

Arbejdsprocessen

Første møde med publikum foregik den 24. maj 2014 som del af et aftenprogram på Husets Teater, som hedder Rød Nat i Den brune Kødbø. Sort Samvittighed havde i deres første undersøgende fase valgt at fokusere på Tove Ditlevsens erindringer og digtning om barndommen. I løbet af en uges workshop fik de afprøvet og sammensat en halv times program, hvis erfaringer blev beskrevet på Sort Samvittigheds blog:

”Som bekendt var det i sidste uge, vi havde den første egentlige workshop på *Tove! Tove! Tove!* Og dermed også den egentlige afslutning på vores mere end seks år lange forhold til Anne Linnet og et forsigtigt og håbefuldt goddag til et nyt, forhåbentlig lige så givende forhold til en ny, stærk kunstner – Tove Ditlevsen. Det føltes lidt som ‘i gamle dage’, at arbejde med helt nyt materiale, på andre måder, hvor vi stadig ikke rigtig ved, hvor vi skal hen og hvad det kan. Men det er SÅ sjovt og inspirerende og lystfyldt, og vi glæder os endnu mere nu! Stor tak til Husets Teater for at have os på besøg, til Det Kongelige Teater for at låne os ud og ikke mindst til publikum for at møde op og give os muligheden for at prøve noget af for nogen.”

Kort tid efter, den 5. juni 2014, var Sort Samvittighed inviteret til et kunstnermøde på Louisiana med Synne Rifbjerg som vært. Aftenen var en skøn blanding af interviews og optræden med flere af indslagene fra Husets Teater, deriblandt et par sange. Som på Husets Teater var responsen fænomenal. Der var ingen tvivl om, at Tove Ditlevsen og Sort Samvittighed kunne noget sammen overfor et publikum.

Fordybelse i værkerne

Efteråret var en fase for fordybelse. Hver især dykkede ned i Tove Ditlevsens bøger og mødtes jævnligt i en læsegruppe for at diskutere udvalgte værker. Det blev til samtaler om romanen *Vilhelms værelse*, erindringsromanen *Gift*, de samlede digte og noveller. Gennem diskussionerne begyndte der at tegne sig et rids af de vigtigste temaer i Tove Ditlevsens liv og værk, som Sort Samvittighed ville koncentrere sig om.

Tove Ditlevsen har mange forskellige ansigter – som kunstner, kvinde, mor, hustru, brevkasseredaktør, misbruger – og de danner tilsammen et billede af et menneske, der ikke var bange for at leve livet, men for hvem livet også var hårdt at leve og være i.

Endnu en workshop

I slutningen af november 2014 mødtes hele holdet til en uges workshop i Skuespilhuset. Her var der fokus på Tove Ditlevsens fire ægteskaber og følgende skilsmisser. Komponist og medvirkende Jeanett Albeck havde i løbet af efteråret desuden skrevet flere nye melodier til digtene, som blev afprøvet i flerstemmig sang.

December måned blev brugt til at vælge tekster ud. Alle bød ind med passager fra romaner, digte og erindringer, og der blev klippet og klistret en samling af tekster sammen.

Prøverne begynder

Prøvestarten var 5. januar 2015, hvor den store tekstsamling blev uddelt. Der var ingen tid at spille, så det var bare om at gribe ned i bunken og gå i gang.

Allerede efter en uges prøver kunne holdet rykke ind i den grønne scenografi, som scenograf Ida Marie Ellekilde har skabt.

Undervejs i prøveforløbet er det blevet afholdt to **åbne prøver** for et publikum på ca. 30 interesserede rekrutteret gennem Sort Samvittigheds Facebook side.

Første åbne prøve fandt sted fredag 22. januar, hvor en række selvstændige numre blev vist med en varighed af ca. 40 min. Der var positiv respons fra de fremmødte, selv om der ikke var tale om et samlet forløb.

Den anden åbne prøve fandt sted onsdag 11. februar og varede denne gang to timer incl. en pause. Her begyndte der at tegne sig flere sammenhængende forløb, og Sort Samvittighed begyndte at fornemme en form.

Undervejs er flere tekster blevet hentet ind for at blive skrottet igen. Blandt andet opstod der på et tidspunkt et behov for en kronologi i fortællingen om Tove Ditlevsen, og en række erindringstekster blev prøvet af. Men i stedet for at forsøge at skabe orden i Tove Ditlevsens liv og værk gennem en kronologi fra fødsel til død, endte holdet med at finde en større kunstnerisk frihed ved at opgive ideen om kronologi og fokusere på den sammensatte Tove Ditlevsen.

Den endelige form skal I opleve i teatersalen. I dette materiale bringes en kort beskrivelse af de fem sider af Tove Ditlevsens liv og værk, som i høj grad er omdrejningspunkterne for *Tove! Tove! Tove!*