



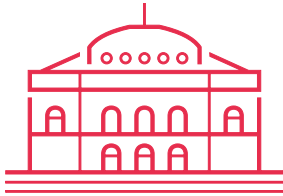
ÅRSBERETNING

2017

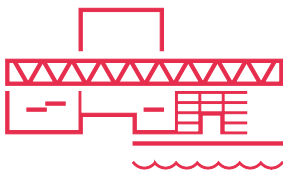
DET KGL·TEATER
KGLTEATER.DK
#KGLTEATER



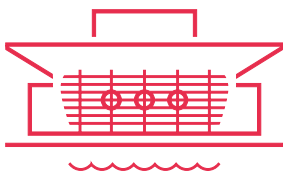
Indhold



GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET

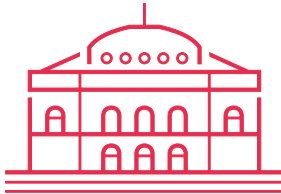


OPERAEN

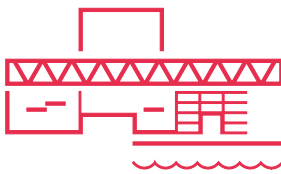
03	Det Kongelige Teaters sponsorer
04	Det Kongelige Teaters bestyrelse
05	Organisationsdiagram
06	Teaterchefens og bestyrelsesformandens beretning
09	Skuespilchefens beretning
14	Balletmesterens beretning
19	Operachefens beretning
24	Erhvervs- og sponsorchefens beretning
28	Premierer
55	Det Kongelige Teaters hovedtal
59	Det Kongelige Teaters personale



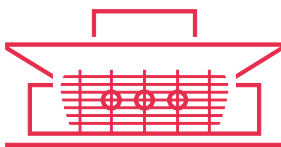
Fonde og sponsorer i 2017



GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET



OPERAEN

Fonde

15. Juni Fonden
Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD
A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Bikubenfonden
Det Obelske Familiefond
Fonden Aarhus
Færchfonden
Gangsted Fonden
Hempel Fonden
Knud & Dagny Gad Andresens Fond
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Krogagerfonden
Lauritzen Fonden
Léonie Sonnings Musikfond
NAPA
Gerda og Otto Kierulffs Familielegat
Civilingeniør Otto Kierulffs Fond
Spar Nord Fonden
Sportgoodsfonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Ole Kirks Fond

Sponsorer

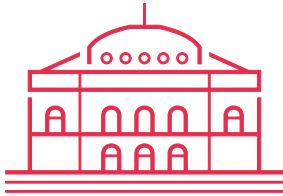
Danske Bank
Goethe-Institut Dänemark
Hempel A/S
Rosendahls A/S print - design - media
Scandinavian Tobacco Group
Schneider Electric Danmark A/S
Audi Danmark

Naturalier

MAC Cosmetics
Rosendahl Design Group A/S
Fritz Hansen A/S



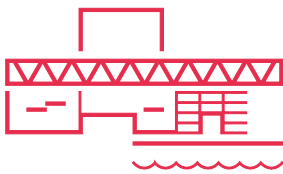
Det Kongelige Teaters bestyrelse



GAMLE SCENE

Direktør og chefredaktør for Mandag Morgen Danmark
Lisbeth Knudsen (formand)

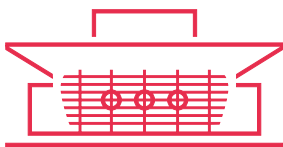
Advokat og partner i Hjulmandkaptain
Anders Hjulmand (næstformand)



SKUESPILHUSET

CFO, Nordic Tankers
Henriette Schütze

Kunstnerisk leder og bestyrelsesformand
for Dansk Danseteater
Anette Abildgaard



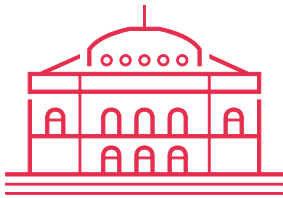
OPERAEN

Skuespiller
Waage Sandø

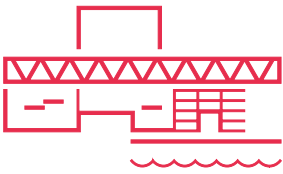
Advokat og bestyrelsesformand for Copenhagen Phil
Mette Klingsten

Operakoret
Pia Rose Hansen (medarbejderrepræsentant)

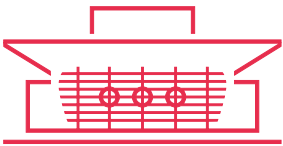
Forestillingsleder
Martin Korshagen (medarbejderrepræsentant)



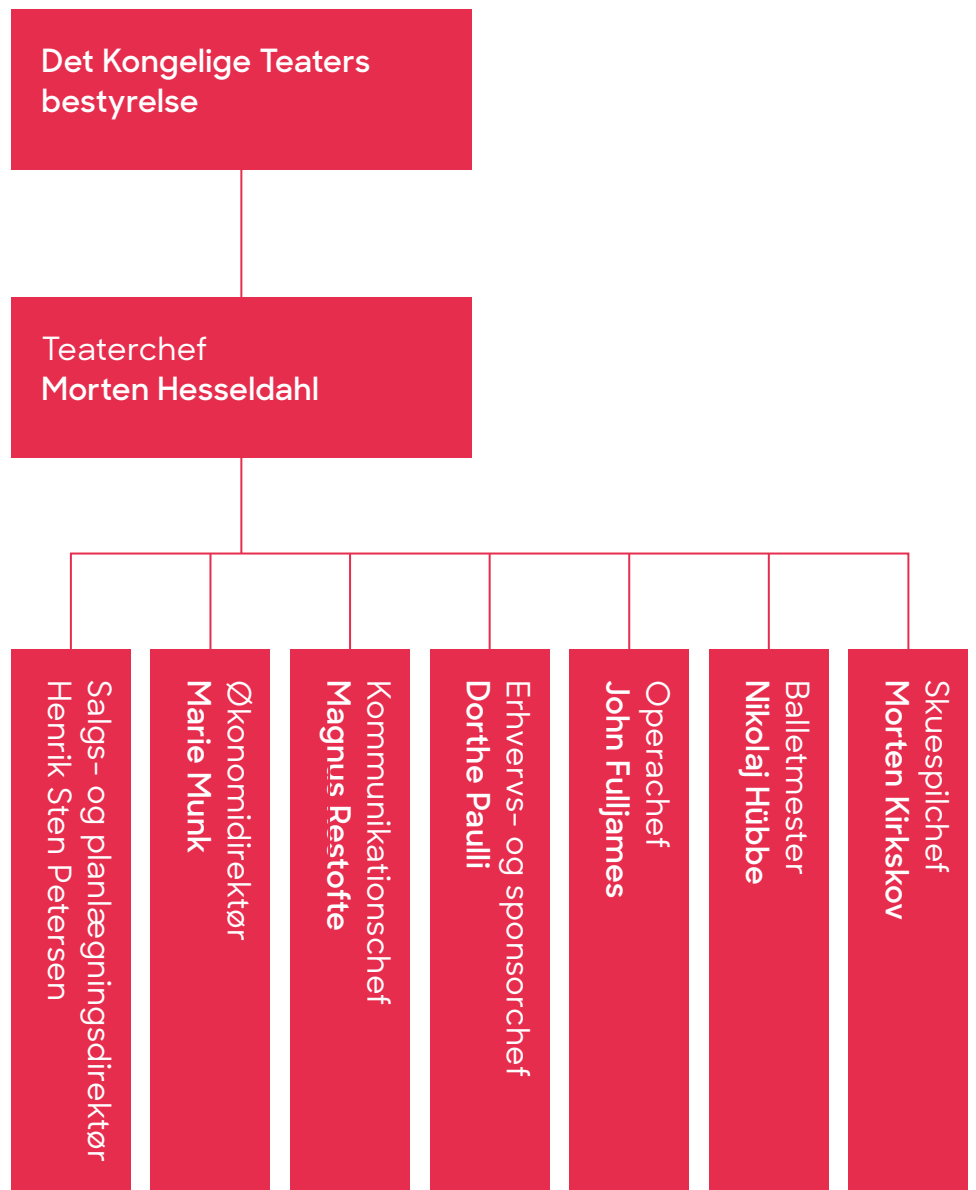
GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET



OPERAEN





Teaterchef Morten Hesseldahl



Bestyrelsesformand Lisbeth Knudsen

Teaterchefens og bestyrelsesformandens beretning

AF MORTEN HESSELD AHL OG LISBETH KNUDSEN

Det Kongelige Teater blev båret gennem 2017 på en positiv bølge af kunstneriske produktioner og en stribe samarbejder med eksterne partnere, der samlet set bragte teatret i kontakt med flere mennesker end nogensinde.

Samtidig var der fortsat styr på økonomien herunder dens løbende tilpasning til de faldende offentlige bevillinger og fokus på nytænkning af teatrets salgsstrategier, interne arbejdsprocesser og strukturer.

Skuespillet bød som altid både på det nye og det klassiske. Og stadig med mantraet "*Vi laver ikke teater for os selv, men for publikum*". To af de mest populære klassikere, som skuespil-ensemblet holdt i live og bevægelse i 2017, var William Shakespeares *Othello* og Ludvig Holbergs *Maskerade*.

2017 har været et år med mange triumfer på scenen i Operaen. Nyfortolkninger af elskede operaklassikere, nyere operaværker og en verdenspremiere. Et år, hvor vi også fortsatte med at brede os ud til flere publikummer, når vi tog på turné, livestreamede orkesterprøver og inviterede unge indenfor i operahuset til aftener skræddersyet specielt til dem.

En af årets største succeser var Jake Heggies *Dead Man Walking* om den dødsdømte morder og voldtægtsforbryder, Joseph de Rocher, og hans åndelige vejleder, nonnen Helen Prejean. Produktionen blev belønnet med en Reumert som "Årets Opera".

Det Kongelige Kapel spillede symfonikoncert med Alexander Vedernikov på dirigentpodiet. De store russiske mestre var på programmet; Prokofjev, Musorgskij og Sjostakovitj. Det var et lykkeligt møde mellem kapellet og deres nye chefdirigent, der lover godt for fremtiden og udviklingen af orkestret. Året 2017 bød på store, historiefortællende balletter med hele udtrækket på Store Scene og eksperimenterende nybrud i en restaureret A-sal. Vi havde blandt andet nordisk premiere på George Balanchines tredelte helaftensballet, *Juveler*, hvor både dansere og Det Kongelige Kapel viste sig fra deres allerbedste side. Anmeldere og publikum var begejstrede.

Vi havde desuden urpremiere på børneballetten, *De glemte børn*, hvor Balletskolen fik lov til at brillere. En fantasifuld og medrivende historie, som indfriede mange ønsker og sikrede et ungt publikum i teatret. For mange måske deres første møde med ballet.

Åbenhed

Som årets kulturby satte Aarhus sammen med de samarbejdende kommuner et solidt aftryk på 2017. Det Kongelige Teater deltog på flere måder. Mest omfattende var samarbejdet om den store udendørsforestilling, *Røde Orm*, ved Moesgaard Museum, hvor mere end 90.000 besøgende fandt vej i den lunefulde forsommer.

*Dead Man Walking.**De glemte børn.*



Røde Orm.

Succesen medførte, at vi efterfølgende har indgået aftale med både Aarhus og Lyngby Kommune om over de næste seks år på skift at lave store udendørsforestillinger de respektive steder. En udvikling der således hvert eneste år vil bringe os i kontakt med et endnu større og mere differentieret publikum på tværs af Danmark.

I det hele taget kom vi i 2017 grundigt rundt i landet med optrædener i mere end fyrrer byer. Udendørsarrangementerne var dog i nogen grad præget af sommerens plagsomme vejr.

Vi rykkede også på Danmarks-tournée med operaen *Figaros Bryllup* og tilbød i den forbindelse alle 3. klasser i spillebyerne at få opera på skoleskemaet. Operakoret var en vigtig del af aktiviteterne og sørgede for at give introduktioner til publikum før hver forestilling, undervise skoleklasser og ikke mindst afholde gratis syng-med-koncerter, hvor sangglade borgere kunne forenes om kendte operahits.



Figaros bryllup.

Det er disse involverende møder, der vækker passion og interesse for klassisk scenekunst, og samtidig giver de en vigtig indsigt i vores kulturarv. Bl.a. derfor har vi indgået partnerskaber med alle grundskoler i Sønderborg Kommune og samtlige skoler i distrikt Amager i Københavns Kommune, hvor de fremover sætter Det Kongelige Teater på skoleskemaet, så endnu flere børn kan "lære gennem kunsten".

Det Kongelige Teater slog endnu engang fast, at vi er et mangfoldigt kulturhus, der kan rumme mange forskellige aktiviteter – store som små tillægsstykker. Fredericia Teater havde 100.000 publikummer inde til Klokkeren fra Notre Dame, "Vild med dans" viste Gl. Scene frem til 1.5 mio. danske tv-seere, foyerkoncerter, debatter, kulturnat, rytmiske koncerter med verdensstjerner og Dansk Industris Topmøde bidrog ligeledes til det rekordhøje besøgstal. Det bidrager samtidig til historien om, at Det Kongelige Teater ikke er en lukket fest, men tværtimod hele Danmarks teater og kulturdestination. Derfor er vi også glade for, at have lavet en fast aftale med Dansk Danseteater om at leje sig ind i Operaen til stor inspiration for alle og samtidig er det med til at sikre en bedre udnyttelse af scenekapaciteten.

Stærke alliancer

Det Kongelige Teater er begunstiget af stærke alliancer med dansk erhvervsliv, fonde og sponsorer. Det satte sit præg på året og 2017 viste igen, at vi med uvurderlig hjælp fra fonde og sponsorer kan blive ved med at have ambitioner om at vise danskerne det excellente inden for scenekunst og omgivelserne, de præsenteres i.



Prefecture, Corpus.

Ballettens eksperimenterende kompagni Corpus slog dørene op til deres egen scene, A-salen, hvorfra kompagniet fremover kan fokusere på udviklingen af kunstarten. Augustinus Fonden skal tildeles en stor del af æren for, at korpset nu har et stabilt hjemsted, hvorfra de kan udvise kunstnerisk vovemod og udfordre vanetænkningen.

Også i Skuespillet har laboratorietankegangen slået rod. I samarbejde med Bikubenfonden har vi sikret en langsigtet, stabil organisering af et udviklingsforløb, hvor aktuel dansk dramatik kan spire og vokse frem – måske endda helt frem på vores store scener.

De fornævnte udviklingsprojekter er vigtige elementer i teatrets bestræbelser på kontinuerligt at understøtte den løbende talentudvikling. En udvikling som er afgørende for at ruste teatret til en fremtid, hvor vores kunstarter ikke længere kan tages for givet.



Raymonda.

I forlængelse af en generøs flerårig donation fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal startede vi et omfattende arbejde med at opgradere og energioptimere Operaen. Arbejdet vil fortsætte i 2018 og forventes afsluttet i løbet af 2019, og det samlede støttebeløb til opgraderingen udgør den største enkelt donation til teatret siden overdragelsen af Operaen. Som led i Fondens store engagement i Operaens udvikling indgik også fortsat støtte til udvidelsen af Operaens kernerepertoire.

Takket være Annie og Otto Johs. Detlefs' Fondes støtte til Den Kongelige Ballet kunne vi lade tæppet gå til den storslåede forestilling *Raymonda*, ligesom fondens vedvarende støtte til balletten har været en uvurderlig forudsætning for de senere års succes.

En ny retning

Sidste år valgte vi i forbindelse med en sparerunde at lukke Scenografisk værksted på Refshaleøen. Det skete med tungt hjerte, for de tilknyttede håndværksfag havde været en del af teatret igennem mere end 225 år. Imidlertid kan vi se, at samarbejdet med Engelbrecht Construction sikrer scenografisk produktion på et tilsvarende højt niveau, ligesom det har medført en øget professionalisering af både arbejds gange og prissætning.

Fra Royal Opera i London ankom John Fulljames i efteråret som ny chef for Operaen. Fulljames fik i løbet af få måneder skabt retning og samling om sine ideer for fremtiden. Også ny orkesterchef og ny korsyngemester er blevet udpeget, så det er således ikke bare de fysiske rammer, der har fået en opgradering. Det er tilfældet for organisationen som sådan.

Det målrettede arbejde på at åbne teatret og indgå stærke partnerskaber har de seneste år givet bonus i form af en rekordstor søgning til Det Kongelige Teater. 2017 blev således året, hvor alle tidligere publikumsrekorder stod for fald. Mere end 806.465 tilskuere til aktiviteter i vores huse eller ude i landet blev det til, hvilket er det største tal i teatrets historie og et godt udgangspunkt for at sikre teatrets fortsatte forankring i befolkningen.

Mangfoldighed både blandt publikum og i teatrets tilbud er en væsentlig del af teatrets strategi, og vi håber derfor, at 2017 må blive en god strømpil for fremtiden.



Skuespilchefens beretning

AF MORTEN KIRKSKOV



Skuespilchef
Morten Kirkskov

2017 har budt på mange glæder, succeser, udfordringer og ikke mindst forandringer i Skuespilhuset. Både hvad repertoiret og livet i huset angår. Ensemblet har fortsat kursen fra 2016 og udviklet sig til at rumme, erobre og mestre endnu flere genrer. Publikum har haft en endnu bredere vifte af teater på højt kunstnerisk niveau at vælge imellem. Slutningen på beretningen for et år siden lød fra min side: "Vi laver ikke teater for os selv, men for publikum". Det har vi gjort, og det er vores mål fortsat at gøre det. Derudover har vi sammen med sponsorafdelingen sikret os ikke bare klækkelig støtte til at udvikle og producere familie- og børneforestillinger i de kommende år, men også at fortsætte vores format *KGL Dansk* fem sæsoner ud i fremtiden.

Store Scene

I begyndelsen af året havde vi for første gang i årevis i Skuespilhuset en stor familie-/musikforestilling på plakaten: *Der var engang en sang, der hed Arne* af Michael Wikke og Steen Rasmussen, instrueret af samme, med Maja Ravn som mester for en kulørt toetages scenografi og selveste Poul Halberg Band på scenen med alle de gamle hits fra Wikke & Rasmussens tv- og filmproduktioner. Publikum, forældre og børn, sang og rockede med, og de fire skuespillere fyrede den af med en historie om en ret så almindelig ualmindelig familie, der hele tiden byttede roller. Forestillingen appellerede mindst ligeså meget til forældre som til børn. Rasmus Fruergaard blev nomineret til en Reumert som Årets Sanger for denne forestilling og *Højskolesangbogen* tidligere i samme sæson.



Michael Lundbye Slebsager, Rasmus Fruergaard,
Stine Schrøder og Marie Dalsgaard i
Der var engang en sang, der hed Arne.

Helligtrekongersaften eller Hvad I vil er en af William Shakespeares sjoveste og mest sexede komedier. Om hvad det er, vi vil; hvad vi er til, og hvad vi inderst inde søger her i livet. Om forvekslinger og misforståelser, om forelskelser og selvforelskelser. Det var ikke en proces uden komplikationer. Hele komedien var ved at ende i tragedie, da instruktør Therese Willstedt desværre blev syg sent i prøveforløbet. Inden det hele blev for sørgeligt, endte komedien med at blive reddet på målstregen af Thomas Bendixen og undertegnede, og ikke mindst af et vanvittigt sprudlende komisk ensemblespil. Til stor begejstring fra presse og publikum.



Mads Rømer Brodin-Tani og Tammi Øst i
Helligtrekongersaften eller Hvad I vil.

Senere på foråret var der premiere på en moderne klassisk tragedie, *Lang dags rejse mod nat* af Eugene O'Neill. Familietragedien, som Norén har hentet så meget inspiration fra, og som i styrke og tragik kun overgås af de græske forgængere inden for genren. Kvartetten, far og mor og to sønner, udgjordes af Henning Jensen, Karen-Lise Mynster, Peter Plaugborg og Simon Bennebjerg. Undertegnede havde bearbejdet og instrueret teksten til at kunne foregå lige her og nu og ikke kun i USA i begyndelsen af forrige århundrede. Christian Albrechtsen sørgede for at hive familien ud af hjemmet til en grå intethed, hvor det pludselig kan regne med forløsende rosenblade. Forestillingen blev nomineret til fem Reumert-priser og modtog for Årets Mandlige Ensembleskuespiller, Peter Plaugborg, og Årets Instruktør.

Den første premiere i 2017/2018-sæsonen var *Scener fra et ægteskab* af Ingmar Bergman. Med udgangspunkt i readingen i sæsonen før havde Sofie Gråbøl fået mandens replikker og jeg kvindens. Det kom der et tragikomisk, moderne ægte-

Sofie Gråbøl i *Scener fra et ægteskab*.

skabsdrama ud af til glæde for et stort publikum. Det er planen at spille forestillingen igen i næste sæson.

