

Vi arbejder på at gøre
din verden større

Indhold

- 7 Forord
- 8 Sæsonkort

Opera & Koncert

- 17 Forord
- 20 Associate Artists – store kunstnere i operaen
- 22 Det Kongelige Kapel spiller Mahler
- 24 Carmen
- 30 Barberen i Sevilla
- 34 Abrahamsens fornemmelse for sne
- 36 Snedronningen
- 38 Tristan og Isolde
- 40 Così fan tutte
- 42 Sweeney Todd
- 46 Det Kongelige Kapel og de mest elskede klassikere
- 48 Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider og All Stars
- 50 Det Kongelige Teaters store julekoncert
- 52 Det Kongelige Kapels nytårs-koncert
- 54 La Traviata
- 58 Idomeneo
- 60 Orfeus
- 62 Det Kongelige Kapel og den klassiske verden
- 64 Ariadne på Naxos
- 66 The Handmaid's Tale
- 70 Det Kongelige Operakor i spotlight
- 72 Det Kongelige Kapel på LOO1 nats rejse

- 74 Koncert med Operaakademiet
- 75 Postcard from Morocco
- 78 Recital med stjernesopranen Lise Davidsen
- 80 Liebestod – scener fra et hjerteslag
- 82 Eugen Onegin
- 84 Corpo Surreal
- 86 Bortførelsen fra Seraillet
- 88 Dødens købmand
- 90 Åben opera
- 92 Insight events
- 94 Den Kongelige Operas solister
- 99 Gæstesolister
- 100 Det Kongelige Operakor
- 102 Det Kongelige Kapel

Ballet

- 107 Forord
- 110 Spar dame
- 114 Kom Bamse, nu balletter vi!
- 118 Blixen
- 122 Nøddeknekkeren
- 130 Ballet de Luxe
- 134 Hübberiet
- 138 Mahlers 3. symfoni
- 140 Come Fly Away
- 144 Kentaur
- 146 Et folkesagn
- 150 Corpus
- 154 Nederlands Dans Theater
- 156 Romeo og Julie
- 158 Nova Carmen
- 160 Dansk Danseteater
- 164 Den Kongelige Ballet

Skuespil

- 177 Forord
- 180 Adressaten ubekendt
- 184 Cyrano de Bergerac
- 192 Brødrene Løvehjerte
- 198 Riget
- 204 Mutter Courage og hendes børn
- 208 Lazarus
- 212 Symposion – en hyldest til Eros
- 214 Penthesilea – krig mellem kønnene
- 216 Jeg løber
- 218 Richard III
- 222 De urolige
- 224 Den kroniske uskyld
- 228 Stå fast
- 230 Nye rejsende
- 234 2 × KGL Dansk: Jello Shot og Googleren
- 236 Hobbitten
- 238 Sigurds Danmarkshistorie
- 240 Det Kongelige Skuespil

Andre aktiviteter

- 248 Gratis oplevelser for hele familien
- 249 Kongeligt teater i hele landet
- 250 Bag kulisserne
- 251 Spændende fortællinger fra teatret

Værd at vide

- 255 Priser og serier
- 272 Salsplaner
- 280 Sponsorere

Der tages forbehold for trykfejl, datoændringer og udskiftninger i rollebesætningerne.





Kære publikum,

En ny sæson ligger foran os. Sæson 2019/2020 er fyldt med alt det, vi drømmer om at spille – og som vi glæder os til at dele med jer.

Denne bog er fyldt med fordybelse, eventyr, smerte – og meget mere og ofte på én gang! Jeg håber du vil have lyst til at gå på opdagelse i bogen, så du kan drømme med om ting, du har lyst til at opleve i Det Kongelige Teater i den kommende sæson.

Der er noget for enhver smag, synes vi. Men fælles for alle forestillingerne i den kommende sæson – hvad end det er skuespil, ballet, opera eller kapelkoncerter – er, at det er noget, vi brænder for. Vi har noget på hjerte med alle vores forestillinger og aktiviteter, og hver gang tæppet går, vil vi bestrebe os på at give jer noget helt særligt med hjem. Det gælder, hvad enten vi spiller for de allermindste eller for de helt voksne, og det gælder, hvad enten vi er i det lille eller det helt store format.

Jeg håber, at du vil tage din nysgerrighed med – både når du læser i bogen her, og når du besøger

en af vores scener. I vores hverdag bliver vi hele tiden tilbudt mere af alt det, vi kender i forvejen, og der er intet galt med at vende tilbage til noget, man gerne vil opleve igen. Men kun når vi tager nysgerrigheden med, kan vi for alvor udvide vores horisont og måske få de oplevelser, vi endnu ikke vidste, at vi drømte om.

Vi lever i en rastløs og digital tid, men i teatret kan vi slukke telefonen og fordybe os i de store fortællinger og lade os beruse af trin og musik sammen med andre mennesker. Her opstår hver aften et nyt fællesskab på et par timer.

Jeg håber, at denne bog vil friste dig til at gøre din verden større med et besøg på en af vores scener, eller når vi spiller rundt omkring i hele Danmark.

Vi ses i teatret.

– Kasper Holten
Teaterchef

Sæsonkort

Med et sæsonkort får du adgang til sæsonen før alle andre, rabat på alle dine forestillinger, gratis drikkevarer samt forestillingsprogram, og du betaler ingen serviceomkostninger på dine billetter.

De faste serier med 15 % rabat

Har du en bred smag, kan du vælge en blandet serie med både ballet, opera og skuespil. Du går altid i teatret på samme ugedag og ser et bredt udvalg af sæsonens forestillinger.

Har du en favoritkunstart, kan du vælge en kunstartserie med enten koncerter, balletter eller operaer.

Med en fast serie er du garanteret faste pladser på de store scener, og vi reserverer din serie og dine faste pladser til dig igen sæsonen efter.

De valgfri serier med 10 % rabat

Med det valgfri sæsonkort er der frit valg blandt alle sæsonens forestillinger, og du sammensætter selv din serie. Du skal som minimum vælge seks forskellige titler.

Sådan tegner eller fornyer du dit sæsonkort

Du kan tegne eller forny din faste serie fra d. 25/4 2019. De valgfri serier kan tegnes fra d. 2/5 2019. Du kan købe din serie på kglteater.dk eller ved at ringe til kundeservice på tlf. 33 69 69 69.

Læs mere om priser og serier på side 255 (de gule sider).

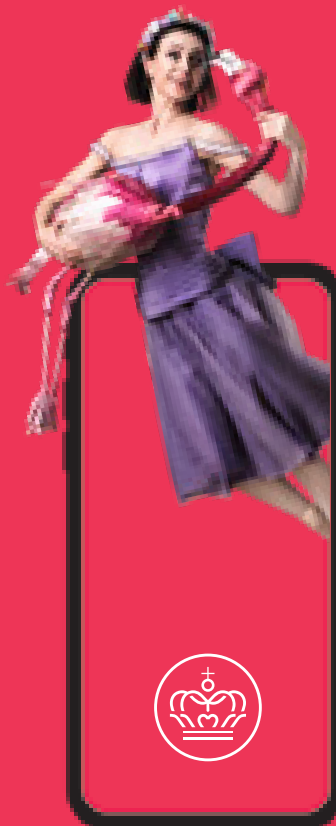


Fordele med et sæsonkort i sæson 2019/2020

	Fast	Valgfri	Teaterkort
15 % rabat på standardbilletter	•		
Faste pladser på de store scener	•		
3 måneders forkøbsret til sæsonens forestillinger	•	•	
Køb billetter til børn og unge under 25 år med 40 % rabat på sæsonkortprisen	•	•	
4 drikkevarer pr. person pr. serie	•	•	
1 gratis program til alle forestillinger, du har billet til	•	•	
Ingen serviceomkostninger på billetter	•	•	
Årlig børnedag med billetter til 25 kr. til <i>Kom Bamse, nu balletter vi d. 14. okt. kl. 12.00</i>	•	•	
10 % rabat i Det Kongelige Teaters caféer, barer og restauranter	•	•	•
50 % rabat på parkering i Q-Park ved Magasin på Kgs. Nytorv i forbindelse med en forestilling	•	•	•
20 % rabat på alle rundvisninger	•	•	
Eget sæsonkort til din ledsager	•	•	
Gratis bytteservice frem til spilledagen	•	•	
Særligt nyhedsbrev med gode tilbud	•	•	•
10 % rabat på standardbilletter		•	•
4 drikkevarer pr. kort			•

Gør din teateroplevelse bedre. Hent vores App.

Appen findes til iPhone og Android-telefoner.
Søg på "Det Kongelige Teater" i Apple App Store eller Google Play Store,
og log på, som du gør på teatrets hjemmeside.



Dine billetter og
fordelskort lige
ved hånden



Bestil dine
drikkevarer til
pausen og slip
for køen



Læs om dine
forestillinger og
bliv klædt på til
en fantastisk aften



Opera &
Koncert



Jeg og mit nye team på Operaen glæder os utrolig meget til at præsentere vores første sæson.

Vores program for sæsonen dækker mere end fire hundrede års musikhistorie og byder på mesterværker af Monteverdi, Mozart, Verdi, Wagner og Strauss. Men sæsonen omfatter også operaer af to lyslevende danskere; Hans Abrahamsens nye opera er inspireret af H.C. Andersens *Snedronningen*, og vi ny-iscenesætter en produktion af Poul Ruders' *The Handmaid's Tale*.

Historiefortælling er essentielt for en aften i Operaen. Med stor omhu udvælger vi nogle af de allerbedste og mest fascinerende fortællinger. I denne sæson er flere af vores historier udsprunget fra de græske myter; en kilde til europæisk kultur og utrolig vigtig for operaens lange historie.

Sang er naturligvis vores kendetegn, og både vores vidunderlige kor og vores fremragende solister synger, så jeres nakkehår forhåbentlig vil rejse sig i ren og skær begejstring. Den Kongelige Opera består ikke kun af vores verdensklasse-ensembler, men også af

gæster fra hele verden. Som noget nyt har vi tre *Associate Artists*, som dukker op i flere projekter i sæsonen.

Det Kongelige Kapel er et af verdens store lyriske teaterorkestre og en grundsten i oplevelserne på Operaen. Du kan opleve kapellet spille ballet, høre en af de symfoniske kapel-koncerter eller møde musikerne helt tæt på i en serie intime kammerkoncerter på Takkelloftet. I vores sceniske koncertopførelse af den komplette Wagner-opera *Tristan og Isolde* er Det Kongelige Kapel placeret på scenen, så I kan opleve dramaet i musikken endnu mere levende.

Den vigtigste bestanddel i opera er i virkeligheden jer, kære publikum. Alle på scenen, bag scenen og i orkestergraven mærker jeres tilstedeværelse, for opera er en social oplevelse. Opera er nærvær, og vi håber, du får lyst til det hele, uanset om du planlægger dit første besøg eller er en velbevandret musikelsker!

– John Fulljames
Operachef



Associate Artists - store kunstnere i operaen

I denne sæson udvider Den Kongelige Opera kunstner-familien med tre fremragende Associate Artists, som I kan møde i flere forskellige projekter gennem sæsonen.



Komponisten **Hans Abrahamsen** er på plakaten ved to af Det Kongelige Kapels koncerter som opvarmning til urpremieren på hans længe ventede første opera *Snedronningen*.

"For ti år siden, under arbejdet på kammerværket *Schnee*, fik jeg idéen til at skrive operaen *Snedronningen*. Jeg har selvfølgelig haft mine indre billeder af det sceniske i operaen, men det er fantastisk spændende at se, hvordan Francisco Negrin gør den levende på scenen. Han skaber en helt utrolig fantasifuld verden. Og så er det en stor glæde for mig, at publikum vil få mulighed for at opleve noget af musikken fra *Snedronningen* ved en orkesterkoncert og ydermere ovenikøbet høre mit værk *Schnee* på Gamle Scene, før de møder min helt nye opera i sin fulde længde. I øvrigt glæder jeg mig overordentlig meget til min gode kollega Poul Ruders' opera *The Handmaid's Tale*, som kan ses og høres i en nyopsætning."



Johan Reuter synger titelrollen som *Snedronningen* i Abrahamsens nye opera, ligesom han medvirker i Det Kongelige Kapels koncertopførelse af *Oedipus Rex*.

"Jeg ser særligt frem til at synge titelrollen i *Snedronningen*. Det er naturligvis altid et kæmpe pres at være med til at skabe et helt nyt værk i så stort format, men Hans' musik er så farverig og atmosfærefyldt, at jeg allerede nu er sikker på, at publikum vil nyde denne vilde og vidunderlige fortælling. Det glæder mig også rigtig meget, at vi atter opfører en komplet Wagner-opera på Det Kongelige Teater. Vores ensembler med Det Kongelige Kapel i spidsen er internationalt anerkendt for Wagnerrepertoiret, og det er desuden på tide, at også det danske publikum får lejlighed til at høre Ann Petersen i en af hendes signaturroller, *Isolde*."



Sopranen **Anna Kasyan** bjergtog publikum som *Rosina* i vores anmelderroste opsætning af *Barberen i Sevilla*, og i denne sæson er Anna tilbage i rollen. Hun er også solist ved nytårskoncerterne og i vores opsætning af *Così fan tutte*.

"Jeg elsker at synge i København, og jeg ser frem til at komme tilbage. Det var sådan en fornøjelse at optræde i *Barberen i Sevilla* sidste gang. Man kunne mærke, at publikum elskede denne hit-forestilling hver aften. Det bliver sjovt at være med i repremieren, så endnu flere mennesker kan få lov at opleve forestillingen, som på mange måder er en perfekt introduktion til opera. Jeg holder rigtig meget af at synge roller, der er livlige, og som er med til at søge sandheden i hjertet af komedien, så *Fiordiligi* i Mozarts *Così fan tutte* er endnu en perfekt rolle til mig. Jeg glæder mig også til at optræde med jeres vidunderlige orkester!"

Det Kongelige Kapel spiller Mahler

– og Nikolaj Szeps-Znaider fortolker Bruch

Dirigent: Alexander Vedernikov
Det Kongelige Kapel
Nikolaj Szeps-Znaider, violin

Hans Abrahamsen: *Drei Märchenbilder aus der Schneekönigin*
Max Bruch: *Koncert for violin og orkester nr. 1*
Gustav Mahler: *Symfoni nr. 1, "Titan"*



OPERAEN, STORE SCENE
07/09 2019

Det Kongelige Kapel byder indenfor til en aften, hvor man kan smuglytte til Hans Abrahamsens *Snedronningen*, lade sig forføre af violinisten Nikolaj Szeps-Znaiders fortolkning af Bruch og nyde Mahlers storslåede lydunivers.

SERIE:
Valgfri, 131

PRIS:
115 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Nikolaj Szeps-Znaider spiller på en kostbar Guarneri del Gesù 'ex-Kreisler' violin udlånt af Det Kongelige Teater, der har fået instrumentet i donation af VILLUM FONDEN og VELUX FONDEN samt Knud Højgaards Fond.

Den verdensberømte danske komponist Hans Abrahamsen er i denne sæson udnævnt til *Associate Artist* ved Det Kongelige Opera. Han er også komponisten bag en af Det Kongelige Operas helt store satsninger denne sæson med urpremierer på operaen *Snedronningen*. Her har du den enestående mulighed for at "smuglytte" til *Snedronningen* gennem de tre *Eventyrbilleder*, et orkesterværk skabt af musikalsk materiale fra Abrahamsens nye opera.

Violinisten Nikolaj Szeps-Znaider er en god ven af kapellet, og ved denne gæsteoptræden fortolker han Bruchs iørefaldende og forførende violinkoncert på sin eksklusive og velklingende Guarneri del Gesù »ex-Kreisler«.

Gustav Mahlers første symfoni med tilnavnet "*Titan*" afslutter en aften med eventyrlig musik i bredformat. Med mahlersk sans for musikalsk ironi har han lånt melodien fra en meget genkendelig børnesang, *Mester Jacob*, til sørgemarchen i sit storslåede værk.

Carmen

Georges Bizet

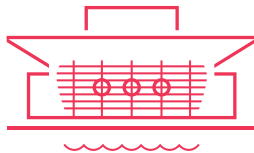
Carmen: Michèle Losier / Elisabeth Jansson
 Don José: Migran Agadzhanian / Niels Jørgen Riis
 Escamillo: Anatoli Sivko / David Kempster
 Dancaïro / Moralès: Palle Knudsen / Magnus Ingemund Kjelstad
 Remendado: Fredrik Bjellsäter
 Zuniga: Kyungil Ko / Steffen Bruun
 Frasquita: Margaux de Valensart / Frøy Hovland Holtbakk
 Micaëla: Gisela Stille / Sofie Elkjær Jensen
 Mercédès: Ida Ränzlöv / Kari Dahl Nielsen

Børnekor
 Dansere
 Det Kongelige Operakor
 Det Kongelige Kapel

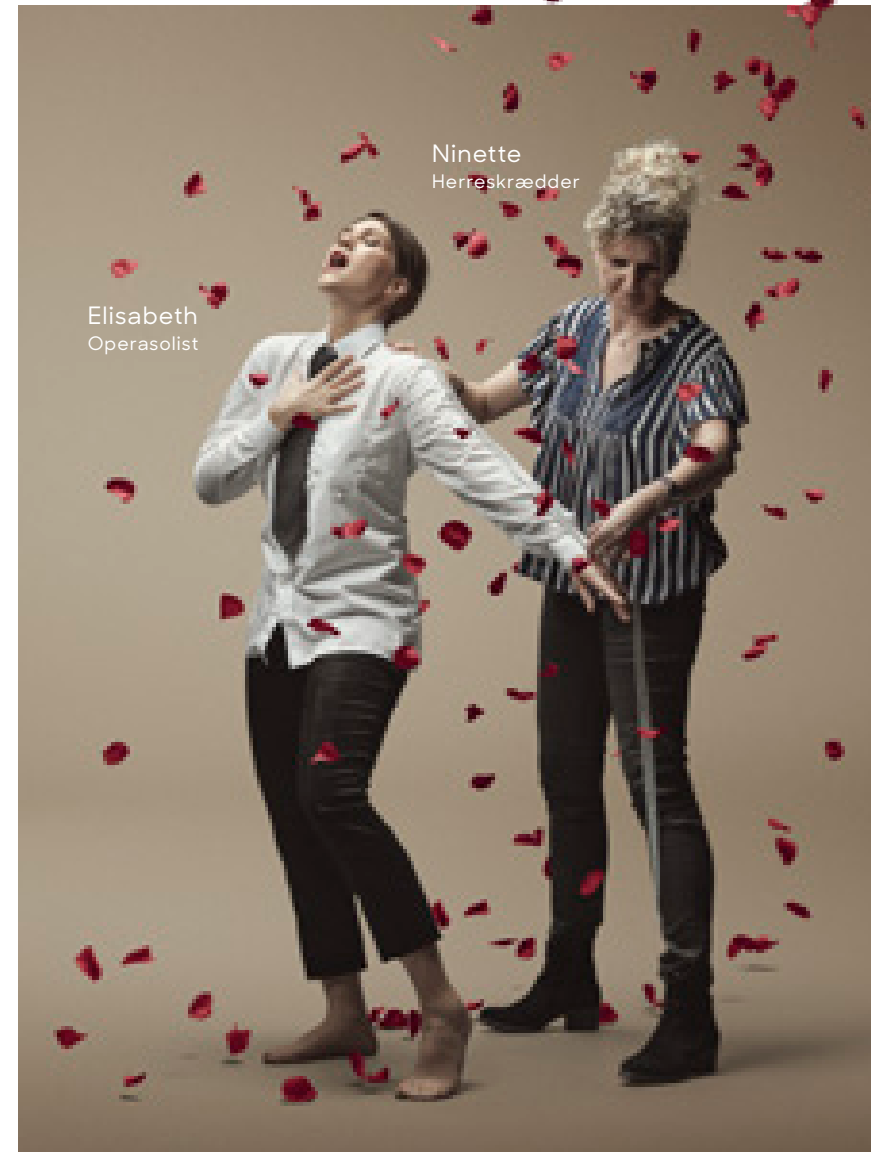
Dirigent: Alexander Vedernikov / Robert Houssart
 Iscenesættelse: Barrie Kosky
 Kostumedesigner / scenograf: Katrin Lea Tag
 Koreograf: Otto Pichler
 Dramaturg: Zsolt Horpácsy
 Lysdesigner: Joachim Klein

Der synges på fransk med danske overtekster.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 14/09 2019 - 15/02 2020



Kim
Scenetekniker



Oplev en af musikhistoriens mest populære hit-operaer i en nutidig og energisk fortolkning med masser af dans.

SERIE:

Valgfri, 31, 32, 42, 52, 55, 61, 92, 93, 95, 112

PRIS:

155 - 945 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Don José's livsfarlige fascination af Carmen får fatale konsekvenser for dem begge. Besættelsen af hende bliver hans vej mod undergangen.

En sofistikeret nyfortolkning af den franske komponist Bizets sitrende mesterværk i en rendyrket og energisk opsætning. I centrum af denne minimalistiske og æstetiske opsætning står den stærke Carmen. Hun er i den visionære instruktør Barrie Koskys fortolkning om muligt mere frigjort, lidenskabelig og uovervindelig end før, men stadig gåde- og lunefuld.

En overdimensioneret sort trappe udgør den stilistiske scenografi, og Otto Pichlers cool koreograferede dans skaber bevægelse på scenen med stramme og moderne danseoptrin.

Siden Carmen for første gang forargede på den franske operascene for mere end 130 år siden, har Bizets heltinde draget og lokket et stort publikum verden over. Den Kongelige Opera præsenterer en *Carmen*-forestilling, der kommer direkte fra Frankfurt-operaen og Royal Opera House i London.



Barberen i Sevilla

Gioachino Rossini

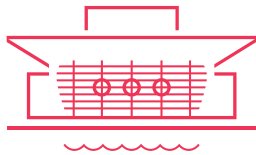
Grev Almaviva: Ruzil Gatin
 Doktor Bartolo: Per Bach Nissen
 Rosina: Anna Kasyan
 Figaro: Luthando Qave
 Basilio: Simon Duus
 Notar / Officer: Joakim Larsson

Det Kongelige Kapel

Dirigent: Vincenzo Milletari
 Scenesættelse: Martin Lyngbo
 Scenografi og kostumedesign: Rikke Juellund
 Koreograf: Kristján Ingimarsson
 Lysdesign: Ulrik Gad
 Dramaturg: Henrik Engelbrecht

Der synges på italiensk med danske overtekster.

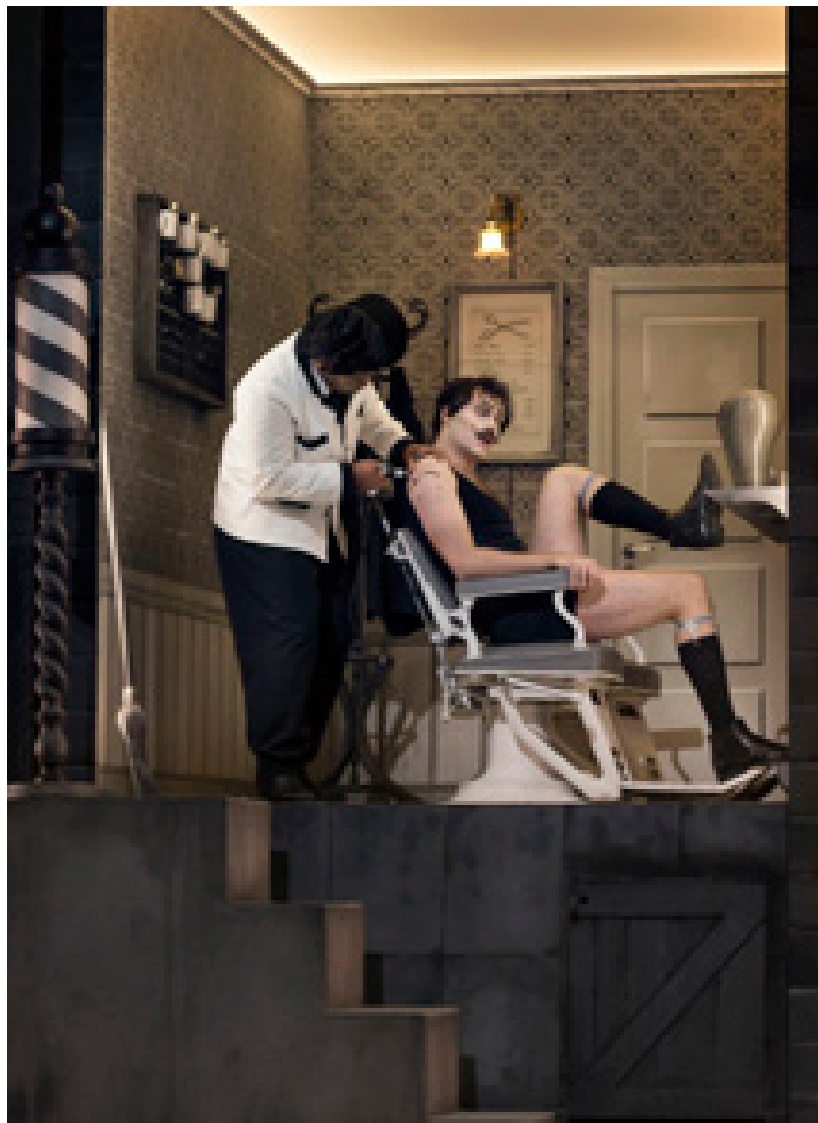
REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 21/09 - 21/11 2019



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.



Den Reumert-prisvindende instruktør Martin Lyngbo står bag den anmelder- roste stumfilms-inspirerede fortolkning af Rossinis komiske *Barberen i Sevilla*.

SERIE:

Valgfri, 23, 27,
33, 41, 45, 47

PRIS:

130 – 740 kr.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★
Berlingske

★★★★★
Frederiksborg
Amts Avis

♥♥♥♥♥
Politiken

★★★★★
Børsen

Fortællingen er en forløber for Mozarts lige så komiske og finurlige plot i *Figaros bryllup*. I Rossinis opera er den fiffige Figaro endnu ikke kommet til sit eget bryllup – på vejen hjælper han sin elskovssyge ven Grev Almaviva med at vriste den eftertragtede Rosina ud af hendes griske væрге Don Bartolos klamme hænder.

Den lette og lystige historie er tilsat Rossinis iørefaldende musik, der modsvarer Lyngbos tempofyldte iscenesættelse. *Barberen i Sevilla* var forrige sæsons absolutte hit-forestilling, der høstede fremragende anmeldelser. Pressen skrev blandt andet, at "idéen om at oversætte Rossinis komiske opera *Barberen i Sevilla* til stumfilm er tæt på genial ..." Igen i denne sæson er Anna Kasyan tilbage i den bærende rolle som Rosina.

Barberen i Sevilla er i Martin Lyngbos version en herlig musikalsk og optisk oplevelse for både nye operagæster og garvede operafans, der sætter pris på klassikerne i nye klæder.

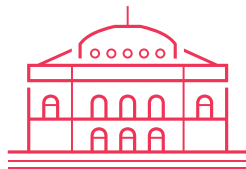
Associate Artist Anna Kasyan kan også opleves som solist ved Det Kongelige Kapels nytårskoncert, ligesom hun medvirker i *Così fan tutte*.

Abrahamsens fornemmelse for sne

En introduktion til Hans Abrahamsens verden

Dirigent: Robert Houssart
Musikere fra Det Kongelige Kapel

Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht*
Hans Abrahamsen: *Schnee* for ni instrumenter



GAMLE SCENE
27/09 2019

Sfærisk og intens musik er på programmet denne aften, hvor Det Kongelige Kapel opfører værker, der indskrives sig i den aktuelle, danske komponist Hans Abrahamsens snelandskab.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

Hans Abrahamsens fornuftighed for komposition har skabt international opmærksomhed. Det nu verdensberømte værk *Let me tell you* med Shakespeares Ofelia-citater slutter med en papirlyd, der er "som at gå i sne". Netop det tomme, hvide papir paralyserede komponisten tidligere i karrieren, så han fik lyst til i en periode udelukkende at arrangere andres musik. I arbejdet med Bachs kanons fik han fornyet kraft til atter at skabe sine helt egne værker.

I *Schnee* udforskes nogle få enkle og grundlæggende musikalske spørgsmål. Hvad er en 'vorsatz'? Og hvad er en 'nachsatz'? Kan en musikalsk sætning være besvarende? Eller spørgende? Grundidéen var, at musikken skulle gentages som en slags minimalistisk musik, og afhængig af perspektiverne kan musikken og dens tid enten stå stille, gå baglæns eller bevæge sig fremad.

Hans Abrahamsen er en af Danmarks mest fremtrædende komponister, hvis værker opføres over hele verden. Han modtog Léonie Sonnings Musikpris i 2019. I denne sæson er han Associate Artist ved Den Kongelige Opera og hans længe ventede nyskrevne opera *Snedronningen* får urpremiere herhjemme. Hans *Märchenbilder aus der Schneekönigin* opføres ligeledes med Det Kongelige Kapel 7. september 2019.

