. Men dyrkelsen af de digitale netværk kan meget vel skade vores evne til at indgå mere langvarige relationer, lyder det nu fra flere sider.

Det mener eksempelvis Svend Brinkmann, professor i psykologi ved Aalborg Universitet. Han peger på, at internet-mødestederne gør os gode til navigere i forskellige miljøer, alt efter hvor i livet vi er, men ikke uden omkostninger.

– Hele netværkskulturen, hvad enten det er via computeren eller ej, gør os superdygtige til at skifte miljø, alt efter vores faglige eller personlige behov. Men det betyder også, at vi skifter identitet og dermed altid har en afstand til de mennesker, vi er i netværk med. På facebook kan vi have flere hundrede venner, men vi kan også skrotte dem med et enkelt klik og skifte til andre netværk, siger Svend Brinkmann, der mener, at udviklingen rammer bredere end bare den enkelte.

– Tillid er i høj grad baseret på integritet, altså at man er den samme på tværs af tid og kontekst. Men i netværkskulturen er du netop ikke den samme, og derfor er der en risiko for, at vi på samfundsplan mister tillid til hinanden, fordi vi vænner os til, at folk løbende skifter identitet og omgangskreds, siger Svend Brinkmann, der har forsket i identitet.

Netop Danmark er kendetegnet ved at have taget de digitale netværk til sig. 38 procent af danskerne har eksempelvis en facebook-profil, hvilket er den højeste procentsats i verden.

Men vi begår en stor fejl, hvis vi betragter facebook-venskaber som personlige, lyder det også fra antropolog Karen Ellen Spannow.

– Netværkskulturen som den ser ud på facebook er jo kendetegnet ved, at vi oftest viser den smarte side af os selv. Et venskab er derimod kendetegnet ved, at man opbygger en langvarig og tillidsfuld relation, uanset hvor uperfekt man til tider kan være. I et netværk skal du være attraktiv, hvad enten det gælder i forhold til en potentiel partner eller et nyt job, og du skal bestemt ikke være svag eller usikker. Problemet er bare, at vi som mennesker ikke altid er stærke og smarte, siger Karen Ellen Spannow.

En af Danmarks førende netværksekspert er forfatteren Morten Bay, der tidligere har beskrevet netværksfænomenet i "Generation Netværk" og netop nu er aktuel med bogen "Homo Conexus", en beskrivelse af alle de muligheder, der er vokset ud af netværkskulturen. Han kan godt forstå bekymringen over eksempelvis facebook's betydning for langvarige relationer, men i modsætning til kritikerne ser han det som en naturlig udvikling.

– Man skal jo ikke være venner bare for at være venner, hvis man ikke får noget ud af det. Vi udvikler os hele tiden, og derfor er det kun naturligt, at vores sociale relationer også ændrer karakter alt efter, hvor i livet vi er, siger Morten Bay, som i høj grad ser bekymringen over netværkskulturen som et generationsfænomen.

– Mange uden for netværkskulturen betragter facebook og andre netværk som overfladiske. De overser bare, at facebook ikke er en erstatning, men en udvidelse af de sociale relationer, siger Morten Bay.

SPØRGSMÅL TIL ARTIKLEN

Hvilke fordele bliver der nævnt ved netværkskulturen i artiklen?

Hvilke ulemper bliver der nævnt ved netværkskulturen i artiklen?

Hvordan adskiller Morten Bays udtalelse om venskaber på de sociale medier sig fra de udtalelser Svend Brinkmann og Karen Ellen Spannow kommer med i artiklen?

Diskutér, hvad I mener om Facebook og lignende sociale mediers påvirkning af vores begreb om venskab.

Prøv at sammenligne udtalelserne i artiklen med nogle af udtalelserne om venskaber i forestillingen:

*Blokken er som fængslet
Man hænger sammen med dem det kan
betale sig at hænge med
Det jeg bare prøver at sige
Hvis jeg selv skal glemme facaden:
Ægte venner hænger ikke på træerne
Og slet ikke på gaden*

-Ibrahim

Det skete ved, at man oprettede sin egen avatar og beskrev for de andre, hvad den sagde og gjorde. En avatar er en figur, man sætter op, som skal repræsentere en selv. Den behøver ikke nødvendigvis at være 100% dig. Du kan blive en anden person, der har nogle kvaliteter, som du søger i dig selv. [...] Når jeg kom hjem fra skole, og måske ikke havde haft den bedste dag, så kunne jeg logge på min computer og ind på denne her chat og blive til Mike Youngster [...] Jeg tror at de kvaliteter vi søger i os selv - og den person man gerne vil være, - også er den person man egentlig er. Det er jo de kvaliteter man har inde i sig. Det handler bare om at udtrykke dem. Og det kunne jeg gennem min online avatar.