Sæsonen åbnede med to klassikere: William Shakespeares *Othello* og Ludvig Holbergs *Maskerade*. Vi diskuterer hele tiden, med os selv og med publikum, hvordan vi spiller vores klassikere – danske som udenlandske. Vi spiller klassikerne med respekt for historien og for sproget, og ind imellem forsøger vi at give dem et scenografisk og kostumemæssigt udtryk, som bringer dem tættere på vores tid og publikum. Det at spille klassikerne "som da de blev skrevet" findes ikke rigtigt. De forsøg, vi kommer til at lave, vil måske resultere i, at vi i nogle af de fremtidige klassikeropsætninger vil holde os tættere på et mere traditionelt udtryk – det vil tiden og erfaringerne vise. Det vigtigste er, at vi holder vores klassikere i live og bevægelse.

Ensemblet i *Othello*.

Elisa Kragerups indtil videre sidste klassiker på Store Scene blev *Othello* af William Shakespeare. Med Lila Nobel som en kvindelig Othello og i en scenografi domineret af jakkesæt i seks etager. Dette rum blev afsat for en kropslig, politisk, sanselig tur ind i Othellos officielle liv som hærfører på Cypern og private liv som jaloux ægtefælle til den smukke Desdemona. Igen skulle vi diskutere, hvad vi må og kan med klassikerne, når vi samtidig elsker og respekterer dem, som vi naturligvis gør.

Det samme gjorde sig i høj grad gældende, da vi sidst på året havde premiere på vores egen Ludvig Holbergs *Maskerade* i den store tyske instruktør Herbert Fritschs udgave. I en Memphis-inspireret scenografi, i Victoria Behrs barokkostumer betrukket med gennemsigtig vinyl, så skuespillerne ligner porcelænsfigurer, og ikke mindst med en meget fysisk, hektisk spillestil fik Holberg et forfriskende udtryk, vi aldrig havde set før. Forestillingen spiller stadig og er i sig selv en forrygende, morsom maskerade.

Morten Hee Andersen, Peter Plaugborg og Marie Dalsgaard i *Maskerade*.

Sidste premiere på Store Scene i 2017 var repremieren på *Tove! Tove! Tove!* Det er dermed tredje gang, Skuespilhuset samarbejder med Sort Samvittighed om denne musikalske, rørende og kradse hyldest til Tove Ditlevsen, der ville være fyldt 100 år den 14. december 2017.

Mellemgulvet

Nikoline Werdelin skrev og instruerede sin historie *Stjernefamilien* om patchwork-familien og den moderne tids hastighed. Det blev først og fremmest et portræt af den unge Harald, som ikke kan følge med tiden og fortaber sig i fortid og detaljer og bliver fanget i angsten for at sige ja til den nye verden. Det blev en bittersød komedie om, hvem vi alle sammen er, og hvor vi kommer fra – skrevet til og spillet af seks glimrende skuespillere.

Søren Sætter-Lassen og Esben Dalggaard i *Terror*.

I slutningen af sæsonen spillede vi *Terror* af Ferdinand von Schirach. Et stykke, som har gået overalt i Europa, og som handler om retssagen mod en pilot, som formodentlig har forhindret et stort terrorangreb på et fodboldstadion ved at skyde et kapret fly ned og dræbt alle ombordværende. Publikum bliver inddraget i, hvorvidt piloten skal i fængsel eller ej. Der er ingen tvivl om skyldsspørgsmålet, men har denne mand begået en forbrydelse eller en heltegerning? På forfatterens hjemmeside bliver resultatet for samtlige publikumsjuryafstemninger samlet. Et forholdsvis snævert flertal vil fritage ham for straf, men indtil flere forestillinger hos os endte med at dømme ham til fængsel for mord, som loven jo foreskriver. En smukt og rent spillet retssag, som gav publikum de optimale betingelser for faktisk at tro på de involverede: anklager, forsvarer, retspræsident, vidner, ofre og anklagede. For at udvide publikums oplevelse af og deltagelse som jury i retssagen havde vi

Kirsten Olesen og Henning Jensen i *Frøken Julie*.

hyret journalist Christoffer Emil Bruun til at guide publikum gennem en debat før afstemningen.

I begyndelsen af sæsonen 2017/2018 var der premiere på endnu en klassiker, nemlig *Frøken Julie* af August Strindberg. Normalt er de to hovedkarakterer, frøkenen i huset og tjeneren, Julie og Jean, forholdsvis unge og jævnaldrende. I Staffan Valdemar Holm og Bente Lykke Møllers udgave var Julie en ung kvinde og både Jean og hans kæreste Kristin omkring 40 år ældre. Det betød ikke, at stykkets farlige erotik blev mindre stærk, tværtimod. En stærk, lidenskabelig og ren klassiker spillet nådesløst af Henning Jensen, Amanda Collin og Kirsten Olesen.

Mads Rømer Brolin-Tani i *Pang!*

Inden årsskiftet havde vi premiere på *Pang!*, en splinter ny brutal komedie af tyske Marius von Mayenburg, instrueret af Heinrich Christensen og i scenografi af hus-scenograf Jonas Fly. Vi møder despoten og psykopaten Rolf Pang, endnu før han er kommet ud af sin mors mave, og allerede der er helvede løs. Fortællingen er en voldsom og komisk beretning om, hvad et stort magtmenneske er gjort af, og hvorfor det kan komme så vidt, at han uden skelen til måden, kan blive præsident for en stor nation. Ja, stykket omhandler en Trumpkarakter, der udover et stort magtbegær også besidder en slags dybt had til kvinder. Det er stærke sager, som leveres med et meget stærk humor. Forestillingen berører dybt aktuelle emner, ikke mindst fake news, vold og overgreb mod kvinder, aktualiseret af den såkaldte #metoo-bevægelse.

Lille Scene

I foråret havde vi premiere på Jokum Rohdes groteske komedie *Dukkelise* om de to aldrende søstre, Dukkelise og Lila Lash, eminent spillet af Tina Gylling Mortensen og Kirsten Olesen i Elisa Kragerups instruktion. Det er en grum fortælling om to søstre, som er strandet i deres barndomshjem og forblevet i en tid af vaudeviller og varietéer, i et lettere perverteret forhold til fortid og berømmelse – med den afdøde far som en stadig afgørende karakter. Jokum Rohde væver os ind i en genre, vi synes vi kender så godt, i dansk films fordums talemåder og Københavns skumlere miljøer i en tid, man synes, man genkender, men som ingen ved om fandtes.

Anders Juul i *Jeg løber*.

Jeg løber er den første reelle produktion, som er udsprunget af *KGL Dansk*. Gennem workshops har forfatteren Line Mørkeby, instruktøren og den kunstneriske leder af formatet, Thomas Bendixen, og skuespilleren Anders Juul udviklet monologen baseret på Politiken-bloggen af Anders Legarth Schmidt. I et stærkt sprog og mens han løber – 9 km pr. aften – bearbejder hovedpersonen tabet af sin datter, som døde af kræft. Han forsøger at få forbindelse til hende, at komme videre i livet, alt imens han er ved at miste den familie, der stadig er tilbage. Der var bogstaveligt talt ikke et øje tørt blandt publikum. Forestillingen spiller også ekstra på turné i næste sæson.

Mens vi venter på *Irakkommissionen*

Mens vi venter på Irakkommissionen er en co-produktion med Scene42. Forestillingen er en slags toer til *Mens vi venter på retfærdigheden*, som spillede på CaféTeatret for 25 år siden med afgørende indvirkning på Tamilsagens udfald. Peter Larsen er igen trådt i karakter som kultursociolog Jørgen Andersen, ansat ved Institut for samtidsregistrering ved Københavns Universitet og pt beskæftiget med arkiveringsopgaver i kældrene under universitetet, hvor han imidlertid er faldet over interessante dokumenter, som omhandler Danmarks deltagelse i krigen i Irak. I Jens Kløfts tekst og instrueret af Simon Boberg gennemgår komiker og skuespiller Peter Larsen på veldokumenteret vis alle akterne i det, der førte frem til, at Danmark, anført af statsminister Anders Fogh Rasmussen og udenrigsminister Per Stig Møller, valgte at gå i krig mod Irak.



Andreas Jebro og ensemble i *Røde Orm*.

Udendørsforestilling

I sommeren 2017 var der kæmpe premiere på vores vikingedrama *Røde Orm* dramatiseret af Henrik Szklany efter Frans Gunnar Bengtssons roman af samme navn. Forestillingen var blevet til i samarbejde med Aarhus 2017 og Moesgaard Museum, udenfor hvis smukke nye bygning vi spillede. Alle sejl var sat til, og over 90.000 publikummer lagde vejen forbi dette spektakulære og morsomme fantasidrama med rødder i den virkelige Danmarkshistorie omkring Harald Blåtands tid. Hver aften var over to hundrede engagerede mennesker på arbejde i al slags vejr: frivillige, statistere, teknikere, produktionspersonale, dansere, rytter og skuespillere. Den store succes spiller i sommeren 2018 i Dyrehaven, og det er planen at fortsætte samarbejdet med Moesgaard Museum og Aarhus Kommune fremover og dermed hvert andet år spille en udendørsforestilling i Aarhus og hvert andet år i Dyrehaven.



Maria Rossing og Henning Jensen i *Med sne*.

Turné

Thomas Bendixens forestilling om demens, *Med Sne*, som havde premiere på Mellemgulvet i 2016, har været ude på de danske landeveje og spillet knap 25 forestillinger rundt i hele landet. Med stor succes og masser af debat om emnet demens. Teater, der oplyser, berører og skaber debat samtidig. Desuden skal det nævnes, at musikforestillingen *Moon River*, som var produceret af Eventministeriet, turnerede landet rundt, 16 forestillinger fra Rønne til Flensborg.



Amanda Collin i KGL Dansk.

KGL Dansk

Formatet *KGL Dansk* med instruktør Thomas Bendixen som kunstnerisk leder kom vældig godt fra start i 2016 og har nu etableret sig som et fast og fortsat voksende format i Skuespillet på Det Kongelige Teater. Formålet er at udvikle fremtidens klassikere – fortællinger, der indholdsmæssigt og formmæssigt er med til at skabe det nye teater.

Der har været indsendt i alt ca. 250 idéer, og vi har i 2017 udviklet 12 af dem gennem workshops og offentlige readings. Derudover har vi prikket til en del forfattere, som vi gerne vil have til at skrive for os, og er lige nu i gang med at udvikle en lille håndfuld historier – ikke bare til de mindre scener, men også til Store Scene.

Eventministeriet

Eventministeriet lukker og slukker ved udgangen af sæson 2017/2018. I 2017 blev det til seks nye titler og en del genopsætninger.

Af nye titler kan fremhæves *Monster*, bygget over filmen af samme navn og produceret i samarbejde med CPH:PIX.

Interpassivities af den internationalt berømte videokunstner Jesper Just i samarbejde med Corpus og nomineret til en Reumert i den nye kategori Årets Performance.

Transfervindue efter Maria Gerhards bog. Skuespilleren Christine Albeck Børge blev nomineret til Teaterpokalen for sin solopræstation.

Fra *Interpassivities*.

9x9x9

Igen i 2017 lavede vi i samarbejde med Gyldendal og SMK og i år også DRK, forestillingen *9x9x9* på Statens Museum for Kunst. Baseret på 9 værker fra museet skrev 9 forfattere en tekst, som 9 skuespillere opførte 9 søndage som en slags vandreforestilling foran de pågældende værker rundt omkring på SMK. Det kom der nye tekster ud af, nye formater og nye samarbejder. Det kan ikke udelukkes at succesen gentages i en af de kommende sæsoner.

CPH STAGE

Skuespilhuset var vært ved årets CPH STAGE festival fra 1.- 11. juni, hvor vi spillede 15 forestillinger, en blanding af gæstespil, ballet, KGL Dansk og titler fra vores eget repertoire. Derudover havde vi samarbejde med Dramafrenten om projektet *Midsummer Stories*, som spillede rundt omkring i byen. De to ugers festival kulminerede i den store Reumert-prisuddeling i Skuespilhuset.

Fremtiden i Skuespilhuset

Vi har i det hele taget ikke ligget på den lade side i Skuespilhuset. Og sideløbende med repertoire og produktionerne har vi arbejdet på at åbne huset, barerne, foyeren og restauranten endnu mere i retning af at blive en afgørende attraktion i byen, ikke kun når man vil i teatret, men også når man vil høre foredrag, gå til koncert eller bare sidde og mærke byens puls. Skuespillet og Skuespilhuset er for alle, der har lyst. Repertoiret er tilgængeligt og på et højt kunstnerisk plan, huset er åbent. Det er ret enkelt. Velkommen!



Balletmesterens beretning

AF NIKOLAJ HÜBBE



Balletmester
Nikolaj Hübbe

Året 2017 var skønt og lige efter en balletmesters hjerte. Kunstneriske perler, store, historiefortællende balletter med hele udtrækket og nybrud i A-salen. Samtidig forsøgte vi os med populært tv på Gamle Scene, idet TV2s Vild med Dans-aften for Knæk Cancer blev live transmitteret fra Kongens Nytorv. Det var en fantastisk præsentation af scenen, huset og kunstarten. I de følgende dage solgte vi billetter for 1,5 mio. kroner, hvilket blot bekræfter mig i, at alle veje til kunsten er legitime og jo flere, vi når, des bedre.

Repertoire

Første forestilling i det nye år var *Dans2Go*. Formatet, som via filmvignetter og personlige interviews med de medvirkende på pædagogisk vis åbner og indfører publikum i ballettens verden, har i en årrække fungeret godt. Vi har i 2017 haft to forskellige opsætninger af *Dans2Go* – en i foråret og en i efteråret. Den første bestod af *Konservatoriet*, hvor August Bournonvilles genrebillede var blevet stripet ned til at være en nutidig træningstime. Dernæst Jerome Robbins' intime pas de deux *Other Dances* og til slut koreograftalentet Oliver Starpovs *Beginning and Ending*. Denne udgave af *Dans2Go* havde knap så meget publikumstilstrømning. Mit gæt er, at det skyldes den foregående sæsons *Dans2Go*, som fik en meget hård medfart af både pressen og publikum, idet en af balletterne var for eksperimenterende. Men min tiltro til formatet blev styrket, idet efterårets *Dans2Go* med *Weimar* af Nikolaj Hübbe, *Tjajkouskij pas de deux* af George Balanchine og *Vertical Road* af Akram Khan allerede nu har solgt for 1,2 mio. kroner, og vi har endda stadig seks forestillinger tilbage, der først afvikles i foråret 2018.

På trods af at det ofte er svært at sælge triple bills (forestillinger med tre balletter sammen), fik aftenen *Giant Steps* bestående af Wayne McGregors *Infra*, Jiří Kyliáns *Falling Angels* og Akram Khans *Vertical Road* både blændende anmeldelser og blev velbesøgt. De tre moderne koreografer i kombination gjorde endda, at *Giant Steps*-aftenen blev Reumert-nomineret. Prisen gik dog ikke til *Giant Steps*, men heldigvis til en anden forestilling, der også var i Den Kongelige Ballets regi, nemlig Kim Brandstrups og Søren Ulrik Thomsens smukke dansedigt *Rystet spejl* fra sidste sæson.

Ballet de Luxe – et nyt format, men denne gang med stærkt udgangspunkt i den klassiske ballet, en slags "Best of" – blev en tornende succes. Forestillingen var en blanding af August Bournonville, Marius Petipa, George Balanchine og John Neumeier, og det blev også en aften, der kunne mønstre hele balletten; det store corps de ballet, de nye solistiske navne samt alle stjernedanserne.

George Balanchines *Juveler* fik sin nordiske premiere og klædte kompagniet særdeles godt. Både anmeldere og publikum var begejstrede, og Det Kongelige Kapel samt balletten viste en smuk fælles vej ind i denne abstrakte helaftensballet bestående af *Smaragder*, *Rubiner* og *Diamanter*.

I Skuespilhuset afsluttede den engelske koreograf Cathy Marston sæsonen med den nykoreograferede *Farlige forbindelser*, bygget over Pierre Choderlos de



J'aime Crandall med corps de ballet i *Infra*.



Diamanter.



Vertical Road.

Laclos' berømte skandaleroman fra 1700-tallet, der nok mest er kendt fra den store Hollywood-film af samme navn. Et spændende samarbejde mellem dans og skuespil og med blændende scenografi af Steffen Aarving. Forestillingen var også et udtryk for teatrets ønske om at blande kunstarterne, idet skuespillerne Marie Dalsgaard og Mads Rømer Brolin-Tani medvirkede.



Ida Praetorius, Jón Axel Fransson, Andreas Kaas og Kizzy Matiakis i *Farlige forbindelser*.

Silk & Knife 2 bestående af *Salmesymfoni*, *Falling Angels*, *Sarabande* og *27'52"* åbnede sæson 2017/2018, og ligesom til *Silk & Knife* i 2007 var det den store, hollandske koreograf Jiří Kylián, der havde sammensat aftenen. De fire værker blev et retrospektivt vue ud over Kyliáns lange og flotte koreografiske virke og en dansk markering af hans 70-års fødselsdag. Aftenen blev en milepæl for Den Kongelige Ballet, fordi koreografen ved tilblivelsen af *Silk & Knife* for ti år siden havde svoret, at han aldrig ville vende tilbage på grund af den dårlige, interne arbejdskultur. Med *Silk & Knife 2* beviste Den Kongelige Ballet, at kulturen og grundlaget for at arbejde med dans er blevet ændret til at være frugtbart, ansvarsfuldt og på højt internationalt niveau.

De glemte børn havde premiere umiddelbart før skolernes efterårsferie og var et lykkeligt samarbejde mellem koreografen Gregory Dean, forfatteren Kim Fupz Aakeson og Balletskolen. En skøn, fantasifuld og medrivende historie, som indfrie mange ønsker: udvikling af eleverne, udvikling af koreografen og ikke mindst sikring af et ungt publikum.



Holly Jean Dorger, Marcin Kupański,
J'aime Crandall, Jonathan Chmelensky og
Caroline Baldwin i *Raymonda*.

Raymonda, efterårets store, russiske klassiker med musik af Aleksandr Glazunov og scenografi af Richard Hudson, blev til med gavmild støtte fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde. Iscenesættelse og koreografi stod Nikolaj Hübbe for og var et udtryk for, hvad Det Kongelige Teater kan udi storstilet udstyrsteater. Balletten blev danset på et usædvanligt højt teknisk niveau, hvilket de mange besøgende fik glæde af.

George Balanchines *Nøddeknækkeren* afsluttede 2017 med et eklatant brag. Forestillingen var stort set udsolgt inden repremieren 1. december og blev også et af de sidste store, bemærkelsesværdige sceniske bidrag til Aarhus Kulturby 2017, hvor det formeligt sluttede med udsolgte huse i Musikhuset Aarhus.

Gennem hele året lå udvikling af nye koreografiske talenter balletten stærkt på sinde, og Statens Museum for Kunst og Absalon Kirke blev nye venues, som balletten gæstede med koreografi, danserne selv havde skabt. Endnu et forsøg på at gå nye veje og blive set i andre fora end de gængse, og hver gang har vi måttet sande, at balletten også har et stort publikum uden for egne scener.

Gæstespil

Snedronningen af Den Finske National Ballet var koreograferet af tidligere solodanser ved Den Kongelige Ballet Kenneth Greve. Forestillingen gæstede Operaen i januar, og den kendte titel baseret på H.C. Andersens eventyr var nok grunden til, at gæstespillet hurtigt blev udsolgt.

Dansk Danseteater gæstede i samme måned Takkelloftet med forestillingen *Vals* koreograferet af Stephen Shropshire og Marcos Morau.

Turné

Kongelig Sommerballet var igen i juni ude i det våde, danske sommerland. Blandt andet blev der danset på Heartland Festivalen og asylcentret i Jelling. Som altid var begejstringen stor hos publikum, og balletten elsker at komme ud i landet og møde sit publikum i øjenhøjde fri af det røde plys og de guldbemaledede basun-enge.

Corpus gæstede inden for kort tid Aarhus to gange, først under Festugen på Svalegangen med den nykoreograferede *Prefecture* og senere med *The Vampire Revolution* på Aarhus Teater.

Traditionen tro gæstede balletten Musikhuset Aarhus med *Nøddeknækkeren* lige inden nytår.

Corpus og A-salen

Første halvår af 2017 afsluttede Corpus i sin oprindelige form, der hidtil havde været under ledelse af Esther Lee Wilkinson og Tim Matiakis og med dansere fra Den Kongelige Ballet.

Jesper Justs *Interpassivities* og Jo Strømgrens *The Society of Lost Souls* var begge meget spændende forestillinger, der hermed satte punktum for en æra.