Snedronningen

Hans Abrahamsen

Gerda: Sofie Elkjær Jensen

Kay: Elisabeth Jansson

Bedstemoderen, gamle kone og finnekonen: **Johanne Bock**

Snedronningen: **Johan Reuter**

Prinsesse: **Sibylle Glosted**

Prins: **Gert Henning-Jensen**

Skovkragen: **Jens Christian Tvilum**

Slotskragen: **Morten Grove Frandsen**

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Dirigent: **Michael Boder**

Iscenesættelse: **Francisco Negrin**

Scenograf: **Palle S. Christensen**

Kostumer: **Louis Desiré**

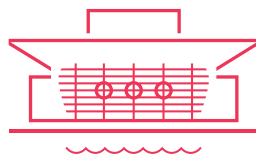
Lysdesign: **Bruno Poet**

Visual FX: **Playmodes**

Koreografi: **Toniah Pedersen**

*Der synges på dansk med engelske overtekster.
Libretto: Hans Abrahamsen og Henrik Engelbrecht*

URPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
13/10 - 03/12 2019

Den Kongelige Opera præsenterer
stolt uropførelsen af Hans Abrahamsens
atmosfærefyldte første opera
Snedronningen – en poetisk og fri
fortolkning af H.C. Andersens eventyr.

SERIE:

Valgfri, 24, 91,
92, 94, 95

PRIS:

155 – 840 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Augustinus
Fonden for
deres støtte til
forestilling og
komposition.

Hans Abrahamsen er en af Danmarks mest fremtrædende komponister, hvis værker opføres over hele verden. Han modtog Léonie Sonnings Musikpris i 2019. I denne sæson er han *Associate Artist* ved Den Kongelige Opera og hans længe ventede nyskrevne opera *Snedronningen* får urpremiere herhjemme.

Kay og Gerda er legende, ubekymrede børn, men Kay er også en nysgerrig dreng. Han fascineres af en magisk dragende krystaljulekugle, og ved et uheld kommer en lillebitte krystalsplint til at sidde fast i hans hjerte. Kay følger snedronningen til hendes forheksede slot, og Gerda drager desperat ud på en eventyrlig rejse for at finde ham.

Francisco Negrin, kendt for flere succesfulde opsætninger på Det Kongelige Teater, skaber i Abrahamsens værk en flerdimensionel sanseoplevelse i samspil med den spanske duo Playmodes' arkitektoniske lysdesigns, der er visuel magi i verdensklasse.

Operaen *Snedronningen* er frit efter H.C. Andersens eventyr – det er *ikke* en opera for børn og sarte sjæle.

Oplev andre værker af Hans Abrahamsen ved koncerter med Det Kongelige Kapel 7/9 og 27/9.

Tristan og Isolde

Richard Wagner

Tristan: Christopher Ventris

Isolde: Ann Petersen

Kong Marke: Kyungil Ko

Kurwenal: Egils Siliņš

Melot: Paul Curievici

Brangæne: Hanne Fischer

Styrmanden: Tomi Punkeri

Hyrden / En ung sømands stemme: Jacob Andersen

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Dirigent: Lothar Koenigs

Iscenesættelse: Natascha Metherell

Kostumedesign: Karin Gille

Der synges på tysk med danske overtekster.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
27/10 + 03/11 + 14/11 2019

Oplev den komplette *Tristan og Isolde* i en iscenesat koncertopførelse fortolket af et af verdens bedste Wagner-orkestre og to internationalt berømmede Wagner-sangere i centrum.

SERIE:

Valgfri

PRIS:

115 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

For første gang i tre år er en af Wagners populære operaer tilbage på Store Scene; *Tristan og Isolde* er et højdepunkt i musikhistorien. I denne delvist sceniske opsætning kommer Det Kongelige Kapel op af orkestergraven og indtager scenen, når sagnet om Tristan og Isoldes forbudte kærlighed fortolkes af to fremragende og internationalt berømte Wagner-sangere. Vores egen stjernesopran Ann Petersen, der har fejret triumf som Wagner-sanger over hele verden, forløser det store parti som Isolde. Tristan synges af den britiske tenor Christopher Ventris, der har sunget Wagners helteroller over det meste af verden, også i Bayreuth.

Sagnet om Tristan og Isolde har floreret i forskellige versioner siden middelalderen, og historien om den uforløste kærlighed var oplagt for Wagner at omsætte til et musikdrama.

Fra de første længselsfulde toner slås an, indhylles vi i Wagners vidunderlige musik, mens smukke nydesignede kostumer levendegør musikdramaet i denne iscenesatte koncertudgave af Wagners skæbnesvangre fortælling.

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Fiordiligi: Anna Kasyan
 Dorabella: Kari Dahl Nielsen
 Ferrando: Matteo Macchioni
 Guglielmo: Magnus Ingemund Kjelstad
 Despina: Sine Bundgaard
 Don Alfonso: William Dazeley

Det Kongelige Kapel

Dirigent: Paul Goodwin
 Iscenesættelse: Tim Albery
 Scenografi og Kostumer: Tobias Hoheisel
 Lysdesign: David Finn

Der synges på italiensk med danske overtekster.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 12/11 2019 - 08/03 2020

Alle kvinder er troløse! Det mere end antyder titlen på Mozarts opera-hit *Così fan tutte*. En forviklingsfarce om, hvordan et dristigt væddemål kan sætte kærligheden på en hård prøve.

SERIE:
 Valgfri, 25, 91, 92,
 94, 95, 111, 112

PRIS:
 155 – 840 kr.
 ekskl. service-
 omkostninger

Tak til A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, der ved en fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Così fan tutte*.

Don Alfonso udfordrer Guglielmo og Ferrando til at sætte deres kæresters trofasthed på prøve. Vil pigerne eller vil pigerne ikke være deres udkårne utro i deres fravær? De unge mænd indgår væddemålet, og så er den vanvittige komedie i gang. Den absurde historie, tilsat Mozarts herlige musik, stiller det eviggyldige spørgsmål om, hvorvidt græsset måske alligevel er grønnere på den anden side.

Instruktøren Tim Alberys erfaring omfatter produktioner på de store operahuse verden over, bl.a. på The Metropolitan Opera i New York og Covent Garden i London. Albery har begået en intim opsætning af *Così fan tutte*, der med Tobias Hoheisels vidunderlige 1800-tals periodekostumer præsenteret i en gigantisk camera obscura-scenografi og tilsat David Finns stemningsfulde lysætning både er en fryd for øjet og øret. Trekløveret fik bl.a. følgende anmelderord med på vejen: "En intelligent og velkommen genoplivning af Mozarts *Così fan tutte*."

Sweeney Todd

Stephen Sondheim

Sweeney Todd: Palle Knudsen / David Kempster
 Mrs. Lovett: Susanne Resmark / Johanne Bock
 Anthony Hope: Nicholas Morton / Simon Duus
 Johanna Baker: Cassandra Lemoine / Renate Ekerhovd
 Tobias Ragg: Frederik Rolin
 Dommer Turpin: Johannes Mannov / Morten Staugaard
 The Beadle: Jens Christian Tvilum / Michael Kristensen
 Adolfo Pirelli: Gert Henning-Jensen / Paul Curievici

Det Kongelige Operakor
 Det Kongelige Kapel

Dirigent: Ian Ryan / Steven Moore
 Iscenesættelse: James Brining
 Koreograf: Nick Winston
 Kostumedesigner / Scenograf: Colin Richmond
 Lysdesigner: Chris Davey

Der synges på engelsk med danske overtekster.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 23/11 2019 - 22/02 2020



Palle
Operasolist

Kim
Scenetekniker

Claus
Statist

Frederik
Assistent



En knivskarp musikalsk forestilling om, hvordan vrede og afmagt over rå uretfærdighed kammer over i blodig hævnthørst. Det er historien om barberen, der forvandles fra et ordentligt menneske til et uhyre.

SERIE:

Valgfri, 24, 25, 42, 53, 54, 55, 56, 57, 91, 92, 93, 94, 95, 111

PRIS:

130 - 740 kr.
ekskl. service-
omkostninger

En hårdtarbejdende barber forvises uretmæssigt til Australien af den nederdrægtige dommer Turpin, som behændigt inviterer sig selv inden for i barberens lune ægteseng. Optændt af vrede og hævnlyst tager den nødstedte barber dæknævnet Sweeney Todd og hvæsser barberkniven. Hvad mon der kommer i Mrs. Lovetts mættende tærter?

Historien om den dæmoniske barber fra Fleet Street blev hurtigt kult, og flere operahuse verden over har sat den hårrejsende og humoristiske forestilling på plakaten. Komponisten Sondheim kender sine musikalske klassikere, og hans sange og musikalske optrin står så skinnende som et friskslebet og ubrugt barberblad. Forestillingen er fuld af helstøbte musikalske lyspunkter tilsat en grotesk fortælling om en overvejende ond verden besat af makaber og dirrende galskab.

Sweeney Todd er en fuldblodsforestilling om retfærdig harme, der tænder et bål af brændende had. Oplev forestillingen før din nabo, og vær varsom med indbagte tærter.

Det Kongelige Kapel og de mest elskede klassikere

Thomas Søndergård vender tilbage

Dirigent: **Thomas Søndergård**
Det Kongelige Kapel
Yekwon Sunwoo, klaver

Carl Nielsen: *Helios-ouverture*
Sergej Rachmaninov: *Koncert for klaver
og orkester nr. 2*
Modest Musorgskij (arr. af Maurice Ravel):
Udstillingsbilleder



OPERAEN, STORE SCENE
04/12 2019

Kan du lide storslået filmmusik? Ved denne koncert kan du danne dig dine egne billeder på din indre skærm. Thomas Søndergård dirigerer en koncert med store orkesterklange og billedskabende øjeblikke.

SERIE:
Valgfri, 131

PRIS:
115 - 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

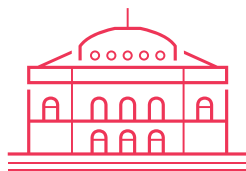
Carl Niensens *Helios-ouverture* hylder solen og dens kraft og er komponeret i Athen: "Nu er her knaldende varmt; Helios brænder den hele dag, og jeg skriver løs på mit nye solsystem ..."

Rachmaninovs klaverkoncerter er storladne klange og rendyrket virtuositet. I hænderne på den nordkoreanske pianist Yekwon Sunwoo folder Rachmaninovs melodiske *Koncert for klaver og orkester nr. 2* sig smukt ud. Klaverkoncertens poetiske 2. sats har lånt sit hovedtema til en af vor tids mest iørefaldende og populære popsange *All by myself*.

Hvordan lyder kyllingers dans i æggeskallerne, en tung polsk oksekærre, Roms katakomber eller en grotesk gnom? Det kan du høre i Musorgskijs klaverværk *Udstillingsbilleder*, der med Ravels fantastiske orkestrering fik endnu flere nuancer. Under et besøg på en udstilling fik den russiske komponist inspiration til sine musikalske fortællinger: "Idées, melodier kommer af egen fri vilje til mig som stegte duer flyvende lige ind i munden - jeg stopper mig og fråser og bliver helt forædt. Jeg kan knap nå at få dem på papiret hurtigt nok."

Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider og All Stars

Nikolaj Szeps-Znaider, violin
Robert Kulek, klaver



GAMLE SCENE
09/12 2019

Igen i år indtager den danske verdensstjerne Nikolaj Szeps-Znaider Gamle Scene med sin traditionsrige koncert – denne gang omgivet af All Stars-vennerne fra Det Kongelige Kapel.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Nikolaj Szeps-Znaider spiller på en kostbar Guarneri del Gesù 'ex-Kreisler' violin udlånt af Det Kongelige Teater, der har fået instrumentet i donation af VILLUM FONDEN og VELUX FONDEN samt Knud Højgaards Fond.

Nikolaj Szeps-Znaider er en af Danmarks mest feterede og eftertragtede violinister, der optræder over hele verden. Så meget desto mere fantastisk er det, at uanset hvor overfyldt kalenderen er, så finder Szeps-Znaider altid tilbage til Danmark og sine hjemlige musikalske rødder.

Det har længe været en tradition, at Szeps-Znaider gav en recital med pianist Robert Kulek på Gamle Scene, og i 2018 blev paletten udvidet til at være en kammerkoncert med musiker-venner fra Det Kongelige Kapel. Det var en dundrende succes som gentages i år, når Szeps-Znaider inviterer Kulek og all stars-vennerne med på scenen.

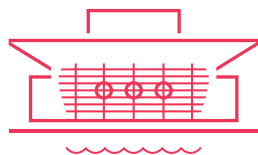
Der vil uden tvivl være musik af høj kvalitet i luften denne eftermiddag på Kongens Nytorv i selskab med Szeps-Znaider og hans ligesindede fra Kapellet.

Medvirkende og program oplyses senere på kgltheater.dk.

Det Kongelige Teaters store julekoncert

Fra alle os til alle jer

Dirigent: **Steven Moore**
 Solister fra Den Kongelige Opera
 Skuespillere fra Det Kongelige Teater
 Musikere fra Det Kongelige Kapel
 Det Kongelige Operakor
 Det Danske Drengekor
 Balletdansere



OPERAEN, STORE SCENE
 11/12 + 12/12 2019

En rigtig familiejulekoncert, der med garanti vil tænde tusindvis af julelys i øjnene på både børn og voksne, og få julebarometeret til at stige helt til træets grønne top.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
205 - 265 kr.
ekskl. service-
omkostninger

For første gang samles alle kunstformerne ved Det Kongelige Teater i en skøn familiejulekoncert. Oplev solister fra Den Kongelige Operas solistensemble, Det Kongelige Operakor, skuespillere fra Det Kongelige Teater, musikere fra Det Kongelige Kapel og balletdansere fra Den Kongelige Ballet. Kunstnerne vil trylle magiske øjeblikke frem på scenen med hver deres særlige kunnen og evner. Dette er en unik mulighed for at synge med på julesange med Det Kongelige Operakor akkompagneret af Det Kongelige Kapel.

Familiejulekoncerten er for hele familien og bliver en hyldest til julen og alt det, julen betyder for os.

Det Kongelige Kapels nytårskoncert

Fra underverdenen til stjernerne

Dirigent: Sébastien Rouland
Det Kongelige Kapel
Anna Kasyan, sopran

Uddrag fra
Jaques Offenbach: *Orfeus i underverdenen*
Jaques Offenbach: *Den skønne Hélène*
Kai Normann Andersen: *Mød mig på Cassiopeia*



OPERAEN, STORE SCENE
31/12 2019

Byd det nye år velkommen med et festfyrværkeri af en nytårskoncert. Programmet byder på boblende musikalske perler som en perfekt indledning til årets festligste aften.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
200 - 1275 kr.
ekskl. service-
omkostninger

I lighed med forårssæsonens fokus på græske myter drikker også den traditionsrige nytårskoncert af de gamle grækeres kilde, men den gør det på sin helt egen måde. Nytårskoncerten byder på herlige hits fra mytologisk-inspirerede operetter med klassikerstatus af blandt andre franske Offenbach og vores egen Kai Normann Andersens evigt grønne *Mød mig på Cassiopeia*.

En musikalsk nytårsfest, der trækker smilebåndet i den rigtige retning.

Mød den armenske operasanger Anna Kasyan, der har tryllebundet et begejstret publikum som Rosina i Den Kongelige Operas opsætning af *Barberen i Sevilla*. Anna Kasyan kan i denne sæson desuden opleves i såvel repremieren på *Barberen i Sevilla* som i premieren på *Così fan tutte*.

Den Kongelige Opera opfører i forårssæsonen 2020 tre operaer, der baserer sig på græske myter og sagn: *Orfeus*, *Ariadne på Naxos* og *Idomeneo*, og ved en koncert med Det Kongelige Kapel 20. marts kan Stravinskij's *Oedipus Rex* opleves.

La Traviata

Giuseppe Verdi

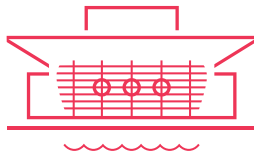
Violetta Valéry: **Gisela Stille / Francesca Dotto**
 Alfredo Germont: **Francesco Castoro / Matteo Lippi**
 Germont: **David Kempster**
 Flora Bervoix: **Kari Dahl Nielsen / Henrieke Henken**
 Annina: **Hanne Fischer / Johanne Bock**
 Markis d'Obigny: **Kyungil Ko**
 Baron Douphol: **Simon Duus**
 Dr. Grenvil: **Morten Staugaard**
 Gastone: **Jacob Andersen**

Det Kongelige Operakor
 Det Kongelige Kapel

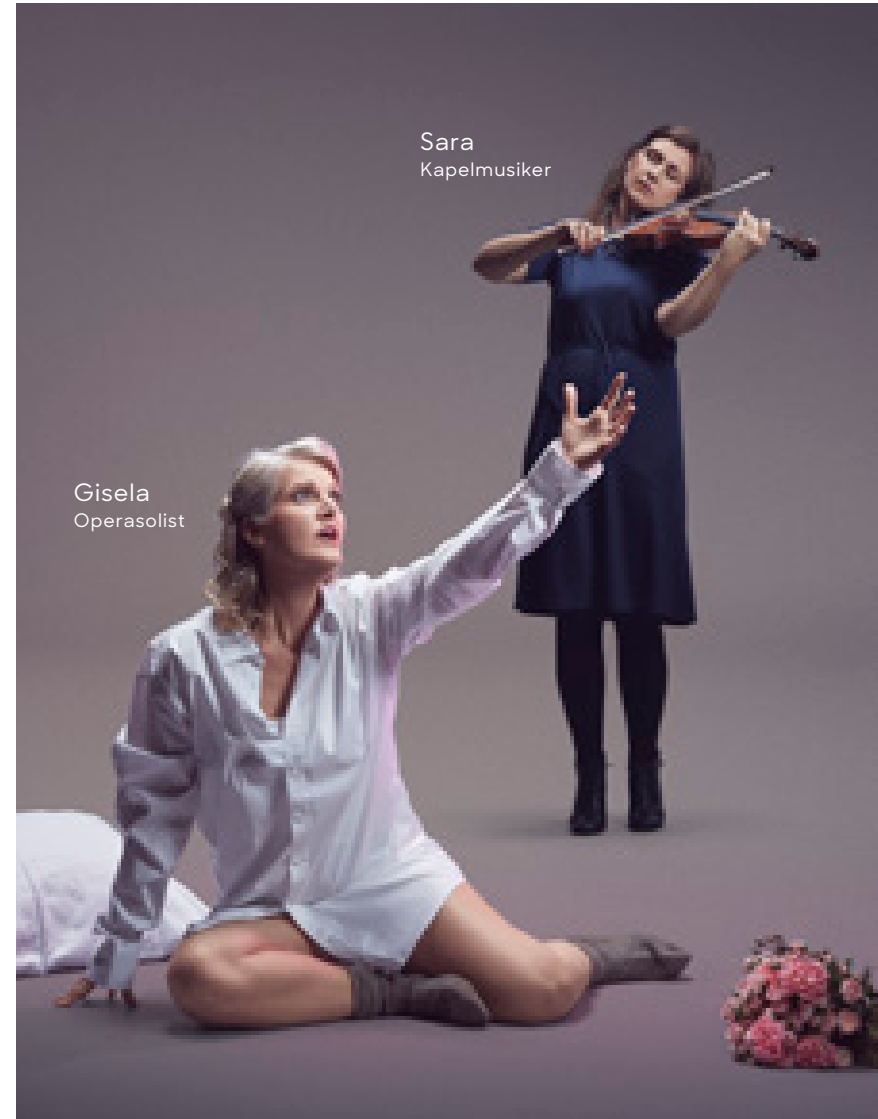
Dirigenter: **Richard Farnes / Robert Houssart**
 Iscenesættelse: **David Radok**
 Kostumer: **Ann-Mari Anttila**
 Scenograf: **Lars-Åke Thessman**
 Lysdesign: **Hans-Åke Sjöquist**
 Koreografi: **Håkan Mayer**

Der synges på italiensk med danske overtekster.

REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 18/01 - 07/06 2020



Sara
 Kapelmusiker

Gisela
 Operasolist

Kim Willy
Scenetekniker



Oplev Verdis *La Traviata* i David Radoks roste opsætning, der vandt publikums hjerter sidst forestillingen gik på Den Kongelige Opera.

SERIE:

Valgfri, 23, 31, 33, 45, 52, 53, 56, 61, 91, 93, 94, 111

PRIS:

155 - 945 kr.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★

Berlingske

★★★★★

Børsen

★★★★★

Kulturkupeen

En ung mand forelsker sig hovedkulds i en kvinde, der sælger sig selv til rige mænd. Det er temaet i Alexandre Dumas' roman *Kameliadamen* fra 1848, der udsprang af hans egen umulige forelskelse i en kurtisane. Romanen inspirerede både Verdi og senere Puccini til at komponere to af operalitteraturens mest populære værker.

Violetta Valéry fornemmer tomheden i sit velhavende, men kærlighedsløse, liv, og hun forelsker sig i sin unge tilbeder. Det bliver enden på hendes storhedstid, og de kommer begge til at lide for kærligheden.

La Traviata har tiltrukket et stort publikum siden Verdi foragede sin samtid ved at beskrive Violettas sørgelige skæbne i operaen kun seks år efter, at virkelighedens parisiske Violetta var død af tuberkulose. Den rørende historie er eviggyldig og stadig en af favoritterne i operalitteraturen.

Idomeneo

Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo: Niels Jørgen Riis
 Idamante: Gert Henning-Jensen
 Elektra: Sine Bundgaard
 Ilja: Margaux de Valensart
 Arbace: Michael Kristensen
 Oraklets stemme: Morten Staugaard

Det Kongelige Kapel
 Det Kongelige Operakor

Dirigent: Julia Jones / Thomas Blunt
 Scenesættelse: Robert Carsen
 Kostumedesigner: Petra Reinhardt
 Scenograf: Robert Carsen & Luis F. Carvalho
 Koreograf: Marco Berriel
 Lysdesigner: Robert Carsen & Peter Van Praet
 Videodesigner: Will Duke

Der synges på italiensk med danske overtekster.
 Co-produktion med Teatro Real Madrid,
 Teatro dell'Opera di Roma, Canadian Opera Company.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 29/02 - 28/04 2020

Tab af ens hjemland og familie på grund af krig, fangenskab, flygtninge og krigstraumer er nøgleord i Mozarts *Idomeneo*.

SERIE:
 Valgfri, 27, 32,
 41, 57, 92, 93

PRIS:
 155 – 840 kr.
 ekskl. service-
 omkostninger

Tak til Hempel
 Fonden for
 deres støtte til
 forestillingen.

Idomeneo var Mozarts første store opera. Hans vidunderlige musik stiller store krav til de mange medvirkende, og operaens almenmenneskelige tematik berører stadig publikum.

Den originale opera bygger på den græske myte om Idomeneo, der i årevis har deltaget i den trojanske krig. På hjemturen i et voldsomt stormvejr lover Idomeneo havguden Poseidon at ofre det første menneske, han møder på land, hvis havguden skåner hans liv. Skæbningen vil, at Idomeneo møder sin søn Idamante.

På Den Kongelige Opera opsættes den scenisk udfordrende opera af et hold internationalt anerkendte kunstnere, deriblandt den canadiske instruktør Robert Carsen og filmmageren og videokunstneren Will Duke. De præsenterer *Idomeneo* i et stramt, scenografisk univers med markant video-design i en aktuel og politisk ramme.

Den Kongelige Opera opfører i forårssæsonen 2020 tre operaer, der baserer sig på græske myter og sagn: Orfeus, Ariadne på Naxos og Idomeneo, og ved en koncert med Det Kongelige Kapel 20. marts kan Stravinskij's Oedipus Rex opleves.

Orfeus

Claudio Monteverdi

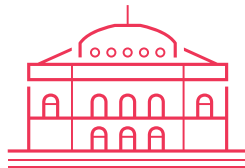
Orfeus: Marc Mauillon
 Euridike: Sofie Lund-Tonnesen
 Musikken / Håbet: Ellen Larsson
 Budbringersken: Mia Bergström
 Hyrde 1: Thomas Lichtenecker
 Hyrde 2 / Ekko: Gerald Geerink
 Apollo: Mark Milhofer
 Charon: Kyungil Ko
 Pluto: Nicolai Elsberg

Concerto Copenhagen

Dirigent: Lars Ulrik Mortensen
 Iscenesættelse: Jetske Mijnsen
 Scenograf og kostumedesigner: Ben Baur
 Lysdesigner: Bernd Purkrabek

Der synges på italiensk med danske overtekster.

PREMIERE



GAMLE SCENE
 07/03 - 21/03 2020

Temaet for Monteverdis *Orfeus* – det første rigtige opera-mesterværk – er, hvor tæt man kan være på at få sit inderste ønske opfyldt og alligevel tabe det hele på gulvet.

SERIE:
 Valgfri, 47, 91,
 92, 93, 94, 95

PRIS:
 105 – 740 kr.
 ekskl. service-
 omkostninger

Samarbejdet med Concerto Copenhagen er muligt, takket være en donation fra Augustinus Fonden.

Den græske myte om sangeren Orfeus, der mister sin elskede Euridike og derfor begiver sig ned i underverdenen for at hente hende tilbage fra de døde, har givet inspiration til mange komponister gennem musikhistorien. Monteverdis *Orfeus* er den første i rækken, komponeret så tidligt som 1607 til karnevallet i Mantova. Selv efter mere end 400 år på scenen bevæges vi stadig af musikken og fortællingen.

Den danske dirigent og barokekspert Lars Ulrik Mortensen står sammen med Concerto Copenhagen som garanter for en gnistrende, levende og nærværende formidling af Monteverdis enestående og udødelige musik.

Orfeus er iscenesat af Jetske Mijnsen og indhylllet i scenograf Ben Baur's betagende visuelle udtryk.

Den Kongelige Opera opfører i forårssæsonen 2020 tre operaer, der baserer sig på græske myter og sagn: Orfeus, Ariadne på Naxos og Idomeneo, og ved en koncert med Det Kongelige Kapel 20. marts kan Stravinskij's Oedipus Rex opleves.

Det Kongelige Kapel og den klassiske verden

Mozarts Jupiter og Stravinskij's Oedipus Rex

Dirigent: Alexander Vedernikov
Det Kongelige Kapel
Det Kongelige Operakor
DR VokalEnsemblet

Oedipus, konge af Theben: Gert Henning-Jensen
Jokaste, hans hustru og mor: Susanne Resmark
Kreon, Jokastes bror: Johan Reuter
Tiresias: Steffen Bruun
Hyrde: Niels Jørgen Riis
Budbringer: Jens Søndergaard

W.A. Mozart: *Symfoni nr. 41, "Jupiter"*
Igor Stravinskij: *Oedipus Rex*

Henrik Goldschmidt introducerer Mozarts
Jupiter-symfoni med Alexander Vedernikov
og kapellet live på scenen kl. 18.30.



OPERAEN, STORE SCENE
20/03 2020

Oplev Det Kongelige Kapel og et hold af stjernesangere i Stravinskij's sjældent opførte mesterværk *Oedipus Rex*. Mozarts *Jupiter*-symfoni indleder den stjernebestrøede aften.

SERIE:
Valgfri, 131

PRIS:
115 - 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Mozarts tre sidste symfonier blev til på blot en enkelt sommer – det kan man vist kalde guddommelig inspiration. Komponisten når da også olympiske højder med symfonierne 39–41. Den sidste symfoni fik tilnavnet *Jupiter*, hentet fra den romerske mytologi efter den øverste Gud af dem alle. Når Mozart her folder sig ud, ja, så mærker man en flig af himmelen.

Stravinskij's *Oedipus Rex* kræver stort mandskor og flere solister. Det er derfor ikke ofte opført herhjemme, så her er en enestående chance for at opleve et modent mesterværk fra en af vor tids helt store komponister. Stravinskij indledte sin neo-klassicistiske periode med opera-oratoriet, der bygger på Sofokles' græske tragedie om Oedipus, som dræbte sin far og ægtede sin mor. Oplev Den Kongelige Operas egne solister samt Associate Artist Johan Reuter.

Den Kongelige Opera opfører i forårssæsonen 2020 tre operaer, der baserer sig på græske myter og sagn: Orfeus, Ariadne på Naxos og Idomeneo, foruden denne koncert, der også inviterer til det gamle Grækenland.

Ariadne på Naxos

Richard Strauss

Ariadne: Ann Petersen
 Tenoren / Bacchus: Daniel Johansson
 Zerbinetta: Heather Engebretson
 Komponisten: Elisabeth Jansson
 Musiklæreren: Michael Kraus
 Dansemesteren: Jens Christian Tvilum
 Harlekin: Palle Knudsen
 Parykmageren: Joakim Larsson
 Truffaldino: Simon Duus
 Brighella: István Horváth
 Najade / Dryade / Ekko: Sofie Lund Tonnesen
 / Johanne Højlund / Ellen Larsson

Det Kongelige Kapel

Dirigent: Alexander Vedernikov
 Iscenesættelse: Katie Mitchell
 Scenograf: Chloe Lamford
 Kostumedesigner: Sarah Blenkinsop
 Koreograf: Joseph Alford
 Lysdesigner: James Farncombe
 Dramaturg: Martin Crimp

Der synges på tysk med danske overtekster.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 31/03 - 25/04 2020

Strauss' geniale musik til Hofmannsthals morsomme fortælling bryder med operakonventionen og ironiserer over, hvem opera overhovedet er til for.