-Miki

Set i bakspejlet var det nok en lang nedtur der begyndte - både for klubben, men også for vores indbyrdes venskab. Vi stod stadig last og brast, men det var som om indholdet langsomt sivede ud.

-Peter

Da jeg var 20 år flyttede jeg til Berlin og fik mit første voksenjob på et kontor. Her mødte jeg en indisk mand på 35. Ja han gik mig ca. hertil. Til gengæld havde en fuldskæg og måne. Så det opvejede lidt på det. Vi blev venner. Han var gift med en kvinde fra Berlin. Og det var jeg ikke. Ja, så det var et ret kontrastfyldt venskab. Faktisk havde vi ingenting til fælles. Men når vi var sammen kunne jeg være mig selv. Og det er en af de vigtigste ting i et venskab for mig.

-Oskar

I skolen havde jeg et bestemt toilet, hvor jeg gik hen og græd. De andre skulle ikke se mig svag. Jeg havde en maske på, så ingen kunne se mit sande jeg.

-Ayca



BINA & AYCA

Fotograf: Jon Bjarni Hjartarson



VENNER OG FJENDER

INTERVIEW MED IBRAHIM

“Jeg er fra ghettoen, så jeg ved ikke hvad venskab er.

Med ghettoen mener jeg gaden. Jeg har rendt meget rundt på gaden. Sammen med mine venner. Jeg vil ikke kalde dem for venner på den måde. Men for bekendte. Der er forskel. Det er ikke alle på gaden, du kan stole på. Der er mange der taler bag din ryg. Og prøver at skabe drama, fordi de har ondt i røven. Mine venner på gaden, er ikke som rigtige venner. De er bekendte. Pludselig kan de skifte ansigt. Du skal have en facade på gaden. Selv den facade som viser, at de er din ven, kan måske bare være falsk, fordi de er ude på at få oplysninger. Jeg har lært at man ikke skal stole på nogen. Man skal ikke sige noget forkert rundt omkring.

Gaden det er jo bare sådan her: spis eller bliv spist. Man kan i princippet ikke have venner. Men der er altid nogen, man er sammen med. Det kan betale sig at være sammen med dem. Man tænker: hvem er loyal og hvem er ikke. Hvem kan du stole på og hvem stikker dig i ryggen.

Jeg har lært af min bror. Der er mange der kan lide ham. Og mange der ikke kan lide ham. Nogle gange tager han mig over gaden - for når vi skal over gaden tager han min hånd og siger: skynd dig lidt, vi ved ikke hvem, der er på den anden side af det hjørne.

Vi har mange venner, men også fjender. Og en ven kan også blive din fjende. Det har vi oplevet mange gange. At en ven kan blive til en fjende.

Det har jeg også selv oplevet.

Du kan godt have tillid til en, som er falsk over for dig. Og det er dem, du skal regne ud, hvem er. Det handler om at regne folk ud. Der er nogen få du skal stole på, og det er dem som har været der hele vejen. Er du falsk eller loyal? Det er sådan, det er med det. Det er svært at have venner, hvis man altid tænker på den måde. Og, altså, rigtigt venskab det kommer når vinden den vender. Når der er modstand, så kommer folks rigtige ansigter frem. Hvem der vil hjælpe dig. Når der er modstand, så ved du, hvem dine venner er.

”

SPØRGSMÅL TIL INTERVIEWET

Hvad har venskaber med miljøer, som fx gaden, at gøre?
Hvilke miljøer kommer jeres venner fra?
Hvordan påvirker de miljøer vi færdes i den måde vi er venner på?

I forestillingen gennemgår
Natasha 20 grunde til,
hun slår op med sin veninde.

Kan du nævne 10 årsager,
der kunne få dig til at droppe en ven?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

SOLAF

Fotograf: Jon Bjarni Hjartarson