Efter sommerferien begyndte Corpus i en ny, mere selvstændig etablering. Med store fondsdonationer fra særligt Augustinus Fonden kom seks nye dansere til ledet af Tim Matiakis, og allerede inden for de første fire måneder blev *Prefecture*



Caroline Betancourt, Kizzy Matiakis, Heather Dunn,
Amy Bale, Birgitta Lawrence, Ji Min Hong,
Amy Watson og Marina Minoiu i *Falling Angels*.



The Society of Lost Souls.



af Martin Forsberg, *Nostos* af Sebastian Kloborg og *The Vampire Revolution* søsat. Sidstnævnte i samarbejde med Sort/Hvid og Christian Lollike.

A-salen er nu også blevet en etableret scene i maven af det gamle hus på Kongens Nytorv med egen indgang og publikumsfoyer. Ud over Corpus har der været Pop Ups med dansere fra Den Kongelige Ballet og et samarbejde med koreografen Pernille Garde, der lavede kammerballetten *SORELLA – et portræt*, en co-produktion, der blev til med støtte fra Statens Kunstfond.

Balletskolen

Årets første kvartal bød sædvanen tro på tre Store Balletskoledage. Her fik Balletskolens egne elever og elever fra balletskoler rundt omkring i landet mulighed for at vise deres kunnen og danseglyde frem på Gamle Scene. 1.800 elever og knap 4.000 tilskuere delte oplevelsen med Sankt Annæ Symfoniorkesters 70 unge musikere, som spillede til Balletskolens optrædener.

Sommeren 2017 blev året, hvor de første elever blev færdige med den nye aspirantuddannelse. Dermed færdiggjorde de både balletuddannelsen og en HF-uddannelse på Falkonergårdens Gymnasium & HF. De syv studenter blev Balletskolens første studenter i dens 246 år lange historie. Balletskolens 9. classes elever afsluttede samtidig deres grundskoleforløb med et karaktergennemsnit, der i lighed med tidligere år lå cirka to karakterer over landsgennemsnittet.

Inden ferien tog sin begyndelse afholdt Balletskolen "Koreografiuge". Her kreerede skolens mange ballethold deres egne numre, baseret på egne ideer og i et samspil med Balletskolens balletlærere, pianister og læseskolelærere samt elever fra Musikkonservatoriet.

Teatrets årlige sommerskole, The Royal Danish Ballet Summer School, blev i år besøgt af 225 elever fra 25 lande, hvilket er et rekordhøjt deltagerantal. Sommerskolen giver dansere og balletlærere fra hele verden mulighed for at inspirere og udvikle hinanden under Balletskolens værtskab.

Det nye skoleår begyndte i august, hvor skolen kunne byde velkommen til 126 elever, heraf 11 aspiranter. Tre elever kom fra Balletskolens samarbejdsskoler rundt om i landet, og de flyttede ind på skolens kollegium, der i 2017/18 huser 12 elever. Med udgangspunkt i husstandsindkomsten har 30 elever fået tildelt friplads af teatret og dermed hel eller delvis fritagelse for elevbetaling. I tillæg hertil er det lykkedes at opnå stipendier til en række elever, som derved også friholdes for elevbetalingen.

Årets børneballet *De glemte børn* havde premiere i oktober måned, hvor teatret også slog dørene op og inviterede indenfor på Kulturnatten. Mere end 14.000 mennesker oplevede i forbindelse hermed Balletskolens elever på Gamle Scene. Også rundt omkring i landet har det været muligt at opleve balletbørn både i form af elever fra Det Kongelige Teaters talentcentre og satellitskoler og Balletskolens børnekompani, Kompagni B, der igen i år har optrådt og lavet Kids2Kids i byer rundt omkring i landet.

Balletskolens internationale samarbejde har i 2017 ført lærere og elever til London, Paris og Toronto, hvor der både er blevet trænet, undervist, optrådt og delt viden med henblik på den fortsatte udvikling af lærere og elever. I tillæg hertil har Balletskolen haft ugelange besøg fra Beijing, London og Paris. Særligt er samarbejdet med London og Paris under udvikling, og konkrete planer for samarbejde i 2018 er på plads.



Elever fra Det Kongelige Teaters Balletskole
i *De glemte børn*.



I hverdagen er fokus på Balletskolen i høj grad på at optimere rammerne for, at eleverne kan udvikle sig og trives i et elitært, kunstnerisk miljø, så de nu og på sigt kan levere god scenekunst. I bestræbelserne på at nå dette mål har Balletskolen iværksat en række initiativer rettet mod elever, personale og forældre. Balletskolen har blandt andet afholdt seminarer, som har medført en optimering af det tværfaglige samarbejde, samt iværksat efteruddannelsesaktiviteter for en række medarbejdere. Balletskolen tilbyder i højere grad end tidligere også differentieret balletundervisning. Det betyder, at flere elever træner med et klassetrin over eller under deres klassetrin i læseskoleregi for at tilgodese den enkeltes udvikling. Derudover skal eleverne ikke længere til balleteksamen efter 8. klasse. Dette initiativ er taget for at sikre eleverne et sammenhængende forløb i 8. og 9. klasse. Endelig arbejdes der på at optimere karriererådgivningen af eleverne samt styrke den fysiske træning og elevernes musikalitet med mere.

Konklusion

Det har med andre ord været et godt år, hvilket blev bekræftet af dokumentaren "I forreste række", der fulgte seks unge dansere på DR3 i bedste sendetid. Den blev et hit, ikke mindst blandt yngre seere, og et bevis på, at balletten bliver aktuel og afføder fordelagtig nysgerrighed, når den flyttes til andre platforme. Støvet er blæst væk, og Danmark er blevet vild med ballet.



Operachefens beretning

AF JOHN FULLJAMES



Operachef
John Fulljames

2017 har været et år med mange triumfer på scenen: Nyfortolkninger af elskede operaklassikere, nyere operaværker og en verdenspremiere. Et år, hvor vi blev belønnet med en Reumert. Og et år, hvor vi fortsatte med at brede os ud til flere publikummer, når vi tog på turné, livestreamede orkesterprøver og inviterede unge inden for i operahuset. Alt sammen opnået i en overgangsperiode for Den Kongelige Opera, hvor chefskiftet har budt på ændrede arbejdsgange, strukturer og omstillinger for de ansatte.

Repertoiret

Årets første premiere var Jake Heggies *Dead Man Walking*. Skrevet så sent som i 2000 viser værket, at operagenren er spillevende og kan skabe et rum og tid til følelser og eftertanke, også når det gælder aktuelle emner. Offer, bøddel, pårørende – alle fik en stemme i operaen om den dødsdømte morder og voldtægtsforbryder Joseph de Rocher og hans åndelige vejleder, nonnen Helen Prejean. I hovedrollerne brillerede Johan Reuter og Hanne Fischer fra Operaens eget solistensemble, og produktionen blev belønnet med en Reumert som "Årets Opera". Med *Opera2Go*, baseret på vores *La bohème* fra 2016, inviterede vi publikum til at se, hvordan en prøvesituation med dirigent og instruktør kan tage sig ud.

At den Kongelige Opera er til for mange flere end bare københavnere blev slået fast, da *Figaros bryllup* tog på turné i marts. Esbjerg, Holstebro, Aalborg, Randers, Aarhus og Vejle fik besøg af Elisa Kragerups anmelderroste iscenesættelse, som i forrige sæson spillede for fulde huse på Gamle Scene.

Rossinis opera *Rejsen til Reims* er berømt for sine vidunderlige arier og berygtet for sin manglende handling. I marts havde vi premiere på værket i en ny produktion. Musikken kom til sin fulde ret med Det Kongelige Kapel og et stærkt sangerhold under ledelse af Thomas Søndergård og Bruno Dal Bon, og i Damiano Michieletto iscenesættelse blev der gjort en dyd ud af handlingens absurde stilstand. Det blev både smukt og morsomt, når de medvirkende agerede malerier, der forvildede sig ud af deres rammer. "...intet mindre end genial", skrev Politiken og gav ligesom Berlingske Tidende fem stjerner til forestillingen.

Samme måned spillede Det Kongelige Kapel symfonikoncert med Alexander Vedernikov på dirigentpodiet. De store russiske mestre var på programmet; Prokofjev, Musorgskij og Sjostakovitj. Et lykkeligt møde mellem kapellet og deres fremtidige chefdirigent.

I april fortsatte Operaen sit samarbejde med den norske stjerneinstruktør Stefan Herheim med premieren på *Hoffmanns eventyr*. Uden at gå på kompromis med den fortælleglæde, der kendetegner de bedste operaer, kom iscenesættelsen omkring alle værkets dybsindige og vittige referencer: Fra legen med køn i spillet mellem Hoffmann og hans kvinder, og til flirten med døden i Venedig-akten. Samtidig viste forestillingens krævende scenografi de fantastiske resultater, Operaens maskineri er i stand til at frembringe. Anmelderne gav fem- og seksstjernede anmeldelser, og publikum kaldte den i evalueringerne bl.a. "en fryd fra først til sidst" og en "umådelig smuk, overdådig forestilling".



Levy Sekgapane, José Fardilha,
Fanny Kempe, Rebeca Olvera, Elisabeth Jansson,
Michael Kristensen, Lydia Hoen Tjore og
Davide Luciano i *Rejsen til Reims*.



Hoffmanns eventyr.



I maj spillede Det Kongelige Kapel og dirigent Hartmut Haenchen symfonikoncert med et program bestående af Brahms *Tragiske ouverture* og Bruckners *Symfoni nr. 8*. Ved samme lejlighed tog Det Kongelige Kapels blæsersektion fire nye Wagner-tubaer i brug; et vigtigt bidrag til Kapellet's fortsatte udvikling af det tyske senromantiske repertoire, der er blevet et af deres specialer.

I forsommeren rundede vi sæsonen af med repremieren på Verdis *Macbeth*. Benedict Andrews' iscenesættelse satte fokus på forholdet mellem Macbeth og Lady Macbeth og viste parret ikke blot som koldblodigt morderiske uhyrer, men som mennesker som os alle med behov og drømme.



Sebastian Catana og Det Kongelige Operakor
i *Rigoletto*.

Ved sommerens Copenhagen Opera Festival var Det Kongelige Teater også repræsenteret: Det Kongelige Kapel opførte sammen med solisterne Johan Reuter, Hanne Fischer og Operakorets damer højdepunkter fra det italienske operarepertoire ved koncerten *Viva l'Opera* på Ofelia Scenen. Samme måned kom Den Kongelige Opera til Bogense, Aalborg, Esbjerg og Kolding med sommerkoncerterne *Opera i det fri*.

Sæson 2017/18 blev åbnet med et bidrag til Operaens kernerepertoire: *Rigoletto* i Aniara Amos' iscenesættelse. Det blev en produktion, der delte vandene: Mens forestillingen opnåede bundkarakterer hos én anmelder, fik den fuldt hus på stjerner fra en anden. Sikkert er det, at Aniara Amos med sin *Rigoletto* gjorde noget helt nyt med Verdis elskede klassiker. Historien om narren blev til et indre drama, som uds spillede sig i hovedet på en nedbrudt far, der har været skyld i sit eget barns død. Hvor meget, der var virkelighed, og hvor meget, der var narrens vrangforestillinger, var op til publikum selv at bedømme.

Ved efterårets første repremiere fik publikum et gensyn med Lars Kaalunds følelsesfulde iscenesættelse af *Madame Butterfly*, hvor både det skæbnesvangre kærlighedsmøde og mødet mellem to kulturer blev skildret.

Sæsonens første symfonikoncert præsenterede et program bestående af lieder af Mahler og Strauss, Tsjajkovskijs femte symfoni og en uropførelse af Johannes Maria Stauds *Stromab*. Det Kongelige Kapel blev ledet af Alexander Vedernikov og viste endnu engang, hvor meget vi kan vente os af samarbejdet mellem Kapellet og chefdirigenten. Pressen gav koncerten fire- og femstjernede anmeldelser.



Anke Briegel i
Momo og tidstyvene.

Med *Momo og tidstyvene* kunne Operaen ikke bare præsentere noget så sjældent som en opera med børn som sin målgruppe; der var også tale om en verdenspremiere. Svitlana Azarovas musik og Anna Bros libretto gav nyt, musikalsk liv til Michael Endes romanklassiker om barnet Momo's kamp mod de grå mænd, der stjæler de voksnes tid. En uhyggeligt relevant historie i et samfund, hvor tid til fordybelse og menneskelig kontakt er blevet en sjælden luksus. Bifaldene fra de mange børn blandt publikum ved urpremieren talte deres eget tydelige sprog: Den syngende Momo har vundet en ny generation af operagængerers hjerter. Produktionen byggede desuden videre på Operaens samarbejde med Sankt Annæ Gymnasiums fremragende børnekor.

Efteråret bød også på en førsteopførelse på Det Kongelige Teater: Puccinis *Pigen fra Vesten*. Helt tilbage i 1907 skrev Puccini sin opera om barpigeminie, og han hensatte dengang handlingen til den amerikanske kolonisationsgrænse, men i Christoffer Berdals iscenesættelse repræsenterede *the frontier* noget mindre stedsspecifikt og mere eviggyldigt: De store drømme, den økonomiske usikkerhed og den evige længsel mod hjemstavnen og kærligheden. I rollerne sås et stærkt hold, ledet af tre sangere fra Den Kongelige Operas eget solistensemble: Ann



Johan Reuter og Hanne Fischer i *Dead Man Walking*.

Petersen i rollen som Minnie, Niels Jørgen Riis som hendes outlaw-elsker Ramerrez og Johan Reuter som den skinsyge sherif Rance.

Årets sidste repremiere var *Tryllefløjten* i Marco Arturo Marellis iscenesættelse, som på både humoristisk og eventyrlig vis udfordrer den traditionelle historie om den vise Sarastro og den onde Nattens Dronning. Iscenesættelsen blev skabt til fejringen af Operaens ti-års jubilæum i 2015, men den er slet ikke færdig med at begejstre publikum: I skrivende stund har den solgt 18,100 billetter.

I løbet af året har flere af Operaens tidligere produktioner været omkring i verden og vist Den Kongelige Opera som den stærke eksportør af kultur, vi er. *Cavalleria rusticana/Bajadser* i hhv. Kasper Holtens og Paul Currans iscenesættelse spillede på Operaen i Oslo tidligt på året. David Radoks iscenesættelse af *La traviata*, som har spillet ad flere omgange på Operaen, blev i forsommeren sat op på GöteborgsOperan. og er nu på vej videre til Trondheim Symfoniorkester & Opera. *Hoffmanns eventyr*, en samproduktion med Bregenzener Festspiele, skal efter planen videre til Oper Köln. Og *Rejsen til Reims*, vores samproduktion med De Nationale Opera, spillede på Teatro dell'Opera i Rom i juni måned.

Vores kunstneriske ensembler

Den Kongelige Operas solistensemble, Det Kongelige Operakor og Det Kongelige



Kapel har igen i år bevist, at de udgør et stærkt, kunstnerisk kollektiv.

Operakoret er sublimt "sammensunget", og det har man i det forgangne år kunne opleve i så forskellige musikalske rammer som den gospel- og blues-inspirerede *Dead Man Walking*, franske *Hoffmanns eventyr* og følelsesfulde Puccini.

En opera som *Pigen fra Vesten* byder på tre krævende hovedpartier, og alene det, at vi har kunnet besætte alle tre partier med sangere fra vores eget ensemble, viser, hvor stærkt solistensemblet er. Også *Dead Man Walking* og *Momo og tids-tyvene* bød på stærke hold med mange ensemblesangere.

Og Det Kongelige Kapel har endnu engang vist sig i verdensklasse som formidlere af dramatisk musik – ikke mindst under ledelse af tiltrædende chefdirigent Alexander Vedernikov. I juni markerede Kapellet også deres status som hele Danmarks scenekunstorkester på turnéen til Ribe Domkirke. Wagner og Bruckner var på programmet, og Michael Boder dirigerede. "En smuk aften, som mange fik glæde af", skrev en blandt publikum efterfølgende.

Også i mere digital forstand er Kapellet kommet ud i verden. To orkesterprøver i hhv. marts og september blev livestreamet via Facebook. 9668 gange blev streamingen i marts vist, og i september var vi oppe på 16.176 visninger.

En egentlig koncertoptagelse blev det også til i det forgangne år, da kapelkoncerten med Hartmut Haenchen i maj blev optaget med henblik på mulig senere udgivelse.

2017 blev også året, hvor vi kunne ønske tillykke til Kapellets solooboist Juliana Koch, som vandt andenpræmien ved verdens største og mest prestigefyldte obo-konkurrence, ARD International Music Competition. En imponerende præstation og et vidnesbyrd om, hvor store talenter, Kapellet råder over.

At værne om og at udvikle disse enestående ensembler – solistensemble, operakor og kapel – er afgørende for mig som operachef. Det kan lykkes, hvis arbejds-gangene de forskellige ensembler imellem optimeres. Såvel Den Kongelige Operas kapelchef som korchefen valgte at forlade deres stillinger i løbet af den første halvdel af 2017. I december 2017 kunne vi præsentere vores nye orkesterchef, Antony Ernst, som kommer direkte fra en stilling som kunstnerisk leder og produktionsleder ved Orchestre Philharmonique de Strasbourg, og som har erfaring fra adskillige andre operahuse og symfoniorkestre, herunder Semperoper Dresden. Kort før jul blev australske Steven Moore ansat som koryngemester på Operaen med tiltrædelse den 1. august 2018. Steven kommer fra en stilling som Studienleiter i Badisches Staatstheater Karlsruhe og vil forud for sin tiltrædelse være med som gæste-koryngemester på operaen *The Exterminating Angel*. En vigtig opgave for de to nye chefer bliver at indgå i et ledelsesteam sammen med mig og arbejde på at revidere arbejds-gangene og skabe bedre samarbejde på tværs af ensemblerne.



Ann Petersen og Niels Jørgen Riis i
Pigen fra Vesten.

Ung i Operaen

Det er ingen hemmelighed, at det faste, dedikerede operapublikum over hele verden bliver stadigt mindre. Til gengæld ser vi en voksende gruppe af kulturelle sightseere, som forbruger kunst på tværs af genrerne; som sagtens kan gå til rock-koncert den ene aften, til symfonikoncert den anden og binge en hel Netflix-serie en tredje aften. Vi skal have vist dette publikum, at vi på Operaen har masser at byde på. Et vigtigt projekt i den forbindelse er sidste års tiltag, "Ung i Operaen", hvor



særlige forestillinger udbydes til en reduceret billetpris til unge mennesker mellem 15 og 30 år. En succes, som fortsatte i 2017. Et ungt publikum blev indbudt til en særlig forestilling af *Rejsen til Reims* i foråret, og den flotte belægningsprocent var på 89 %.

Samtidig har vi været optaget af at forbedre "Ung i Operaen"-konceptet. En tilbagemelding, vi har fået fra vores unge publikum efter konceptets opstart i sæson 2016/17, var, at det unge publikum først og fremmest kommer for at opleve stor kunst og hurtigt føler sig talt ned til, hvis Operaen forsøger at lokke dem til sig med f.eks. billige fadøl. I sæson 2017/18 har vi derfor forsøgt os med at reducere konceptet til det mest essentielle. Tilbuddet til de unge lyder nu på reduceret billetpris, rabat på mad- og drikkevarer på Operaen samt en særlig introduktion 30 minutter før forestillingsstart. Dette prøvede vi af i november med en "Ung i Operaen"-forestilling på *Rigoletto*, og vi havde en fremragende aften med en belægningsprocent på 91,9 %.

Dagligdagen i Operaen

2017 har været et år med omvæltninger for alle i Operaen. Tidligt i januar bekendtgjorde Sven Müller sin beslutning om at fratræde som operachef med udgang af sæson 2016/17, og ansættelsesprocessen og chefskiftet fyldte naturligt nok meget for såvel kunstnere som administration i løbet af foråret og sommeren. Bo Lundby-Jægers fratrædelse som korchef og Thomas Brændstrups fratrædelse som kapelchef har naturligvis også skabt udfordringer i forhold til planlægning og udførelse mellem administrationen og de kunstneriske ensembler.

Jeg tiltrådte selv som operachef i august, og i løbet af efteråret har en af mine vigtigste prioriteter været at mødes og tale med alle grupper af ansatte på Operaen om, hvem vi på Operaen er. Hvad er Den Kongelige Operas identitet? Jeg blev mødt af et stort engagement, en stor stolthed over at arbejde på Operaen og en stærk bevidsthed om Operaens og Kapellet's historie. På baggrund af samtalerne præsenterede jeg i november min vision for, hvor Operaen skal hen i de kommende år, men samtalen er selvfølgelig langt fra slut. Jeg har udstukket en retning for den rejse, vi skal på, men den præcise rute er en, alle ansatte i Operaen nu i fællesskab skal fastlægge, så vi i slutningen af indeværende sæson kan fremvise et færdigt vejkort – en handleplan. Sammen kan vi skabe et operahus, hvor kunstnerne trives, og hvor vi skaber stor kunst, der når ud til endnu flere mennesker.