SERIE:

Valgfri, 54, 91,
 92, 93, 94, 95

PRIS:

155 - 840 kr.
 ekskl. service-
 omkostninger

Co-produktion
 med Aix-en-
 Provence, Finnish
 National Opera,
 Opera National
 de Paris.

Strauss' genistreg af en enakters genopfinder opera-genren og behandler på satirisk vis kunstens og livets kvaler.

Instruktøren Katie Mitchell, kendt for sine feministiske fortolkninger af opera-klassikerne, præsenterer i sin opdaterede version historien om en rigmand fra Wien, der bestiller en ung komponist til at skrive en opera til uropførelse ved sin private fest. Operaen bygger på det græske drama om den triste Ariadne, der kun ønsker at dø efter tabet af sin elskede Theseus. Komponisten får på dagen for premieren overraskende besked om, at hans seriøse mesterværk skal opføres samtidig med, at en overfladisk komedie fremføres af en skuespillertrup. Det talte og det sungne ord sættes op mod hinanden i en hektisk "forestilling i forestillingen" uden prøver og under tidspres. En komisk meta-opera.

Den Kongelige Opera opfører i forårssæsonen 2020 tre operaer, der baserer sig på græske myter og sagn: Orfeus, Ariadne på Naxos og Idomeneo, og ved en koncert med Det Kongelige Kapel 20. marts kan Stravinskij's Oedipus Rex opleves.

The Handmaid's Tale

Poul Ruders

Offred: Rachel Kelly & Sarah Champion
 Luke: Jakob Andersen
 Aunt Lydia: Gisela Stille
 Moira: Margaux de Valensart
 Janine / Ofwarren: Sofie Elkjær Jensen
 Serena Joy: Hanne Fischer
 Rita: Johanne Bock
 Ofglen: Sara Swietlicki
 New Ofglen: Elisabeth Jansson
 Nick: Gert Henning-Jensen
 Offred's Commander: Morten Staugaard
 The Doctor: Jens Christian Tvillum

Det Kongelige Operakor & Det Kongelige Kapel

Dirigent: Giedrė Šlekytė
 Iscenesættelse: John Fulljames
 Scenograf: Chloe Lamford
 Kostumedesigner: Christina Cunningham
 Lysdesigner: Fabiana Piccioli

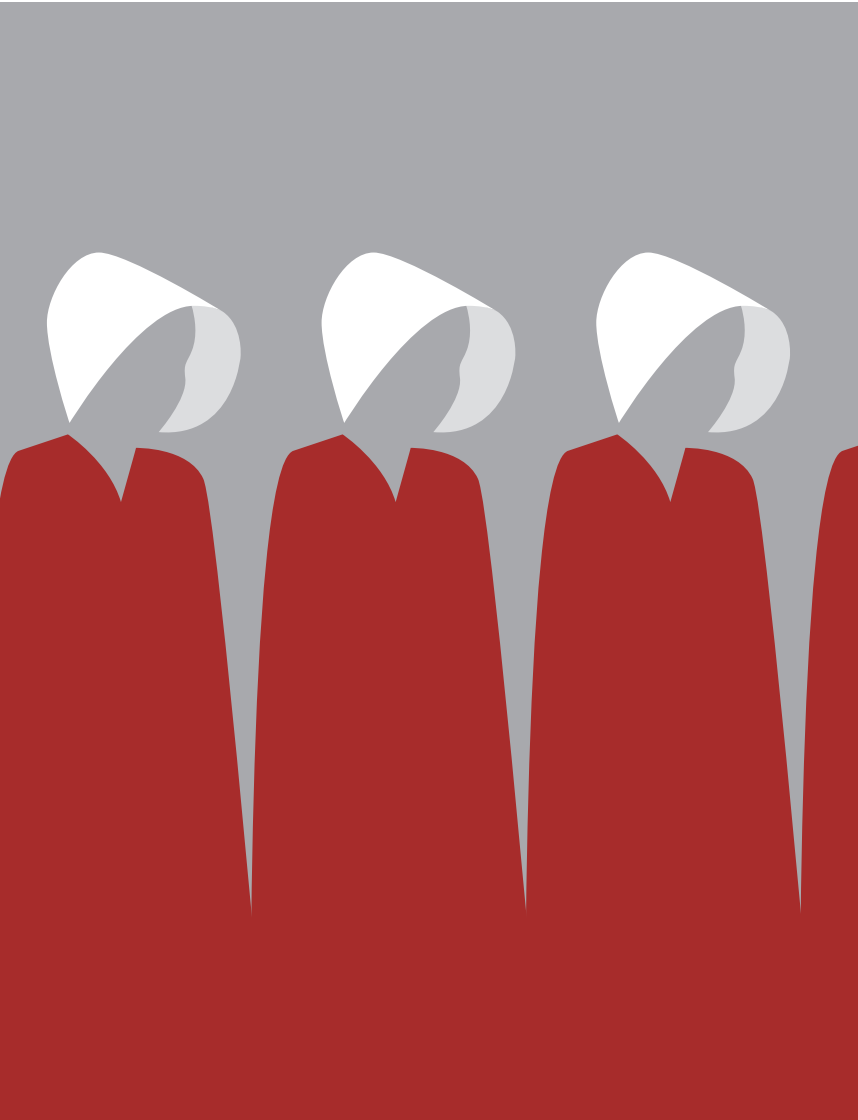
Operaen synges på engelsk med danske overtekster.
 Libretto: Paul Bentley

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
 01/05 - 06/06 2020





Poul Ruders' opera over Margaret Atwoods roman om et koldt og goldt fremtidens USA er en smuk, skræmmende og gåsehudsfræmkaldende oplevelse.

SERIE:

Valgfri, 91, 92, 93, 94, 95

PRIS:

155 – 840 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Co-produktion
med San Fran-
cisco Opera.

Margaret Atwoods prisbelønnede dystopiske roman *The Handmaid's Tale* fra 1985 foregår i en ikke alt for fjern fremtid i USA. Grundet forurening er fødselstallet dalet faretruende, og et religiøst, totalitært regime har overtaget magten og skabt et samfund, hvor de få tilbageværende fødedygtige kvinder holdes som fødemaskiner hos magtelite.

Den internationalt berømmede danske komponist Poul Ruders omsatte de dramatiske kvaliteter i Atwoods mesterværk til en opera, der havde urpremiere på Den Kongelige Opera i 2000.

Ruders' musik er spektakulær og effektfuld fra få violiners sarte lyd til den fulde orkesterklang, der understreger den fremmede og kolde verden i fortællingen. Siden urpremieren er operaen blevet opført på utallige store internationale operahuse. Fortællingens popularitet er tillige vokset i takt med, at romanen er blevet omsat til både film og en populær Emmy- og BAFTA-prisvindende tv-serie.

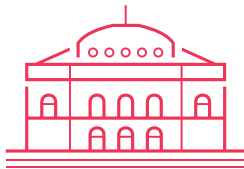
Efter komponistens eget ønske synges operaen denne gang i librettisten Paul Benthleys amerikanske version.

Det Kongelige Operakor i spotlight

En hyldest til lyset

Det Kongelige Operakor
Korsyngemester og dirigent: Steven Moore

Programmet vil blandt andet indeholde værker af Brahms, uddrag af Rossinis *Péchés de vieillesse* og John Rutters *Birthday Madrigals*.



GAMLE SCENE
17/05 2020

Det Kongelige Operakor indtager det skønne rum på Gamle Scene med en festforestilling, heriblandt let jazzede sange, der hylder forårets komme.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Det Kongelige Operakor optræder i uendelig mange roller i løbet af en operasæson. Vores fantastiske sangere i operakoret kan opleves både i grupper og individuelt i forskellige roller: den ene aften som sigøjnere eller spøgelse, den næste i festgalla til maskebal eller som uhyggelig, ustyrlig menneskemængde, og altid med en kolossal professionalisme og den vidunderlige klang af sangernes forenede stærke stemmer.

Her er muligheden for at høre Danmarks nationalscenes operakor strække ud og give los i en hyldest til foråret, der med garanti indtager Kongens Nytorv til tonerne af disse lyse, elegante og swingende toner.

Det varierede program ved korkoncerten byder bl.a. på værker af Brahms og Rossini samt en række af John Rutters *birthday*-madrigaler med kendte og udødelige Shakespeare-tekster. Hele herligheden styres af korsyngemester Steven Moore, der dirigerer forårskoncerten.

Det Kongelige Kapel på 1001 nats rejse

Strauss, Liszt, Rimskij-Korsakov

Dirigent: **Rafael Payare**
Det Kongelige Kapel
Simon Trpčeski, klaver

Lili Boulanger: *D'un matin de printemps*
Richard Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*
Franz Liszt: *Koncert for klaver og orkester nr. 2*
Rimskij-Korsakov: *Scheherazade*



OPERAEN, STORE SCENE
29/05 2020

Den karismatiske venezuelanske
Rafael Payare, vinder af Malko-dirigent
konkurrencen 2012, dirigerer en
kapelkoncert med stor farverigdom,
glød og intensitet.

SERIE:
Valgfri, 131

PRIS:
115 - 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Komponist-ikonet Nadia Boulangers lillesøster Lili var den første kvinde, der modtog Prix de Rome-komponistprisen. Lili står bag koncertens første værk, der beskriver en forårsformiddag i toner.

Richard Strauss var en sand mester i symfonisk *storytelling*. I hans tonedigt *Till Eulenspiegels lustige Streiche* graver han dybt i den tyske folkløse og beretter med humor om narren Till Eulenspiegels hårde skæbne.

Den virtuose pianist Liszt efterlod i sin samtid sit publikum dybt berørt, hans teknik var fuldkommen, og hans indlevelsessevne var enestående. Oplev Liszts melodiske og emotionelle univers i hans 2. klaverkoncert.

Den russiske komponist Rimskij-Korsakovs *Scheherazade* er inspireret af selve rammehistorien i *1001 nats eventyr*. Sultan Shahryar lader sin hustru Scheherazade leve videre, så længe hun nat efter nat kan holde ham interesseret med sine spændende, uafsluttede historier. Koncertmesterens betagende violinsolo symboliserer den kløgtige Scheherazade.

Koncert med Operaakademiet

Det Kongelige Danske
Musikkonservatoriums Symfoniorkester

Dirigent: Giancarlo Andretta
Orkester: Det Kongelige Danske
Musikkonservatoriums Symfoniorkester
Sangsolister fra Operaakademiet

GAMLE SCENE
24/01 + 26/01 2020

Oplev unge talenter og morgendagens stjerner forenet, når Gamle Scene lægger rum til årets koncerter med sangsolister fra Operaakademiet og unge symfonikere i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester. Der synges arier og ensembler fra nogle af de mest elskede operaer.

Aftenerne ledes musikalsk af den anerkendte italienske dirigent Giancarlo Andretta. Koncerterne præsenteres af tidligere operasanger Anne Margrethe Dahl.

SERIE: Valgfri
PRIS: 205 – 265 kr. ekskl.
serviceomkostninger

Postcard from Morocco

Dominick Argento

Rollerne synges af Operaakademiets studerende.
*Information om instruktør, dirigent
og orkester kommer senere.*

PREMIERE

OPERAEN, TAKKELLOFTET
14/03 – 21/03 2020

Operaakademiet præsenterer en intim en-akters opera komponeret af Dominick Argento med libretto skrevet af John Donahue.

Personerne i operaen venter på en togstation. Hver af dem vil gerne afsløre, hvem de er, men absolut ikke, hvad indholdet i deres bagage er. En dukkefører, der bor på stationen, forsøger at kontrollere og manipulere med passagererne.

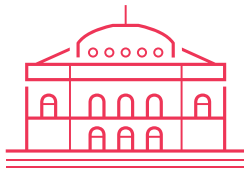
SERIE: Valgfri
PRIS: 265 kr. ekskl.
serviceomkostninger



Recital med stjernesopranen Lise Davidsen

Lise Davidsen, sopran
James Baillieu, klaver

Program med bl.a. Brahms, Schumann, Sibelius,
Grieg og Richard Strauss.



GAMLE SCENE
22/09 2019

Elsker du store, stærke stemmer, må du ikke gå glip af denne chance for at opleve skandinaviske Lise Davidsen på tæt hold ved en intim recital på Gamle Scene.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

I 2015 vandt den norske sopran Lise Davidsen både Operalia sangerkonkurrencen og Dronning Sonja Internationale Musikkonkurrence med sin lyriske og dramatiske sopran. Siden har Lise Davidsen vundet hele verdens gunst, og det er med stor glæde, at Det Kongelige Kapel kan præsentere den internationale efterspurgte sopran på Gamle Scene.

Lise Davidsen er uddannet bachelor i klassisk sang ved Bergens Griegakademi hjemme i Norge. Hun blev senere optaget på Operaakademiet ved Den Kongelige Opera, der altså har været med til at forme en af verdens helt store operastjerner. Hendes kerne-repertoire er primært Wagners og Richard Strauss' værker, blandt andet med debut på Bayreuth Festival.

Denne aften har Lise Davidsen pianist James Baillieu ved sin side. Sin unge alder til trods har Baillieu givet koncerter verden over og er vidt berømt for sin fantastiske indlevelse og evne til at akkompagnere. Ved koncerten fortolker Lise Davidsen overvejende tysk musik, men også landsmanden Grieg.

Det endelige program vil blive offentliggjort senere på kglteater.dk.

Liebestod – scener fra et hjerteslag

Sofia Jernberg og Henrik Strindberg

BESØG AF OPERA NORD

Stemme: Sofia Jernberg
Stemme: Katinka Fogh Vindelev
Stemme: Oscar Boy Willems

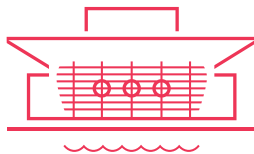
Akkordeon, stemme: Andreas Borregaard
Percussion, stemme: David Hildebrandt
Bratsch, viola d'amore, stemme: Garth Knox
Kontrabas, stemme: Nina de Heney

Isenesættelse: Louise Beck
Libretto: Cia Rinne

Komponist: Sofia Jernberg og Henrik Strindberg
Dramaturg: Sosha Teperowska
Billedkunstner: Dagmar Radmacher

Liebestod – scener fra et hjerteslag er en co-produktion mellem Opera Nord og Den Kongelige Opera.

URPREMIERE



OPERAEN, TAKKELLOFTET
05/11 - 10/11 2019

Kan man dø af kærlighed? Nyskrevet musikdramatik afsøger kærlighedens væsen i en eviggyldig fortælling om menneskets forbundethed.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

I operaen *Tristan og Isolde* udånder heltinden efter at have sunget sin kendte arie *Liebestod*, for hun kan ikke leve videre uden sin elskede Tristan. Det er kunstens verden, men ny forskning viser, at vores hjerte bogstavelig talt kan knuses ved tabet af kærlighed, det såkaldte *Broken Heart*-syndrom.

Liebestod kredser om kærlighedens væsen i en altomfavnende totaloplevelse, hvor publikum inviteres ind i et symposium, der indkalder døden, viden-skaben, kærligheden og tiden til rådslagning, imens Isoldes hjerte kæmper en kamp på scenen.

Liebestod er udviklet henover to år i samtaler med forskere, filosoffer og kunstnere. I en blanding af oldgræsk, moderne europæiske og nordiske sprog fremføres værket af en håndfuld musikere og performere, der synger, hvisker og taler sig igennem et væld af uenige tankeverdener. Musikken er skrevet af de svenske komponister Sofia Jernberg, der arbejder i grænsefladen mellem strukturel improvisation, komposition og jazz, og Henrik Strindberg, hvis musik ofte beskrives som organisk minimalisme båret af enkelhed og stilhed.

Eugen Onegin

Pjotr Tjajkovskij

BESØG AF DEN JYSKE OPERA

Eugen Onegin: Jens Søndergaard / Leif Jone Ølberg

Lenskij: Dmitri Bashkirov / Philippe Do

Tatjana: Tanja Christine Kuhn / Elin Pritchard

Olga: Johanne Højlund

Fyrst Gremin: Valerian Ruminski

Larina: Birgitte Mosegaard Pedersen

Zaretskij: Andreas Winther

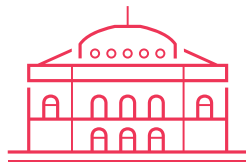
Triquet: Jens Jagd

Filipjevna: Bolette Bruno Hansen

En kaptajn: Jens Bové / Thomas Christian Sigh

Den Jyske Operas Kor
Copenhagen Phil

Dirigent: Tecwyn Evans
Instruktør, scenograf og kostumedesigner: Hinrich Horstkotte
Lysdesigner: Ib Asp



GAMLE SCENE
19/11 + 20/11 2019

Lidenskab, jalousi, krænkelser og død i zartidens Rusland. Tjajkovskijs opera *Eugen Onegin* er et storladent værk om kærlighed og længsel.

SERIE:
Valgfri, 91, 93

PRIS:
85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Den smukke pige fra landet, Tatjana, falder for en arrogant mand fra Skt. Petersborg, som først mange år senere finder ud af, at han er lige så forelsket i hende, som hun var i ham. Men da er det for sent.

På fru Larinas gods fejrer godsets folk, at høsten er i hus sammen med godsejerindens døtre Olga og Tatjana. Pludselig melder Olgas forlovede, Lenskij, sin ankomst i selskab med vennen Eugen Onegin. Den yngre Tatjana forelsker sig hovedkulds i Onegin, men han gør det klart for hende, at han ikke er interesseret. Nogle måneder senere mødes de fire unge igen ved et bal – intriger eskaleres og det hele ender med et tragisk udkomme. Flere år senere møder Onegin igen Tatjana, der nu er en smuk, gift kvinde. Da erkender Onegin endelig sin kærlighed til hende og prøver at vinde sin elskede tilbage.

Oplev den menneskelige kærlighedskarakter med al sin herlighed og tungsindighed i denne romantiske operaversion over Pusjkins berømte roman på vers.

Corpo Surreal

Murcof

BESØG AF SEW FLUNK FURY WIT

Performer, dukkeudvikler og koncept: **Svend E. Kristensen**
 Danser, koreograf: **Yoko Higashino, Antibodies Collective**
 Sopran: **Ísabella Leifsdóttir, Alþýðuóperan**

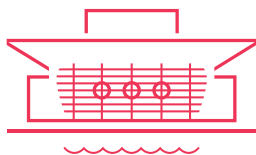
Instruktion, dramaturgi, koncept: **Jesper Pedersen**
 Komponist: **Murcof**

Libretto: **Neill Cardinal Furio**
 Scenograf: **Johan Kølkjær**

Lyddesign: **Toshino Kajiwara, Antibodies Collective og Murcof**

Producent: **Svend E. Kristensen Sew Flunk Fury Wit,**
Junko Hanamits Kaibunsha Antibodies, Signý Leifsdóttir,
Alþýðuóperan – Folk Opera Iceland

Støttet af Projektstøtteudvalget for Scenekunst Statens Kunstfond.
 I samarbejde med Teater Katapult og Det Kongelige Teater.



OPERAEN, TAKKELLOFTET
 12/02 - 16/02 2020

Det danske performance-kompagni Sew Flunk Fury Wit præsenterer, sammen med et kunstnerisk verdenshold, en musikdramatisk rejse ind i et ekspressivt danse- og dukkeunivers ledsaget af en sangcyklus med elementer af opera.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

Corpo Surreal er en forestilling om moderne menneskers rejse mod den totale frihed fra kultursnærende bånd og biologi. I et poetisk drømmeunivers optræder ekstravagante og hyper-surrealistiske dukker som afspejler moderne kropsmodifikationer opnået via kirurgi. Idealet er personlig frihed, hvor mennesker frit ombyrder og bestemmer over kroppen for at opnå individualitet.

Poesi og virkelighed flyder sammen i et surrealistisk drømmescenarie, hvor den ultimative frihed trodser menneskelig fornægtelse og tragedie.

I samarbejde med den japanske danser og koreograf Yoko Higashino, den islandske sopran Ísabella Leifsdóttir og den verdensberømte mexicanske electronica-komponist Murcof griber *Corpo Surreal* ind i en moderne tanke om mennesket, der befrier sig selv fra den naturlige krop som identitetsmarkør. Sangteksterne leveres af Neill Cardinal Furio, der også stod bag Sew Flunk Fury Wits anmelderoste forestilling *Støv* og senest *Crash* fra 2018.

Bortførelsen fra Seraillet

Wolfgang Amadeus Mozart

BESØG AF DEN JYSKE OPERA

Konstanze: Lina Johnson / Clara Cecilie Thomsen

Belmonte: Alexander Geller / Bo Kristian Jensen

Blonde: Silvia Micu / Marielle Murphy

Pedrillo: Andrew Dickinson / Conny Thimander

Osmin: Hakan Tirasoglu

Bassa Selim: Christoph Gareisen

Odense Symfoniorkester

Dirigent: Claus Efland

Instruktør: Philipp Kochheim

Scenograf: Emily Bates

Kostumedesign: Mathilde Grebot

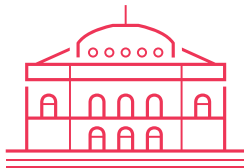
Lysdesign: Ib Asp

Libretto: Johann Gottlieb Stephanie den yngre,

med ny dialog af Philipp Kochheim

Der synges på tysk med danske overtekster.

Co-produktion mellem Theater Münster og Den Jyske Opera.



GAMLE SCENE
27/03 + 28/03 2020

Mozarts vidunderlige opera, *Bortførelsen fra Seraillet*, udforsker den fascinerende og komplekse konstellation af kærlighed og had, samt splittelsen mellem lidenskab, fattigdom, opportunisme og det søde liv.

SERIE:

Valgfri, 94, 95

PRIS:

85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

I den mægtige Bassa Selims serail – kvindernes kvarter i et osmannisk palads – sidder den unge, engelske frøken Konstanze, tjenestepigen Blonde og tjeneren Pedrillo fængslet. De tre blev taget til fange af pirater og solgt til Selim, der nu har kastet sin kærlighed på Konstanze.

Konstanzes forlovede, den fattige, lidenskabelige adelsmand Belmonte, forsøger sammen med Pedrillo at befri dem alle. Men ønsker kvinderne virkelig at undslippe? Eller har de fundet noget i Orienten, som de aldrig havde drømt om før? Er det gamle harem i paladset blevet til et gyldent bur, som kan være svært at flygte fra?

Bortførelsen fra Seraillet er en opera i tre akter, der her opføres i en ny-bearbejdet libretto af instruktør og operachef for Den Jyske Opera, Philipp Kochheim.

Dødens købmand

Peter Bruun

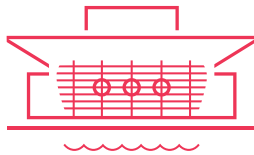
BESØG AF CUMULUS TEATRET

Alfred Nobel: **Teit Kanstrup**
 Bertha von Suttner: **Stina Schmidt**
 Sofie Hess: **Frederikke Kampmann**
 Kor

FIGURA Ensemble:
 Klarinet: **Anna Klett**
 Kontrabas: **Jesper Egelund**
 Slagtøj: **Frans Hansen**
 Akkordeon: **Frode Andersen**

Komponist: **Peter Bruun**
 Tekst: **Vilhelm Topsøe**
 Instruktør: **Tine Topsøe**
 Scenograf og kostumedesign: **Gøje Rostrup**

URPREMIERE



OPERAEN, TAKKELLOFTET
 31/03 - 05/04 2020

Ny kammeropera om dynamittens opfinder og manden bag Nobelpriserne – den svenske opfinder og filantrop Alfred Nobel. Det er historien om krig og fred.

SERIE:
 Valgfri

PRIS:
 265 kr. ekskl.
 serviceomkostninger

Alfred Nobel opfandt som ung videnskabsmand dynamitten. Han var overbevist om, at de videnskabelige fremskridt ville binde mennesker sammen og skabe en verden, hvor krig ikke længere ville være nødvendig. Fra dette filantropiske udgangspunkt følger vi ham ind i et liv som plaget og desillusioneret våbenfabrikant, som krampagtigt forsøger at holde fast i håbet om en bedre verden.

To kvinder blev afgørende i Nobels liv. På den ene side den intellektuelle Bertha von Suttner, som han var ulykkeligt forelsket i. Hun blev en ledende skikkelse i fredsbevægelsen og ses af mange som kvinden bag fredsprisen. På den anden side blomsterpigens Sofie Hess, som Nobel ikke turde præsentere i sin omgangskreds, men som han heller ikke kunne slippe.

Nobel opfattede det ikke som selvmodsige både at fabrikere våben og arbejde for fred. Et paradoks verden også oplever i dag, hvor vi opruster samtidig med, at vi håber at sikre freden.

Dødens købmand er et rigt facetteret psykologisk drama, som peger på problemer, vi stadig kæmper med i dag.

Åben opera – et kig bag facaden



Skabelsen af en opera er en spændende proces. Kom helt tæt på kunstnerne og holdet bag scenen, når vi inviterer til Åben opera på Holmen og Gamle Scene på Kongens Nytorv.

Særskilt information om forplejning fra Meyers for hvert arrangement. Læs mere på kglteater.dk

Mød gerne op i god tid, hvis du vil sikre dig en plads. Der er introduktion i foyeren, inden prøven begynder på scenen.

Oplev en sceneprøve på Barberen i Sevilla

OPERAEN, STORE SCENE
11/09 2019 KL. 20.00 – 21.30

Balkonerne er åbne for publikum.
Dørene til foyeren åbner kl. 19.00.

Oplev en korprøve på Idomeneo ved korsyngemester Steven Moore

OPERAEN, STORE SCENE
11/01 2020 KL. 12.00 – 13.30

Hele salen er åben for publikum.
Bemærk at arrangementet foregår på engelsk.
Dørene til foyeren åbner kl. 11.00.

Oplev en sceneprøve på Orfeus

GAMLE SCENE
03/03 2020 KL. 12.00 – 13.30

Balkonerne er åbne for publikum.
Dørene til foyeren åbner kl. 11.00.

Insight events – indsigt i operaens verden

Insight Events er en oplevelse for dig, der vil vide mere om opera og den kunstneriske proces.

Der er entré til arrangementerne, der varer ca. 70 min.



H.C. Andersen & Opera

OPERAEN, TAKKELLOFTET
22/09 2019 KL. 16.00

Vært: Henrik Engelbrecht

Få en introduktion til *Snedronningen*. Hvad var H.C. Andersens eget forhold til opera? Interview med instruktøren Francisco Negrin og komponisten Hans Abrahamsen. Hør eksempler på musikalske ideer bag *Snedronningen*.

Isoldes Liebestod

OPERAEN, TAKKELLOFTET
12/10 2019 KL. 16.00

Sopranen Ann Petersen, som har sunget Isolde over hele verden, illustrerer sin fortolkning af rollen med musikalske eksempler.

Græske myter & Opera

OPERAEN, TAKKELLOFTET
15/03 2020 KL. 17.00

Oplev uddrag af *Orfeus Idomeneo*, *Ariadne* og *Oedipus Rex*. Mød medlemmer af operaensemblet samt en pianist, der spiller uddrag fra de tre operaer.