Erhvervs- og sponsorchef
Dorte Paulli

Erhvervs- og sponsorchefens beretning

Kommercielle aktiviteter

AF DORTHE PAULLI

Sponsorer og fonde

Det Kongelige Teaters opgave er, at præsentere den danske befolkning for scenekunst i international verdensklasse. Vi kan være stolte af den brede opbakning fra det danske erhvervsliv, der hvert år medvirker til, at vi kan leve op til dette store ansvar. Erhvervslivets betydning for den danske nationalscene er mærkbart direkte i de produktioner, vi har præsenteret på scenerne i den forgange sæson, men også i høj grad bag scenetæppet, hvor vi sammen arbejder på teatrets langsigtede visioner om at bevare bred international anerkendelse og sikre kontinuerlig kunstneriske grundforskning. Arbejde der først vil kunne opleves om mange år. I 2017 var det i særlig grad den kunstneriske udvikling, som et langsigtet strategisk indsatsområde der har fyldt i vores dialog med fondene.

Ballettens eksperimenterende kompagni Corpus slog dørene op til deres egen scene A-salen, hvorfra kompagniet kan fokusere på udviklingen af kunstarten og Det Kongelige Teaters ambition om at være en hovedaktør i det nationale og internationale danse miljø. Augustinus Fonden skal tildeles en stor del af æren for, at Corpus har et stabilt ståsted, hvorfra de kan udvise kunstnerisk vovemod, udforske kunstarternes ambitioner og udfordres på selvsamme. Alt imens sikrer Bikubenfonden, at de kunstneriske erfaringer og metoder, der udvikles i Corpus, også bliver implementeret bredt i Det Kongelige Teaters dagligdag og deles med det danske danse miljø.

I Skuespillet har laboratorietankegangen ligeledes fundet fodfæste. I samarbejde med Bikubenfonden har vi sikret en langsigtet stabil organisering af fleksible udviklingsforløb, hvori ny, aktuel dansk dramatik skal sås og vokse. Med KGL Dansk, kan nationalscenen indrette individuelle forløb med instruktører, skuespillere og dramaturger, som skal hjælpe både nye, uoptravede talenter og erfarne forfattere og dramatikere med at udvikle deres fortællinger – og det har allerede bevist sit værd, idet nogle af de små spirer, der blomstrede her, har udviklet sig til store succesfulde produktioner, der er blevet optaget i teatrets repertoire.

I forlængelse af en samlet donation fra A.P. Møller Fonden markerede sommeren 2017 starten på et omfattende arbejde med at opgradere og energioptimere Operaen. Ambitionen med de mange både tekniske og publikumsmæssige forbedringer har været, at bygningen fortsat skulle være "Second to None", som udtalt af Mærsk Mc-Kinney Møller ved overdragelsen i 2004. Arbejdet vil fortsætte i 2018 og forventes afsluttet i løbet af 2019.

Som led i A.P. Møller Fondens donation indgik også støtte til udvidelsen af Operaens kernerepertoire, og vi kunne i efteråret tilføje operaen *Rigoletto*. Forestillingens farvemættede og moderne udtryk i instruktør Aniara Amos' nye fortolkning af Verdis store klassiker betyder, at Den Kongelige Opera nu har et samtidsaktuelt storværk i sit bagkatalog.



Corpus, *Interpassivities*.



Rigoletto.



Raymonda.

Takket være Annie og Otto Johs. Detlefs' Fondes støtte til Den Kongelige Ballet, har vi kunnet byde danskerne ind til den glamourøse forestilling *Raymonda*, hvor både dansernes og scenerummets imponerende kraft blev sluppet fri. Særligt skrædderafdelingen kunne folde sig ud, da næsten 200 unikke kostumer skulle syes til de medvirkende dansere. Det er en fornøjelse at opleve disse overdådige forestillinger, hvor fondenes store engagement er direkte tilstedeværende i den sceniske præstation.

I september 2017 påbegyndte vi et nyt partnerskab med Audi Danmark. Sammen lancerede vi podcast-serien *Anekdoter*. De 12 afsnit viser, at publikum har mere tilfælles med scenernes fortællinger, end de tror. Ved at krydse historier og personer fra verden uden for teatrets mure med dramaet fra scenerne giver *'Anekdoter'* skuespillet, dansen og sangen endnu en dimension. Samarbejdet er endnu et skridt i retning af et tættere parløb mellem virksomheder og Det Kongelige Teater om sammen at udvikle kommercielt drevne initiativer, der på kunstens præmis højner vores publikums kulturelle oplevelse, samtidig med det viser, at Audi Danmark deler sin målgruppes passion for scenekunsten.

Det er med andre ord en sitrende energisk nationalscene, som med en enestående opbakning fra private fonde og sponsorer holder teatret på et niveau, vi fortsat kan være meget stolte af.

Kommerciel Udlejning

Scener, foyerer og prøvesale har været flittigt udlejet i 2017, hvilket bragte mere end 180.000 gæster gennem husene i årets løb.

I sommermånederne gæstede Fredericia Teater gamle scene, hvor den Reumert vindende Disney musical *'Klokkeren fra Notre Dame'* blev opført 72 gange, og publikumstallet rundede 100.000 besøgende.

Gennem året blev der også afholdt flere tv produktioner som *Zulu Comedy Galla*, *Vild Med Dans - Knæk Cancer* samt TV2s årskavalkade *De Største øjeblikke*. Alle kommercielle events som kommer bredt ud til hele landets befolkning og viser teatret frem som en alsidig og nærværende kulturinstitution.

Foruden et væld af dagsmøder, konferencer, receptioner og middage, er værd at nævne Dansk Industris Topmøde 2017, hvor mere end 1000 deltager fra toppen af dansk erhvervsliv var repræsenteret. Derudover lagde Operaen også hus til markante jubilæer, nemlig PFAs 100 års samt Thieles 200 års jubilæum.

I november dannede Skuespillhuset rammen om den første Podcast Festival nogensinde, timingen var oplagt, da teatret i år har lanceret en podcastserie på 12 afsnit om udvalgte forestillinger fra den igangværende sæson. De to festival dage havde et tætpakket program med mere end 30 forskellige live podcast, som både blev afviklet på husets store og små scenerum, hvor fællesnævneren for dem alle var den gode historiefortælling.

I efterhånden mange år, har teatrets scener pletvist været benyttet til rytmiske koncerter. Og trods flere overordentlige vellykkede af slagsen, vil den der står tydeligst med blik i bakspejlet for 2017 være da rockikonet Bob Dylan indtog Operaens Store Scene med sit frygtindgydende store bagkatalog, og leverede to koncerter, som det samlede anmelderkorps kvitterede generøst for.



Feen i åen.

KGL+

I 2017 fortsatte vi den strategiske linje, der er lagt for at opdyrke nyt publikum og skabe merværdi og relevans for vores fire kunstarter i hele landet. Det hidtidige Arbejdet med KGL+ – hvis formål er publikumsudvikling inden for den levende klassiske scenekunst – har vist sig frugtbart de seneste år med læringsforløb, partnerskaber, åbne foyerer, workshops under turnéerne, børneopera, publikumsorkester, ungdomsballet med Kompagni B m.m. 2017 har således været en videreførelse og fortsat dygtiggørelse inden for de udviklingstrin, hvor vi bl.a. målrettet arbejder på at gøre den klassiske scenekunst til en vedkommende og naturlig del af elevers uddannelsesforløb i grundskolen ved at indgå etablerede partnerskaber med skoler på Amager og i Sønderborg, ligesom arbejdet med at åbne teatrets huse for flere borgere er udvidet med den første hele sæson på Ofelia Plads.

Partnerskabsskoler og aktiviteter målrettet børn & unge

Vi ved, at kunst medfører unikke erkendelser og oplevelser der rækker langt ud over teatersalen. Nationalscenens forpligtigelse er derfor, at sætte barren på allerhøjeste niveau for outreach og at invitere ind i kunstens essentielle potentiale og fællesskab.

Det er disse involverende møder, der kan vække personlig passion og interesse for klassisk scenekunst og give indsigt i vores fælles kulturarv. Derfor har teatret et ønske om at skabe endnu tættere samarbejdsmodeller med kommuner og folkeskoler over hele landet, så vores tilstedeværelse forankres i de lokale miljøer og fungerer som en katalysator for samarbejdspartners kulturelle visioner for lokalområdet.

Vi har derfor indgået partnerskaber med alle grundskoler i Sønderborg Kommune og samtlige 12 skoler i distrikt Amager i Københavns Kommune. De sætter således Det Kongelige Teater på skoleskemaet, så endnu flere børn kan 'lære gennem kunsten'. Partnerskaberne indeholder opera, orkester, ballet og skuespil workshops, inspirationsdage for lærere, samskabelsesforløb, længere læringsforløb og en lang række forestillinger for skoleelever.

Det forventes at ca. 4.500 skoleelever fra Amager og ca. 2.000 fra Sønderborg vil have været i kontakt med klassisk scenekunst og Det Kongelige Teater i dette skoleår. Dertil kommer de lærere der har været på lærerworkshops og de elever som, sammen med deres lærere, er i samskabelsesforløb, samt de mange børn der oplever skolernes egne forestillinger som afslutning på de to lange læringsforløb Opera på Skoleskemaet og Ballet på Skoleskemaet.



Kompagni B, Breakfast med Bournonville.

Kompagni B

For mange skoler i hovedstadsområdet er Kompagni B's forestillinger på Gamle Scene i februar en fast del af deres årshjul og en tradition for deres udskolingselever, – og igen i går blev teatret fyldt med teenagers til i alt otte skoleforestillinger. Kompagni B lavede desuden en række Kids2Kids workshop både på Gamle Scene, og i Randers og Ålborg, hvor de også lavede forestillinger for børn og familier.

Åbne huse

I foråret 2017 implementerede vi et nyt koncept omkring åben foyer, for at gøre kommunikation, målgrupper og indhold mere skarpslebent i teatrets mange-facetterede udbud. Formålet er dog uforandret og sigter mod at gøre den klassiske



scenekunst tilgængelig og involverende og på den måde rykke kunsten tættere på endnu flere borgere.

I den nye ramme har vi samlet foyeraktiviteterne den første weekend hver måned og glædes over de mange deltagere i alle aldre, farver og størrelser, som indtager deres nationalscene i tusindtal og synger, danser, lytter, debatterer, leger, spiller og generelt bare bidrager til et levende teaterhus.



Røde Orm.

I 2017 har vi haft 36.770 deltagere til 87 aktiviteter.

Året har også budt på mange rundvisninger i vores tre huse. Flere temarundvisninger og så har vi udvidet vores tilbud på engelsk – og som noget nyt var vi også ude i landet med rundvisning i forbindelse med forestillingen *Røde Orm* på Moesgaard Museum i Århus. Her sikrede vi at publikum kunne få en introduktion til forestillingen, til vikingetiden og til Moesgaard Museum. Lidt over 38.000 gæster blev det til, og vi kan fortsat se at disse kig bag om bygninger, scener og produktioner har bred appel.

Turnéformater / Turné+

I foråret fulgte KGL+ med ud i landet på operaens Danmarksturné med *Figaros Bryllup* og tilbød alle 3. klasses elever i spillebyerne opera på skoleskemaet. De lokale indskolings elever fik afprøvet sang og drama på egen hånd og stemmebånd sammen med de professionelle sangere og musikere i på 23 workshops rundt om i landet. Efter workshoppen blev alle elever og deres familier inviteret til at opleve den nye eventyrlige børneopera *Nattergalen* (en produktion i samarbejde mellem KGL+ og Pin-opera) som Kulturhusene generøst lagde scene til. Operakoret var en uvurderlig del af aktiviteterne på turnéen og sørgede bl.a. for at give introduktioner til publikum før hver forestilling, undervise skoleklasser i operasang og ikke mindst afholde åbne og gratis syng-med koncerter, hvor byernes sangglade borgere kunne skråle med på kendte operahits.

I alt afviklede vi 40 aktiviteter ude i landet for mere end 4.200 deltagere – heraf 2.300 børn.

Ofelia Plads

Ofelia Plads fik for alvor fodfæste i 2017, hvor teatret udover at præsentere sine egne formater og forestillinger for et bredt publikum også har gode muligheder for at indgå frugtbare samarbejder med andre kulturudøvere i Danmark. I starten af året indtog det instagram-venlige kunstværk *The Wave* således pladsen med sine 40 LED lys-beklædte porte. Et værk, vi fik op at stå i samarbejde med den københavner baserede Frost Festival. Kultursamarbejderne fortsatte året igennem med en række forestillinger under teaterfestivalen CPH Stage, koncerter ved Copenhagen Jazz Festival og etablering af Cph Opera Festivals hovedscene med dertilhørende storskala operakoncerter. Ligeledes var der plads til kulturbegivenheder, der i normal forstand er mere fremmede for teatret som KMD Ironman Copenhagen, DM i Kajakpolo, yogatræning, Legeskibet m.m.

Ofelia Plads er dermed et fantastisk aktiv i at gøre teatret til en integreret del af det generelle kulturliv i København, hvor vi kan byde både eksisterende og nye samarbejdspartnere indenfor. Og det er en ny og god platform for os at vise vores metier på. Fra vores hånd kunne de godt 80.000 gæster på Ofelia Plads i 2017 således gratis og under åben himmel opleve Sommerballetten, koncerter med kapellet og operakoret, børneforestillinger, Skulpturballetten og Kaffekantaten.



Nattergalen.



The Wave.



Premierer skuespil

Morten Hee Andersen, Jens Jørn Spottag,
Peter Plaugborg, Tammi Øst og
Rasmus Fruergaard i *Maskerade*.



Rasmus Fruergaard, Michael Lundbye Slebsager,
Stine Schrøder Jensen og Marie Dalsgaard.



Peter Christoffersen.



Danica Curcic og Tammi Øst m.fl.

Der var engang en sang, der hed Arne

Af Michael Wikke og
Steen Rasmussen

Uropremiere Skuespilhuset
Store Scene 8. januar 2017

Iscenesættelse: **Michael Wikke** og
Steen Rasmussen

Scenografi og kostumer: **Maja Ravn**
Koreografi: **Ronni Morgenstjerne**
Lysdesign: **Malthe David Haugaard**

Medvirkende:

Marie Dalsgaard
Michael Lundbye Slebsager
Rasmus Fruergaard
Stine Schrøder Jensen

Musikere:

Kapelmester/guitar/kor: **Poul Halberg**
Keyboards/kor: **Lars DK Nielsen**
Bas: **Jette Schandorf**
Trommer: **Klaus Menzer**

Stjernefamilien

Af Nikoline Werdelin

Uropremiere Skuespilhuset
Mellemgulvet 3. februar 2017

Iscenesættelse: **Nikoline Werdelin**
Scenografi og kostumer: **Karin Betz**
Lysdesign: **Clement Irbil**
Komponist og musiklærer: **John von
Daler**

Medvirkende:

Harald: **Peter Christoffersen**
Turid: **Maria Rossing**
Jeanne: **Karen-Lise Mynster**
Neda: **Lila Nobel**
Mads-Georg: **Jens Jørn Spottag**
Julia: **Xenia Noetzelmann**
Speak: **Kristian Halken** og **Mehdi Taday-
oni**

Helligtrekongersaften eller Hvad I vil

Af William Shakespeare

Premiere Skuespilhuset
Store Scene 10. februar 2017

Iscenesættelse: **Therese Willstedt** (pga.
sygdom færdiggjort af **Thomas Ben-
dixen** og **Morten Kirkskov**)
Scenografi og lysdesign:
Mårten K. Axelsson
Kostumedesign: **Nehle Balkhausen**
Lyddesign: **Jonas Vest**
Sange: **Martin Ullits Dahl**
Musik: **Hans Find Møller**
Oversættelse og bearbejdelse: **Niels
Brunse** og **Edvard Lembcke** (i Henning
Krabbes bearb.)

Medvirkende:

Orsino: **Peter Plaugborg**
Olivia: **Tammi Øst**
Malvolio: **Søren Sætter-Lassen**
Hr. Tobias Hikke: **Mads Rømer Brolin-Tani**
Hr. Andreas Blegneb: **Thomas Hwan**
Maria: **Sicilia Gadborg Høegh**
Viola: **Danica Curcic**
Antonio: **Simon Bennebjerg**
Sebastian: **Nicolai Jandorf**
Sanger: **Esben Dalgaard**
Musiker: **Hans Find**



Kirsten Olesen og Tina Gylling Mortensen.

Simon Bennebjerg, Peter Plaugborg,
Karen-Lise Mynster og Henning Jensen.

Esben Dalgaard m.fl

Dukkelise

Af Jokum Rohde

Urpremiere Skuespilhuset
Lille Scene 31. marts 2017

Iscenesættelse: **Elisa Kragerup**
Scenografi og kostumer: **Jonas Fly**
Lysdesign: **Per Olsen**
Komponist/pianist: **Kristian Jørgensen**

Medvirkende:

Dukkelise: **Tina Gylling Mortensen**
Lila Lash: **Kirsten Olesen**
Montgomery: **Kristian Jørgensen**
Dukkelise som barn (speak):
Martha Borup Johansen
Hr. Hukommelse (speak):
Jesper Hyldegaard

* Studerende ved
Den Danske Scenekunsthøjskole - København

Lang dags rejse mod nat

Af Eugene O'Neill

Premiere Skuespilhuset
Store Scene 7. april 2017

Iscenesættelse og bearbejdelse:
Morten Kirkskov
Scenografi og kostumedesign:
Christian Albrechtsen
Film:
Natascha Thiara Rydvald/Forwildhorses
Lysdesign: **Ulrik Gad**
Lyddesign: **Karsten Wolstad**
Komposition af Edmunds melodi:
Christian Albrechtsen
Oversættelse: **Holger Bech**

Medvirkende:

James Tyrone: **Henning Jensen**
Mary Tyrone: **Karen-Lise Mynster**
James Jr: **Peter Plaugborg**
Edmund: **Simon Bennebjerg**

Terror

Af Ferdinand von Schirach

Danmarkspremiere Skuespilhuset
Mellemgulvet 21. april 2017

Iscenesættelse: **Christoffer Bernald**
Scenografi og kostumer: **Jonas Fly**
Lysdesign: **Clement Irbil**
Oversættelse: **Karen-Maria Bille**

Medvirkende:

Retsformanden: **Stine Schrøder Jensen**
Lars Koch, den tiltalte: **Esben Dalgaard**
Biegler, forsvarer: **Søren Sætter-Lassen**
Nelson, statsadvokaten: **Lila Nobel**
Christian Lauterbach, vidne:
Jens Jørn Spottag
Franziska Meiser, vidne:
Sicilia Gadborg Høegh
Protokolføreren: **Michael Gade Thomsen**
Retsbetjenten:
Kathiuska Suenson/Birgitte Makalhof
Juryformand: **Christoffer Emil Bruun**



Andreas Jebro m.fl.



Sofie Gråbøl og Morten Kirkskov.



Henning Jensen og Amanda Collin.

Røde Orm

Af Henrik Szklany efter Frans Gunnar Bengtssons roman

Urpremiere Moesgaard Museum
24. maj 2017

Iscenesættelse: **Frede Gulbrandsen**
Scenografi: **Eilev Skinnarmo**
Kostumedesign: **Maria Gyllenhoff**
Lysdesign: **Thorsten Dahn**
Lyddesign: **Claus Pedersen** og **Søren Knud**

Musik: **Hedningarna**
Stuntkoreografi: **Søren Poppel**
Koreografi: **Peter Friis**

Medvirkende:

Røde Orm: **Andreas Jebro**
Toke fra Lister / Biskop: **Joen Højerslev**
Ulf / Jarl Byrhtnoth: **Martin Hestbæk**
Hallbjørn: **Allan Helge Jensen**
Ögmund: **Michael Brostrup**
Broder Mathias: **Jens Andersen**
Broder Willibald: **Rasmus Botoft**
Mirah fra Rhonda: **Lise Koefoed**
Thorkil Høje: **Lars Simonsen**
Sven Tveskæg: **Steffen Eriksen**
Sigtrygg: **Søren Poppel**
Ylva Haraldsdatter: **Christine Gjerulff**
Harald Blåtand: **Lars Lohmann**
Ravne: **Christina Marie Skodborg** og
Linette Stamp Christensen
Dubleanter: **Peter Gilsfort**, **Matias Hede-
gaard Andersen**, **Julie Buch-Hansen**
Heste: **Pia Seebech**, **Trine Appel**

Scener fra et ægteskab

Af Ingmar Bergman

Premiere Skuespilhuset
Store Scene 31. august 2017

Iscenesættelse og bearbejdelse:

Thomas Bendixen
Scenografi og lysdesign:
Mårten K. Axelsson
Kostumedesign: **Sara Mau**
Lyddesign: **Jonas Vest**
Oversættelse: **Lars Kjeldal**

Medvirkende:

Marianne: **Sofie Gråbøl**
Johan: **Morten Kirkskov**

Frøken Julie

Af August Strindberg

Premiere Skuespilhuset
Mellemgulvet 15. september 2017

Iscenesættelse:

Staffan Valdemar Holm
Scenografi og kostumer:
Bente Lykke Møller
Lysdesign: **Clement Irbil**
Oversættelse: **Sven Holm**

Medvirkende:

Frk. Julie: **Amanda Collin**
Jean: **Henning Jensen**
Kristin: **Kirsten Olesen**



Lila Nobel og Sicilia Gadborg Høegh.