Ann Petersen



David Kempster



Gisela Stille



Hanne Fischer



Elisabeth Jansson



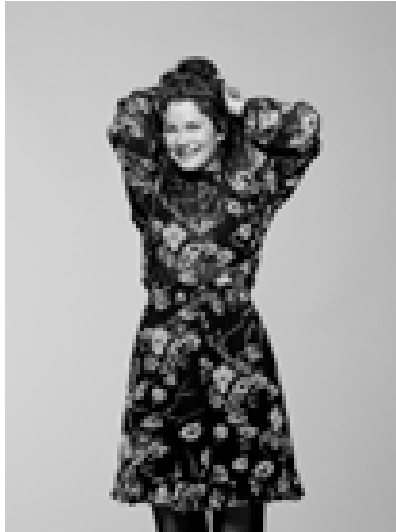
Gert Henning-Jensen



Jens Christian Tvillum



Johanne Bock



Kari Dahl Nielsen



Kyungil Ko



Niels Jørgen Riis



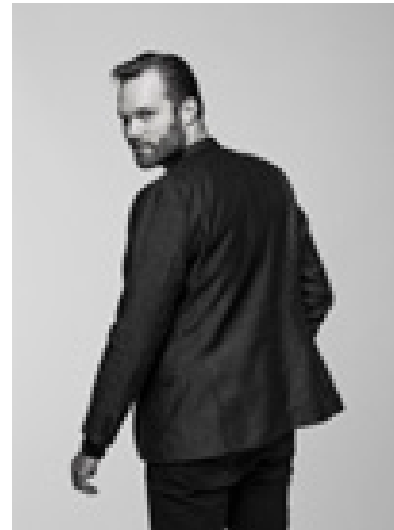
Palle Knudsen



Margaux de Valensart



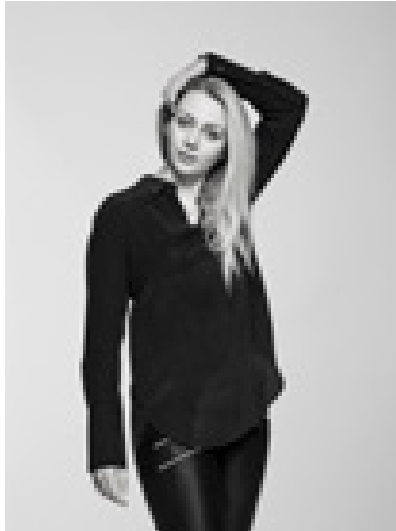
Morten Staugaard



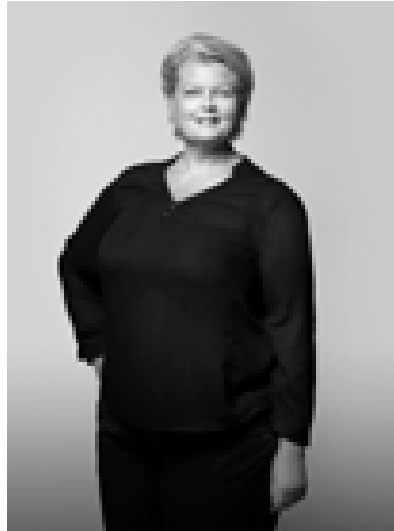
Simon Duus



Sine Bundgaard



Sofie Elkjær Jensen



Susanne Resmark

Gæstesolister

Migran Agadzhanyan*
 Mia Bergström
 Steffen Bruun
 Francesco Castoro*
 Sarah Champion
 Paul Curievici
 William Dazeley
 Francesca Dotto*
 Nicolai Elsberg
 Heather Engebretson
 Morten Grove Frandsen
 Ruzil Gatin
 Sibylle Glosted
 Johanne Højlund
 István Horváth
 Frøy Hovland Holtbakk
 Daniel Johansson*
 Anna Kasyan
 Rachel Kelly
 Magnus Ingemund Kjelstad
 Michael Kraus*
 Michael Kristensen
 Joakim Larsson
 Cassandra Lemoine
 Thomas Lichtenecker
 Matteo Lippi*
 Michèle Losier*
 Matteo Macchioni
 Johannes Mannov
 Marc Mauillon
 Mark Milhofer
 Nicholas Morton
 Luthando Qave
 Ida Ränzlöv
 Johan Reuter
 Frederik Rolin

Egils Silins*
 Anatoli Sivko
 Jens Søndergaard
 Sara Swietlicki
 Christopher Ventris*

* Tak til 15. Juni Fonden for deres
 støtte til internationale gæstesolister
 i Den Kongelige Opera.

Det Kongelige Operakor

Sopran

Hanne Bremholm
Pernille Bruun
Nina Sveistrup Clausen
Karen Dinitzen
Cille Ebling
Mette Grosbøl
Cecilia Hjortsberg
Annika Isgar
Signe Lind
Camilla Paulsson
Helle Charlotte Pedersen
Trine Vestergaard

Alt

Trunte Aaboe
Henriette Elimar
Ditte Errboe
Sasse Flodgaard
Helle Grarup
Aileen Itani
Tine Bye Sandorff
Lucie Szabova
Matilde Wallevik

Tenor

Peter Steen Andersen
Peter Arnoldsson
Imre György
Søren Hossy
Lukas Noerbel
Sungwon Park
Carl Rahmqvist
Lars Bo Ravnbak
Kenneth Reid
Michael Bennati Schou
Torleif Steinstø

Bas

Lasse Christian Bach
Martin Christoffer Briody
Tae Jeong Hwang
Morten Lassenius Kramp
Bo Glies Nandfred
Ole Jegindø Norup
Jens Fruergaard Otte
Rasmus Ruge
Simon Schelling



Det Kongelige Kapel**Koncertmester**

Lars Bjørnkjær
Tobias Sneh Durholm
Mikkel Futtrup
Emma Steele

Violin 1

Anna Gwozdz
Anne Egendal
Tanja Birkelund
Clas Göran Sjöberg
Rikke Yde
Sarah Wallevik
Tina Træholt
Michala Kisselhegn
Maria Klingsholm Gillett
Patrick Mårtensson
Charlotte Rafn
Linda Pařenicová
Signe Ane Andersen

Violin 2

Inkeri Vänskä Nielsen
Therese Andersen
Hulda Jónsdóttir
Kenneth McFarlan
Kristoffer Lund Madsen
Grit D–H. Westi
Vladimir Landa
Inge Husted Andersen
Flemming Andersen
Vanessa B. Hedegaard
Helena H. Nielsen
Alexandra Schneider–Hansen

Bratsch

Gert-Inge Andersson
Iben B. Teilmann
Sune Ranmo
Ida Grøn
Lotte Wallevik
Anne Lindeskov
Hidekazu Uno
Nanna Rasmussen
Jens Balslev
Alexander Øllgaard
Tomas Kvæde

Cello

Joel Laakso
Vakant
Kim Bak Dinitzen
Kristian N. Sørensen
Nina Reintoft
Emilie Eskær
Juliane von Hahn
Elen Lura Haakensson
Therese Åstrand

Kontrabas

Mette Hanskov
Meherban Gillett
Ludwig Schwark
Ramsey Harvard
Leif Jensen
Yonas Ben–Hamadou
Jeppe Mørch Sørensen

Fløjte

Anna Dina Schick
Brit Halvorsen
Nikolaj von Scholten

Fløjte/Piccolofløjte

Marie Holzegel

Obo

Joakim Dam Thomsen
Felicia Gabriela Greciuc
Henrik Goldschmidt
Pelle Gravers Vänskä Nielsen

Obo/Engelskhorn

Rixon Thomas

Klarinet

Lee Morgan
John Kruse
Livio Russi
Bertil Andersson

Fagot

Jacob Dam Fredens
Magnus Koch Jensen
Jørgen Bracht Nielsen

Fagot/Kontrafagot

Sabine Weinschenk
Klaus Frederiksen

Horn

Ola Nilsson
Claudio Flückiger
Allan Bendsen
Anna Lingdell
Pall Sollstein
Johannes Undisz
Vakant

Trompet

Nikolaj Viltoft
Jeppe Lindberg Nielsen
Jonas Wiik
Bjarne Nielsen
Lars Husum

Basun

Kasper Thaarup
Torbjörn Kroon
Tobias Biörs

Basun/Basbasun

Lars Haugaard

Tuba

Lars Holmgaard

Pauker

Henrik Thrane
Vakant

Slagtøj

Mads Drewsen
Marcus Wall
Henrik Malmgreen
Mathias Friis–Hansen

Harpe

Nina Schlemm
Angelika Wagner

Ballet



Hvis man slår ordet "ballet" op i et anerkendt, engelsk leksikon, lyder definitionen: "En form for dans, hvor nøje planlagte bevægelser fortæller en historie eller udtrykker en idé." Det kan jo umiddelbart godt lyde lidt sekterisk, men enhver, der holder af ballet, ved, at det er en kunstart, som kan så uendeligt meget. Vi siger ikke replikker, når vi danser – eller i hvert fald meget sjældent – og vi synger helst heller ikke, mens vi er på scenen – eller i hvert fald kun undtagelsesvist. Men så meget desto mere skal vi alene med mimikken og kroppen som redskab formidle alle tænkelige følelser og stemninger.

Vi vil gerne fortælle historier om universelle temaer som længsel, sorg, kærlighed og had, men vi vil også godt indimellem bare være henslængte eller fjollede. Hvad enten vi viser det helt store udtræk med de dybe følelser, et lille, intimt kammerspil eller et helt abstrakt værk, hvor kun musikken sætter dagsordenen, bestræber vi os altid på at være ægte. Vi vil lukke publikum ind i et magisk rum, der skærper sanserne og beriger sjælen. Ballet er en levende teaterform, og man må

gerne fornemme, at vi sveder og kæmper, for vi står lige her og lige nu foran dig. Det er jo netop det mageløse ved balletten; at den – når den er bedst – på én gang kan være så menneskelig og så overjordisk.

Forbyttede troldebørn, en baronesse på savannen, kunstig intelligens, fræk Sinatra-dans med meget, meget mere – vi kommer vidt omkring i næste års ballet-repertoire, og det er nøjagtig det, vi vil. For vi ønsker at vise alt det, dansen kan i alle dens afskygninger og i al dens forunderlige og fascinerende væsen. Vi er leveringsdygtige i det meste; fra dansende mus til sexy ladies, fra mænd i spændetrøje til smukke kvinder i et flor af tyl. Jeg må dog advare om, at ballet kan være både smitsom og vanedannende.

Forestillingen begynder om et øjeblik. Vi håber, at du vil komme og være med.

– Nikolaj Hübbe
Balletmester

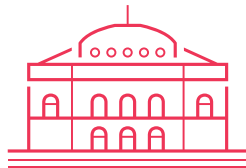


Spar dame

Koreografi: Liam Scarlett
Koncept: Liam Scarlett
Musik: Pjotr Tjajkovskij
Orkestreret og arrangeret af Martin Yates
Scenografi og kostumer: Jon Morrell
Lysdesign: David Finn

Dirigent: Vincenzo Milletari
Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



GAMLE SCENE
28/09 - 23/11 2019



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.

En smuk og gådefuld kvinde er tæt på at miste alt i kortspil, men pludselig dukker en fremmed op, og lykken vender. Sådan begynder *Spar dame* – et gotisk skæbnedrama om grådighed og kærlighed.

SERIE:

Valgfri, 23, 24, 31, 33, 45, 53, 54, 61, 111

PRIS:

105 – 740 kr. ekskl. service-omkostninger

Tak til Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Spar dame*.



Politiken



Jyllands-Posten



Kristelig Dagblad



Frederiksborg
Amts Avis

Det er ikke så ofte, at en ny ballet bliver en øjeblikkelig klassiker, men det skete faktisk, da *Spar dame* i forrige sæson havde verdenspremiere på Det Kongelige Teater. Ikke kun publikum overgav sig på stedet, også anmelderne kastede om sig med lovord: "Balletten har fået et nyt trumfkort", "Svimlende vildskab" og "Et fuld-båret spændingsladet drama" er bare et lille udpluk.

Spar dame bygger på russiske Aleksandr Pusjkins medrivende novelle om den fattige officer Hermann, der bliver besat af den frygtindgydende grevinde og den hemmelighed, hun bærer på. Tre magiske spillekort er hans adgang til evig lykke, tror han, men det går slet ikke efter planen.

Den fænomenale, engelske koreograf Liam Scarlett har til Tjajkovskijs dragende musik omsat dramaet til virtuos og fejende flot dans med det helt store scenografiske udtræk. Han tager os med på en nervepirrende rejse til sindets mørkeste afkroge, hvor kun få tør vove sig hen.

Kom Bamse, nu balletter vi!

Koreografi: Thomas Lund

Musik: David Firman samt Aske Bentzon, Jan Rørdam
og Pjotr Tjajkovskij

Musikalsk arrangør: David Firman

Scenografi og kostumer: Christian Tom-Petersen

Kostumer til Bamse, Kylling og Ælling: Inge Andersen

Bamses hytte: Gyda Rasmussen

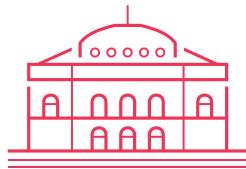
Lysdesign: Jørn Melin

Koncept og manuskript: Katrine Hauch-Fausbøll, Thomas Lund
og Sofie Rask Andersen

Dramaturgi: Sofie Rask Andersen

Medvirkende: Søren Hauch-Fausbøll, Henrik Lykkegaard,
Brian Patterson, Gitte Melgaard
og elever fra Det Kongelige Teaters Balletskole

REPREMIERE



GAMLE SCENE
10/10 - 14/10 2019



Foto er fra opsætningen i sæson 2018/2019.



Foto er fra opsætningen i sæson 2018/2019.

Der er nærmest kultstemning i salen, når Bamse går på scenen. *Kom Bamse, nu balletter vi!* er blevet en af Det Kongelige Teaters helt store børneklassikere med en stor, klodset bamse i lyserød tutu som stjerne.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
85 – 305 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Bikubenfonden er eksklusiv samarbejdspartner på forestillingen *Kom Bamse, nu balletter vi!*

★★★★★
Berlingske

★★★★★
Gregers DH

◆◆◆◆◆
Ungt teaterblod

Sidste år annoncerede vi, at *Kom Bamse, nu balletter vi!* ikke ville blive opført igen, men man har som bekendt et standpunkt, til man tager et nyt. Bamse kunne ikke undvære os, og vi kunne ikke undvære Bamse, så på utallige og meget insisterende opfordringer vender vores lodne, gule ven med det store hjerte tilbage til Gamle Scene.

Kom Bamse, nu balletter vi! danses af eleverne fra Det Kongelige Teaters Balletskole. Sammen med den fjollede og rundforvirrede Bamse tager de os med på en eventyrlig rejse, hvor vi møder alle vennerne: Kylling, Ælling, de festglade kylletter, de sødeste, blødeste, dunede svaneællinger, den sejeste drengebande med Aske i spidsen, verdens yndigste sylfider, den smukkeste svaneprinsesse, nuttede Luna-piger og de allermest irriterende, øretæve-indbydende snupsere.

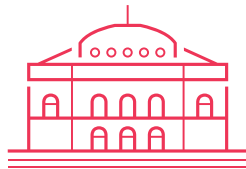
Bamse-balletten er den perfekte mulighed for at lade børnene opleve deres første besøg i Det Kongelige Teater. Så værsgo at komme indenfor – det bliver tivertifald ikke kedeligt.

Blixen

Koreografi: Gregory Dean
Musik: Claude Debussy
Orkestreret og arrangeret af Martin Yates
Scenografi og kostumer: Jon Morrell
Videodesign: Adam Ryde Ankarfeldt
Lysdesign: Jesper Kongshaug

Dirigent: Robert Houssart
Orkester: Det Kongelige Kapel

URPREMIERE



GAMLE SCENE
09/11 2019 - 16/04 2020



Kizzy
Solodanser



Brian
Scenetekniker

“Den, der ønsker at leve livet om, har overhovedet ikke levet livet.” Ordene er Karen Blixens, og hun levede selv efter devisen. Få har haft så begivenhedsrigt et liv som hun, og nu fortælles hendes dramatiske historie i en helt ny ballet.

SERIE:

Valgfri, 27, 32, 42,
47, 52, 55, 101,
102, 103, 112

PRIS:

85 – 640 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie &
Otto Johs. Detlefs’
Fonde – OJD, der
ved en særlig
fondsdonation
har muliggjort
opsætningen
af *Blixen*.

Karen Blixen er blandt de allerstørste forfattere, Danmark har fostret – en kontroversiel og karismatisk skikkelse, hvis liv og fortællinger her mere end 50 år efter hendes død stadigvæk fascinerer.

I balletten *Blixen* skildres hendes livshistorie – fra barndomsårene, hvor hun efter faderens selvmord voksede op i en kvindedomineret familie, over det ulykkelige ægteskab med halvfættteren Bror Blixen, årene på den afrikanske kaffefarm i Kenya, den skæbnesvangre forelskelse i Denys Finch Hatton og verdensberømmelsen til de sidste år på Rungstedlund.

Blixen er en stort anlagt ballet i tre akter koreograferet af solodanser ved Den Kongelige Ballet Gregory Dean, der tidligere blandt andet har skabt *Askepot* og *De glemte børn*. Til nyarrangeret musik af Claude Debussy beretter han historien om den mytiske og mystiske baronesse, der formåede at bringe den moderne kvinde ind i litteraturen.

Nøddeknækkeren

Koreografi: George Balanchine

Musik: Pjotr Tjajkovskij

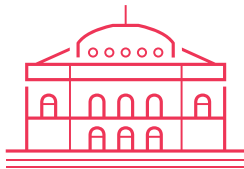
Scenografi og kostumer: Anthony Ward

Lysdesign: Anders Poll

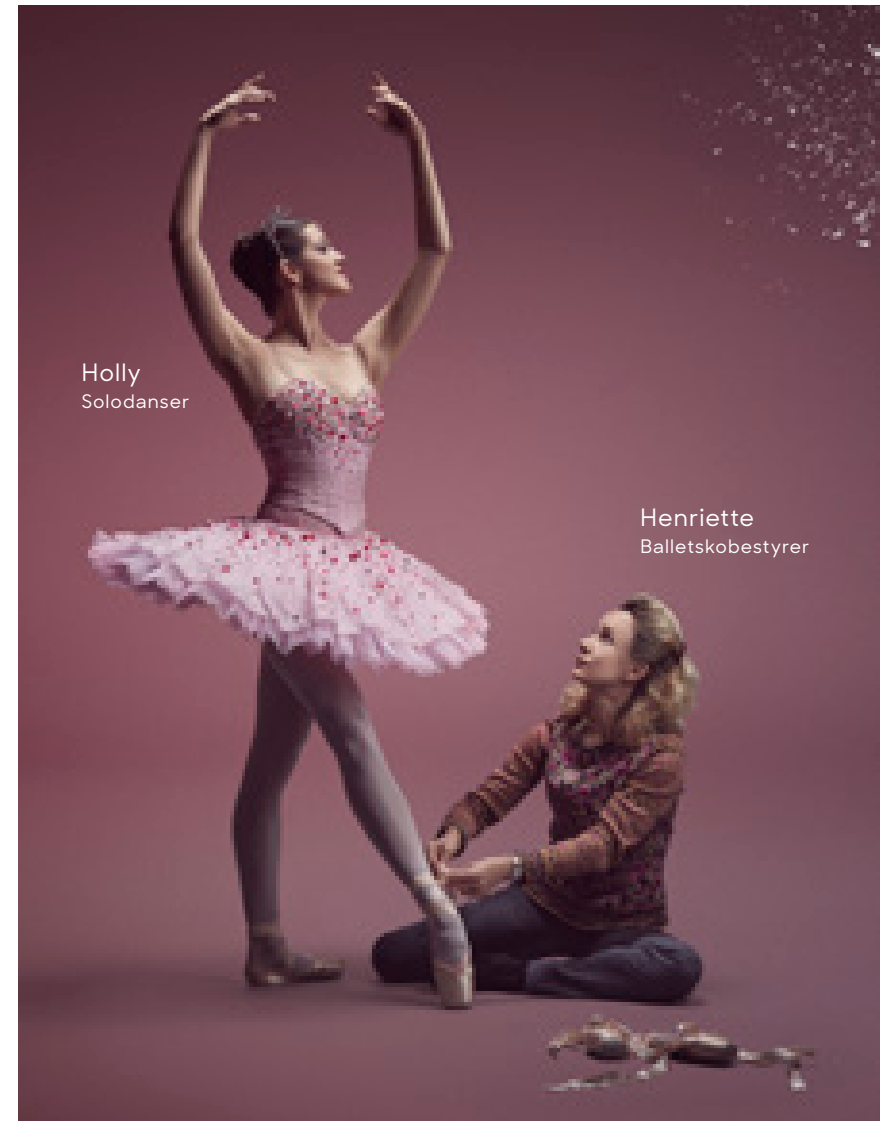
Dirigent: Christian Øland / Jakob Hultberg

Orkester: Det Kongelige Kapel / Copenhagen Phil

REPREMIERE



GAMLE SCENE
30/11 - 22/12 2019



Holly
Solodanser

Henriette
Balletskobestyrer



Kasper
Scenetekniker

Effy
Balletskobestyrerhund

Marie får den mest fantastiske nøddeknækker i julegave, og da klokken slår 12 midnat, tager den hende med på en magisk og farefuld rejse. I *Nøddeknækkeren* er der sne og gran i lange baner, og der er skruet helt op for trylleriet og hyggen.

SERIE:
Valgfri, 32, 41,
42, 52, 56, 102

PRIS:
105 – 775 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Nøddeknækkeren*.

★★★★★
Berlingske

◆◆◆◆◆
Ungt teaterblad

♥♥♥♥♥
Politiken

Nøddeknækkeren er den ultimative juleoplevelse, en rigtig familieforestilling – ikke kun en fantasifuld ballet for børn, men samtidig en mulighed for de voksne for at drømme sig tilbage til barndommens sorgløshed og undren. Og med koreografen George Balanchines mesterlige udgave af fortællingen er man i det bedste selskab.

Dansende snefnug og valsende blomster, frække mus, iskolde snedronninger og varmblodige sukkerfeer, prinser og prinsesser, kinesere, arabere med meget meget mere. Fantasien og poesien kender ingen grænser, når vi ledsaget af Tjajkovskijs betagende og ikoniske musik føres fra den hyggelige julefest hos familien Stahlbaum til det eventyrlige slaraffenland, hvor alt kan ske.

Nøddeknækkeren, der bygger på E.T.A. Hoffmanns underfundige og sælsomme eventyr, er et af ballethistoriens mest elskede værker – den appellerer på tværs af generationer til enhver, der har sin barnetro intakt, og til alle os, som elsker jul.





Ballet de Luxe

August 2.0

Koreografi: Dinna Bjørn og Nikolaj Hübbe,
inspireret af August Bournonville
Musik: Niels W. Gade
Kostumer: Kristoffer Sakurai
Lysdesign: Thomas Bek Jensen

Ballo della Regina

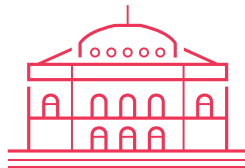
Koreografi: George Balanchine
Musik: Giuseppe Verdi
Kostumer: Ben Benson
Lysdesign: Ronald Bates

Raymonda – 3. akt

Koreografi: Nikolaj Hübbe, efter Marius Petipa
Musik: Aleksandr Glazunov
Scenografi og kostumer: Richard Hudson
Lysdesign: Giuseppe di Iorio

Dirigent: David Levi
Orkester: Det Kongelige Kapel

PREMIERE



GAMLE SCENE
12/01 - 04/04 2020



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.

***Ballet de Luxe* er for alle danseelskere – hvad enten man er en garvet balletoman, der har set det meste, eller en nysgerrig nybegynder med en kernesund entusiasme, kan man roligt give sig i kast med luksusballetten.**

SERIE:

Valgfri, 25, 33, 53, 56, 57, 101, 102, 103, 112

PRIS:

85 – 640 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Raymonda*.

Denne sæsons program består af tre meget forskellige værker og indledes med den helt nye *August 2.0*. Her sender Dinna Bjørn og Nikolaj Hübbe et ærbødigt nik til August Bournonville og bringer mesterens koreografi ind i det 21. århundrede – virtuose herretrin i en vekslen mellem soli, duetter og større formationer.

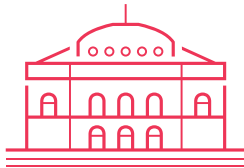
Med *Ballo della Regina* – dronningens bal – er det til gengæld ballerinaernes tur til at vise, hvad de kan. Balletten er et af George Balanchines sidste værker, og det kræver sin kvinde med en koreografi, der skubber grænserne for fysisk formåen og samtidig udstråler sorgløs munterhed. *Ballo della Regina* er på repertoiret i anledning af Hendes Majestæt Dronningens forestående 80-års fødselsdag og vil blive danset ved hendes festforestilling.

Programmet afsluttes med den storslåede 3. akt af en af de største russiske klassikere, Marius Petipas *Raymonda*, hvor der ikke spares på bravurdansen.

Hübberiet

En aften i selskab med balletmester
Nikolaj Hübbe og hans gæster

PREMIERE



GAMLE SCENE
16/01 + 29/02 + 29/05 + 03/06 2020

Der udveksles meninger, tanker, verbale øretæver og krammere krydret med dans, sang med meget mere, når balletmester Nikolaj Hübbe inviterer indenfor på Gamle Scene til en intim aften, hvor alt kan ske.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

Nogle kender Nikolaj Hübbe som en af vores generations største solodansere, andre kender ham som højt respekteret koreograf og iscenesætter, mens måske endnu flere kender ham som den hårde, men retfærdige dommer i Vild med dans. Men han er også et nysgerrigt, søgende menneske og et legebarn, og i *Hübberiet* møder man netop den side, når han i værtsrollen forsøger at holde styr på tropperne.

Hübberiet har eksisteret i snart ti år og kan efterhånden kaldes en institution. Hver forestilling sit tema; livets store og små spørgsmål, der tages under kærlig behandling af aktuelle gæster. Der trækkes tråde til andre kunstarter, til videnskaben og til samfundet omkring os tilsat smagsprøver fra Den Kongelige Ballets repertoire samt måske en lille overraskelse eller to.

Aftenens emne kan naturligvis ikke afsløres endnu, men hold øje med vores hjemmeside kglteater.dk/ballet.

Bemærk, at programmet vil være det samme den 16. januar og den 29. februar, og ligeledes den 29. maj og den 3. juni.

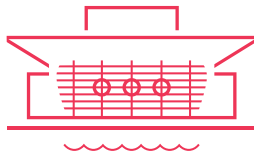


Mahlers 3. symfoni

Koreografi: John Neumeier
Musik: Gustav Mahler
Kostumer: John Neumeier
Lysdesign: John Neumeier

Dirigent: Hossein Pishkar
Orkester: Det Kongelige Kapel
Solist: Susanne Resmark / Johanne Bock
Damekoret fra Det Kongelige Teaters Operakor
Københavns Drengekor

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
14/03 - 05/04 2020

Koreografen John Neumeier er kendt og elsket for sine store, dramatiske handlingsballetter. Med *Mahlers 3. symfoni* viser han en anden side af sig selv med et helt abstrakt værk, der kun har selve musikken som sit tema.

SERIE:
Valgfri, 101,
102, 103

PRIS:
155 - 740 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Den Danske Forskningsfond, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Mahlers 3. symfoni*.

De fleste balletelskere har stiftet bekendtskab med Neumeiers mesterværker som *Romeo og Julie* og *Kameliadamen*. Men han kan meget mere end det. Hvor han oftest tager udgangspunkt i litteraturen, arbejder han i *Mahlers 3. symfoni* i neoklassisk stil og alene ud fra musikalsk inspiration. Her er det danserens fysiske og følelsesmæssige tilstedeværelse og deres relation til musikken, som er drivkraften.

"En koreografs vigtigste opgave er at skabe en verden, ikke bare sætte trin sammen" har Neumeier udtalt, og det er en fascinerende verden, han har skabt til Mahlers monumentale musik. Vi følger en hovedfigur gennem seks satser, og man fornemmer antydninger af melankoli, af naturens skønhed, af engle og af kærlighedens flygtighed.

Mahlers magtfulde symfoni spænder over hele det musikalske spekter fra de små, elegiske blæserstykker til de storladne, triumferende strygerpassager. Musikken opføres af et stort symfoniorkester, et damekor, et børnekor og en mezzosopran.

Come Fly Away

En ballet af Twyla Tharp med Frank Sinatra

Idé, koreografi og iscenesættelse: Twyla Tharp

Sang: Frank Sinatra

Musikalsk arrangør: Dave Pierce

Scenografi: James Youmans

Kostumer: Norma Kamali

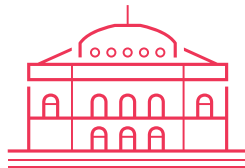
Lysdesign: Donald Holder

Lyddesign: Tobias Berg

Dirigent: Chris Minh Doky

Orkester: Chris Minh Dokys Bigband

REPREMIERE



GAMLE SCENE
25/04 - 19/05 2020



Foto er fra opsætningen i sæson 2014/2015.



Foto er fra opsætningen i sæson 2014/2015.

På utallige opfordringer er *Come Fly Away* tilbage. Så kom og flyv væk med os i selskab med Frank Sinatras forførende stemme, Twyla Tharps knivskarpe trin, Den Kongelige Ballet i bedste showstil og Chris Minh Dokys jazzorkester.

SERIE:

Valgfri, 23, 24, 41, 55, 61, 101, 102, 103, 112

PRIS:

85 – 640 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort opsætningen af *Come Fly Away*.

★★★★★

Lolland-Falster
Folketidende

★★★★★

Magasinet KBH

★★★★

Berlingske

Med *Come Fly Away* inviterer Den Kongelige Ballet på natklub med forførende dans, fræk flirt, søde forhåbninger og bristede illusioner. Pigerne har dullet håret op og er trukket i den lille korte og de høje stiletter, og mændene er rigtige mænd, der ikke gider at finde sig i mere vrøvl.

Her hyldes Frank Sinatra – sangeren, der var symbol på en hel tidsalder og indbegrebet af cool, maskulin elegance. Til nogle af hans allerstørste hits – blandt andet *Luck Be a Lady*, *Summer Wind*, *Fly Me to the Moon*, *Witchcraft*, *That's Life*, *One for My Baby*, *My Way* og *New York, New York* – viser Den Kongelige Ballet nye sider af sig selv, når de drager i byen ladet med energi og erotik.