Anders Juul.



Jens Jørn Spottag og Peter Plaugborg.

Othello

Af William Shakespeare

Premiere Skuespilhuset
Store Scene 22. september 2017

Iscenesættelse: **Elisa Kragerup**
Scenografi og kostumer: **Jonas Fly**
Lysdesign: **Mårten K. Axelsson**
Musik: **Jeanett Albeck**
Oversættelse og sproglig tilretning:
Niels Brunse

Medvirkende:

Othello: **Lila Nobel**

Desdemona: **Sicilia Gadborg Høegh**

Jago: **Jens Jørn Spottag**

Emilia: **Maria Rossing**

Bianca: **Emma Sehested Høeg***

Cassio: **Peter Plaugborg**

Rodrigo: **Peter Christoffersen**

Brabantio / Gratiano m.fl.:

Morten Christensen

Dogen / Lodovico m.fl.:

Morten Hee Andersen

Montano m.fl.: **Simon Bennebjerg**

Musiker: **Jeanett Albeck**

Jeg løber

Af Line Mørkeby

Urpremiere Skuespilhuset
Lille Scene 5. oktober 2017

Iscenesættelse: **Thomas Bendixen**
Scenografi og kostumer: **Sir Grand Lear**
v/Ingvild Grande og **Lea Burrows**
Lysdesign: **Egil Hansen**
Lyddesign: **Mogens Laursen**

Medvirkende:

Anders Juul

En co-produktion mellem
Det Kongelige Teater og
scenekunstgruppen SYSTEMET

Maskerade

Af Ludvig Holberg

Premiere Skuespilhuset
Store Scene 17. november 2017

Iscenesættelse og scenografi:
Herbert Fritsch
Kostumedesign: **Victoria Behr**
Lysdesign: **Ulrik Gad**
Lyddesign: **Jonas Vest**
Musik: **Olivier Antunes**

Medvirkende:

Jeronimus: **Jens Jørn Spottag**

Henrik: **Peter Plaugborg**

Arv: **Rasmus Fruergaard**

Magdelone: **Tammi Øst**

Leander: **Morten Hee Andersen**

Leonora: **Lila Nobel**

Pernille: **Marie Dalsgaard**

Pianist: **Olivier Antunes**

* Studerende ved

Den Danske Scenekunstskole - København



Peter Larsen.

Mads Rømer Brolin-Tani og
Morten Christensen.

Simon Bennebjerg

Mens vi venter på Irakkommissionen

Af Jens Kløft

Urpremiere Skuespilhuset
Lille Scene 24. november 2017

Iscenesættelse: **Simon Boberg**
Scenografi og lysdesign:
Edward Lloyd Pierce
Konsulent: **Bo Elkjær**

Medvirkende:
Kultursociolog Jørgen Andersen:
Peter Larsen

En co-produktion mellem
Det Kongelige Teater og SCENE 42 v/
Christine Bibaud og Erling Larsen

Pang!

Af Marius von Mayenburg

Danmarkspremiere Skuespilhuset
Mellemgulvet 29. november 2017

Iscenesættelse: **Heinrich Christensen**
Scenografi og kostumer: **Jonas Fly**
Lysdesign: **Clement Irbil**
Oversat og delvis omdigtet til danske
forhold: **Madame Nielsen**

Medvirkende:
Rolf: **Mads Rømer Brolin-Tani**
Rikke, Rolfs mor: **Stine Schrøder Jensen**
Dominik, Rolfs far: **Morten Burian**
Tom: **Simon Bennebjerg**
Mathilde, Leo, Staal, Ejnar m.fl.:
Morten Christensen
Meyer, Veronika, Nete, Natalia:
Christine Gjerulff

9x9x9

Statens Museum for Kunst

Premiere 19.02.2017

Koncept/idé: **Kornmüller & Wolf**
Kuratering og iscenesættelse:
Hans Peter Kellner
Scenografi og kostumer:
Eilev Skinnarmo
Tekster: **Suzanne Brøgger, Ib Michael,**
Jens Christian Grøndahl, Hammer og
Hammer, Morten Søndergaard, Dorthe
Nors, Christina Hagen, Simon Fruelund
og **Svend Åge Madsen** fra Gyldendal.
Prolog af **Jørgen Leth**.
Værker: **Michael Ancher, Christian**
Skredsvig, Per Kirkeby, Henri Matisse,
Niels Nedergaard og Viera Collaro,
Cornelius Borbertus Gijbsbrecht, Lauritz
Hartz, Elisabeth Jerichau Baumann og
Alessandro Casolani.

Medvirkende:
Simon Bennebjerg
Nicolai Dahl Hamilton
Ellen Hillingsø
Stig Hoffmeyer
Marianne Høgsbro
Kitt Maiken Mortensen
Ida Cæcilie Rasmussen
Maibritt Særrens
Christine Sønderris

Et samarbejde mellem Det Kongelige
Teater, SMK, Gyldendal og DR K



Lise Baastrup og Ida Cæcilie Rasmussen.



Tati

Urpremiere 23. april

Medvirkende:

Mille Lehfeldt, Thomas Hwan, Anders Budde, Emil Bøll og Emil Assing Høyer

I samarbejde med CPH PIX



Interpassivities

Urpremiere 9. marts

Medvirkende:

Susanne Grinder, Ulrik Birkkjær, Jon Axel Fransson, Alexander Stæger, Emma Håkansson, Camilla Ruelykke og 4 polske håndværkere

Co-produktion med Corpus

Monster

Urpremiere 23. januar

Medvirkende:

Lise Baastrup, Josephine Park, Jon Lange, Marie Tourell Søderberg / Ida Cæcilie Rasmussen, Rosa Lux

I samarbejde med CPH PIX



Tammi Øst og Marie Bach Hansen.



Christine Albeck Børge.



Åh Joni!

Premiere 28. maj

Medvirkende:

Tammi Øst, Marie Bach Hansen, Emil de Waal, Gustav Ljunggren

Transfervindue

Urpremiere 18. september

Medvirkende:

Christine Albeck Børge

Æsops fabler

Urpremiere 4. december

Medvirkende:

Anders Mossling, Jakob Femerling, Gustav Giese og Marcus Gad



Premierer Ballet

Vertical Road.



Sebastian Haynes.



Stephanie Chen Gundorph og Andreas Kaas.



Marina Minoiu.

Beginning and Ending (Dans2Go)

Gamle Scene, 11. januar 2017

Koreografi, scenografi og kostumer:

Oliver Starpov

Musik: **Max Richter**

Lysdesign: **Oliver Starpov** og

Thomas Bek Jensen

Iscenesættelse: **Oliver Starpov**

assisteret af **Claire Still**

Dansere: **Andreas Kaas, Wilma Giglio, Kizzy Matiakis, Alba Nadal, Alexander Bozinoff, Magnus Christoffersen, Eliabe D'Abadia, Liam Redhead, Silvia Selvini, Caroline Betancourt, Matteo Di Loreto, Viktoria Falck-Schmidt, Jón Axel Fransson, Giordana Gallo, Kaledora Fontana, Bryant Steenstra, Birgitta Lawrence, Stephanie Sahlgren, Emma Håkansson** og **Alexander Stæger**

Infra (Giant Steps)

Gamle Scene, 10. marts 2017

Koreografi: **Wayne McGregor**

Musik: **Max Richter** (*Infra*, 2008)

Scenografi: **Julian Opie**

Kostumer: **Moritz Junge**

Lysdesign: **Lucy Carter**

Lyddesign: **Chris Ekers**

Iscenesættelse: **Jenny Tattersall**

assisteret af **Claire Still**

Dansere: **Alexander Bozinoff, J'aime Crandall, Gregory Dean, Holly Jean Dorger, Kaledora Fontana, Stephanie Chen Gundorph, Sebastian Haynes, Andreas Kaas, Marcin Kupiński, Alba Nadal, Ida Praetorius** og **Liam Redhead** samt **corps de ballet**

Falling Angels (Giant Steps)

Gamle Scene, 10. marts 2017

Koreografi: **Jiří Kylián**

Musik: **Steve Reich**

(*Drumming, part 1*, 1970-71)

Kostumer: **Joke Visser**

Lysdesign: designet af **Jiří Kylián**, realiseret af **Joop Caboort**, genskabt af **Joost Biegelaar**

Iscenesættelse: **Roslyn Anderson**

assisteret af **Stephane Dalle**

Dansere: **Ji Min Hong, Kizzy Matiakis, Amy Watson, Birgitta Lawrence, Heather Dunn, Amy Bale, Caroline Betancourt** og **Marina Minoiu**



Alba Nadal og Tobias Praetorius.

Vertical Road (Giant Steps)

Gamle Scene, 10. marts 2017

Koreografi: **Akram Khan**

Musik: **Nitin Sawhney**
(*Vertical Road*, 2010)

Scenografi:

Akram Khan og **Kimie Nakano**

Kostumer: **Kimie Nakano**

Lysdesign: oprindeligt lysdesign af
Jesper Kongshaug, 2010, autoriseret
og revideret lysdesign af **Akram Khan**
Company og **Den Kongelige Ballet**, 2017

Iscenesættelse: **Akram Khan** assisteret
af **Konstandina Efthimiadou**, **Yen-Ching**
Lin og **Jean-Lucien Massot**

Dansere: **Astrid Elbo**, **Wilma Giglio**,
Stephanie Chen Gundorph, **Ji Min Hong**,
Alba Nadal, **Jonathan Chmelensky**,
Sebastian Haynes, **Tobias Praetorius**,
Liam Redhead, **Oliver Starpov**, **Guil-**
herme De Menezes og **MacLean Hopper**



Wilma Giglio og Sebastian Haynes.

Pas de deux fra Coppelia (Ballet de Luxe)

Gamle Scene, 22. marts 2017

Koreografi: **Arthur Saint-Léon**

Musik: **Léo Delibes**

Kostumer: **Søren Frandsen**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Nikolaj Hübbe** og

Lynne Charles

Dirigent: **Alice Farnham**

Koncertmester: **Tobias Durholm**

Det Kongelige Kapel

Dansere: **Silvia Selvini** og **Andreas Kaas**

Smaragder (Juveler)

Gamle Scene, 22. april 2017

Koreografi: **George Balanchine**

Musik: **Gabriel Fauré** (uddrag af *Shylock*,
1889, og *Pelléas et Mélisande*, 1898)

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Sandra Jennings**
assisteret af **Adam Lüders** og **Claire Still**

Dirigent: **Perry So**

Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

Det Kongelige Kapel

Dansere: **Amy Watson**, **Jonathan**
Chmelensky, **Susanne Grinder**, **Marcin**
Kupiński, **Heather Dunn**, **Camilla**
Ruelykke Holst og **Alexander Bozinoff**
samt **corps de ballet**



Emma Håkansson.



Holly Jean Dorger og Gregory Dean.



Astrid Elbo og Jón Axel Fransson.

Rubiner (Juveler)

Gamle Scene, 22. april 2017

Koreografi: **George Balanchine**

Musik: **Igor Stravinsky** (*Capriccio for klaver og orkester*, 1928-29)

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Darla Hoover** assisteret af **Nikolaj Hübbe** og **Fernando Mora**

Dirigent: **Perry So**

Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

Det Kongelige Kapel

Dansere: **J'aime Crandall**,
Jón Axel Fransson og **Astrid Elbo**
samt **corps de ballet**

Diamanter (Juveler)

Gamle Scene, 22. april 2017

Koreografi: **George Balanchine**

Musik: **Pjotr Tjajkovskij** (anden, tredje, fjerde og femte sats af *Symfoni nr. 3 i D-dur*, opus 29, 1875)

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Judith Fugate** assisteret af **Stephane Dalle** og **Jean-Lucien**

Massot

Dirigent: **Perry So**

Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

Det Kongelige Kapel

Dansere: **Holly Jean Dorger**, **Gregory Dean**, **Astrid Elbo**, **Viktoria Falck-Schmidt**, **Stephanie Chen Gundorph**, **Emma Håkansson**, **Nicolai Hansen**, **Sebastian Haynes**, **Andreas Kaas** og **Alexander Stæger** samt **corps de ballet**

Farlige forbindelser

Skuespilhuset, Store Scene,
27. maj 2017

Koreografi og iscenesættelse: **Cathy Marston**

Tekst og medinstruktion: **Edward Kemp**

Musik: **Jesper Mechlenburg**

Scenografi og kostumer: **Steffen Aarfing**

Lysdesign: **Anders Poll**

Lyddesign: **Jonas Vest**

Koreografisk assistent og

instruktørassistent: **Jenny Tattersall**

Instruktørassistent: **Claire Still**

Oversættelse: **Niels Brunse**

Dansere: **Kizzy Matiakis**, **Astrid Elbo**,
Ida Praetorius, **Mette Bødtcher**, **Sorella Englund**, **Wilma Giglio**, **Stephanie Chen Gundorph**, **Ji Min Hong**, **Alba Nadal**,
Jón Axel Fransson, **Andreas Kaas**,
Alexander Bozinoff, **Sebastian Haynes**,
Tobias Praetorius og **Liam Redhead**
Skuespillere: **Marie Dalsgaard** og
Mads Rømer Brolin-Tani



Wilma Giglio og James Clark.



Alexander Bozinoff.



Lena-Maria Gruber og Jonathan Chmelensky.

Salmesympfoni (Silk & Knife 2)

Gamle Scene, 30. september 2017

Koreografi: **Jiří Kylián**

Musik: **Igor Stravinsky** (*Salmesympfoni*, 1930)

Scenografi: **William Katz**

Kostumer: **Joop Stokvis**

Lysdesign: konceptueret af **Jiří Kylián**, realiseret af **Joop Caboort**, genskabt af

Kees Tjebbes

Teknisk supervisor (lys og dekoration):

Kees Tjebbes

Iscenesættelse: **Brigitte Martin** og

Patrick Delcroix assisteret af **Claire Still**

Dansere: **Astrid Elbo**, **J'aime Crandall**, **Amy Watson**, **Ida Praetorius**, **Kaledora Fontana**, **Caroline Betancourt**, **Heather Dunn**, **Tara Schaufuss**, **Samuel Rees**, **Andreas Kaas**, **Jón Axel Fransson**, **Marcin Kupiński**, **Emerson Moose**, **Samuel Zaldivar**, **MacLean Hopper** og **Vitor de Menezes**

Sarabande (Silk & Knife 2)

Gamle Scene, 30. september 2017

Koreografi: **Jiří Kylián**

Musik: **Johann Sebastian Bach**

(*Sarabande fra Partita nr. 2 for solo-violin i d-mol*, BWV 1004, 1720) med elektroniske lyde programmeret og arrangeret af **Dick Heuff**

Scenografi: **Jiří Kylián**

Kostumer: **Joke Visser**

Lysdesign: konceptueret af **Jiří Kylián**, realiseret af **Joop Caboort**

Teknisk supervisor (lys og dekoration):

Kees Tjebbes

Lyddesign: **Dick Schuttel**

Iscenesættelse: **Patrick Delcroix** assisteret af **Jean-Lucien Massot**

Dansere: **Liam Redhead**, **Nicolai Hansen**, **Alexander Bozinoff**, **Julien Roman**, **Jonathan Chmelensky** og **Matteo Di Loreto**

27'52" (Silk & Knife 2)

Gamle Scene, 30. september 2017

Koreografi: **Jiří Kylián**

Musik: **Dirk Haubrich**, komposition inspireret af **Gustav Mahlers** originale, ufuldendte 10. symfoni fra 1910

Scenografi: **Jiří Kylián**

Kostumer: **Joke Visser**

Lysdesign: **Kees Tjebbes**

Teknisk supervisor (lys og dekoration):

Kees Tjebbes

Iscenesættelse: **Urtzi Aranburu**

assisteret af **Fernando Mora**

Dansere: **Stephanie Chen Gundorph**, **Jonathan Chmelensky**, **Alba Nadal**, **Tobias Praetorius**, **Ji Min Hong** og **Meirambek Nazargozhayev**



Morten Eggert.

Amy Watson, Marcin Kupiński,
Jonathan Chmelensky og Caroline Baldwin.

J'aime Crandall.

De glemte børn

Gamle Scene, 12. oktober 2017

Koreografi: **Gregory Dean**

Libretto: **Kim Fupz Aakeson**

Musik: **Matias Vestergård**, efter

Franz Schubert

Scenografi: **Gregory Dean, Frederik**

Andreas Nielsen og **Mikkel Bruhn**

Kostumer: **Gregory Dean** og **Rikke Korfix**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Gregory Dean**

assisteret af **Ann Kolvig**

Dansere: **Carling Talcott-Steenstra,**

Joscelyn Dolson, Anna Westerholm

og **Morten Eggert** samt

Det Kongelige Teaters Balletskole

Weimar (Dans2Go)

Gamle Scene, 24. oktober 2017

Koreografi: **Nikolaj Hübbe**

Musik: **Kurt Weill** (*The Ballad of Mack*

the Knife, Youkali, Je ne t'aime pas, Ala-

bama Song, Surabaya Johnny,

Der Song von Mandelay, Seeräuber

Jenny, The Saga of Jenny, Zauber-

nacht, Tango Ballad)

Kostumer: **Annette Nørgaard**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Iscenesættelse: **Nikolaj Hübbe** assisteret

af **Stephane Dalle**

Dansere: **Caroline Baldwin, Lydia Bevan,**

Isabella Rose Carroll, J'aime Crandall,

Joscelyn Dolson, Emma Riis-Kofoed,

Holly Jean Dorger, Kaledora Fontana,

Giordana Gallo, Susanne Grinder, Emma

Håkansson, Marina Minoiu, Elenora

Morris, Kateřina Plachá, Silvia Selvini,

Amy Watson, Eukene Sagues, Jonathan

Chmelensky, Morten Eggert, Nicolai

Hansen, Marcin Kupiński, Matteo Di

Loreto, Bryant Steenstra, Eric da Silva,

Vitor De Menezes, Mattia Santini og

Ryan Tomash

Raymonda

Gamle Scene, 11. november 2017

Koreografi: **Nikolaj Hübbe** efter

Marius Petipa

Musik: **Aleksandr Glazunov**

(*Raymonda*, opus 57, 1896-97)

Scenografi og kostumer:

Richard Hudson

Lysdesign: **Giuseppe di Iorio**

Iscenesættelse: **Nikolaj Hübbe,**

assisteret af **Florence Clerc, Stephane**

Dalle, Jean-Lucien Massot, Claire Still

og **Ann Kolvig** (børn)

Dirigent: **Graham Bond**

Det Kongelige Kapel

Dansere: **J'aime Crandall, Alexander**

Bozinoff, Jón Axel Fransson, Holly Jean

Dorger, Jonathan Chmelensky, Caroline

Baldwin, Marcin Kupiński, Mette Bødt-

cher, Femke Mølbach Slot, Wilma Giglio,

Ji Min Hong, Matteo Di Loreto, Emerson

Moose, Astrid Elbo, Elenora Morris, Ste-

phanie Chen Gundorph, Nicolai Hansen,

Lena-Maria Gruber, Tobias Praetorius,

Kaledora Fontana og Vitor De Menezes

samt **corps de ballet og Det Kongelige**

Teaters Balletskole



Susanne Grinder og Bo Madvig.

Sorella – et portræt

A-salen, 24. november 2017

Idé, koreografi, manuskript og iscenesættelse: **Pernille Garde**
Inspiration, tekst og voiceover:

Sorella Englund

Musik og lyd:

Greatmusic/Niklas Schak & Tin Soheili

Scenografi og video: **Signe Krogh**

Kostumer: **Rikke Von Qualen**

Lysdesign: **Michael Breiner**

Dansere: **Susanne Grinder, Esther Lee Wilkinson, Tiziana Fracchiolla og Bo Madvig**

Den Kongelige Ballet på Statens Museum for Kunst

SMK – på tåspids midt i kunsten

Statens Museum for Kunst,
6. september 2017

Koreografi: **Benjamin Buza**
Danser: **Benjamin Buza**

Koreografi: **Kompagni B**
Dansere: **Kompagni B**

SMK – på tåspids midt i kunsten

Statens Museum for Kunst,
4. oktober 2017

Koreografi: **Kaledora Fontana**
Dansere: **Lydia Bevan, Marina Minoiu, Emma Riis-Kofoed, Eukene Sagues og Emerson Moose**

Koreografi: **Tobias Praetorius**
Dansere: **Ida Praetorius, Wilma Giglio og Andreas Kaas**

SMK – på tåspids midt i kunsten

Statens Museum for Kunst,
1. november 2017

Koreografi: **Beila Ungar og Samuel Rees**
Danser: **Beila Ungar**

SMK – på tåspids midt i kunsten

Statens Museum for Kunst,
6. december 2017

Koreografi: **Samuel Rees**
Danser: **Samuel Rees**

Den Kongelige Ballet X Absalon

Absalon Kirke, 18. oktober 2017

Koreografi: **Beila Ungar, Samuel Rees og Oliver Starpov**
Musik: **Halvcirkel**
Videodesign: **Dominyka Skarbaliute**

Dansere: **Heather Dunn, Viktoria Falck-Schmidt, Birgitta Lawrence og Beila Ungar**



Esther Lee Wilkinson.