For koreografien står den amerikanske koreograf Twyla Tharp, der med skødesløs elegance, sensualitet, kreativitet og humor spiller op til Sinatras uforlignelige croon og swing. Det hele akkompagneres af et bigband af jazzmusikere i verdensklasse med bassisten Chris Minh Doky i spidsen.

Kentaur

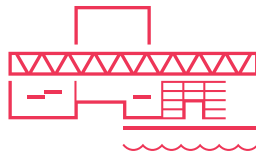
Koreografi: Pontus Lidberg

Kunstig intelligens-teknologi: Cecilie Waagner Falkenstrøm

Dramaturgi: Adrian Silver

Kentaur er en co-produktion med Dansk Danstheater og danses af Den Kongelige Ballet og Dansk Danstheater.

URPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
02/05 - 10/05 2020

Har en kunstig intelligens følelser, bevidsthed og længsler? Ikke endnu. Men den kan allerede nu manipulere og forføre os ved at afkode følelser og stemninger. *Kentaur* er et billedstærkt værk om de menneskelige konsekvenser ved kunstig intelligens.

SERIE:
Valgfri, 27

PRIS:
105 - 500 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Vil kunstig intelligens i fremtiden være i stand til at misbruge os? Og hvilke konsekvenser vil det i så fald få for vores medmenneskelighed? Vil det kræve, at vi udvikler os til en hybrid – en kentaur?

Dansk Danstheaterets nye kunstneriske leder, Pontus Lidberg, skaber i samarbejde med Den Kongelige Ballet *Kentaur* – en visuelt appellerende danseforestilling om den menneskelige tendens til at projicere følelser over på maskiner. Den specialkonstruerede, kunstige intelligens, der kan simulere samvittighed, følelser og intentioner, er både medskaber og medvirkende i forestillingen.

Den kunstige intelligens er uden tvivl kommet for at blive, og fænomenet fik allerede i 2014 den verdenskendte fysiker Stephen Hawking til at udtale, at han frygtede, at intelligente maskiner kan blive menneskehedens dødsdom. Mon Hawking får ret?

Et folkesagn

Koreografi: Sorella Englund og Nikolaj Hübbe,
efter August Bournonville

Musik: Niels W. Gade og J.P.E. Hartmann

Scenografi og kostumer: Mia Stensgaard

Lysdesign: Mikki Kunttu

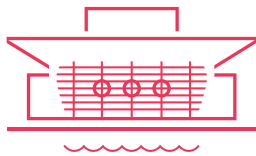
Videodesign: Martin Reinwald og Sebastian Eskildsen

Dramaturgi: Ole Nørlyng

Dirigent: Tim Murray

Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
23/05 - 06/06 2020



Tina
Maskør

Dexter
Elev på Det Kongelige
Teaters balletskole

Bror
Elev på Det Kongelige
Teaters balletskole



Milde Hilda lever blandt trolde, men føler sig meget anderledes. Vilde frøken Birthe bor til gengæld på den fornemme herregård og har svært ved at tilpasse sig de fine forhold. Der er noget rivravruskende galt i Bournonvilles underfundige ballet.

SERIE:

Valgfri, 25, 31, 45,
54, 101, 102, 111

PRIS:

130 – 740 kr.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★

Sjællandske
Medier

★★★★★

Berlingske

★★★★★

Børsen

★★★★★

Jyllands-Posten

Der er skruet helt op for forviklingerne, spændingen og romantikken i *Et folkesagn*, og der er ikke sparet på teatermagien og de store følelser, når Junker Ove i sidste øjeblik finder ud af, at han måske er ved at gifte sig med den forkerte pige.

Et folkesagn er blevet kaldt August Bournonvilles "danskeste" ballet. På bedste guldaldervis præsenterer han os her for spændingerne mellem vores verden og den dæmoniske, farlige underverden; det mystiske, ukendte og dunkle kolliderer med glæden, lyset og harmonien, men heldigvis kan det hele ende lykkeligt med den berømte brudevals i den lyse sommernat.

Sorella Englund og Nikolaj Hübbe har gjort den fascinerende fortælling mere nuanceret og nutidig, og sammen med scenografen Mia Stensgaard har de skabt en forestilling, der strækker sig fra hammershøisk, tyst skønhed til det vildeste rave party med troldebiller, mosebørn, heksevampyrer og hovedløse kæmper.

Corpus

Corpus er et dansekompani under Den Kongelige Ballet. Her arbejder vi med skabelsesprocesser, nutidens æstetikker og umiddelbare fysiske oplevelser. Vi vil udvide opfattelsen af dans. Vi vil bevæge gennem bevægelse.

- dans som
kropslig eksplosion



Corpus består af et kreativt team og fem dansere: Alexander Stæger, Alma Toaspern, Hazuki Kojima, Louella May Hogan og Marco Herløv Høst. Corpus er ledet af Tim Matiakis.

Corpus + Roskilde Festival

Når livemusik møder lavedans, sker der noget helt særligt. Denne forestilling udvikles i samarbejde mellem en progressiv koreograf udvalgt af Corpus, en fremadstormende musiker sat på plakaten af Roskilde Festival og Corpus' modige dansere. Forestillingen spiller først i A-salen og drager derefter til årets Roskilde Festival, hvor den genopstår.

KOREOGRAFI: ELEANOR BAUER
MUSIK OG LIVE-OPTRÆDEN: LYDMOR

GAMLE SCENE, A-SALEN
& ROSKILDE FESTIVAL
19/03 - 04/04 2020 +
UDVALGTE DAGE PÅ ROSKILDE FESTIVAL

Corpus Dogma

Baseret på et sæt dogmer og en fast scenografi skaber to forskellige koreografer hver sit værk. Det er et studie i begrænsningens kunst og en hyldest til den menneskelige skabertrang, der virker på trods. *Corpus Dogma* lader dansen og rummet være det fremtrædende og fremhæver dermed koreografens, scenografens og dansernes unikke håndværk.

GAMLE SCENE, A-SALEN
CORPUS DOGMA #1 - ON THE ONE HAND
AF TILMAN O'DONNELL: 14/09 - 21/09 2019
CORPUS DOGMA #2 - ON THE OTHER HAND
AF TINA TARPGAARD: 19/10 - 26/10 2019

Corpus Episodes: Mother

Mor som fænomen er det gennemgående tema, der undersøges af fire koreografer i samarbejde med Corpus' dansere i denne runde af Corpus Episodes. Episodes er et serielt format, der byder på små afsnit over samme tema. Afsnittene kan opleves hver for sig eller som en samlet fortælling.

GAMLE SCENE, A-SALEN
MOTHER #1 AF TIM MATIAKIS:
14/11 - 16/11 2019
MOTHER #2 AF HILDE SANDVOLD:
28/11 - 30/11 2019
MOTHER #3 AF BOBBI JENE:
14/05 - 16/05 2020

ET STED I KØBENHAVN - ANNONCERES SENERE
MOTHER #4 AF CYRIL BALDY:
04/06 - 06/06 2020

Corpus Fredagsbar: Choreography Exposed

Den første fredag i hver måned venter der dig en kunstnerisk oplevelse blandet med fredagsbarens uformelle og hyggelige atmosfære i A-salens foyer. Vi byder på billige øl, afslappet stemning og en helt unik oplevelse.

GAMLE SCENE, A-SALENS FOYER
06/09, 04/10, 01/11, 06/12 2019
07/02, 06/03, 03/04 OG 01/05 2020



Tak til Augustinus Fonden, Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde - OJD og Bikubenfonden, der bidrager til udviklingen af Den Kongelige Ballet med en særlig fondsdonation til Corpus.

Nederlands Dans Theater

BESØG AF NEDERLANDS DANS THEATER

Solo Echo

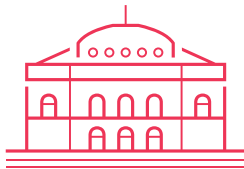
Koreografi: Crystal Pite
Musik: Johannes Brahms
Scenografi: Jay Gower Taylor
Kostumer: Crystal Pite og Joke Visser
Lysdesign: Tom Visser

Shut Eye

Koreografi: Sol León og Paul Lightfoot
Musik: Ólafur Arnalds, Bryce Dessner m.fl.
Scenografi: Sol León og Paul Lightfoot
Kostumer: Joke Visser og Hermien Hollander
Lysdesign: Tom Bevoort

Singulière Odyssee

Koreografi: Sol León og Paul Lightfoot
Musik: Max Richter
Scenografi: Sol León og Paul Lightfoot
Kostumer: Joke Visser og Hermien Hollander
Lysdesign: Tom Bevoort



GAMLE SCENE
07/09 - 09/09 2019

Nederlands Dans Theater – NDT1 – lagde anmeldere og publikum ned i 2016, da de sidst gæstede Gamle Scene. I 2019 vender kompagniet tilbage med tre fantastiske koreografier.

SERIE:
Valgfri, 103

PRIS:
85 – 535 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Den canadiske koreograf Crystal Pite inviterer i *Solo Echo*, der er inspireret af digtet *Lines for Winter* af Mark Strand, ind i en vinterlig melankoli. Med et bagtæppe af hvirvlende snefnug og med Brahms' stille klange opstår et dynamisk kollektiv omkring individet.

Shut Eye giver et glimt ind i en surrealistisk verden og stiller spørgsmålet: Er det, vi ser, begrænset af vores sanser, eller er det betinget af, hvordan vi lader vores hjerne manipulere billedet gennem vores følelser?

Singulière Odyssee udspiller sig på en togstation og viser, hvordan rejse, bevægelse og dét at leve i en evig flux-tilstand gennemsyrrer vores tids DNA. Musikken *Exiles* er komponeret særligt til balletten af Max Richter.

Nederlands Dans Theater er et af verdens førende moderne dansekompanier under kunstnerisk ledelse af Paul Lightfoot. Kompagniet har base i Haag og optræder hvert år for mere end 150.000 publikummer i Europa, USA, Asien og Australien.

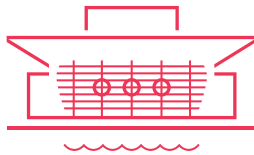
Romeo og Julie

BESØG AF SAN FRANCISCO BALLET

Koreografi: Helgi Tomasson

Musik: Sergej Prokofjev

Scenografi og kostumer: Jens-Jacob Worsaae



OPERAEN, STORE SCENE
30/10 - 02/11 2019

Berusede poesi og ballet i verdensklasse når San Francisco Ballet for første gang gæster Det Kongelige Teater i Operaen med en opsætning af *Romeo og Julie*.

SERIE:

Valgfri, 47, 57, 101, 103

PRIS:

155 - 740 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, der ved en særlig fondsdonation har muliggjort gæstespillet af *Romeo og Julie*.

Historien om *Romeo og Julie* i balletmester Helgi Tomassons koreografi tog i 1994 USA med storm og har siden vundet sin plads blandt de fineste og mest passionerede fortolkninger af Shakespeares eviggyldige historie. Tomassons trinsprog og Sergej Prokofjavs storslåede musik forener skønhed og elegance i det sorgfyldte drama om de unge elskende fra rivaliserende familier, som kun i døden kan forenes. Den verdensberømte danske scenograf Jens-Jacob Worsaae har stået for dekorationerne og kostumerne, som illuderer renæssancens Italien.

I 1985 indledte San Francisco Ballet, USAs ældste balletkompagni, en ny æra, da den islandske balletstjerne Helgi Tomasson tiltrådte som balletmester. Under Tomassons ledelse er kompagniet trådt direkte ind i verdenseliten med 100 årlige forestillinger i ind- og udland og et repertoire, der spænder fra klassisk til moderne ballet.

Nova Carmen

BESØG AF THE ISRAEL BALLET

Bill Solos

Koreografi: Sharon Eyal i samarbejde med Gai Behar

Musik: Ori Lichtik

Kostumer: Sharon Eyal og Gai Behar

Lysdesign: Alon Cohen

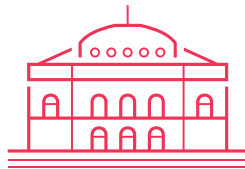
Nova Carmen

Koreografi: Sharon Eyal i samarbejde med Gai Behar

Musik: Georges Bizet og Ori Lichtik

Kostumer: Rebecca Hytting

Lysdesign: Alon Cohen



GAMLE SCENE
05/06 + 06/06 2020

Stjerne­koreogra­fen Sharon Eyal gæster Det Kongelige Teater med en forestilling skabt særligt til The Israel Ballets virtuose dansere. Electronica og klassisk musik farver scenen med toner og kroppe til en oplevelse uden lige.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
205 - 265 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Sharon Eyal er en af Israels største koreografer og grundlægger af L-E-V dansekompani sammen med Gai Behar. *Bill Solos* er baseret på hendes eget stykke *Bill* fra 2010, der af mange betragtes som en milepæl. Hun vender her tilbage til sit udgangspunkt og skaber stykket på ny med danserne i et organisk univers af styrke og puls.

I *Nova Carmen* udfordrer Eyal konventionerne i en moderne og rytmisk fortolkning af den eviggyldige historie om Carmen. Det klassiske repertoire fusioneres med electronica og moderne dans, som efterhånden er blevet et af The Israel Ballets særlige kendetegn.

The Israel Ballet blev grundlagt i 1967 og har i årtier været en af Israels førende kulturinstitutioner. Kompagniet består af 30 nationale og internationale dansere, heriblandt indfødte israelere, immigranter og gæstedansere. De forener det klassiske og det neo-klassiske repertoire med det udtalte mål at både bevare og udvikle den klassiske dans.



Generator. Foto: Guido Mencari



Nattergalen. Foto: Sergei Sviatchenko

COPENHAGEN SUMMER DANCE

Moderne dans i verdensklasse under åben himmel på Ofelia Plads.

COPENHAGEN SUMMER DANCE er en unik sensommertradition på Ofelia Plads. Årets danseprogram byder bl.a. på Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidbergs første urpremiere til kompagniets dansere. Et poetisk og sommerligt værk med det smukke dybblå hav som scenografi. Derudover består programmet af flere markante gæsteoptrædener og værker skabt af bl.a. græske Ioannis Mandafounis, israelske Roy Assaf og italienske Pietro Marullo. Sidstnævnte opføres efter aftenforestillingerne og er et samarbejde med Dansehallerne.

Koreografer: Pontus Lidberg, Roy Assaf, Ioannis Mandafounis, Pietro Marullo
Kompagnier: Dansk Danseteater m.fl.
Dansere: Dansk Danseteaters dansere, Ioannis Mandafounis m.fl.
Musik: Yoram Taharlev, livemusik med cellist Brice Catherin m.fl.

OFELIA PLADS
09/08 - 11/08 2019

NATTERGALEN

To nyskabende koreografier om det naturliges sejr over det kunstige og selvoopførelse til ny musik af Den Sorte Skole.

Forestillingen er skabt af to af de mest efterspurgte koreografter. Sebastian Kloborgs koreografi tager udgangspunkt i temaer og motiver fra H. C. Andersens evigtgyldige *Nattergalen* (1843), mens anden del er skabt af Alessandro Sousa Pereira, der genfortolker *Nattergalen* og *Rosen* af Oscar Wilde. Duoen Den Sorte Skole har skabt ny musik og den dansk/ukrainske kunstner Sergei Sviatchenko har kreeret et fabulerende scenedesign og kostumer.

Koreografi: Alessandro Sousa Pereira & Sebastian Kloborg
Dansere: Dansk Danseteaters dansere
Scenograf: Sergei Sviatchenko
Musik: Den Sorte Skole
Kostumer: Sergei Sviatchenko & Maria Ipsen
Lysdesign: Raphael Frisenvænge Solholm
Dramaturgi: Sosha Teperowska & Amanda Linnea Ginman

OPERAEN, TAKKELLOFTET
21/01 - 25/01 + 31/01
+ 01/02 2020

GENERATOR

Nyt værk af den konceptstærke koreograf Marie Topp, der er kendt for at udfordre dansens konventioner.

Kompagniets flerårige talentsatsning *GENERATOR* er en kurateret aften, hvor flere fremadstormende koreografer får mulighed for at skabe samtidsværker til kompagniets dansere. Dette års *GENERATOR* byder på et helt nyt, konceptuelt værk af Marie Topp, som vil udfordre teatrets traditionelle rammer. Marie Topp er udpeget til Statens Kunstfonds program 'Den Unge Kunstneriske Elite' og er kendt for sin særegne evne til at stimulere publikums fantasi gennem bevægelse, lys og lyd.

Koreograf: **Marie Topp**
 Dansere: **Dansk Danseteaters dansere**
 Lydkunstner: **Julia Giertz**
 Lysdesign: **Mårten K. Axelsson**

OPERAEN, TAKKELLOFTET
09/06 - 12/06 2020

KENTAUR

Har en kunstig intelligens længsel & bevidsthed? Ikke endnu. Men intelligent teknologi kan i dag manipulere og forføre os ved at afkode følelser og stemninger.

Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidberg præsenterer sin første store nationale co-produktion med Det Kgl. Teater. Et billedstærkt værk om de menneskelige konsekvenser ved kunstig intelligens og vores tendens til at projicere følelser over på maskiner.

Den specialkonstruerede, kunstige intelligens er både medskaber og medvirkende i værket og kan simulere samvittighed, følelser og intentioner.

Koreografi: **Pontus Lidberg**
 Kunstig intelligens-teknologi: **Cecilie W. Falkenstrøm**
 Dramaturg: **Adrian Silver**
 Musik: **Schubert m.fl.**
 Samarbejde: **New York University**
 Co-produktion og dansere: **Dansk Dansteater, Det Kongelige Teater**

SKUESPILHUSET
02/05 - 10/05 2020

DYRENES KARNEVAL

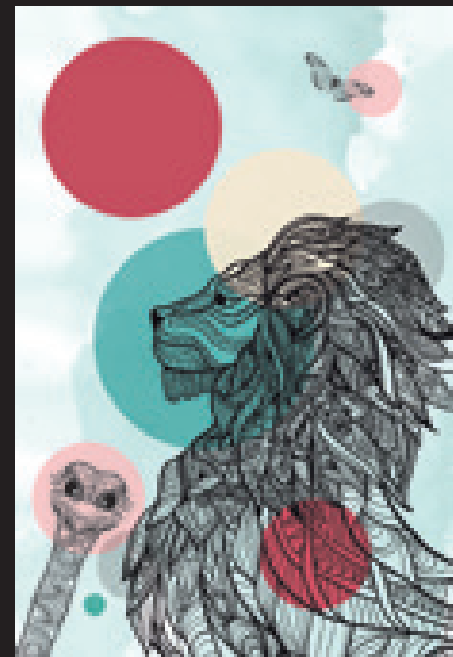
En dansefabel for hele familien med Skånes Dansteater.

Den vilde, skøre og surrealistiske koreograf Marcos Morau og Skånes Dansteater besøger Operens Takkelloft med en fabulerende danseforestilling fra dyrenes verden til børn og barnlige sjæle. Velkommen til en magisk fantasi-verden, hvor Camille Saint-Saëns' berømte, finurlige og poetiske orkestersonate *Le Carnaval des Animaux* (1886) åbner for et legesygt univers, der appellerer til kreativiteten hos både store og små.

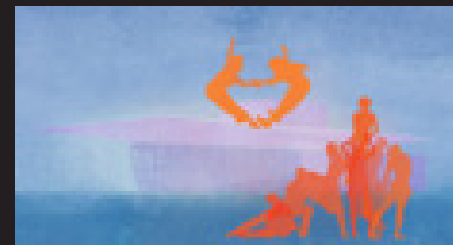
Anbefales til både børn og voksne fra 7 år.

Koreograf og koncept: **Marcos Morau**
 Lysdesign: **Susanna Hedin**
 Musik: **Camille Saint-Saëns (*Le Carnaval des Animaux*)**
 Scenografi og kostumer: **Silvia Delagneau**
 Dansere: **5 dansere fra Skånes Dansteater**
 Urpremiere: **29. februar 2020**
 Produktion: **Co-produktion med Danssamverkan Sydsvenske: Skånes Dansteater, Byteatern Kalmar, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Rum for Dans Halland og Smålands Musik og Teater**

OPERAEN, TAKKELLOFTET
22/05 + 23/05 2020



Dyrenes Karneval. Illustration: Marcos Morau



Copenhagen Summer Dance. Foto: Henrik Stenberg. Illustration: Sophia Vincent-Guy



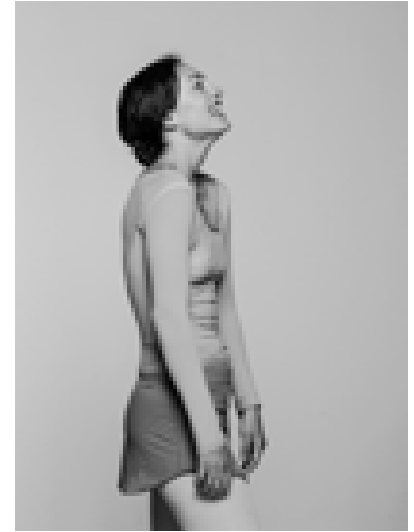
Caroline Baldwin, solodanser



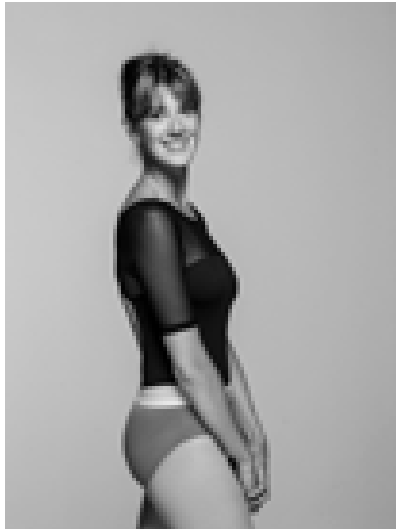
J'aime Crandall, solodanser



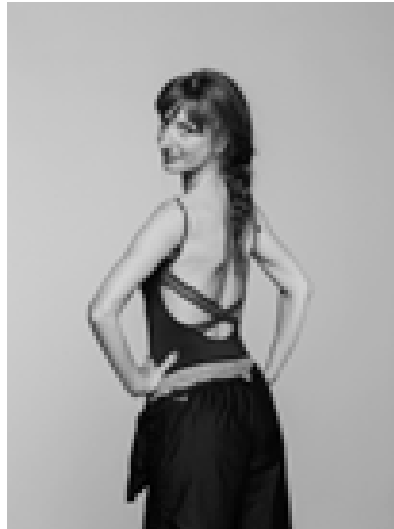
Ida Praetorius, solodanser



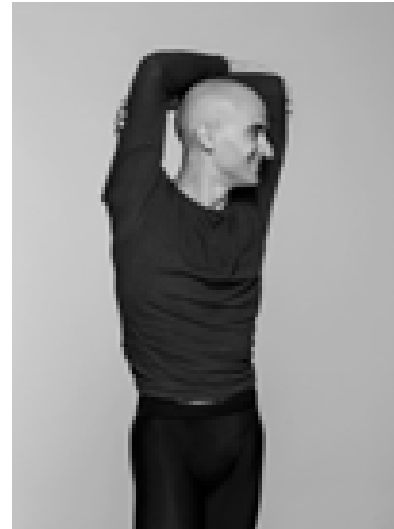
Amy Watson, solodanser



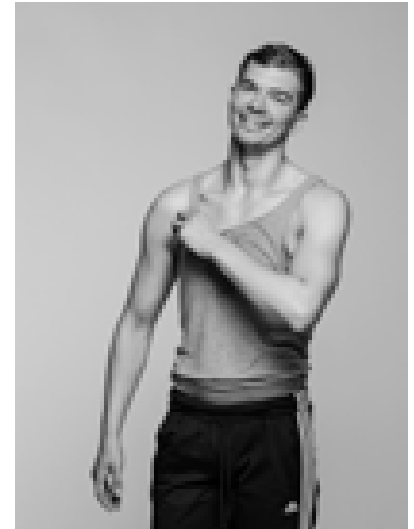
Holly Dorger, solodanser



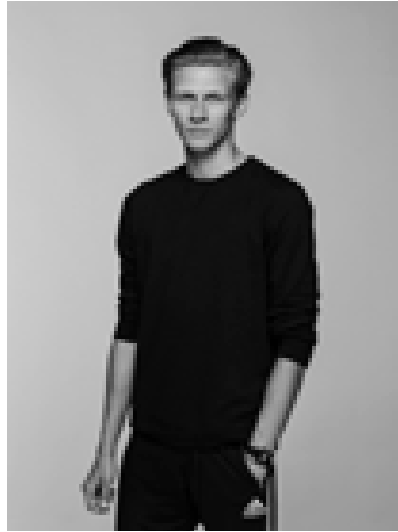
Kizzy Matiakis, solodanser



Jonathan Chmelensky, solodanser



Gregory Dean, solodanser



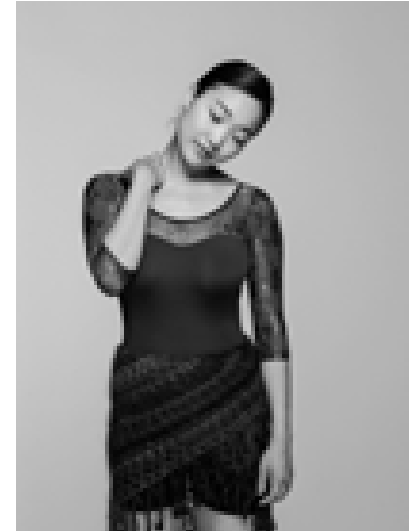
Marcin Kupański, solodanser



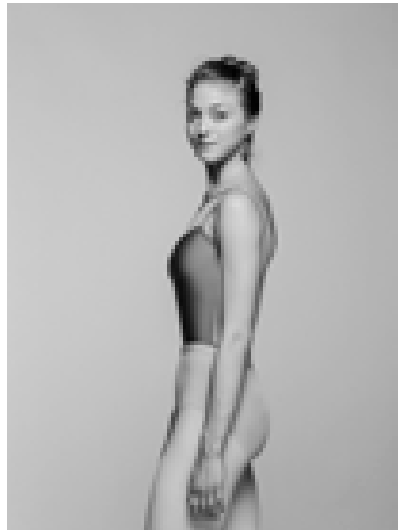
Andreas Kaas, solodanser



Lena-Maria Gruber, solist



Ji Min Hong, solist



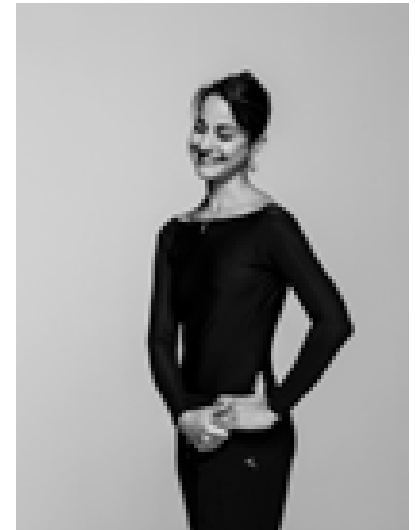
Astrid Elbo, solist



Wilma Giglio, solist



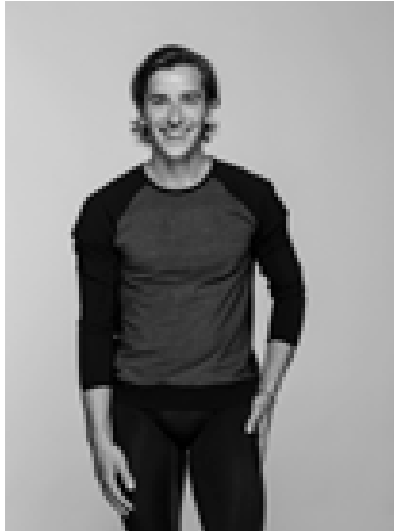
Christina Michanek, solist



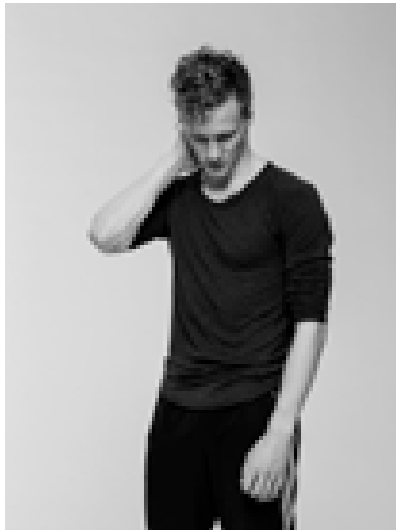
Alexandra Lo Sardo, solist



Silvia Selvini, solist



Alexander Bozinoff, solist



Jón Axel Fransson, solist



Nicolai Hansen, solist

Karakterdansere

Mette Bødtcher

Morten Eggert

Poul-Erik Hesselkilde

Korpsdansere

Ditte Baltzer

Lydia Bevan

Benedicte Boier

Alisha Brach

Isabella Rose Carroll

Elisabeth Dam

Joscelyn Dolson

Heather Dunn

Viktoria Falck-Schmidt

Giordana Gallo

Stephanie Chen Gundorph

Hilary Guswiler

Camilla Ruelykke Holst

Emma Håkansson

Sarah Olivia Klitgaard

Birgitta Lawrence

Marina Minoiu

Elenora Morris

Alba Nadal

Emilie Palsgaard

Emma Riis-Kofoed

Eukene Sagues

Stephanie Sahlgren

Tara Schaufuss

Carling Talcott-Steenstra

Anna Westerholm

Esther Lee Wilkinson

Benjamin Buza

James Clark

Nathan Compiano

Eliabe D'Abadia

Finn Fransen

MacLean Hopper

Nicolaas Janssen

Matteo di Loreto

Guilherme de Menezes

Vitor de Menezes

Emerson Moose

Filippe Moraes

Meirambek Nazargozhayev

Tobias Praetorius

Liam Redhead

Samuel Rees

Julien Roman

Mattia Santini

Balthazar Senat

Eric da Silva

Oliver Starpov

Bryant Steenstra

Ryan Tomash

Samuel Zaldivar





Skuespil



Skuespilsæsonen 2019/2020 byder på stærke, rørende, musikalske og sjove forestillinger for alle, både børn og voksne, om hvordan det er at være menneske – i krig og i kærlighed.