Hazuki Kojima og Marco Herløv Høst.

Interpassivities

Interpassivities er en co-produktion med Eventministeriet

A-salen, 9. marts 2017

Koncept og iscenesættelse: **Jesper Just**
Koreografi: **Jesper Just** i samarbejde med **Susanne Grinder**, **Emma Håkansson**, **Camilla Ruelykke Holst**, **Alice Canu**, **Ulrik Birkkjær**, **Jón Axel Fransson**, **Alexander Stæger** og **Magnus Christoffersen**
Musik og komposition: **Kim Gordon** og **August Rosenbaum**
Scenografi: **Jesper Just** assisteret af **Kasper Aavad** og **Maikie Macleod**
Worning
Kostumer: **Rikke Korfix**
Filmfotograf DFF (København): **Kasper Tuxen**
Filmfotograf (Los Angeles): **Frederik Jacobi**

Dansere: **Susanne Grinder**, **Ulrik Birkkjær**, **Alexander Stæger**, **Jón Axel Fransson**, **Emma Håkansson** og **Camilla Ruelykke Holst**

The Society of Lost Souls

A-salen, 2. juni 2017

Koreografi og iscenesættelse:

Jo Strømgren

Musik: **Bergmund Skaslien**: *The Wake – Francesca*, **Pjotr Leschenko**: *Skutschno*, **Pepe Romero**: *Fiesta En Jerez*, **Luis Mariano**: *El Vito*, **Alexander Vertinsky**: *Mother Superior*, **Bolot & Nohon**: *Snake's Lullaby*, **Viljo Vesterinen**: *Metsäkukkia*, **Shimon Dzigan**: *The Kolomayer Joker*, **Johann Sebastian Bach**: *Jesu, meine Freude*, BWV 227, med Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent og La Chapelle Royale, **Henryk Górecki**: *Amen*, opus 35, fra *Miserere* med John Nelson og Chicago Symphony Chorus, **Viljo Vesterinen**: *Hungaria*, **Johann Sebastian Bach**: *Aria fra Goldbergvariationerne* med Glenn Gould, **Bergmund Skaslien**: *The Wake – Lisa*, **Zarah Leander**: *Schlummerlied (Schlafe ein)*, **Zarah Leander**: *Cherie ... du bist heut' so anders*, **Giacomo Puccini**: *Donna non vidi mai*, fra *Manon Lescaut* med Jussi Björling, Nils Grevellius og Kungliga Hovkapellet Orkester)
Scenografi og kostumer: **Jo Strømgren**
Lysdesign: **Jo Strømgren**

Dansere: **Lena-Maria Gruber**, **Femke Mølbach Slot**, **Beila Ungar**, **Esther Lee Wilkinson**, **Morten Eggert**, **Poul-Erik Hesselkilde**, **MacLean Hopper**, **Cédric Lambrette**, **Alexander Stæger** og **Samuel Zaldivar**

Prefecture

Teatret Svalegangen, 30. august 2017 og A-salen, 5. september 2017

Koreografi: **Martin Forsberg**
Scenografi: **Jenny Nordberg**
Lyddesign: **Mitja Nylund**
Lysdesign: **Anders Poll**

Dansere: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herløv Høst** og **Pierre Piton**



Alexander Stæger.

The Vampire Revolution

Sort/Hvid, 25. november 2017, Aarhus Teater (Scala), 13. december 2017 og A-salen, 26. januar 2018

Isenesættelse og manuskript:

Christian Lollike

Isenesættelse og koreografi:

Tim Matiakis

Scenografi og kostumer:

Marie Rosendahl Chemnitz

Lysdesign: **Morten Kolbak**

Lyddesign: **Asger Kudahl**

Videodesign: **Søren Knud**

Dramaturg: **Marie Haugsted Mors**

Dansere: **Zoé Bernabéu, Nastia Ivanova, Hazuki Kojima, Marco Herløv Høst, Pierre Piton og Alexander Stæger**



Pop Up – Damir Emric

A-salen, 26. april 2017

Koreografi, scenografi og iscenesættelse: **Damir Emric**
Musik: **Antonio Vivaldi**: uddrag af *Violin-koncert i d-mol, opus 8*, **Ólafur Arnalds**: *Vio Vorum Sma og Verses*, **Ludwig van Beethoven**: uddrag af *Sonate nummer 5 i F-dur for violin og klaver, opus 24*, **Dmitrij Shostakovitj**: uddrag af *3 duetter for 2 violiner og klaver* og **Oliver Davis**: *Airborne Dances: I*.

Dansere: **Amy Bale**, **Lydia Bevan**, **Kaledora Fontana**, **Giordana Gallo**, **Ji Min Hong**, **Ryan Booth** og **Magnus Christoffersen**

Pop Up – Susanne Grinder

A-salen, 30. april 2017

Koreografi og iscenesættelse: **Susanne Grinder**
Musik: **Fats Waller** og **Nino D'Angelo**: *Ain't Misbehavin'*, **Fats Waller**: *Two Sleepy People*, **Max Richter**: *She Remembers*, **Björk**: *All Is Full of love*, **Ernie Ford**: *16 Tons*, **Keb' Mo'**: *Am I Wrong!*, **Yuumi Yamaguchi**: *Kinderszenen, opus 15:7*, **Traumerie**, **Wolfgang Amadeus Mozart**: uddrag af *Klaverkoncert nummer 20 i d-mol* og *Klari-netkoncert i A-dur*, **Arthur Rubinstein**: uddrag af *Præludium i Des-dur, opus 28*, **Frédéric Chopin**: uddrag af *Bal-lade nummer 2 i F-dur, opus 38*, **Felix Mendelssohn**: uddrag af *ouverturen til En skærsommernatsdrøm, opus 21*, **Ludwig van Beethoven**: uddrag af *Violinromance nummer 2 i F-dur, opus 50*
Scenografi: **Anders Thorborg**
Kostumer: **Tatiana Andersen Camre**

Dansere: **Marina Minoiu**, **Kateřina Plachá**, **Merle Zacher**, **Ulrik Birkkjær**, **Mogens Boesen**, **Gregory Dean** og **Adam Lüders**

Pop Up – Beila Ungar og Samuel Rees

A-salen, 31. august 2017

Koreografi: **Beila Ungar** og **Samuel Rees**
Musik: **Blind Willie Johnson**, **Johann Sebastian Bach** og **Sophie Carmen Eckhardt-Gramatté**

Dansere: **Stephanie Chen Gundorph**, **Elenora Morris**, **Kateřina Plachá** og **MacLean Hopper**

Fall

A-salen, 3. september 2017

Koncept: **Christian Falsnæs** og **Martin Forsberg**

Dansere: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herlöv Høst**, **Pierre Piton** og **Alexander Stæger**

Corpus + Augustinus

Tivoli, 9. september 2017

Koncept og koreografi: **Sebastian Matthias**

Dansere: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herlöv Høst**, **Pierre Piton** og **Alexander Stæger**

Nostos

Parkeringskælder under Kvæsthusmolen, 6. oktober 2017

Koreografi: **Sebastian Kloborg** i samarbejde med danserne
Iscenesættelser: **Sebastian Kloborg**
Scenografi og kostumer: **Christian Albrechtsen**

Dansere: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herlöv Høst**, **Pierre Piton** og **Alexander Stæger**

Corpus Instant

A-salen, 28. oktober 2017

Koncept og koreografi: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herlöv Høst**, **Pierre Piton** og **Alexander Stæger**

Dansere: **Zoé Bernabéu**, **Nastia Ivanova**, **Hazuki Kojima**, **Marco Herlöv Høst**, **Pierre Piton** og **Alexander Stæger**



Premierer Opera

Hanne Fischer, Morten Staugaard, Simon Duus,
Sten Byriel, Jens Christian Tvillum, Anke Briegel,
Det Kongelige Operakor,
Børnekor fra Sankt Annæ Gymnasium



Johan Reuter, Hanne Fischer i *Dead Man Walking*.

Dead Man Walking Opera af J. Heggie

Premiere Operaen, Store Scene,
24. januar 2017

Libretto: **Terence McNally**
Dirigent: **Sebastian Lang-Lessing**
Assisterende dirigent: **Neville Dove**
Iscenesættelse: **Orpha Phelan**
Scenograf: **Nicky Shaw**
Kostumedesign: **Nicky Shaw**
Lysdesign: **Mark Jonathan**
Koreograf: **Lynne Hockney**
Korsyngemester: **Bo Lundby-Jæger**

Medvirkende:

Sister Helen Prejean: **Hanne Fischer**
Joseph De Rocher: **Johan Reuter**
Mrs Patrick De Rocher: **Susanne Resmark**
Hendes 19-årige søn:
Albert Matthäi Halkjær / Gustav M. Halkjær
Hendes 14-årige søn: **Oliver M. Klose Gabrielsen**
Sister Rose: **Cornelia Beskow**
Howard Boucher: **Jens Christian Tvillum**
Jade Boucher: **Elisabeth Halling**
Owen Hart: **Teit Kanstrup**
Kitty Hart: **Mette Grosbøl**
Father Greenville: **Michael Bracegirdle**
George Benton: **Morten Staugaard**
Fængselsbetjent 1: **Palle Knudsen**
Fængselsbetjent 2: **Magnus Gislason**
Sister Lilliana:
Matilde Wallewik / Helle Fabricius Grarup
Sister Catherine:
Trine Vestergaard / Cecilia Hjortsberg
En mor: **Henriette Elimar / Sasse Flodgaard**
En advokatfuldmægtig: **Ida Niegaard**
1. af fem fanger: **Lars Bo Ravnbak / Søren Hossy**
2. af fem fanger:
Torleif Steinstå / Peter Steen Andersen
3. af fem fanger: **Carl Rahmqvist / Bo G. Nandfred**
4. af fem fanger: **Jani Kyllönen / Lasse Bach**
5. af fem fanger: **Rasmus Ruge / Simon Schelling**
Mrs: Charlton: **Anne Kleinstrup / Annika Isgar**
Anthony De Rocher: **Thomas Bjørkå**
Den døde dreng: **Mark Lenskjær Fries**
Den døde pige: **Vicktoria N. Ingberg**

Blaffer: **Jens Vinggaard**
Solo prisoner's voice:
Jan-Erik Sääv / Mogens G. Hansen

Det Danske Drengekor
Det Danske Pigechor
Det Kongelige Operakor
Det Kongelige Kapel



Jens Søndergaard, Palle Knudsen,
Niels Jørgen Riis, Nils Gustén, Sofie Elkjær Jensen,
Maria Luigia Borsi i *La bohème*.

Opera2Go – 4. akt af Bohème Opera af G. Puccini

Premiere Operaen, Store Scene,
10. januar 2017

Libretto: **Giuseppe Giacosa / Luigi Illica**
Dirigent: **Robert Houssart**

Medvirkende:

Rodolfo: **Gert Henning-Jensen**
Mimi: **Yana Kleyn**
Marcello: **Palle Knudsen**
Musetta: **Sofie Elkjær Jensen**
Schaunard: **Leif Jone Ølberg**
Colline: **Henning von Schulman / Nils Gustén**

Det Kongelige Kapel



Rebeca Olvera, Fanny Kempe, Elisabeth Jansson, Lydia Hoen Tjore, Davide Luciano i *Rejsen til Reims*.



Sophia Brommer, Gisela Stille, Elisabeth Jansson, Zoltán Nyári, Bengt-Ola Morgny og Pelle Karlsson i *Hoffmanns eventyr*.



Henrik Engelbrecht, Kristian Benedikt, Hanne Fischer, Giuliano Carella, Elizabeth Llewellyn og Johan Reuter i *Viva l'Opera*.

Foto: Mathias Løvgreen Bojesen / CPH Opera.

Il viaggio a Reims – Rejsen til Reims Opera af Gioachino Rossini

Premiere Operaen, Store Scene,
12. marts 2017

Libretto: **Giuseppe Luigi Balocchi**

Dirigent:

Thomas Søndergård / Bruno Dal Bon

Iscenesættelse: **D. Michieletto** ved

Meisje B. Hummel

Scenograf: **Paolo Fantini**

Kostumedesign: **Carla Teti**

Lysdesign: **Alessandro Carletti**

Korsyngemester: **Marco Ozbi**

Medvirkende:

Corinna: **Anke Briegel**

Marquise Melibea: **Elisabeth Jansson / Hanne Fischer / Anna Goryachova**

Grevinde Folleville: **Rebecca Olvera / Nino Machaidze**

Madame Cortese:

Henriette Bonde-Hansen

Kavaler Belfiore: **Gert Henning-Jensen / Niels Jørgen Riis**

Grev Libenskof: **Levy Sekgapane**

Lord Sidney: **Mirco Palazzi**

Don Profondo: **Nicola Ulivieri**

Baron Trombonok: **José Fardilha**

Don Alvaro: **Davide Luciano**

Don Prudenzi: **Simon Duus / Morten Staugaard**

Don Luigino: **Michael Kristensen**

Delia: **Lydia Hoen Tjore / Julia Ojansivu**

Maddelena: **Elisabeth Halling**

Modestina: **Fanny Kempe**

Zefirino og Gelsomino: **Jeroen de Vaal**

Antonio: **Teit Kanstrup**

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Co-produktion med

De Nederlandse Opera Amsterdam

Les contes d'Hoffmann – Hoffmanns eventyr

Opera af J. Offenbach

Premiere Operaen, Store Scene,

29. april 2017

Libretto: **Jules Barbier**

Dirigent: **Frédéric Chaslin**

Iscenesættelse: **Stefan Herheim**

Scenograf: **Christof Hetzer**

Kostumedesign: **Esther Bialas**

Lysdesign: **(Phoenix) Andreas Hofer**

Korsyngemester: **Karine Locatelli**

Medvirkende:

Olympia / Giulietta: **Sophia Brommer**

Antonia / Giulietta: **Gisela Stille**

Musen / Niklaus / Moderens stemme:

Elisabeth Jansson

Hoffmann: **Zoltán Nyári**

Lindorf / Luther / Coppélius / Dr. Mirakel /

Dappertutto: **Gidon Saks**

Spalanzani: **Bengt-Ola Morgny**

Crespel: **Taras Shtonda**

Andreas / Cochenille / Frants: **Jens Christian Tvilum**

Nathanael: **Lars Bo Ravnbak**

Hermann: **Lasse Bach**

Wilhelm: **Stefano Olcese**

Stella: **Pär (Pelle) Karlsson**

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Co-produktion med Bregenz og Köln

Copenhagen Opera Festival Verdi / Puccini-Gala – Viva l'Opera

Premiere Ofelia Beach,
5. august 2017

Dirigent: **Giuliano Carella**

Medvirkende:

Elizabeth Llewellyn

Hanne Fischer

Kristian Benedikt

Johan Reuter

Det Kongelige Operakor, kvinderne

Det Kongelige Kapel

Sebastian Catana og Sten Byriel i *Rigoletto*.Anke Briegel, medlemmer af
Det Kongelige Operakor og medlemmer af
Sankt Annæ Børnekor i *Momo og tidstyvene*.

Rigoletto

Opera af G. Verdi

Premiere Operaen, Store Scene,
10. september 2017

Libretto: **F. M. Piave**
Dirigent: **Paolo Carignani /
Robert Houssart**
Iscenesættelse: **Aniara Amos**
Scenografi: **Aniara Amos**
Kostumedesign: **Jorge Jara**
Lysdesign: **Anders Poll**
Korsyngemester: **Denis Segond**

Medvirkende:

Rigoletto: **Sebastian Catana / David Kempster**
Hertugen af Mantua:
Peter Lodahl / Gert Henning-Jensen
Gilda: **Sofie Elkjær Jensen / Anke Briegel /
Hanna Rantala**
Sparafucile: **Sten Byriel / Morten Staugaard**
Maddalene: **Elisabeth Jansson / Niina Keitel /
Kari Dahl Nielsen**
Giovanna: **Elisabeth Halling / Kari Dahl Nielsen**
Grev Monterone: **Kyungil Ko**
Marullo: **Leif Jone Ølberg**
Borsa: **Michael Bracegirdle**
Grev Ceprano: **Simon Duus / Lasse Chr. Bach**
Grevinde Ceprano: **Margaux de Valensart /
Lydia Hoen Tjore**
En Page: **Kari Dahl Nielsen**
En Vagt: **Torleif Steinstå / Carl Rahmqvist /
Simon Schelling**

Det Kongelige Operakor, herrerne
Det Kongelige Kapel

Momo og tidstyvene

Opera af Sv. Azarova

Urpremiere Operaen, Store Scene,
15. oktober 2017

Libretto: **Anna Bro**
Dirigent: **Anna-Maria Helsing**
Iscenesættelse: **Elisabeth Linton**
Scenografi: **Palle S. Christensen**
Kostumedesign: **Palle S. Christensen**
Dramaturg: **Louise Nabe**
Lysdesign: **Ulrik Gad**
Korsyngemester:
Ole Faurshou / Denis Segond

Medvirkende:

Momo: **Anke Briegel**
Beppo: **Sten Byriel**
Gigi: **Morten Grove Frandsen**
Mester Hora: **Palle Knudsen**
Fusi: **Jens Christian Tvillum**
Nino: **Morten Staugaard**
Liliana: **Hanne Fischer**
Nicola: **Simon Duus**
Paolo: **Jepppe Linderorth Linnebjerg /
Eamon Jeffrey Osborne**
Maria: **Sofia Ulardjichvili / Frida Karla Frich Langford**
Dédé: **Sally Balck Sørensen /
Clara la Cour Bødtcher-Jensen**
Franco: **Linus Theodor Matti Robinson / Rui Zhu**
Claudio: **Christian William Wahl Valbro /
Valdemar Rask Nielsen**
De Grå Herrer Leder: **Ole Lemmeke**
Agent BLW/553/C: **Gert Henning-Jensen**
Agent XYQ/384/B: **Andreas Landin**
Bibi-girl: **Sofie Elkjær Jensen**
Politibetjent: **Martin Briody**
Girolamos Assistent 1:
Nina Sveistrup Clausen / Karen Dinitzen
Girolamos Assistent 2: **Helle Grarup / Aileen Itani**
Grå Herre 1: **Lars Bo Ravnbak / Lukas Noerbel**
Grå Herre 2: **Rasmus Ruge / Johann Dornwald**
Grå Herre 3: **Trunte Aaboe / Pia Rose Hansen**
Grå Herre 4: **Henriette Elimar / Sasse Flodgaard**

Københavns Drengekor

Solister fra Sankt Annæ Gymnasium
Det Kongelige Operakor
Det Kongelige Kapel



Jens Søndergaard, Niels Jørgen Riis og
Det Kongelige Operakor i Pigen fra Vesten.



Julie MeeRa Albertsen i *Feen i åen*.



Signe Sneh Schreiber og Mads Bagge Lange i
Nattergalen.

La fanciulla del West – Pigen fra Vesten

Opera af G. Puccini

Premiere Operaen, Store Scene,
10. november 2017

Libretto:
Gulfo Civinini og Carlo Zangarini

Dirigent: **Alexander Vedernikov /
Robert Houssart**
Iscenesættelse: **Christoffer Berdal**
Scenografi: **Palle S. Christensen**
Kostumedesign: **Palle S. Christensen**
Lysdesign: **Mikael Sylvest**
Korsyngemester: **Denis Segond**

Medvirkende:
Minnie: **Ann Petersen**
Jack Rance: **Johan Reuter / David Kempster**
Dick Johnson: **Niels-Jørgen Riis**
Nick: **Michael Kristensen**
Ashby: **Kyungil Ko**
Sonora: **Jens Søndergaard**
Trin: **Oscar Marin**
Sid: **Teit Kanstrup**
Bello: **Leif Jone Ølberg**
Harry: **Magnus Gislason**
Joe: **Michael Bracegirdle**
Happy: **Joel Kyle**
Larkens: **Joakim Larsson**
Billy Jackrabbit: **Rasmus Ruge**
Wowkle: **Johanne Bock**
Jake Wallace: **Simon Schelling / Ole J. Norup**
José Castro: **Lasse Chr. Bach / Bo G. Nandfred**
En Postellion: **Johan Olsson / Imre György**

Det Kongelige Operakor, herrerne
Det Kongelige Kapel

Feen i åen

Børneopera

Turné, 26. september 2017

Idéforlæg og musikalsk bearbejdning:
Simon Duus
Instruktion: **Anne Barslev**
Scenografisk konsulent: **Gøje Rostrup**

Medvirkende:
Feen Lorelei: **Julie MeeRa Albertsen**
Møllerdatteren Mille: **Stina Schmidt**
Møllersvenden Willy: **Mathias Hedegaard**
Jægeren Jan: **Jacob Vad**
Klaver: **Troels Roland**

Nattergalen

Børneopera

Turné, 8. oktober 2017

Instruktør: **Kasper Sejersen**

Medvirkende:
Sopran: **Signe Sneh Schreiber**
Baryton: **Mads Bagge Lange**
Pianist: **Leif Greibe**



Premierer Konserter



Kapelkoncert #3

Prokofjev, Musorgskij og
Sjostakovitj

Operaen, Store Scene,
24. marts 2017

Dirigent: **Michail Jurowski**
Solist: **Boris Brovtsyn**
Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Emma R. Steele**

Program:
Sergej Prokofjev: Violinkoncert nr. 2 i g-mol, opus
63
1. Allegro moderato
2. Andante assai
3. Allegro ben marcato

Modest Musorgskij: En nat på Bloksbjerg
Nikolaj Rimskij-Korsakovs udgave

Dmitri Sjostakovitj: Symfoni nr. 4 i c-mol, opus 43
1. Allegretto poco moderato – Presto
2. Moderato con moto
3. Largo – Allegro

Kapelkoncert #4

Brahms & Bruckner

Operaen, Store Scene,
26. maj 2017

Dirigent: **Hartmut Haenchen**
Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Tobias Durholm**

Program:
Johannes Brahms: Tragisk ouverture op. 81

Anton Bruckner: Symfoni nr. 8 i c-mol, 1890-ver-
sionen
1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro moderato. Trio, langsom
3. Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schlep-
pend
4. Finale. Feierlich, nicht schnell

Kapelkoncert i Ribe

Ribe Domkirke, 11. juni 2017

Dirigent: **Michael Boder**
Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

Program:
Richard Wagner: Forspil til Parsifal

Anton Bruckner: Symfoni nr. 7 i E-dur
1. Allegro moderato
2. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam
3. Scherzo. Sehr schnell, Trio. Etwas langsamer
4. Finale. Bewegt, doch nicht schnell



Kapelkoncert #1

Operaen, Store Scene,
22. september 2017

Dirigent: **Alexander Vedernikov**
Solist: **Anna Larsson**
Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

Program:
Johannes Maria Staud: Stromab

Gustav Mahler: Rückert-Lieder
1. "Blicke mir nicht in die Lieder"
2. "Ich atmet' einen linden Duft"
3. "Um Mitternacht"
4. "Liebst du um Schönheit"
5. "Ich bin der Welt abhanden gekommen"

Richard Strauss: "Traum durch die Dämmerung"
opus 29, nr. 1 i E-dur, "Allerseelen" opus 10, nr. 8 i
Des-dur, "Morgen", opus 17, nr. 4 i E-dur

Pjotr Tjajkovskij: Symfoni nr. 5, opus 64
1. Andante – Allegro con anima
2. Andante cantabile, con alcuna licenza
3. Valse: Allegro moderato
4. Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

Kammerkoncert #4

Operaen, Takkelloftets Foyer,
29. januar 2017

Medvirkende:
Violin: **Sara Wallevik**
Bratsch: **Nanna Rasmussen**
Cello: **Kim Bak Dinitzen**
Elen Lure Haakensen
Obo: **Juliane Koch**
Klarinet: **John Kruse**
Fagot **Jacob Dam Fredens**
Horn: **Allan Bendsen**
Klaver: **Christina Bjørkøe /**
Elisabeth Westenholz

Program:
Robert Schumann: Klaverkvartet i Es-dur, opus 47
1. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
2. Scherzo. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Finale. Vivace
Johannes Brahms: Horntrio i Es-dur, opus 40
1. Andante
2. Scherzo. Allegro
3. Adagio mesto
4. Allegro con brio

Kammerkoncert #5

– Maratonkammerkoncert

Operaen, Takkelloftets Foyer,
9. april 2017

Medvirkende:
Violin: **Emma R. Steele, Anton Lasine, Anna Gwodz,**
Tanja Birkelund, Rikke Yde, Charlotte Rafn
Inge Husted Andersen, Helena Højgaard Nielsen,
Signe Ane Svendsen

Bratsch: **Sune Ranmo, Tomas Kvæde, Lotte Wallevik,**
Nanna Rasmussen, Alexander Øllgaard, Signe Ane
Svendsen

Cello: **Kim Bak Dinitzen, Juliane von Hahn,**
Elen Lura Haakensen
Fløjte: **Marie Holzegel**
Obo: **Juliana Koch**
Klarine: **Livio Russi, Bertil Andersson**
Cornet: **Jeppe Lindberg**
Trompet: **Nikolaj Viltøft, Lars Husum**
Horn: **Gustav Carlsson**
Tuba: **Lars Holmgaard, Claudio Flückiger,**
Anna Lingdell, Johannes Undisz, Páll Sólstein,
Kasper Smedegaard Thaarup
Slagtøj: **Per Jensen, Mads Drewsen, Patrick Raab,**
Marcus Wall, Mathias Friis Hansen, Henrik Malm-
green, Henrik Thrane
Klaver: **Ian Ryan, Thomas Rischel, Emil Grysten**
Jensen, Linda Dahl Laursen, Julia Sigova

W.A. Mozart: Obokvartet i F-dur KV 370
1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo: Allegro
Anton Bruckner: Drei geistliche Chöre
Arrangement: Claudio Flückiger
Louis Spohr: Duo for violin og bratsch i e-mol, opus
13

1. Allegro Moderato
2. Adagio
3. Tempo di minuetto

Anton Bruckner: Andante for fire Wagnertubaer
Johannes Brahms: Sonate klarinet og klaver i
Es-dur, opus 120
1. Allegro Amabile
2. Allegro Appassionato
3. Andante con moto-Allegro



Maurice Ravel: Introduktion og Allegro for harpe, fløjte, klarinet og strygekvartet
W.A. Mozart: Sonate for violin og klaver KV 454
1. Largo-Allegro
2. Andante
3. Allegretto
Dmitrij Sjostakovitj: Trio for violin, cello og klaver i c-mol, opus 8
1. Andante
Edvard Grieg: Violinsonate nr. 1 i F-dur, opus 3
1. Allegro con brio
2. Andantino
3. Allegro molto vivace
Oskar Bohme: Messingsekstet i es-mol, opus 30
1. Adagio ma non tanto, Allegro molto
2. Allegro vivace
3. Andante cantabile
4. Allegro con spirito
Rüdiger Pawassar: Sculptures in Wood

John Psathas: Kyoto
Johannes Brahms: Trio for horn, violin og klaver i Es-dur, opus 40
1. Andante
2. Scherzo Allegro
3. Adagio mesto
4. Allegro con brio
W.A Mozart: Strygekvintet nr. 3 i C-dur, KV 515
1. Allegro
2. Menuetto: Allegretto
3. Andante
4. Allegro
W. A. Mozart: Klaverkvintet i Es-dur, KV 452
1. Largo - allegretto moderato
2. Larghetto
3. Allegretto

Kammerkoncert #1

Operaen, Takkelloftets Foyer,
15. oktober 2017

Medvirkende:
Violin **Emma R. Steele, Anton Lasine,**
Helena Højgaard Nielsen

Bratsch: **Alexander Øllgaard**

Cello: **Kim Bak Dinitzen, Juliane von Hahn**

Kontrabas: **Ramsey Harvard**

Harpe: **Angelika Wagner**

Pauker: **Henrik Thrane**

Klaver: **Robert Houssart, Julia Sigova**

Wolfgang Amadeus Mozart: Klaverkvintet i Es-dur, KV 452
1. Largo - Allegro moderato
2. Larghetto
3. Allegretto

Robert Schumann: Klaverkvartet i Es-dur, opus 47
1. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
2. Scherzo. Molto vivace.
3. Andante cantabile
4. Finale. Vivace.

Johannes Brahms: Klarinettrio i a-mol, opus 114
1. Allegro
2. Adagio
3. Andante grazioso
4. Allegro

Kammerkoncert #2

Operaen, Takkelloftets Foyer,
19. november 2017

Medvirkende:
Violin: **Emma R. Steele, Tine Træholt, Charlotte Rafn**
Kenneth McFarlan, Vanessa Blander Hedegaard,
Helena Højgaard Nielsen

Bratsch: **Sune Ranmo, Nanna Rasmussen,**
Jens Balslev

Cello: **Kim Bak Dinitzen, Emilie Eskær, Nina Reintoft,**
Juliane von Hahn

Kontrabas: **Leif Jensen, Klarinet, Lee Morgan,**
Bertil Andersson

Fagot: **Jacob Dam Fredens**

Horn: **Allan Bentsen, Claudio Flückiger,**
Gustav Carlsson

Klaver: **Charlotte Thaning**

Ludwig van Beethoven: Klarinettrio i B-dur opus 11
1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Tema con variazioni

Edouard Du Puy: Kvintet i a-mol
1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto
3. Allegro

Carl Nielsen: Serenata in vano
1. Allegro non troppo ma brioso
2. Un poco adagio
3. Tempo di marcia (B-flat major)

Ludwig van Beethoven: Sekstet for strygekvartet og to horn i Es-dur, opus 81b
1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Rondo. Allegro
Sergej Prokofiev: Strygekvartet Nr. 2
1. Allegro sostenuto
2. Adagio
3. Allegro



Syng julen ind

Operaen, Store Scene,
22. december 2017

Dirigent: **Denis Segond**
Konferencier: **Simon Duus**

Det Kongelige Operakor: **Cille Ebling, Helle Charlotte Pedersen, Mette Grosbøl, Pernille Bruun, Trine Vestergaard, Nina S. Clausen, Annika Isgar, Camilla Paulsson, Cecilia Hjortsberg, Hanne Bremholm, Karen Dinitzen, Aileen Itani, Helle Grarup, Pia Rose Hansen, Trunte Aaboe, Sophie Thing-Simonsen, Matilde Wallevik, Henriette Elimar, Emma Oemann, Sasse Flodgaard**

Det Kongelige Kapel
Horn: **Ola Nilsson, Páll Sólstein**

Trompet: **Nikolaj Viltoft, Jeppe Lindberg Nielsen, Bjarne Nielsen, Lars Husum, Lars Holmgaard**

Basun: **Vidar Nordli, Kasper Thaarup, Thorbjörn Kroon, Tobias Biörs**

Harpe: **Nina Schlemm**

Program:
G. Woodward: "Ding dong merrily on high"
Arr. Roger Harvey
A.P. Berggren: "Velkommen igen guds engle små"
Arr. Mogens Andresen
J. Rutter: "Shepherd's Pipe Carol"
Arr. Peter Graham
J. Klug: "Lad det klinge sødt i sky"
Arr. Mogens Andresen
V. Gregersen: "Der er noget i luften"
Arr. Mogens Andresen
Benjamin Britten: A Ceremony of Carols (uddrag)
1. Wolcum Yol
2. There is no rose
3. As dew in Aprille
4. This little babe

C.E.F. Weyse: "Julen har bragt velsignet bud"
Arr. Mogens Andresen
Festive Cheer Medley
Arr. London Brass
F. Gruber: "Glade Jul"
Arr. Michael Bojesen
F. Austin: "The 12 days of Christmas"
Arr. John Rutter
Schlesisk melodi fra det 18. århundrede:
"Dejlig er Jorden"
Arr. Mogens Andresen

Julekoncert

Operaen, Store Scene,
22. december 2017

Dirigent: **Robert Houssart**
Korsyngemester: **Denis Segond**

Det Kongelige Operakor
Cille Ebling, Helle Charlotte Pedersen, Mette Grosbøl, Pernille Bruun, Trine Vestergaard, Nina S. Clausen, Annika Isgar, Camilla Paulsson, Cecilia Hjortsberg, Hanne Bremholm, Karen Dinitzen, Aileen Itani, Helle Grarup, Pia Rose Hansen, Trunte Aaboe, Sophie Thing-Simonsen, Matilde Wallevik, Henriette Elimar, Emma Oemann, Sasse Flodgaard

Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Tobias Durholm**
Violin: **Tobias Durholm, Emma R. Steele, Maria Klingsholm, Tanja Birkelund, Claes Göran Sjöberg, Sara Wallevik, Maj Kullberg, Kristine Algot, Therese Andersen, Charlotte Rafn, Alexandra Schneider Hansen, Ane Marie Öberg, Vladimir Landa, Inge Andersen, Helena Højgaard Nielsen**

Bratsch: **Gert Inge Andersson, Tomas Kvæde, Anne Lindeskov, Hidekazu Uno, Alexander Øllgaard, Emilie Eskær**

Cello: **Kristian Nørby, Elen L. Haakensson, Dorothea Wolff**

Fløjte: **Anna Dina Schick, Lene Beaver**

Obo: **Juliana Koch, Katherina Hartitonov**

Klarinet: **John Kruse, Livio Russi**

Fagot: **Magnus Koch Jensen, Jørgen Bracht Nielsen, Klaus Frederiksen**

Horn: **Ola Nilsson, Páll Sólstein**

Pauker: **Henrik Thrane**

Slagtøj: **Per Jensen, Marcus Wall, Mathias Friis Hansen**

Program:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Eine kleine Nachtmusik

Johannes Brahms: Ave Maria, opus 12

Franz Schubert: Ave Maria
Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinetkoncert i A-dur KV 622
Maurice Ravel: Suite fra Ma mere l'oye
1. Pavane de la belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, impératrice des pagodes
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le jardin féerique

Franz Gruber: "Glade jul"
Arr. Michael Bojesen
John Rutter: "Shepherd's pipe carol"

Leroy Anderson: A Christmas Festival

Nytårskoncert

Operaen, Store Scene,
31. december 2017

Medvirkende
Dirigent: **Christian Vasquez**
Konferencier: **Allan Gravgaard Madsen**
Solister:

Sofie Elkjær Jensen, sopran
David Kempster, baryton
Joakim Dam Thomsen, obo
Jeppe Lindberg, trompet
Kasper Thaarup, basun
Mathias Friis Hansen, slagtøj
Marianna Shirinyan, klaver

Det Kongelige Kapel
Koncertmester: **Lars Bjørnkjær**

PROGRAM
Niels W. Gade: Efterklange af Ossian

Johan Svendsen: Festpolonaise

Niels W. Gade: "Hr. Olufs ballade" fra Elverskud

Friedrich Kuhlau: "Velas Kavatine" fra Lulu

Kai Normann Andersen: "Musens Sang" fra Mød mig på Cassiopeia
Kai Normann Andersen: "Gå ud og gå en tur" fra Mød mig på Cassiopeia

Leonard Bernstein: Ouverture til Candide

George Gershwin: Rhapsody in Blue

Ennio Morricone: Gabriel's Oboe

John Kander: New York, New York

Irving Berlin: "Anything You Can Do (I Can Do Better)" fra Annie Get Your Gun

Leroy Anderson: Typewriter

George Gershwin:
They Can't Take That Away From Me

Johann Strauss: Tritsch-Tratsch Polka

Johann Strauss: Perpetuum Mobile

A. P. Berggren: "Vær velkommen, Herrens År"



Årsberetning: Hovedtal

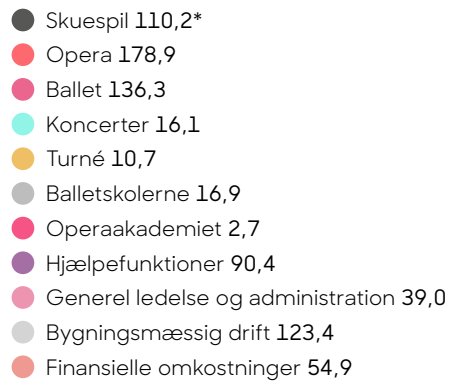
Omkostningsbaseret	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Budget
Mio. kr., årets priser	2015	2016	2017	2018
Ordinære driftsindtægter				
Bevilling	-539,6	-521,3	-517,8	-519,2
Billetindtægter skuespil kernerepertoire	-29,6	-40,4	-41,1	-40,9
Billetindtægter opera kernerepertoire	-46,4	-40,4	-46,0	-51,4
Billetindtægter ballet kernerepertoire	-25,1	-32,8	-27,1	-33,0
Billetindtægter koncert kernerepertoire	-2,2	-3,1	-3,5	-3,7
Andre billetindtægter (turne mv.)	-11,3	-8,6	-9,1	-6,2
Andet salg af varer og tjenesteydelser	-51,2	-54,3	-44,6	-27,2
Ordinære driftsindtægter i alt	-705,4	-700,9	-689,2	-681,6
Ordinære driftsomkostninger				
Forbrugsomkostninger	21,0	21,6	14,8	14,8
Personaleomkostninger	466,8	452,0	426,0	447,1
Af- og nedskrivninger	39,1	43,6	44,6	44,4
Andre ordinære driftsomkostninger	236,6	226,3	236,2	206,1
Ordinære driftsomkostninger i alt	763,5	743,5	721,7	712,4
Resultat af ordinær drift	58,1	42,5	32,5	30,8
Andre driftsposter				
Sponsorater	-66,3	-50,9	-40,3	-41,8
Tilskud fra Københavns kommune	-48,0	-48,0	-48,0	-48,0
Andre driftsindtægter	-4,4	-1,7	-2,3	0,0
Andre driftsomkostninger	6,0	0,1	3,0	5,0
Resultat før finansielle poster	-54,6	-58,0	-55,0	-54,0
Finansielle poster				
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	56,3	56,2	54,8	54,0
Årets resultat	1,7	-1,8	-0,2	0,0
Overført overskud, primo	0,4	-1,4	0,4	0,6
Overført overskud, ultimo	-1,4	0,4	0,6	0,6

Anm.: Budget 2018 som godkendt af Det Kongelige Teaters bestyrelse december 2016



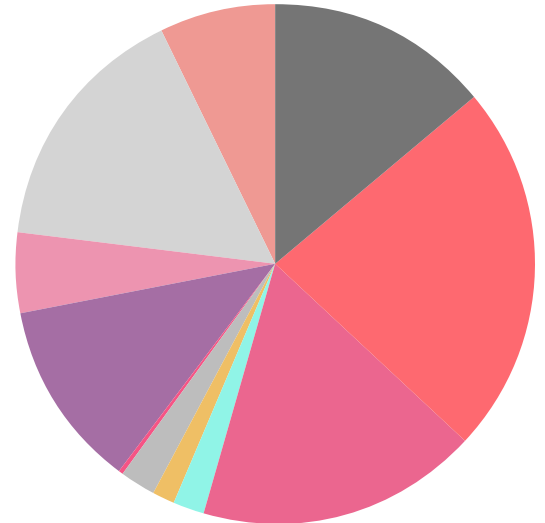
Udgiftsfordeling

Regnskab 2017 Mio. kr. årets priser



Udgifter i alt 54,9

* Inklusiv Dyrehaven/Moesgaard.