Krigen, som ingen kan huske årsagen til, heller ikke moren i *Mutter Courage*. Krigen mellem kønnene, f.eks. amazonen Penthesilea og helten Achilleus, og alle andre elskende i verden. Krigen som smadrer familien, forholdet mellem venner, endda hele vejen over Atlanten som i *Adressaten ubekendt*.

Kærligheden, der forpurrets af begæret. Kærligheden som overlever alt, selv døden, som hos Astrid Lindgren i verdens bedste eventyr. Kærligheden til livet. Kærligheden til døden som hos vores David Bowie-hovedperson i musikforestillingen *Lazarus*. Kærligheden til ordene og til dem, der kan sige dem lige så smukt som Cyrano, når han vinder sin Roxannes hjerte. Kærligheden til de søgende og urolige, som i Linn Ullmanns familiesaga. Kærligheden til kærligheden i Platons *Symposion*.

Kærligheden er en krigsskueplads, og selv i krigen, selv i døden, udfolder kærligheden sig. Det er her safterne kommer i kog, det er her kuglerne støbes og kastes. Det er i dette felt, sprængfyldt af modsætninger, de store dramaer opstår. Det er her, skuespillerne kommer på hårdt arbejde. Kun for jer, kære publikum. Det er her I, med vores hjælp, får udkæmpet jeres egne kampe – både dem I vidste, I var en del af, og dem I ikke kendte til – uden at I behøver røre en finger, men blot møde os med åbent sind og hjerte. I kærlighedens navn. Vi er her for at gøre verden større.

Velkommen til Det Kongelige Teater.

– Morten Kirkskov
Skuespilchef



Adressaten ubekendt

Efter Kathrine Kressmann Taylors brevroman

Medvirkende: Lars Mikkelsen og Søren Sætter-Lassen

Iscenesættelse: Thomas Bendixen

Scenografi og kostumer: Jonas Fly

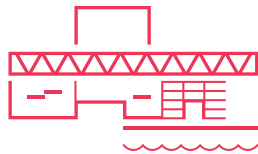
Lysdesign/videoredigering: Frederik Heitmann

Videodesign: Jakob Thorbek

Oversættelse: Per Vadmand

Moderatorer: Bo Lidegaard / Christoffer Emil Bruun

DANMARKSPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
24/08 - 03/11 2019





Oplev Søren Sætter-Lassen og Lars Mikkelsen i danmarkspremieren på Kathrine Kressmann Taylors foruroligende klassiker, der udkom i 1938, men stadig taler til os i dag.

SERIE:

Valgfri, 23, 25, 31, 33, 41, 45, 52, 53, 54, 55, 56, 61, 111, 112

PRIS:

105 - 435 kr. ekskl. service-omkostninger

Tak til entreprenør og erhvervsmand David v Kauffmann for donationen til forestillingen.

To tyske venner, Max og Martin, ejer sammen et kunstgalleri i San Fransisco. I 1932 vælger Martin at flytte tilbage til Tyskland, hvilket bliver starten på en halvandet års lang brevveksling. Langsomt fascineres Martin af tidsånden i Tyskland og af Hitlers retorik, og korrespondancen tager en ubehagelig drejning. Max, som er blevet tilbage i USA, er nemlig jøde.

Adressaten ubekendt er en smuk og tragisk fortælling om venskab, om nazismens fremmarch i Tyskland, og om to gamle venner, der mister fodfæstet i den nye verdensorden.

Eftertanke - samtale i salen:

Efter pausen åbner historikerne Bo Lidegaard og Christoffer Emil Bruun for publikums refleksion. Hvordan forholdt Danmark sig til den totalitære trussel i årene op til 2. Verdenskrig, og hvordan ser vi på de aktuelle trusler mod det demokrati, vi ikke længere kan tage for givet, heller ikke i Europa?

Adressaten ubekendt giver ingen svar, men er en medrivende påmindelse om, at vi hver især har et ansvar for at finde dem.

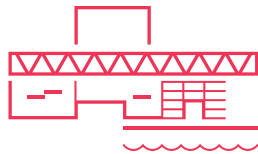
Cyrano de Bergerac

Af Edmond Rostand

Medvirkende: Olaf Johannessen, Johanne Louise Schmidt,
Alvin Olid Bursøe, Bjarne Antonisen, Mads Rømer Brolin-Tani,
Kristian Halken, Joen Højerlev, Laus Høybye, Tina Gylling Mortensen
m.fl. samt Thomas Kristian Bek, Jonathan Bergholdt Jørgensen,
Marie Reuther fra Den Danske Scenekunstscole

Iscenesættelse: Katrine Wiedemann
Scenografi og kostumer: Maja Ravn
Lysdesign: Clement Irbil
Gendigtning: Niels Brunse
Oversættelse: P.A. Rosenberg

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
27/09 2019 - 15/02 2020



Nicolai
Maskør

Olaf
Skuespiller

Anne Sofie
Kostumetekniker



Udødelig, romantisk komedie om ægte kærlighed for alle, der har været håbløst forelskede.

SERIE:

Valgfri, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 41, 42, 47, 52, 53, 54, 57, 61, 112

PRIS:

105 - 500 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Alle kender til kærligheden, de færreste kan finde ud af den. Cyrano har mod, han kan overvinde hundrede mand, han kan digte og fægte, han charmerer og fornærmer. Men han har et problem – sin store, grimme næse.

Cyrano er dødeligt forelsket i Roxanne. Men Roxanne har kun øje for den smukke Christian. Christian gengælder hendes varme følelser, men kan ikke udtrykke dem i ord. Det kan Cyrano. Det er Cyrano, der skriver de ord, som Roxanne forelsker sig i. Men det er Christian, der modtager Roxannes kys, mens Cyrano kun ser til fra skyggen.

Cyrano de Bergerac er en legende i europæisk litteratur og teater. Cyrano fascinerer med sin bjergtagende patos, sin bedrøveligt uforløste kærlighed og sin skarpe tunge. Ud af intet skaber hans ord en verden og giver kærligheden en scene. Oplev Olaf Johannessen, Johanne Louise Schmidt og Alvin Olid Bursøe i et af historiens mest elskede trekantsdramaer.

Instruktør Katrine Wiedemann og scenograf Maja Ravn indtager Skuespilhusets Store Scene med den udødelige historie om en mand med ordet i sin magt og en dyb længsel efter ægte kærlighed.





Brødrene Løvehjerte

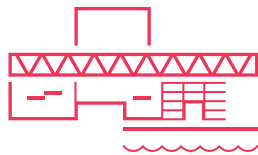
Efter Astrid Lindgrens børnebog

Medvirkende: Morten Hee Andersen, Alvin Olid Bursøe, Mette Maria Ahrenkiel, Peter Christoffersen, Bjarne Antonisen, Sigurd Holmen le Dous, Martin Bo Lindsten, Kirsten Olesen og Martin Dupont fra Skuespillerskolen Ophelia

Dramatisering: Line Mørkeby
 Iscenesættelse: Thomas Bendixen
 Scenografi og kostumer: Karin Betz
 Videodesign: Tal Rosner
 Komponist: Kristian Eidnes Andersen
 Lyddesign: Jonas Vest

Fra 8 år og opefter

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
 22/11 2019 - 11/01 2020



Morten
 Skuespiller

Alvin
 Skuespiller



Anna Thea
Sceneteknisk elev

Astrid Lindgrens elskede eventyr om mod, søskendekærlighed, kampen mod det onde og om døden. Teater for børn i det helt store udtræk.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
105 - 435 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Spar Nord Fonden for støtte til Skuespillets børne- og familieforestillinger.

Tak til Samsung for deres engagement i forestillingen.

Tvebak er lille og bange, for han ved, han snart skal dø. Hans bror Jonathan fortæller ham om landet Nangijala, som man kommer til, når man forlader denne verden. Det er lejrålenes og eventyrenes sted. Det er her alle eventyrene stammer fra. Men der findes eventyr, som ikke burde være til. De to drenge forenes i Nangijala som Brødrene Løvehjerte og kæmper for frihed i Rosendalen, den ene af Nangijalas to dale, der er besat af den onde Tengil.

Oplev det storslåede eventyr iscenesat af husinstruktør Thomas Bendixen, skabt i samarbejde med den internationalt anerkendte videokunstner Tal Rosner, i en ny, stærk dramatisering af Line Mørkeby.

Tag børnene i hånden og rejls med til Astrid Lindgrens eventyrland Nangijala.



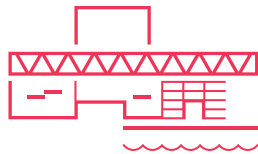
Riget

Af Lars von Trier og Niels Vørsel

Medvirkende: Kirsten Olesen, Thomas W. Gabrielsson,
Peter Christoffersen, Esben Dalggaard, Christine Gjerulff,
Martin Bo Lindsten, Mads Rømer Brolin-Tani,
Stine Schrøder Jensen, Jens Jørn Spottag,
Sigurd Holmen le Dous m.fl.

Iscenesættelse og bearbejdelse: Nicolei Faber
Scenografi og kostumer: Palle Steen Christensen
Lysdesign: Ulrik Gad
Videodesign: Michala Clemmensen
Lyddesign: Jonas Vest
Komponist (titelmusik): Joachim Holbek

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
18/12 2019 - 24/01 2020

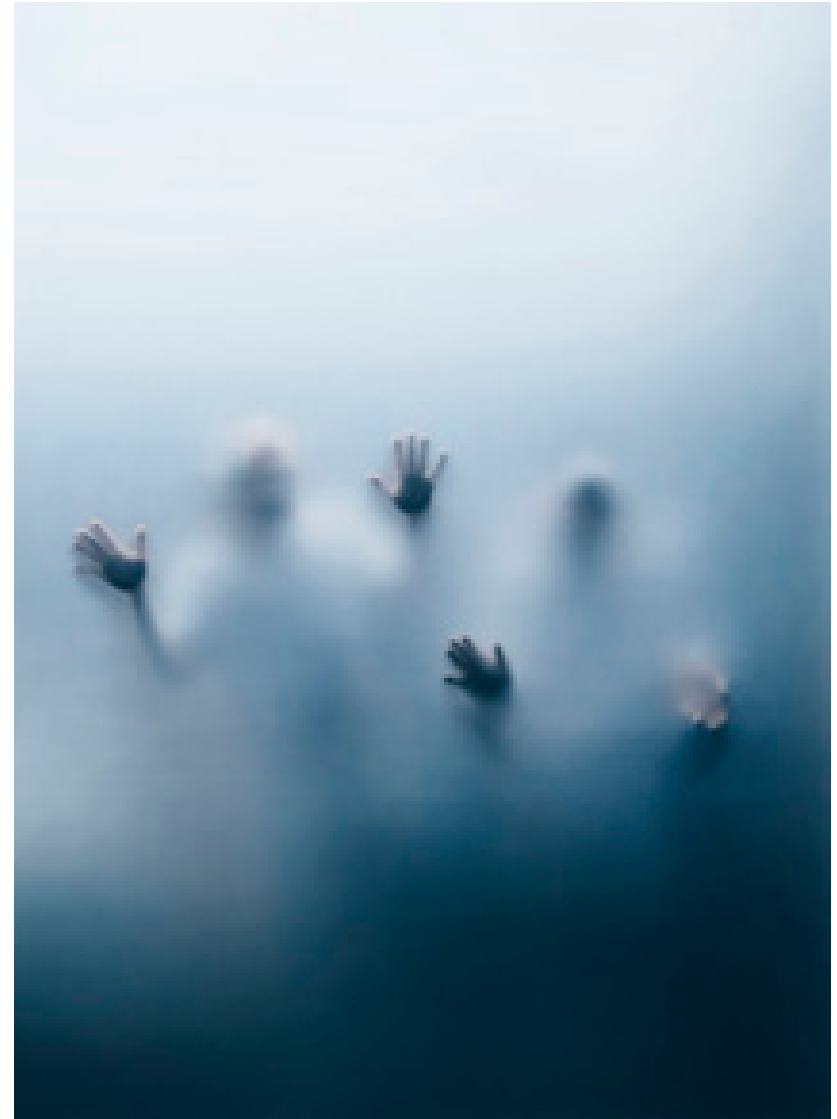


Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.

Porten til Riget åbner sig på ny, når Lars von Triers folkelige spøgelsesgys igen hjem søger Store Scene.

SERIE:

Valgfri, 23, 27,
33, 42, 52, 55

PRIS:

105 – 500 kr.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★
Berlingske

★★★★★
Frederiksborg
Amts Avis

★★★★
Børsen

★★★★
Jyllands-Posten

♥♥♥♥
Politiken

Der er begyndt at ske mystiske og uforklarlige ting på Riget. Siden hospitalet blev bygget, har lægerne gennem videnskab forsøgt at gøre op med overtro – men der er kræfter, der ikke kan holdes tilbage. Alt imens den administrerende overlæge Moesgaard forgæves forsøger at forbedre kommunikationen på hospitalet gennem Operation Morgenluft, hører den spiritistiske patient Fru Drusse lyden af en grædende pige i Rigets elevatorskakt. Om natten stopper en spøgelsesambulance ved hospitalets indgang, og en ung læges foster vokser alt for hurtigt. Den svenske overlæge Stig Helmer kæmper indædt med at dække over sin fejloperation af den nu hjerneskadede pige Mona og mod danskerne generelt. Danskjävlar!

Tv-serien *Riget* vandt adskillige priser, herunder fire Bodilpriser og seks Robertpriser, og tog danskerne med storm med sin blanding af folkekomedie og gys. Teaterudgaven er mindst ligeså intens med sit mix af gys, grin og rå uhygge.

Så kære publikum, hvis I drages af *Riget* igen, så vær vel beredt på at tage det gode med det onde.



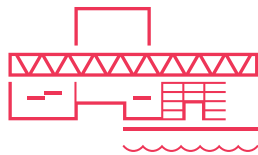
Mutter Courage og hendes børn

Af Bertolt Brecht

Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Morten Hee Andersen,
Sigurd Holmen le Dous, Fanny Louise Bernth, Martin Bo Lindsten,
Jens Jørn Spottag, Søren Sætter-Lassen, Morten Brovn,
Alvin Olid Bursøe, Peter Christoffersen, Stine Schrøder Jensen,
Özlem Saglanmak, et firemands-orkester m.fl.

Iscenesættelse: Sigrid Strøm Reibo
Scenografi og kostumer: Katrin Nottrodt
Komponist: Paul Dessau
Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt
Koreografi: Oleg Glusjkov
Lysdesign: Ulrik Gad
Oversættelse: Madame Nielsen

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
06/03 - 18/04 2020



Karen-Lise
Skuespiller



Frederik
Sceneteknisk elev

Den moderne dramatisks største anti-krigsstykke. Oplev Bertolt Brechts moderne klassiker – en musikalsk fortælling om en mors kamp for at overleve krigen sammen med sine børn.

SERIE:

Valgfri, 23, 24, 27, 32, 41, 45, 53, 54, 55, 56, 61, 111

PRIS:

105 – 500 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Bikuben-
fonden for støtte
til Skuespillets
kosmopolitiske
identitet.

Tak til Goethe-
Institut Dänemark
for støtte til fore-
stillingen.

Mutter Courage – en kvinde med forretningssans, overlevelsesvilje, galgenhumor og råstyrke – rejser med sine tre halvvoxne børn gennem et Europa hærget af Trediveårskrigen. Hun ernærer sig ved at forsyne tropperne med varer, og krigen er en lukrativ forretning, men prisen høj. Gradvist mister hun alt til den krig, hun selv fodrer.

Bertolt Brecht skrev sit nu verdensberømte teaterstykke i eksil i Sverige i 1939, kort før 2. Verdenskrig brød ud. Det var til dels en advarsel til de nordiske lande, som tjente på at sælge varer til Det Tredje Rige. Men først og fremmest er stykket en tidløs, rystende demonstration af, hvordan mennesket *ikke* formår at lære af dets lidelse. *Mutter Courage* bandlyser krig i al fremtid, men er desværre stadig skræmmende aktuel.

Oplev Karen-Lise Mynster i en af verdensdramatikens mest ikoniske kvindeskikkelser. I en stærk, gribende iscenesættelse af norske Sigrd Strøm Reibo – Det Kongelige Skuespils nye husinstruktør – med tyske Katrin Nottrodt, der er en af Tysklands førende scenografer, ved sin side.

Lazarus

Af David Bowie & Enda Walsh

Medvirkende: Laus Høybye, Johanne Louise Schmidt,
Sicilia Gadborg Høegh, Bjørn Fjæstad, Esben Dalgaard,
Kenneth M. Christensen, Kristian Rossen, Sandra Yi Sencindiver,
Isa Henningsen, Sofie Topp-Duus, Kristine Brendstrup
og et ottemands-band

Inspireret af romanen *The Man Who Fell to Earth* af Walter Tevis

Iscenesættelse og oversættelse: Heinrich Christensen

Scenografi: Christian Albrechtsen

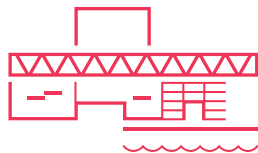
Lysdesign: Mathias Hersland

Kapelmester: Søren Graversen

Original orkestrering og arrangement: Henry Hey

Forestillingen produceres i samarbejde med Aarhus Teater og
Mikkel Rønnow efter aftale med Robert Fox og Jones/Tintoretto
Entertainment og The New York Theatre Workshop.

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
03/04 - 05/06 2020

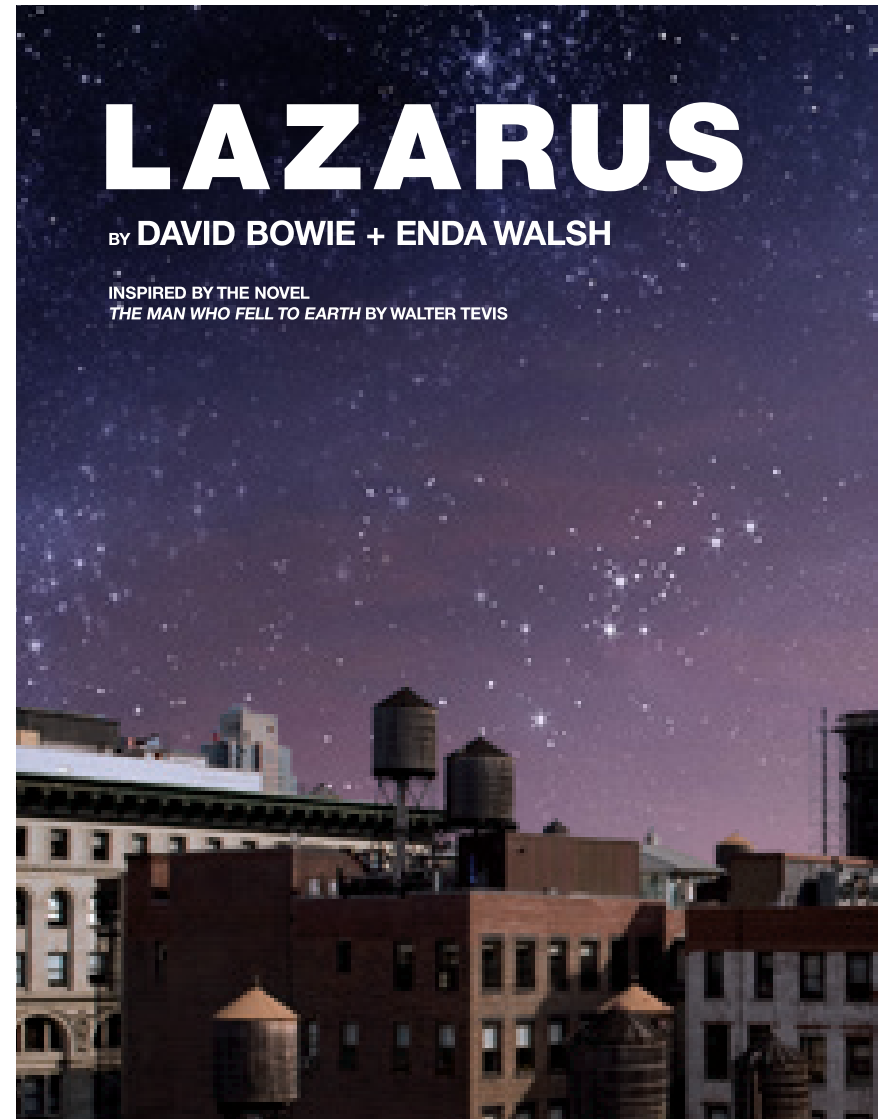




Photo © Gavin Evans.

Lazarus er David Bowies mesterlige, medrivende musikforestilling høj på ecstasy og rumvæsner – en musikalsk tour de force.

SERIE:
Valgfri, 24, 25,
31, 32, 42, 45,
47, 54, 56, 57, 61

PRIS:
105 - 500 kr.
ekskl. service-
omkostninger

Geniet David Bowie faldt som fremmed fugl ned på jorden. Inden han som en supernova eksploderede og blev slynget tilbage til Mars, omskabte han vores planet til et gigantisk dansegulv. Afskedsforestillingen var den overlegent originale musikforestilling *Lazarus*, som har spillet for fulde huse både i New York, London og verden over, inden den nu endelig er kommet til Danmark.

Lazarus handler om rumvæsenet Thomas Newton, der er fanget på jorden. Et androgynt væsen, der ikke kan undslippe denne verden og ej heller finde hjem til sin egen. Sølet ind i gin, discount-tv, sex og medicinalforsøg møder Thomas Newton pludselig en anden fortabt sjæl, som måske endelig kan sætte ham fri. Historien er inspireret af Walter Tevis' roman *The Man Who Fell to Earth*, der også var oplæg til filmen af samme navn fra 1976, hvor David Bowie selv spillede hovedrollen.

Forestillingen rocker din sjæl med en række klassiske Bowie hits som *Changes*, *Heroes*, *Sound and Vision*, *This Is Not America*, *Life on Mars*, *Where Are We Now?*, *Valentine's Day* samt fire nye sange heriblandt titelnummeret *Lazarus*.

Symposion – en hyldest til Eros

Frit efter Platon

Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Jens Jørn Spottag,
Patrick Baurichter, Peter Christoffersen, Stine Schrøder Jensen,
Fanny Louise Bernth og Mille Hoffmeyer Lehfeldt

Iscenesættelse: Anja Behrens

Scenografi og kostumer: Nathalie Melbye

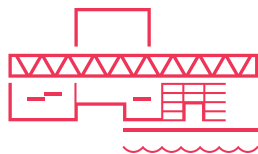
Komponist/Lydkunstner: SØS Gunver Ryberg

Lysdesign: Mårten K. Axelsson

Oversættelse: Rasmus Sevelsted og Christian Gorm Tortzen

Bearbejdelse: Anja Behrens og Miriam Frandsen

PREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
20/09 - 26/10 2019

Oplev Platons mesterværk om
kærlighedens inderste væsen
iscenesat i et rituel, erotisk univers
med højt til loftet.

SERIE:

Valgfri

PRIS:

265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

Symposion udgør et af antikkens absolutte litterære højdepunkter. Teksten er i sin essens en filosofisk diskussion af kærlighedens væsen, som den udspiller sig blandt nogle af de største tænkere i datidens Athen. For Platon var dialogen altid den sande vej til indsigt.

Tragediedigteren Agathon har inviteret til symposion dagen efter et voldsomt drikkelag, hvor han har fejret sin pris som årets tragediedigter. Alle har tømmermænd, og som alternativ til at fortsætte drikkeriet beslutter forsamlingen i stedet at hylde Eros. Delta-gerne fremlægger på skift deres syn på kærligheden – foruden Agathon tæller forsamlingen bl.a. sofisten Faidros, filosofen Sokrates og den unge politiker Arkibeides, der ender med at få det sidste ord.

Den tyske instruktør Anja Behrens iscenesætter Platons filosofi i et rituel, erotisk univers, der undersøger kærlighedens potentiale. Anja Behrens har tidligere instrueret bl.a. *Sort Vand* (2017) og *Underkastelsen* (2018), begge på Betty Nansen Teatret.

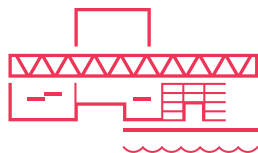
Penthesilea – krig mellem kønnene

Af Heinrich von Kleist

Medvirkende: Johanne Louise Schmidt, Sicilia Gadborg Høegh, Özlem Saglanmak, Fanny Louise Bernth, Tina Gylling Mortensen, Morten Burian, Patrick Baurichter, Laus Høybye, Kasper Leisner og Mathias Skov Rahbæk

Iscenesættelse: Sigrid Strøm Reibo
Scenografi og kostumer: Jonas Fly
Lysdesign: Mårten K. Axelsson
Oversættelse: Inger Christensen

PREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
28/11 2019 - 11/01 2020

Når kærligheden bliver en kønskamp på liv og død. Tragisk og lidenskabelig kærlighedshistorie om den frygtløse amazone Penthesilea og den græske kriger Achilleus.

SERIE:

Valgfri, 24, 25, 31, 32, 41, 45, 47, 55, 56, 57

PRIS:

265 kr. ekskl. serviceomkostninger

Tak til Bikuben-fonden for deres støtte til Skuespillets kosmopolitiske identitet.

Vi befinder os midt i den trojanske krig, hvor Achilleus kæmper på grækernes side mod trojanerne. Men pludselig angribes begge hære af Penthesileas amazonehær, der er på togt for at kunne bringe mænd med hjem for at videreføre slægten.

Penthesilea og Achilleus forelsker sig hovedkulds i hinanden. Kærlighedsmødet bliver et sammenstød mellem den matriarkalske og patriarkalske kultur og udløser et afsindigt og brutalt kaos. Deres kærlighed er grænseløs, men mod og styrke, stolthed og ære står i vejen for kærlighedens egentlige sprog – evnen til at give sig hen, være sårbar og vise tillid. Det hele ender i vild galskab.

Penthesilea er en tysk klassiker fra 1808 af Heinrich von Kleist, der har vendt den klassiske myte fra *Iliaden* om de to krigere og elskende på hovedet. Kleists sørgespil var både tematisk og stilistisk forud for sin tid og er smukt oversat af den store danske digter Inger Christensen.

Det Kongelige Skuespils nye husinstruktør Sigrid Strøm Reibo skaber en moderne, rå og legesygt forestilling om kønnenes kamp.

Jeg løber

Af Line Mørkeby

Medvirkende: Anders Juul

Isenesættelse: Thomas Bendixen

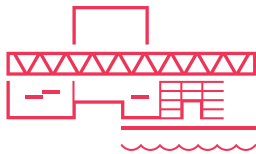
Scenografi og kostumer: Sir Grand Lear v/ Ingvild Grande og Lea Burrows

Lysdesign: Egil Barclay Høgeni Hansen

Lyddesign: Mogens Laursen Hastrup

Jeg løber er en co-produktion med SYSTEMET.

REPREMIERE
KGL Dansk K



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
17/01 - 01/02 2020

Jeg løber er en forestilling om løb, savn og sorg, stærkt inspireret af journalist Anders Legarth Schmidts tanker om det at miste og det at løbe.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl. serviceomkostninger

Denne forestilling er udviklet i Det Kongelige Teaters dramatikerkollegium KGL Dansk. KGL Dansk er støttet af Bikubenfonden.

★★★★★
Berlingske

♥♥♥♥♥
Politiken

★★★★★
Frederiksborg
Amts Avis

★★★★★
CPHCulture

En mand begynder at løbe en time efter, at der bliver slukket for hans kræftsyge seksårige datters respirator på Rigshospitalet. Han løber, og han kan ikke stoppe igen. For midt i sorgen og det tab og den uretfærdighed, der rammer ham, åbner løbet sig til en tilstand, hvor han føler sig let og fri og stærk. Hvor han kan trække vejret. Og hvor han måske kan komme tættere på sin afdøde datter.

Stykket er baseret på journalist Anders Legarth Schmidts egne oplevelser og erfaringer, der først blev bragt som en blog på Politiken og siden er udgivet i bogform. Anders løber ikke fra sin afdøde datter, men med smerten ved tabet. Det er sorglitteratur og løbelitteratur i ét. Fra det udgangspunkt åbner Line Mørkebys stykke for spørgsmålet om, hvordan man overlever at miste et barn. Alene på scenen ses skuespiller Anders Juul, der gennemlever hovedpersonens sjælerejse i løb. En tour de force ud over det sædvanlige.

Richard III

Af William Shakespeare

Medvirkende: Tammi Øst, Morten Burian og Lucia Vinde Dirchsen

Iscenesættelse: Jens Albinus

Scenografi og kostumer: Rikke Juellund

Lysdesign: Sonja Lea

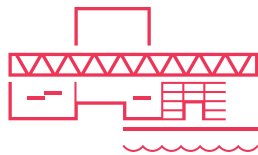
Lyddesign: Mads Ljungdahl

Dramaturgi: Pernille Kragh

Oversættelse: Edvard Lønbøkke, bearbejdet af
Erik H. Madsen (1977) og igen af Jens Albinus (2018)
med enkelte lån fra Niels Brunse (2000)

Forestillingen er oprindeligt produceret af Husets Teater.

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
21/02 - 21/03 2020





Oplev Shakespeares tidløse portræt af magtens psykologi opført i en intim opsætning på Mellemgulvet i Skuespilhuset.

SERIE:

Valgfri, 23, 53, 57

PRIS:

265 kr. ekskl. serviceomkostninger

Borgerkrigen er netop slut. Krisen er overvundet. Yorks sol skinner over hele landet. Kun én mand kaster skygge over fredens glæde. Hvor langt vil Richard af Gloucester gå for at få plads i solen?

Richard III hører til blandt de absolutte hovedværker i vores overleverede historier om, hvad det vil sige at være menneske til alle tider. Skønt handlingen udspiller sig i et England, der for længst er forbi, træder Shakespeares psykologiske og sproglige mesterskaber frem i en række præcise portrætter af mennesker på vej op eller ned ad magtens glidebane.

Jens Albinus har skåret Shakespeares drama ned til et kammerespil for tre skuespillere og har iscenesat med Tammi Øst i den fascinerende rolle som Richard III – en præstation, hun modtog Teaterpokalen for. Rikke Juellund har skabt scenografien for magtens fascinerende og skyggefulde rum.

Richard III spillede forrige sæson for fulde sale på Husets Teater.

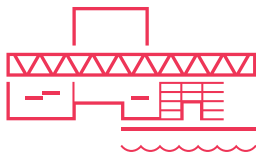
De urolige

Efter Linn Ullmanns roman

Medvirkende: Kirsten Olesen, Tammi Øst og Maria Rossing

Dramatisering: Karen-Maria Bille
 Iscenesættelse: Thomas Bendixen
 Scenografi og kostumer: Maja Ravn
 Lysdesign: Mårten K. Axelsson

DANMARKSPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
 05/05 - 05/06 2020

Oplev Linn Ullmanns internationale succesroman – nu som teater.

SERIE:

Valgfri, 27, 33,
 42, 47, 52

PRIS:

265 kr. ekskl.
 serviceomkost-
 ninger

De urolige er en legende og gribende fortælling om et barn, der ikke kan vente med at blive voksen, og om to forældre, som helst vil være børn. Den excentriske familie portrætteres af tre af dansk teater stærkeste kvinder, Kirsten Olesen, Tammi Øst og Maria Rossing.

"At se, at huske, at begribe". Sådan begynder Linn Ullmanns bog. Det er en beretning om minder og glemsel og alle de historier, der udgør et liv.

Stykket skildrer et barn, der vokser op med to forældre, der er koryfæer. Det handler om barnets opvækst, om kærligheden mellem forældrene og om faderens sidste tid. Fortællingen springer i tid, og vi møder datteren som lille pige, som teenager, som voksen kvinde og mor. Hele vejen kæmper hun for at få sine forældres opmærksomhed og kærlighed. Men uroen er konstant til stede i dem alle.

Romanen blev nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris i 2016. Husinstruktør Thomas Bendixen står for iscenesættelsen.

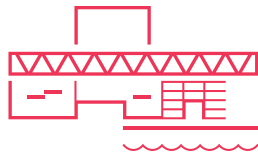
Den kroniske uskyld

Efter Klaus Rifbjergs roman

Medvirkende: Simon Bennebjerg, Morten Hee Andersen,
Sicilia Gadborg Høegh, Charlotte Munck og Maria Rossing

Iscenesættelse: Elisa Kragerup
 Bearbejdelse til scenen: Elisa Kragerup
 og Benedikte Hammershøj Nielsen
 Scenografi og kostumer: Jonas Fly
 Lysdesign: Clement Irbil

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
20/08 - 21/09 2019



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.



Foto er fra opsætningen i sæson 2017/2018.

“Vi dannede et solsystem med Helle og Tore som solen og mig som den cirkulerende drabant”. Oplev Klaus Rifbjergs nyklassiker om at blive voksen i en intim teateropsætning.

SERIE:
Valgfri

PRIS:
265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

★★★★★
Børsen

♥♥♥♥♥
Politiken

★★★★★
Gregers DH

Janus er ven med Tore. Tore er karismatisk, klog og går altid forrest – også når der skal laves ballade. Det kan Janus godt lide. Da Tore møder Helle, bliver Janus næsten ikke jaloux. Han føler sig forelsket i både Tore og Helle. Mest af alt ønsker han, at Tore må få sin seksuelle debut sammen med Helle. Men Helle holder igen. I stedet træder hendes mor, den mystiske og dragende Fru Junkersen, ind på scenen.

Rifbjergs danske generationsroman er for længst blevet en moderne klassiker, og for instruktør Elisa Kragerup har det været en drømmeopgave at få mulighed for at sætte *Den kroniske uskyld* på scenen i en intim version. Publikum gennemlever sammen med skuespillerne euforien og frustrationen over det første venskab, den første kærlighed og den seksuelle debut i denne gribende teaterforestilling.

Stå fast

Af Kamilla Wargo Brekling, frit efter
Svend Brinkmanns anti-selvhjælpsbøger

Medvirkende: Mads Rømer Brolin-Tani, Stine Schrøder Jensen,
Karen-Lise Mynster

Iscenesættelse: Kamilla Wargo Brekling

Manuskript: Kamilla Wargo Brekling i samspil med holdet
og Karina Dichov Lund

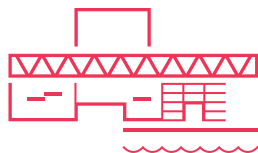
Co-iscenesættelse, koreografi og dramaturgi:
Karina Dichov Lund

Scenografi og kostumer: Lisbeth Burian

Lysdesign: Malthe Haugaard

Videodesign: Rasmus Kreiner

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
02/11 - 12/12 2019

**Bare sig nej, gu' vil jeg ej! Fyr din coach,
giv fingeren til det evige mantra om
omstillingsparathed. Gør i stedet det,
som du synes er vigtigt.**

SERIE:

Valgfri

PRIS:

265 kr. ekskl.
serviceomkost-
ninger

★★★★★

Berlingske

★★★★

Kristeligt Dagblad

♥♥♥♥

Politiken

Succesforestillingen *Stå fast* vender tilbage på Det Kongelige Teater og på turné rundt i landet. Sammen med sit hold stiller Kamilla Wargo Brekling sig på Svend Brinkmanns skuldre og ser tidsånden i øjnene. Hvordan kan vi vende selvindsigt til udsigt til andre, få meningsløsheden til at give mening og indse, at døden er en forudsætning for meningen med livet? Kamilla Wargo Brekling inviterer med sin særegne signatur til en frembrusende, humoristisk forestilling om at stå fast. Tag nej-hatten på, fyr din coach og gå en tur i skoven eller i teatret!

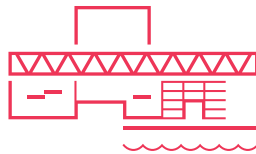
Forestillingen er baseret på Brinkmanns succesfulde "selvhjælpsbøger". I *Stå fast* gik Svend Brinkmann med humor imod tidens krav om, at man skal være i konstant forandring. I efterfølgeren *Ståsteder* plæderede han for genopfindelsen af gamle idéer om det gode, værdigheden, løftet, selvet, sandheden, ansvaret, kærligheden, tilgivelsen, friheden og døden.

Nye rejsende

Af Tine Høeg

Medvirkende: Sicilia Gadborg Høegh
 Iscenesættelse: Johan Sarauw
 Komponist: Simon Brinck

REPREMIERE
 hsk KGL Dansk KGL



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
 24/01 - 21/02 2020

Er du ulykkeligt forelsket? Er du pendler?
 Er du nogens lærer? Har du haft sex i et tog?
 Eller er du bare et menneske, der vakler,
 roder rundt og ikke helt kan få styr på,
 hvad det egentlig vil sige at være voksen?

SERIE:
 Valgfri

PRIS:
 85 kr. ekskl.
 serviceomkost-
 ninger

Forestillingen er udviklet i Det Kongelige Teaters dramatikerkolaboratorium KGL Dansk. KGL Dansk er støttet af Bikubenfonden.

På sin første arbejdsdag som ny gymnasielærer møder en ung kvinde en mand i toget. Hun forelsker sig på stedet, og de indleder en intens og besættende affære. Problemet er bare, at han er gift og har et barn. Med begæret bankende i kroppen forsøger hun samtidig at træde i karakter som rigtig voksen på gymnasiet blandt elever og lærere, samtidig med at hun skal håndtere sin søsters glansbilledliv. Det går ikke særlig godt.

Nye rejsende er en intens, sorgmunter monolog med Sicilia Gadborg Høegh. Stykket er baseret på den unge, talentfulde forfatter Tine Høegs debutroman, der vandt Bogforums Debutantpris i 2017.

★★★★★
 Berlingske

★★★★
 Kristeligt Dagblad

♥♥♥♥
 Politiken



2 × KGL Dansk: Jello Shot og Googleren

Jello Shot

Af Sonja Ferdinand

Medvirkende: Fanny Louise Bernth, Morten Hee Andersen,

Özlem Saglanmak

Iscenesættelse: Sigrid Strøm Reibo

Scenografi og kostumer: Jonas Fly

Googleren

Af Julie Petrine Glargaard

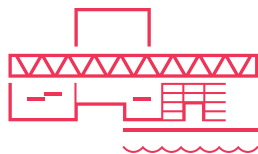
Medvirkende: Mads Rømer Brolin-Tani

Iscenesættelse: Petrea Søe

Scenografi og kostumer: Jonas Fly

URPREMIERE

nsk KGL Dansk KGL



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
30/04 - 05/06 2020

Hvordan overlever man, når verden overvælder én? To nye topaktuelle stykker om mennesker netop nu, uden filter for verdens råhed.

SERIE:

Valgfri

PRIS:

265 kr. ekskl. serviceomkostninger

Begge enaktere er udviklet i Det Kongelige Teaters dramatikerlaboratorium KGL Dansk. KGL Dansk er støttet af Bikubenfonden.

Jello Shot

En ung kvinde kaster sig ud i nattelivet omgivet af en verden, hun ikke er i sync med. I desperate forsøg på at passe ind bedøver hun sig med fester, venner og alkohol, mens hun gradvist mister meningen med det hele. Sonja Ferdinands *Jello Shot* handler om at være ung, om ikke at kunne mærke sine grænser og om at kæmpe med en lyserød, pulserende depression.

Googleren

Hvad sker der med et menneske, der dagligt skal rumme verdens ondskab? Forestil dig at være indholdsmoderator på internettet og hver dag at skulle gennemse videoer af halshugninger, børneporno og tortur – helst uden at tage arbejdet med hjem bagefter. I Julie Petrine Glargaards *Googleren* møder vi manden, der har taget den opgave på sig at være vores allesammens mentale ambulancefører.

Hobbitten

Af J.R.R. Tolkien
 Bearbejdet af Glyn Robbins

Sammen med troldmanden Gandalf, krigeren Thorin Egeskjold og hans selskab af dværge, drager hobbitten Bilbo mod Det ensomme bjerg for at genvinde skatten under bjerget. Kasper Holten forvandler skoven til Tolkiens mytiske univers Midgård fyldt med trolde, elvere, ørne og drager.

*Hobbitten præsenteres med tilladelse fra
 Middle-earth Enterprises.*

Tak til Augustinus Fonden og Aage og Johanne
 Louis-Hansens Fond for deres støtte til forestillingen.

DANMARKSPREMIERE

SERIE: Valgfri
PRIS: 125 – 575 kr. ekskl. serviceomkostninger

ULVEDALENE, DYREHAVEN
 22/05 – 27/06 2020

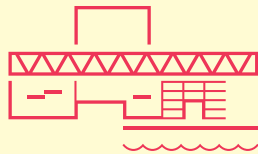


Sigurds Danmarkshistorie

Medvirkende: Sigurd Barrett, Adam Ild Rohweder,
Ellinor Rosa Barrett / Dagmar Christine Barrett,
Eskild Dohn, Martin Klausen, Mikkel Riber og dansere

Forestillingen er en co-produktion med Sigurd Barrett
Der kan kun købes billetter i løssalg til denne forestilling.

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
30/06 - 07/07 2019

Sigurd Barretts succesfulde teaterkoncert, som spillede for udsolgte huse i 2018, vender efter turné rundt i landet tilbage til Store Scene i Skuespilhuset. Teaterkoncert i sommerferien for hele familien – børn, forældre og bedsteforældre.

"Mesterlig, musikalsk historieformidling!"
skrev Politiken.





Alvin Olid Bursøe



Charlotte Munck



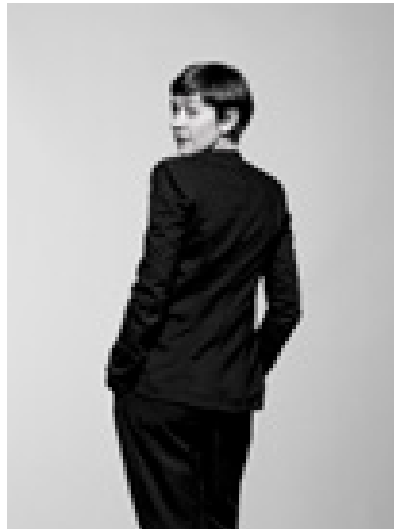
Jens Jørn Spottag



Johanne Louise Schmidt



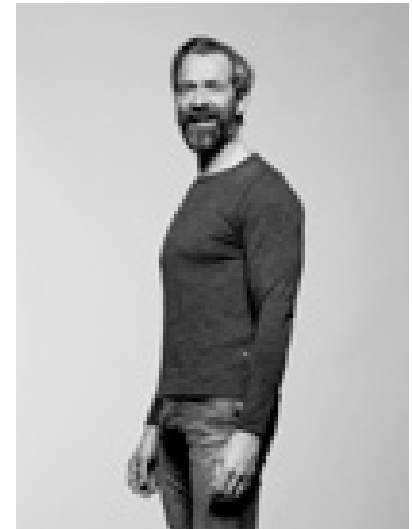
Esben Dalgaard



Fanny Louise Bernth



Karen-Lise Mynster



Kasper Leisner



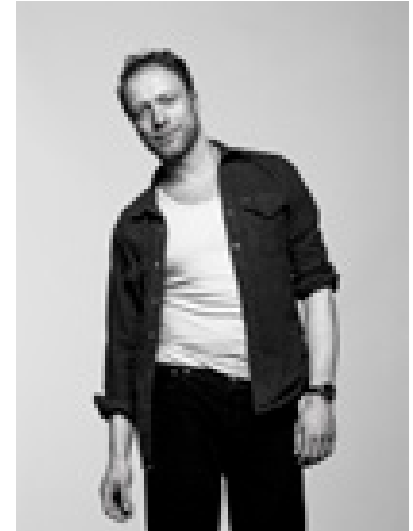
Kirsten Olesen



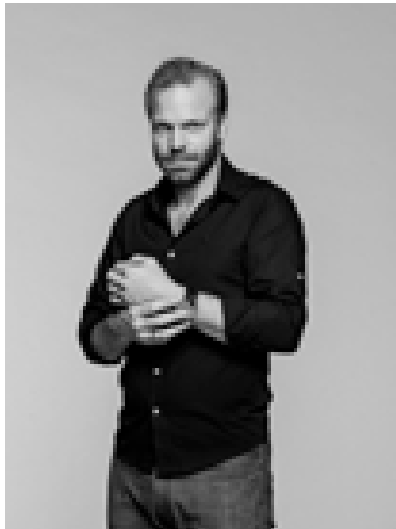
Laus Høybye



Martin Bo Lindsten



Morten Burian



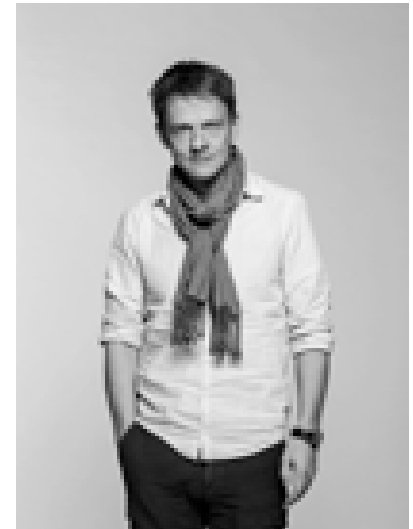
Mads Rømer Brolin-Tani



Maria Rossing



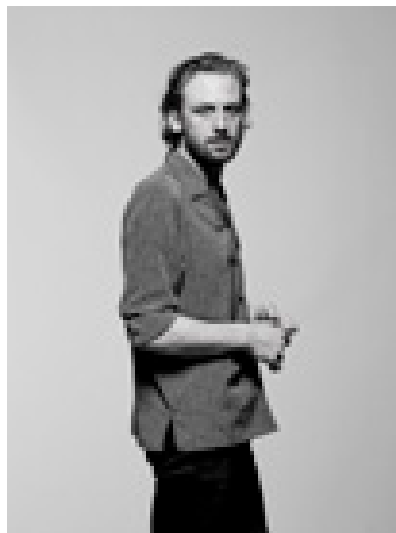
Morten Hee Andersen



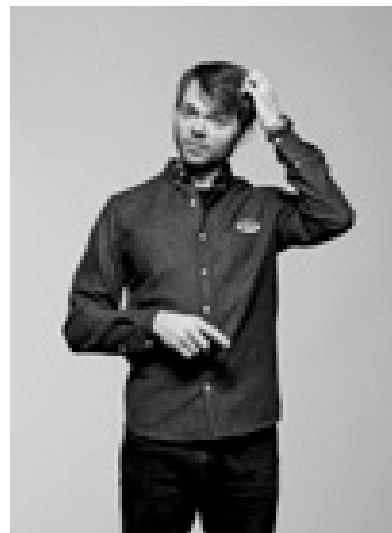
Olaf Johannessen



Özlem Saglanmak



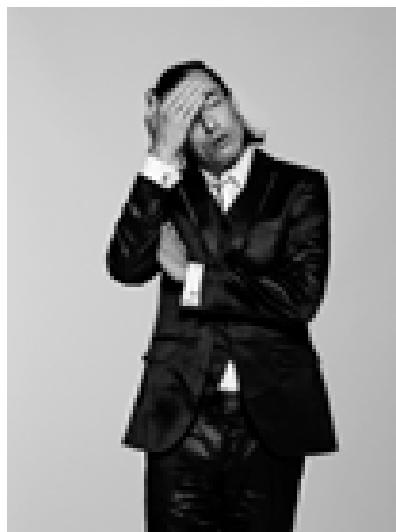
Patrick Baurichter



Sigurd Holmen le Dous



Simon Bennebjerg



Peter Christoffersen



Sicilia Gadbrog Høegh



Stine Schrøder Jensen



Søren Sætter-Lassen



Tammi Øst



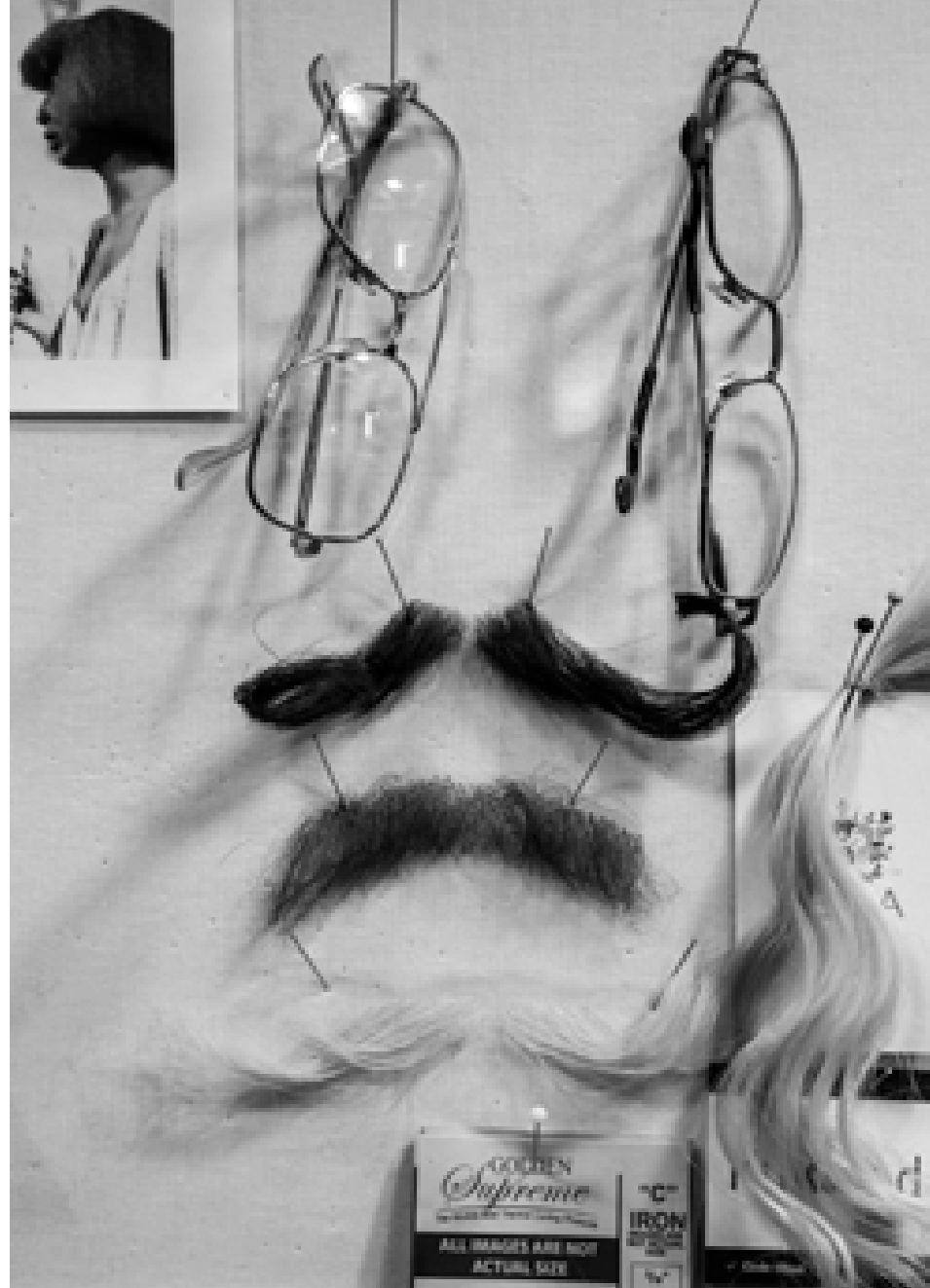
Tina Gylling Mortensen



Bjarne Antonisen

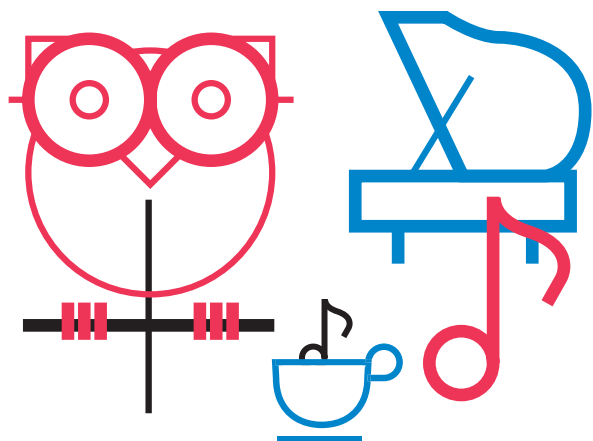


Lars Mikkelsen



Gratis oplevelser for hele familien

Der foregår meget andet på Det Kongelige Teater, end det du kan opleve på scenerne, og der er masser af gratis tilbud at vælge imellem.



Få en forsmag på sæsonens operaer og balletter til vores åbne scenepåvisninger, smør sangstemmen og syng selv med på kendte og mindre kendte hits eller brug en formiddag med de yngste til nye og sjove Pixioperaer. Vær med til alt lige fra dans til debatter i teatrets smukke foyerer.

Vi finder hele tiden på nye, aktuelle oplevelser til dig, så hold øje med vores hjemmeside eller vores sociale medier for de mange gratis glæder.

Læs mere på kgjteater.dk/andreoplevelser

Kongeligt teater i hele landet

Hver fjerde dag året rundt er vi ude i Danmark med alt fra forestillinger og koncerter til workshops og andre aktiviteter for både børn og voksne.



I sommerhalvåret byder vi på gratis ballet- og operaforestillinger i det fri samt på teatrets store familiebrag af en forestilling, som kan opleves på enten Moesgaard Museum i Aarhus eller i Ulvedalene nord for København.

Læs mere på kgjteater.dk/turne

Bag kulisserne

På en rundvisning i et af vores tre huse kan du komme med bag kulisserne og opleve, hvordan vi arbejder med at sætte forestillingerne op på scenen.



Læs mere om vores rundvisninger, datoer, priser og varighed på kglteater.dk/rundvisninger

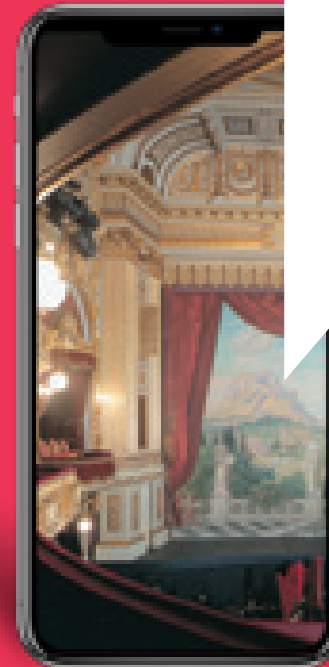
Spændende fortællinger fra teatret

Følg @kglteater og få et indblik i, hvordan forestillingerne bliver til, deltag i sjove konkurrencer og del dine teateroplevelser med andre entusiaster.

@kglteater

Følg Det Kongelige Teater på Facebook, Instagram, Snapchat og Twitter

Del din egen oplevelse med **#kglteater**



Få stillet sulten i Meyers restauranter

Nyd en skøn middag på Det Kongelige Teater.
Du er altid velkommen i teatrets restauranter
og caféer, uanset om du skal en tur i teatret eller
blot vil nyde et hverdagsmåltid midt i
teatrets smukke sceneri.



Gamle Scenes stjerningsfulde teatercafé *August B* byder på lette måltider i læ fra Kongens Nytorvs pulserende byliv. På øverste etage i Operaen kan du i Restaurant *KOST & MASK* nyde vandudsigten og velkomponerede anretninger og få desserten serveret i pausen. Du kan også lade roen sænke sig under stjerne loftet i Skuespilhuset, hvor smukke, enkle retter præger menuen i *Ofelia*, og hvor den velsmagende brunch i øvrigt sætter dagen i gang med Københavns Havn som baggrundstæppe.

Med et sæsonkort får du altid
10 % rabat i alle vores restauranter, barer og caféer.

Læs mere på
kglteater.dk/spisogdrik



Priser og serier

Der tages forbehold for trykfejl og ændringer.

Løssalgspriser

MANDAG - ONSDAG

Ekskl. serviceomkostninger.

Som sæsonkortholder betaler du ikke serviceomkostninger

Prisniveau	A	B	C	D	E	F	G	H
S Adressaten ubekendt	305	255	205	155	105	-	-	-
O Ariadne på Naxos	740	630	520	450	360	255	205	155
B Ballet de Luxe	535	470	360	290	205	135	105	85
O Barberen i Sevilla	640	570	500	420	255	205	155	130
B Blixen	535	470	360	290	205	135	105	85
O Bortførelsen fra Seraillet	535	470	360	290	205	135	105	85
S Brødrene Løvehjerte	305	255	205	155	105	-	-	-
O Carmen	840	730	600	520	395	290	205	155
B Come Fly Away	535	470	360	290	205	135	105	85
O Così fan tutte	740	630	520	450	360	255	205	155
S Cyrano de Bergerac	435	360	255	205	105	-	-	-
K Det Kongelige Kapel og de mest elskede klassikere	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel og den klassiske verden	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel på 1001 nats rejse	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel spiller Mahler	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapels nytårskoncert	1275	1120	1015	915	605	505	405	200
K Det Kongelige Operakor i spotlight	535	470	360	290	205	135	105	85
K Det Kongelige Teaters store julekoncert	265	205	-	-	-	-	-	-
B Et folkesagn	640	570	500	420	255	205	155	130
O Eugen Onegin	535	470	360	290	205	135	105	85
S Hobbitten	525	425	325	225	125	-	-	-
O Idomeneo	740	630	520	450	360	255	205	155
B Kentaur	435	360	255	205	105	-	-	-
B Kom Bamse, nu balletter vil!	305	255	205	180	155	130	105	85
K Koncert med Operaakademiet	265	205	-	-	-	-	-	-
O La Traviata	840	730	600	520	395	290	205	155
S Lazarus	435	360	255	205	105	-	-	-
B Mahlers 3. symfoni	740	630	520	450	360	255	205	155
S Mutter Courage og hendes børn	435	360	255	205	105	-	-	-

Prisniveau	A	B	C	D	E	F	G	H
B Nederlands Dans Theater	535	470	360	290	205	135	105	85
B Nova Carmen	265	205	-	-	-	-	-	-
B Nøddeknækkeren	740	660	550	470	360	255	205	105
O Orfeus	640	550	470	395	310	235	185	105
K Recital med Lise Davidsen	535	470	360	290	205	135	105	85
S Riget	435	360	255	205	105	-	-	-
B Romeo og Julie	740	630	520	450	360	255	205	155
O Snedronningen	740	630	520	450	360	255	205	155
B Spar dame	640	550	470	395	310	235	185	105
K Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider og all stars	535	470	360	290	205	135	105	85
O Sweeney Todd	640	570	500	420	255	205	155	130
O The Handmaid's Tale	840	730	600	520	395	290	205	155
K Tristan og Isolde	535	470	395	310	235	185	155	115

O = Opera

K = Koncert

B = Ballet

S = Skuespil

Løssalgspriser

TORSDAG - SØNDAG

Ekskl. serviceomkostninger.

Som sæsonkortholder betaler du ikke serviceomkostninger

Prisniveau	A	B	C	D	E	F	G	H
S Adressaten ubekendt	435	360	255	205	105	-	-	-
O Ariadne på Naxos	840	730	600	520	395	290	205	155
B Ballet de Luxe	640	550	470	395	310	235	185	105
O Barberen i Sevilla	740	630	520	450	360	255	205	155
B Blixen	640	550	470	395	310	235	185	105
O Bortførelsen fra Seraillet	535	470	360	290	205	135	105	85
S Brødrene Løvehjerte	435	360	255	205	105	-	-	-
O Carmen	945	835	680	550	420	310	205	155
B Come Fly Away	640	550	470	395	310	235	185	105
O Così fan tutte	840	730	600	520	395	290	205	155
S Cyrano de Bergerac	500	410	305	205	105	-	-	-
K Det Kongelige Kapel og de mest elskede klassikere	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel og den klassiske verden	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel på 1001 nats rejse	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapel spiller Mahler	535	470	395	310	235	185	155	115
K Det Kongelige Kapels nytårskoncert	1275	1120	1015	915	605	505	405	200
K Det Kongelige Operakor i spotlight	535	470	360	290	205	135	105	85
K Det Kongelige Teaters store julekoncert	265	205	-	-	-	-	-	-
B Et folkesagn	740	630	520	450	360	255	205	155
O Eugen Onegin	535	470	360	290	205	135	105	85
S Hobbitten	575	475	375	275	150	-	-	-
O Idomeneo	840	730	600	520	395	290	205	155
B Kentaur	500	410	305	205	105	-	-	-
B Kom Bamse, nu balletter vil!	305	255	205	180	155	130	105	85
K Koncert med Operaakademiet	265	205	-	-	-	-	-	-
O La Traviata	945	835	680	550	420	310	205	155
S Lazarus	500	410	305	205	105	-	-	-
B Mahlers 3. symfoni	740	630	520	450	360	255	205	155
S Mutter Courage og hendes børn	500	410	305	205	105	-	-	-

Prisniveau	A	B	C	D	E	F	G	H
B Nederlands Dans Theater	535	470	360	290	205	135	105	85
B Nova Carmen	265	205	-	-	-	-	-	-
B Nøddeknekkeren	775	705	600	495	390	285	210	130
O Orfeus	740	660	550	470	360	255	205	105
K Recital med Lise Davidsen	535	470	360	290	205	135	105	85
S Riget	500	410	305	205	105	-	-	-
B Romeo og Julie	740	630	520	450	360	255	205	155
O Snedronningen	840	730	600	520	395	290	205	155
B Spar dame	740	660	550	470	360	255	205	105
K Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider og all stars	535	470	360	290	205	135	105	85
O Sweeney Todd	740	630	520	450	360	255	205	155
O The Handmaid's Tale	840	730	600	520	395	290	205	155
K Tristan og Isolde	535	470	395	310	235	185	155	115

Enhedspriser

Ekskl. serviceomkostninger.

Som sæsonkortholder betaler du ikke serviceomkostninger

B	A-salen	265
K	Abrahamsens fornemmelse for sne	265
B	Copenhagen Summer Dance	80
O	Corpo Surreal	265
S	De urolige	265
S	Den kroniske uskyld	265
B	Dyrenes karneval	210
O	Dødens købmand	265
B	Generator 2020	165
B	Hübberiet 1	265
B	Hübberiet 2	265
S	Jeg løber	265
S	2 × KGL Dansk: Jello Shot og Googleren	265
O	Liebestod – scener fra et hjerteslag	265
B	Nattergalen	210
S	Nye rejsende	85
S	Penthesilea – krig mellem kønnene	265
O	Postcard from Morocco	265
S	Richard III	265
S	Stå fast	265
S	Symposion – en hyldest til Eros	265

Kunstartserier

Ballet / Serie 101

30/10/2019	ons	20:00	B	Romeo og Julie	Operaen
21/11/2019	tor	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
15/01/2020	ons	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
29/03/2020	søn	15:00	B	Mahlers 3. symfoni	Operaen
02/05/2020	lør	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene
23/05/2020	lør	20:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3430	2938	2430	2064	1618	1166	925	646

Ballet / Serie 102

16/11/2019	lør	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
11/12/2019	ons	19:30	B	Nøddeknækkeren	Gamle Scene
19/02/2020	ons	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
28/03/2020	lør	20:00	B	Mahlers 3. symfoni	Operaen
25/04/2020	lør	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene
24/05/2020	søn	15:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3430	2964	2455	2081	1618	1166	925	603

Ballet / Serie 103

09/09/2019	man	19:30	B	Nederlands Dans Theater	Gamle Scene
02/11/2019	lør	13:00	B	Romeo og Julie	Operaen
22/02/2020	lør	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
15/03/2020	søn	15:00	B	Mahlers 3. symfoni	Operaen
04/04/2020	lør	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
09/05/2020	lør	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3345	2870	2387	2018	1575	1149	908	603

Opera / Serie 91

13/10/2019	søn	15:00	O	Snedronningen	Operaen
20/11/2019	ons	19:30	O	Eugen Onegin	Gamle Scene
04/01/2020	lør	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
26/01/2020	søn	15:00	O	La Traviata	Operaen
03/03/2020	tir	20:00	O	Così fan tutte	Operaen
19/03/2020	tor	19:30	O	Orfeus	Gamle Scene
21/04/2020	tir	20:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
30/05/2020	lør	19:30	O	The Handmaid's Tale	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5202	4515	3697	3142	2427	1738	1307	953

Opera / Serie 92

29/09/2019	søn	15:00	O	Carmen	Operaen
19/10/2019	lør	20:00	O	Snedronningen	Operaen
16/11/2019	lør	19:30	O	Così fan tutte	Operaen
21/12/2019	lør	15:00	O	Sweeney Todd	Operaen
10/03/2020	tir	19:30	O	Orfeus	Gamle Scene
08/04/2020	ons	20:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
28/04/2020	tir	19:00	O	Idomeneo	Operaen
06/06/2020	lør	19:30	O	The Handmaid's Tale	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5376	4642	3833	3275	2546	1852	1375	1013

Opera / Serie 93

05/10/2019	lør	19:30	O	Carmen	Operaen
19/11/2019	tir	19:30	O	Eugen Onegin	Gamle Scene
10/12/2019	tir	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
29/01/2020	ons	19:30	O	La Traviata	Operaen
29/02/2020	lør	20:00	O	Idomeneo	Operaen
21/03/2020	lør	15:00	O	Orfeus	Gamle Scene
16/04/2020	tor	20:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
10/05/2020	søn	15:00	O	The Handmaid's Tale	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5287	4634	3816	3237	2398	1753	1265	931

Opera / Serie 94

16/10/2019	ons	20:00	O	Snedronningen	Operaen
28/11/2019	tor	19:30	O	Così fan tutte	Operaen
14/01/2020	tir	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
07/03/2020	lør	20:00	O	Orfeus	Gamle Scene
28/03/2020	lør	15:00	O	Bortførelsen fra Seraillet	Gamle Scene
18/04/2020	lør	20:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
07/05/2020	tor	19:30	O	The Handmaid's Tale	Operaen
19/05/2020	tir	20:00	O	La Traviata	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5113	4459	3680	3152	2347	1707	1265	931

Opera / Serie 95

20/11/2019	ons	20:00	O	Così fan tutte	Operaen
03/12/2019	tir	19:00	O	Snedronningen	Operaen
08/01/2020	ons	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
15/02/2020	lør	19:30	O	Carmen	Operaen
14/03/2020	lør	19:30	O	Orfeus	Gamle Scene
27/03/2020	fre	19:30	O	Bortførelsen fra Seraillet	Gamle Scene
25/04/2020	lør	20:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
16/05/2020	lør	20:00	O	The Handmaid's Tale	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5117	4464	3680	3117	2338	1695	1265	931

Kapelkonserter / Serie 131

07/09/2019	lør	19:30	K	Det Kongelige Kapel spiller Mahler	Operaen
04/12/2019	ons	19:30	K	Det Kongelige Kapel og de mest elskede klassikere	Operaen
20/03/2020	fre	19:30	K	Det Kongelige Kapel og den klassiske verden	Operaen
29/05/2020	fre	19:30	K	Det Kongelige Kapel på 1001 nats rejse	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	1820	1596	1344	1052	800	628	528	392

Blandede serier

Tirsdag / Serie 23

10/09/2019	tir	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
22/10/2019	tir	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
19/11/2019	tir	20:00	O	Barberen i Sevilla	Operaen
07/01/2020	tir	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
11/02/2020	tir	20:00	O	La Traviata	Operaen
10/03/2020	tir	20:00	S	Richard III	Skuespilhuset
07/04/2020	tir	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
19/05/2020	tir	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3481	3024	2473	2086	1482	1227	1044	895

Tirsdag / Serie 24

01/10/2019	tir	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
12/11/2019	tir	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
26/11/2019	tir	20:00	O	Snedronningen	Operaen
17/12/2019	tir	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
28/01/2020	tir	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
10/03/2020	tir	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
14/04/2020	tir	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
05/05/2020	tir	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3507	3028	2448	2068	1452	1198	1044	895

Tirsdag / Serie 25

27/08/2019	tir	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
15/10/2019	tir	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
12/11/2019	tir	20:00	O	Così fan tutte	Operaen
03/12/2019	tir	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
21/01/2020	tir	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
24/03/2020	tir	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
12/05/2020	tir	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
26/05/2020	tir	20:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3396	2956	2431	2047	1406	1172	1019	916

Tirsdag / Serie 27

08/10/2019	tir	20:00	O	Barberen i Sevilla	Operaen
29/10/2019	tir	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
27/11/2019	ons	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
21/01/2020	tir	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
17/03/2020	tir	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
07/04/2020	tir	19:00	O	Idomeneo	Operaen
05/05/2020	tir	20:00	B	Kentaur	Skuespilhuset
02/06/2020	tir	20:00	S	De urolige	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3333	2867	2266	1906	1278	1087	976	895

Onsdag / Serie 31

28/08/2019	ons	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
09/10/2019	ons	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
30/10/2019	ons	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
04/12/2019	ons	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
12/02/2020	ons	19:30	O	Carmen	Operaen
08/04/2020	ons	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
06/05/2020	ons	20:00	O	La Traviata	Operaen
27/05/2020	ons	20:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3740	3245	2677	2282	1644	1358	1129	955

Onsdag / Serie 32

18/09/2019	ons	19:30	O	Carmen	Operaen
16/10/2019	ons	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
04/12/2019	ons	19:30	B	Nøddeknekkeren	Gamle Scene
08/01/2020	ons	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
26/02/2020	ons	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
25/03/2020	ons	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
22/04/2020	ons	19:00	O	Idomeneo	Operaen
20/05/2020	ons	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3762	3258	2601	2216	1614	1287	1103	917

Onsdag / Serie 33

11/09/2019	ons	20:00	S	Adressaten ukendt	Skuespilhuset
02/10/2019	ons	19:30	O	Barberen i Sevilla	Operaen
06/11/2019	ons	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
08/01/2020	ons	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
05/02/2020	ons	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
25/03/2020	ons	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
06/05/2020	ons	20:00	S	De urolige	Skuespilhuset
03/06/2020	ons	19:30	O	La Traviata	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3481	3024	2473	2086	1482	1227	1044	895

Torsdag / Serie 41

05/09/2019	tor	20:00	S	Adressaten ukendt	Skuespilhuset
03/10/2019	tor	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
07/11/2019	tor	20:00	O	Barberen i Sevilla	Operaen
05/12/2019	tor	19:30	B	Nøddeknekkeren	Gamle Scene
09/01/2020	tor	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
05/03/2020	tor	19:00	O	Idomeneo	Operaen
16/04/2020	tor	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
14/05/2020	tor	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3991	3448	2821	2328	1728	1397	1175	955

Torsdag / Serie 42

26/09/2019	tor	19:00	O	Carmen	Operaen
24/10/2019	tor	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
19/12/2019	tor	19:30	B	Nøddeknekkeren	Gamle Scene
09/01/2020	tor	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
30/01/2020	tor	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
02/04/2020	tor	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
14/05/2020	tor	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
04/06/2020	tor	20:00	S	De urolige	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4135	3580	2931	2353	1749	1414	1175	955

Torsdag / Serie 45

03/10/2019	tor	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
31/10/2019	tor	20:00	S	Adressaten ukendt	Skuespilhuset
21/11/2019	tor	20:00	O	Barberen i Sevilla	Operaen
19/12/2019	tor	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
23/01/2020	tor	19:30	O	La Traviata	Operaen
12/03/2020	tor	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
30/04/2020	tor	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
04/06/2020	tor	20:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4135	3568	2889	2377	1767	1406	1188	977

Torsdag / Serie 47

10/10/2019	tor	20:00	O	Barberen i Sevilla	Operaen
31/10/2019	tor	20:00	B	Romeo og Julie	Operaen
12/12/2019	tor	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
30/01/2020	tor	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
12/03/2020	tor	19:30	O	Orfeus	Gamle Scene
16/04/2020	tor	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
14/05/2020	tor	20:00	S	De urolige	Skuespilhuset
04/06/2020	tor	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3731	3244	2718	2297	1809	1479	1307	1070

Fredag / Serie 52

30/08/2019	fre	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
20/09/2019	fre	19:00	O	Carmen	Operaen
25/10/2019	fre	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
06/12/2019	fre	19:30	B	Nøddeknekkeren	Gamle Scene
24/01/2020	fre	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
06/03/2020	fre	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
24/04/2020	fre	19:30	O	La Traviata	Operaen
22/05/2020	fre	20:00	S	De urolige	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4254	3713	3025	2438	1800	1460	1175	955

Fredag / Serie 53

04/10/2019	fre	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
01/11/2019	fre	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
06/12/2019	fre	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
17/01/2020	fre	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
07/02/2020	fre	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
20/03/2020	fre	20:00	S	Richard III	Skuespilhuset
17/04/2020	fre	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
15/05/2020	fre	20:00	O	La Traviata	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4050	3500	2846	2331	1724	1389	1171	934

Fredag / Serie 54

18/10/2019	fre	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
22/11/2019	fre	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
20/12/2019	fre	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
31/01/2020	fre	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
13/03/2020	fre	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
03/04/2020	fre	19:00	O	Ariadne på Naxos	Operaen
15/05/2020	fre	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
05/06/2020	fre	20:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4246	3601	2855	2301	1610	1253	1052	841

Fredag / Serie 55

06/09/2019	fre	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
18/10/2019	fre	19:30	O	Carmen	Operaen
15/11/2019	fre	20:00	B	Blixen	Gamle Scene
20/12/2019	fre	19:30	S	Riget	Skuespilhuset
10/01/2020	fre	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
14/02/2020	fre	20:00	O	Sweeney Todd	Operaen
20/03/2020	fre	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
01/05/2020	fre	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3965	3406	2778	2268	1681	1372	1154	934

Fredag / Serie 56

13/09/2019	fre	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
29/11/2019	fre	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
20/12/2019	fre	19:30	B	Nøddeknekkeren	Gamle Scene
24/01/2020	fre	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
28/02/2020	fre	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
27/03/2020	fre	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
22/05/2020	fre	19:30	O	La Traviata	Operaen
05/06/2020	fre	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4080	3538	2889	2353	1749	1414	1175	955

Fredag / Serie 57

04/10/2019	fre	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
01/11/2019	fre	20:00	B	Romeo og Julie	Operaen
06/12/2019	fre	20:00	S	Penthesilea - krig mellem kønnene	Skuespilhuset
03/01/2020	fre	19:30	O	Sweeney Todd	Operaen
21/02/2020	fre	20:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
13/03/2020	fre	20:00	S	Richard III	Skuespilhuset
17/04/2020	fre	19:00	O	Idomeneo	Operaen
22/05/2020	fre	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3816	3303	2761	2340	1839	1508	1307	1113

Lørdag / Serie 61

14/09/2019	lør	19:30	O	Carmen	Operaen
12/10/2019	lør	20:00	B	Spar dame	Gamle Scene
02/11/2019	lør	20:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
18/01/2020	lør	19:30	O	La Traviata	Operaen
15/02/2020	lør	20:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
21/03/2020	lør	20:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
25/04/2020	lør	20:00	S	Lazarus	Skuespilhuset
16/05/2020	lør	20:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4424	3798	3016	2365	1639	1299	1035	798

Lørdag / søndag eftermiddag / Serie 111

08/09/2019	søn	15:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
26/10/2019	lør	12:00	B	Spar dame	Gamle Scene
24/11/2019	søn	15:00	O	Cosi fan tutte	Operaen
19/01/2020	søn	15:00	O	Sweeney Todd	Operaen
04/04/2020	lør	15:00	S	Mutter Courage og hendes børn	Skuespilhuset
03/05/2020	søn	15:00	O	La Traviata	Operaen
06/06/2020	lør	12:00	B	Et folkesagn	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4199	3615	2915	2420	1789	1338	1048	795

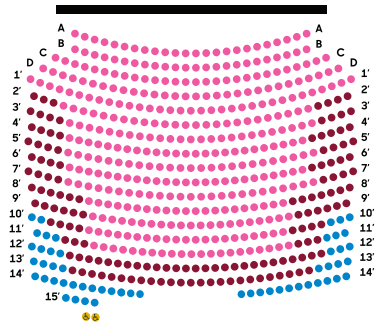
Lørdag / søndag eftermiddag / Serie 112

01/09/2019	søn	15:00	S	Adressaten ubekendt	Skuespilhuset
22/09/2019	søn	12:00	O	Carmen	Operaen
12/10/2019	lør	15:00	S	Cyrano de Bergerac	Skuespilhuset
10/11/2019	søn	15:00	B	Blixen	Gamle Scene
12/01/2020	søn	15:00	B	Ballet de Luxe	Gamle Scene
08/03/2020	søn	15:00	O	Cosi fan tutte	Operaen
26/04/2020	søn	15:00	B	Come Fly Away	Gamle Scene

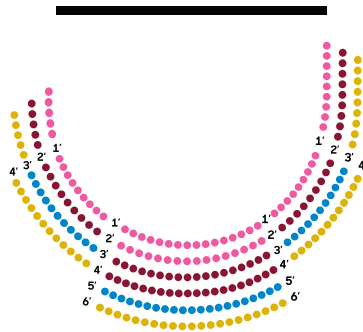
Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3944	3385	2761	2265	1660	1287	997	709



Gamle Scene Parket



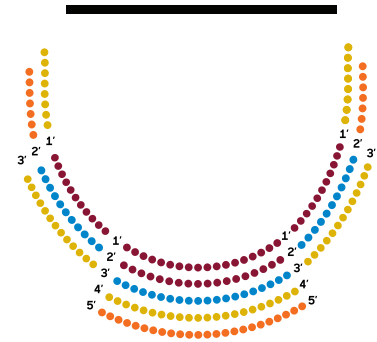
Gamle Scene Balkon



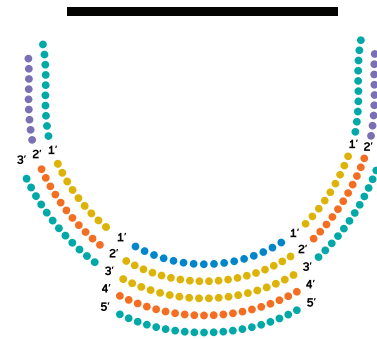
Priskategorier



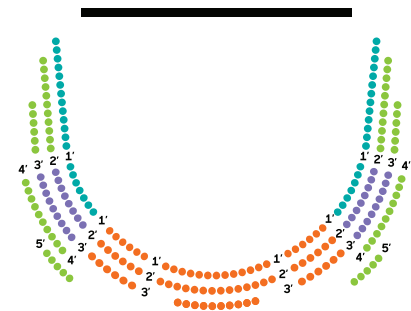
Gamle Scene 1. etage



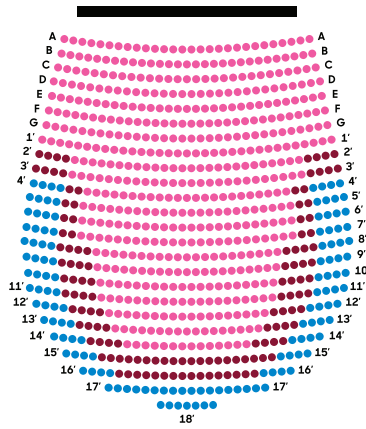
Gamle Scene 2. etage



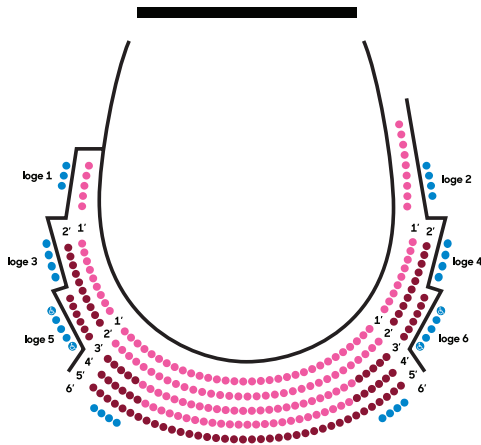
Gamle Scene Galleri



Operaen,
Store Scene
Parket



Operaen,
Store Scene
1. balkon

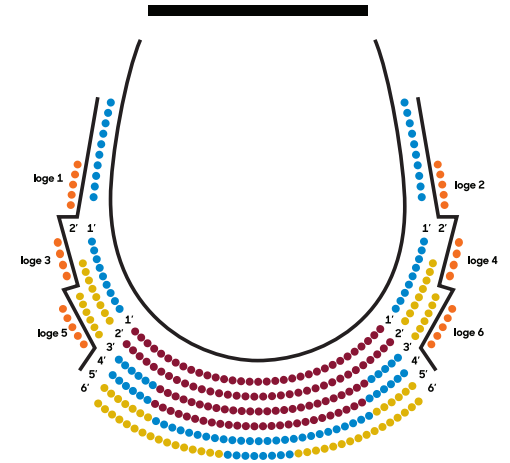


Priskategorier

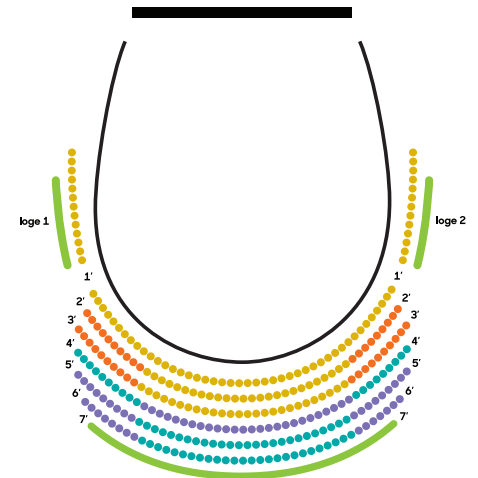


(Kategori H er ståpladser i Operaen)

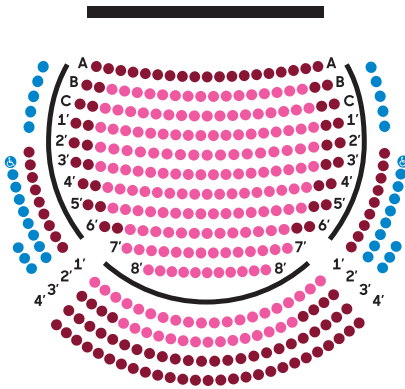
Operaen,
Store Scene
2. balkon



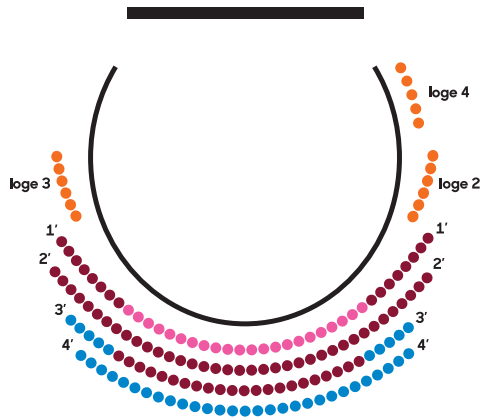
Operaen,
Store Scene
3. balkon



Skuespilhuset,
Store Scene
Parket/
Parterre



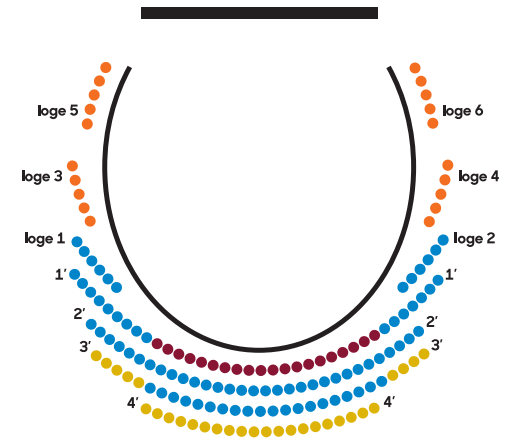
Skuespilhuset,
Store Scene
1. balkon



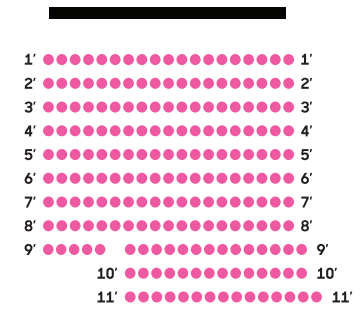
Priskategorier



Skuespilhuset,
Store Scene
2. balkon



Skuespilhuset,
Mellemgulvet





19.15 Show

Nicola

Sicilia

Sbarco

Cassini

Særlig samarbejdspartner

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers
Fond til almene Formaal

Hovedsponsorer

Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD
Den Danske Forskningsfond
Bikubenfonden
Augustinus Fonden
15. Juni Fonden
Det Obelske Familiefond
Age og Johanne Louis-Hansens Fond
Hempel Fonden

Sponsorer

Scandinavian Tobacco Group A/S
Rosendahls – print · design · media
Schneider Electric Danmark A/S
Rosendahl Design Group A/S
Danske Bank A/S
Hempel A/S
Audi Danmark
Beckett-Fonden
Knud Højgaards Fond
Spar Nord Fonden
Færchfonden
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
David v Kauffmann

Produktion af sæsonbog 2019/2020

Tilrettelæggelse og redaktion: Scholz & Associates

Layout: Spine Studio

Fotos: Klaus Vedfelt, Camilla Winther, Natascha Thiara Rydvald,
Christian Als, Henrik Stenberg, Emilia Therese, Miklos Szabo,
Costin Radu, Henrik Ohsten Rasmussen m.fl.
Kostumeskitse, *Hobbitten*: Ida Marie Ellekilde