Det Kongelige Teaters aktiviteter

	Titler				Nyproduktioner			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
Variation								
Skuespil	34	37	37	32	20	22	18	19
Opera	17	19	18	19	6	8	9	7
Ballet	26	19	21	27	8	8	8	18
Koncert	24	29	29	31	15	15	15	10
Turne	5	3	2	4	0	0	0	0
I alt	106	107	107	113	49	53	50	54

	Forestillinger og aktiviteter				Tilskuere			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
Volume								
Skuespil	405	415	464	487	122.598	146.256	199.659	200.163
Opera	126	131	120	129	133.862	122.575	113.368	124.052
Ballet	142	146	160	167	121.341	118.024	124.818	112.913
Koncert	45	42	49	47	21.984	21.798	34.976	51.540
I alt på scenerne i København og Moesgaard	718	734	793	830	399.785	408.653	472.821	488.668
Turne	84	108	112	89	70.278	69.277	69.795	39.334
Øvrige aktiviteter inkl. gratis arrangementer	619	547	552	722	178.008	141.121	233.106	278.463
I alt*	1.421	1.389	1.457	1.641	648.071	619.051	775.722	806.465

	Sædebelægning				Værdibelægning			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
Nøgletal for forestillinger på egne scener med egne ensembler								
Skuespil	86%	79%	82%	79%	66%	63%	65%	67%
Opera	81%	78%	73%	73%	67%	65%	60%	60%
Ballet	80%	84%	86%	78%	61%	67%	71%	67%
Koncert	77%	69%	71%	81%	64%	59%	61%	70%
I alt	83%	80%	80%	77%	65%	65%	65%	64%

	Aktiviteter				Tilskuere			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
Volume								
Gamle Scene	133	150	128	115	135.904	149.454	129.140	119.220
Operaen, Store Scene	105	126	112	133	125.992	148.100	130.627	150.808
Skuespilhuset, Store Scene	181	161	181	190	93.844	68.504	75.884	76.095
Små scener	244	240	311	343	36.921	35.986	39.450	42.924
Øvrige lokaliteter	55	57	61	49	7.124	6.609	97.720	99.621
I alt	718	734	793	830	399.785	408.653	472.821	488.668

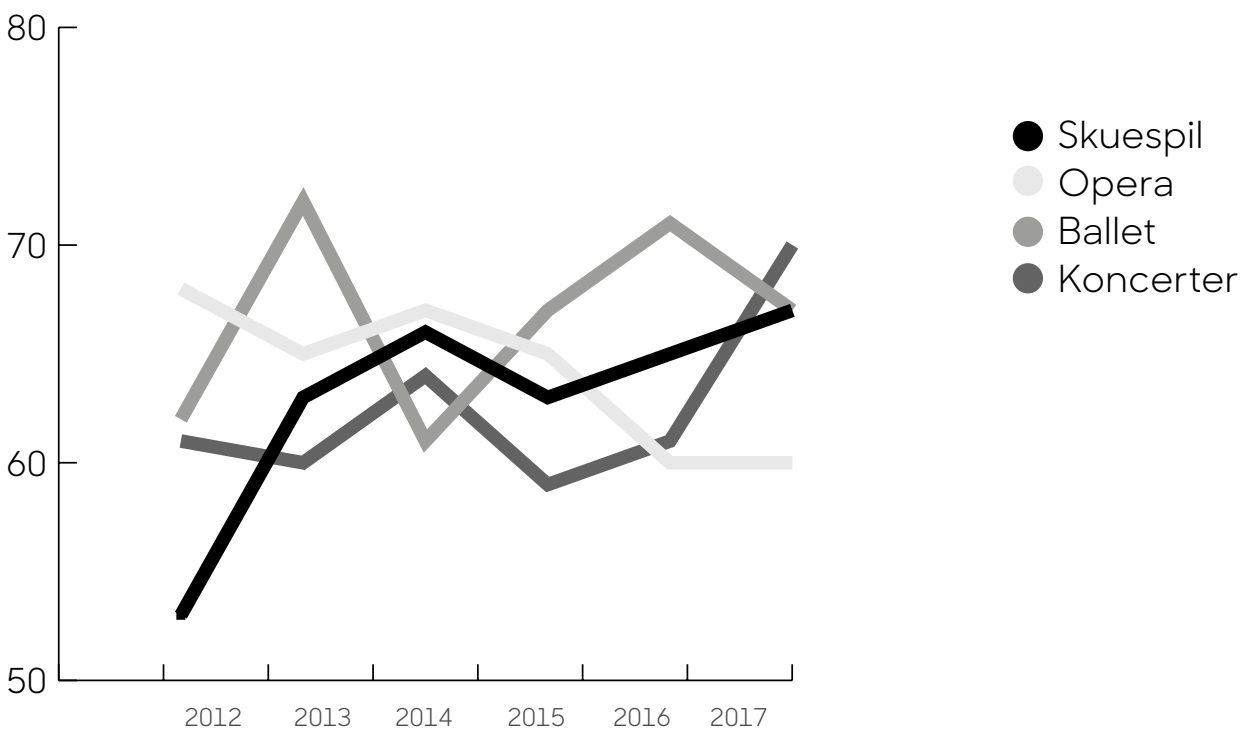
* Rundvisninger er ikke medtaget. Skuespillets tal er inkl. udendørsforestillinger i Dyrehaven/Moesgaard.



Udvikling i belægningsprocenter København

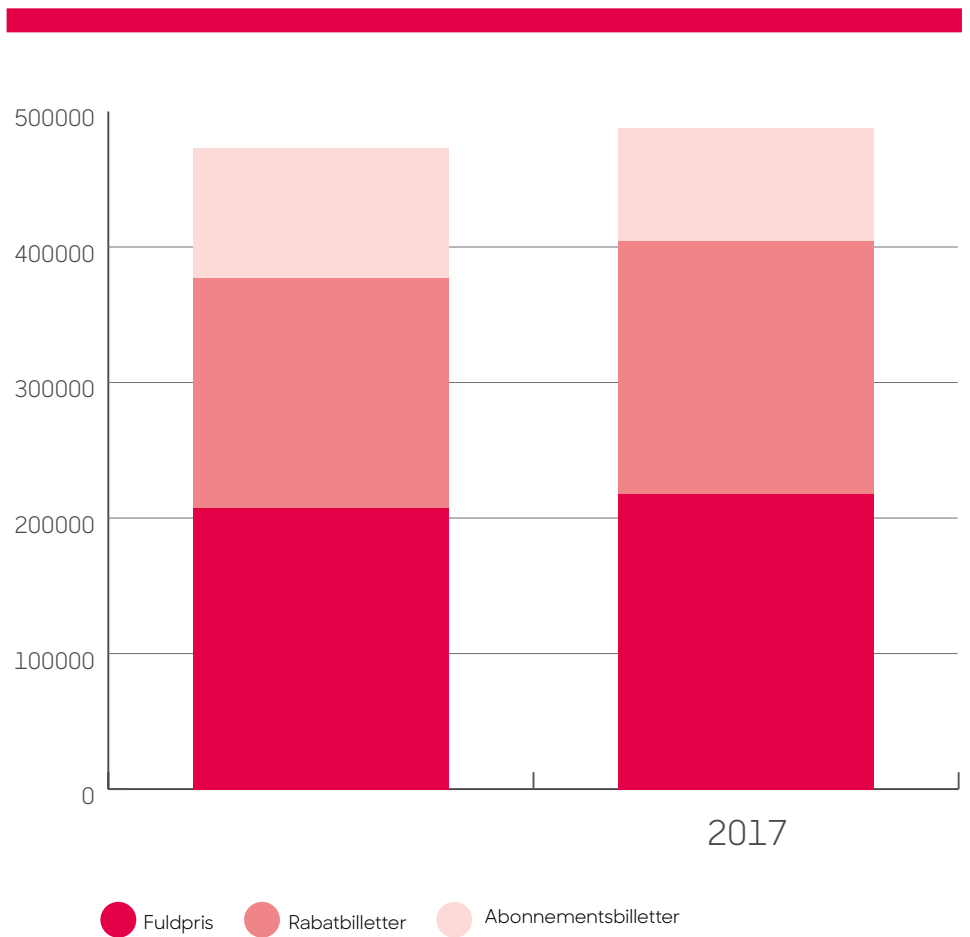
		2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Skuespil	Sæde	80%	72%	81%	86%	79%	82%	79%
	Værdi	64%	53%	63%	66%	63%	65%	67%
Opera	Sæde	76%	78%	80%	81%	78%	73%	73%
	Værdi	66%	68%	65%	67%	65%	60%	60%
Ballet	Sæde	81%	80%	88%	80%	84%	86%	78%
	Værdi	59%	62%	72%	61%	67%	71%	67%
Koncerter	Sæde	63%	71%	74%	77%	69%	71%	81%
	Værdi	54%	61%	60%	64%	59%	61%	70%
I alt	Sæde	78%	77%	82%	83%	80%	80%	77%
	Værdi	64%	63%	66%	65%	65%	65%	64%

Værdibelægning 2012 - 2017





Billetsalget fordelt på billetkategorier





Det Kongelige Teaters personaletal, angivet i antal årsværk*

	Regnskab 2016	Regnskab 2017
Skuespilafdeling	52,0	43,9
- heraf skuespillere	31,9	25,4
Opearaafdeling	214,8	195,5
- heraf solister	25,7	23,8
- heraf korsangere	41,2	40,6
- heraf kapelmusikere	115,4	100,1
Balletafdeling	97,8	100,0
- heraf balletdansere	72,1	75,5
Turné, gæstespil og projektudførelse	3,4	3,0
Uddannelser	46,9	43,3
Salg, planlægning og produktion	339,0	305,3
- heraf sceneteknik, lyd og lys	178,5	172,7
- heraf dekorationsteknikere	43,8	22,3
- heraf kostumeteknikere	73,3	71,7
Kommunikationsafdeling	19,0	18,3
Kommercielle aktiviteter, sponsorarbejde og KGL+	40,0	21,8
Tværgående formål og funktioner	60,2	57,6
Direktion	8,3	8,0
I alt, fastansatte	881,1	796,7
Forestillingsansatte	75,3	73,5
DanskeTeatres Fællesorganisation **	2,2	2,4
Det Kongelige Teater, total	958,6	872,6

*) Årsværk defineres som den normale arbejdstid for en helårsbeskæftiget fuldtidsansat medarbejder. Deltidsansatte indgår med den andel af et årsværk, som deres beskæftigelse udgør af den normale arbejdstid for en heltidsbeskæftiget.

**) Det Kongelige Teater udfører sekretariatsfunktion for sammenslutningen.



Det Kongelige Teaters kunstneriske personale

Skuespillets ensemble til 30.06

Danica Curcic
Esben Dalgaard
Henning Jensen
Jens Jørn Spottag
Johanne Louise Schmidt
Karen-Lise Mynster
Kirsten Olesen
Lila Nobel
Mads Rømer Brolin-Tani
Maria Rossing
Marie Dalsgaard
Peter Christoffersen
Peter Plaugborg
Rasmus Fruergaard
Sicilia Gadborg Høegh
Simon Bennebjerg
Stine Schrøder Jensen
Søren Sætter-Lassen
Tammi Øst
Thomas Hwan

Skuespillets ensemble fra 01.08

Amanda Collin
Esben Dalgaard
Henning Jensen
Jens Jørn Spottag
Johanne Louise Schmidt
Karen-Lise Mynster
Kirsten Olesen
Lila Nobel
Mads Rømer Brolin-Tani
Maria Rossing
Marie Dalsgaard
Morten Hee Andersen
Peter Christoffersen
Peter Plaugborg
Rasmus Fruergaard
Sicilia Gadborg Høegh
Simon Bennebjerg
Stine Schrøder Jensen
Søren Sætter-Lassen
Tammi Øst

Øvrige skuespillere

Allan Helge Jensen
Anders Juul
Andreas Jebro
Christina Marie Skodborg
Christine Albeck Børge
Christine Gjerulff
Christine Sønderis
Christoffer Emil Bruun *
Ellen Hillingsø
Emma Sehested Høeg**
Hans Find Møller
Ida Cæcilie Rasmussen

Jeanett Albeck
Jens Andersen
Jette Schandorf
Joen Højerslev
Julie Buch-Hansen
Kitt Maiken Mortensen
Klaus Menzer
Kristian Jørgensen
Lars DK Nielsen
Lars Lohmann
Lars Simonsen
Leila Vestgaard
Linette Stamp Christensen
Lise Koefoed
Majbritt Særens
Marianne Høgsbro
Martin Hestbæk
Matias Hedegaard Andersen
Michael Brostrup
Michael Gade Thomsen
Michael Lundbye Slebsager
Morten Burian
Morten Christensen
Nicolai Dahl Hamilton
Nicolai Jandorf

Olivier Antunes
Peter Gilsfort
Peter Larsen
Pia Seebech
Poul Halberg
Rasmus Botoft
Rikke Bilde
Signe Egholm Olsen
Sofie Gråbøl
Steffen Eriksen
Stig Hoffmeyer
Stig Reggelsen Skjold
Søren Poppel
Thomas Jacob Clausen
Tina Gylling Mortensen
Trine Appel
Xenia Noetzelmann

* Juryformand, Terror
** Studerende ved Den Danske
Scenekunsthøjskole - København

Balletdansere og gæster i Den Kongelige Ballet

Solodansere: 10

Alban Lendorf
Amy Watson
Gregory Dean
Holly Jean Dorger
Ida Praetorius
J'aime Crandall
Kizzy Matiakis
Marcin Kupiński
Susanne Grinder

Ulrik Birkkjær

Solister: 12

Alexander Bozinoff
Alexander Stæger
Alexandra Lo Sardo
Andreas Kaas
Caroline Baldwin
Christina Michanek
Femke Mølbach Slot
Jón Axel Fransson
Jonathan Chmelensky
Lena-Maria Gruber
Nicolai Hansen
Sebastian Haynes

Karakterdansere: 6

Eva Kloborg
Lis Jeppesen
Mette Bødtcher
Mogens Boesen
Morten Eggert
Poul-Erik Hesselkilde

Korpsdansere: 63

Alba Nadal
Alice Canu
Alisha Brach
Amalie Adrian
Amy Bale
Anna Westerholm
Ariel Merkuri
Astrid Elbo
Beila Ungar
Benedicte Boier
Benita Bünger
Benjamin Buza
Birgitta Lawrence
Bryant Steenstra
Camilla Ruelykke Holst
Carling Talcott-Steenstra
Caroline Betancourt
Cédric Lambrette
Christian Hammeken
Damir Emric
Elenora Morris
Eliabe D'Abadia
Elisabeth Dam
Emerson Moose
Emma Håkansson
Emma Riis-Kofoed
Erik da Silva
Esther Lee Wilkinson
Eukene Sagues
Giordana Gallo
Heather Dunn
Hilary Guswiler
Isabella Rose Carroll
James Clark
Ji Min Hong
Joscelyn Dolson

Julien Roman
Kaledora Fontana
Katerina Plachá
Liam Redhead
Louise Østergaard
Lydia Bevan
MacLean Hopper
Magnus Christoffersen
Marina Minoiu
Matteo Di Loreto
Mattia Santini
Meirambek Nazargozhayev
Nathan Compiano
Oliver Starpov
Ryan Booth
Ryan Tomash
Samuel Rees
Samuel Zaldivar
Sarah Olivia Klitgaard
Silvia Selvini
Stephanie Chen Gundorph
Stephanie Sahlgren
Tara Schaufuss
Tobias Praetorius
Viktoria Falck-Schmidt
Vitor de Menezes
Wilma Giglio

Corpus: 6

Alexander Stæger
Anastasia Ivanova
Hazuki Kojima
Marco Herløv Høst
Pierre Piton
Zoé Bernabéu

Gæster

Ballet de Luxe:

Guilherme Menezes

Hübbriet:

Anders Birk
Anders Fogh Jensen
Caspar Erik
Christoffer Berdal
Christoffer Bruun,
Frederikke Heick
Hymns from Nineveh
Marie Bach Hansen
Mille Funk
Patrick Mejlhart
Tuesday Night Brass Band

Farlige Forbindelser:

Mads Rømer Brolin-Tani
Marie Dalsgaard

Pop Up:

(Beila Ungar og Samuel Rees):
Jean-Hee Lee

**Sorella – et portræt:**

Bo Madvig
Tiziana Fracchiolla

**Operaens solistensemble
til 30.06****Sopran**

Anke Briegel
Ann Petersen
Gisela Stille
Sine Bundgaard
Sofie Elkjær Jensen

Mezzosopran

Elisabeth Halling
Elisabeth Jansson
Hanne Fischer
Johanne Bock
Randi Stene
Susanne Resmark

Tenor

Gert Henning-Jensen
Jens Christian Tvilum
Michael Kristensen
Niels Jørgen Riis
Peter Lodahl

Baryton

Johan Reuter
Palle Knudsen

Bas

Henning von Schulman
Morten Staugaard
Sten Byriel

**Operaens solistensemble
fra 01.08****Sopran**

Anke Briegel
Ann Petersen
Gisela Stille
Sine Bundgaard
Sofie Elkjær Jensen

Mezzosopran

Elisabeth Halling
Elisabeth Jansson
Hanne Fischer
Johanne Bock
Randi Stene
Susanne Resmark

Tenor

David Danholt
Gert Henning-Jensen
Jens Christian Tvilum
Michael Kristensen
Niels Jørgen Riis

Baryton

David Kempster
Jens Søndergaard
Johan Reuter
Leif Jone Ølberg (6-month
contract)
Palle Knudsen

Bas

Henning von Schulman
Kyungil Ko
Morten Staugaard
Sten Byriel

Gæstesolister 2017**Sopran**

Cornelia Beskow
Elizabeth Llewellyn
Elsebeth Dreisig
Hanna Rantala
Henriette Bonde-Hansen
Katrin Kapplusch
Nino Machaidze
Rebeca Olvera
Sophia Brommer
Yana Kleyn

Mezzosopran

Anna Goryachova
Francine Vis
Niina Keitel

Kontratenor

Morten Grove Frandsen

Tenor

Alexander Sprague
Bengt-Ola Morgny
Jeroen de Vaal
Kristian Benedikt
Levy Sekgapane
Michael Bracegirdle
Oscar Marin
Peter Lodahl
Zoltán Nyári

Baryton

Andreas Landin
Dario Solari
Davide Luciano
Gidon Saks
Joel Kyhle
José Fardilha
Leif Jone Ølberg
Magnus Gislason
Sebastian Catana
Teit Kanstrup

Bas

Anders Jakobsson
Mirco Palazzi
Nicola Ulivieri
Nils Gustén
Per Bach Nissen
Stephen Milling

Taras Shtonda

**Korassistenter på operaer
med udvidet kor****Mahagonny
Sopran**

Cecilia Lindwall,
Louise Bothmann
Signe Lind

Alt

Anna-Kajsa Holmberg
Annita Wadsholt
Merete Lursen

Tenor

Ejvind Callesen
Ernst Dalsgaard
Per Jellum
Søren W. Hansen

Bas

Anders R. Bloch
Johann Dornwald
Martin Palsmar
Rudi Sisseck,
Stefan Cushion
Søren Aagaard

**Figaros bryllup
Sopran**

Lone Mohr
Villadsen Beccau

Alt

Margit Christensen

Tenor

Ejvind Callesen
Thomas Tange

Bas

Jens Bruno Hansen
Rudi Sisseck

**Hoffmanns eventyr
Sopran**

Charlotte Meldgaard
Louise Bothmann
Randi Gislason
Signe Lind
Tessa Kiilsholm

Alt

Annita Wadsholt
Hanne Struck
Kristine Gether
Merete Laursen
Sophie Thing-Simonsen

Tenor

Ernst Dalsgaard
Jens Rademacher
Per Jellum

René Bjerregaard

Macbeth**Sopran**

Charlotte Meldgaard
Louise Bothmann
Signe Lind

Alt

Anna-Kajsa Holmberg
Merete Laursen
Sophie Thing-Simonsen

Tenor

Ejvind Callesen,
Ernst Dalsgaard,
Magnus Gislason
Søren W. Hansen

Bas

Hans Lawaetz
Jens Bruno Hansen
Johan Bogren
Per Jellum
Rasmus K. Thomasen
Rudi Sisseck
Torben Demstrup

Rigoletto**Bas**

Andreas Winther

Madame Butterfly**Tenor**

Jan-Erik Sääv
Søren W. Hansen

Momo og tidstyvene**Tenor**

Jan-Erik Sääv

Pigen fra vesten**Tenor**

Ernst Dalsgaard
Jan-Erik Sääv
Jens Rademacher
René Bjerregaard
Thomas Poulsen Kragh

Bas

Andreas Winther
Bjørn Tengstrand
Hans Lawaetz,
Rudi Sisseck
Søren Aagaard

Tryllefløjten**Tenor**

Jens Rademacher
Otte Ottesen

Det Kongelige Operakor**1. sopran**

Cille Ebling



Helle Charlotte Pedersen
Mette Grosbøl
Nina S. Clausen
Pernille Bruun,
Trine Vestergaard

2. sopran

Annika Isgar
Camilla Paulsson
Cecilia Hjortsberg
Hanne Bremholm
Karen Dinitzen

1. alt

Aileen Itani
Helle Grarup
Pia Rose Hansen
Tine Bye Sandorff
Trunte Aaboe

2. alt

Emma Oemann
Henriette Elimar
Matilde Wallevik,
Sasse Fldogaard

1. tenor

Imre György
Lars Bo Ravn, bak
Lukas Noerbel
Magnus Gislason
Micahel B. Schou
Søren Hossy

2. tenor

Carl Rahmqvist
Mogens Gert Hansen
Peter Arnoldsson
Peter Steen Andersen
Torleif Steinstrø

1. bas

Bo Glies Nandfred
Jens Fruergaard Otte
Martin Christopher Briody
Ole Jegindø Norup
Rasmus Ruge

2. bas

Johann Dornwald
Lasse Christian Bach
Morten Lassenius Kramp
Simon Schelling

Det Kongelige Kapel 2017**Koncertmestre**

Emma R. Steele
Lars Bjørnkjær
Mikkel Futtrup
Tobias Durholm

Violin 1

Anna Gwozdz
Anne Egendal

Anton Lasine (orlov)
Clas Göran Sjöberg
Kristine Algot Sørensen (K)
Linda Aburto Hernandez
Maj Kullberg (K)
Maria Klingsholm Gillett
Michala Kisselhegn
Patrick Mårtensson
Pernille H. Larsen (K)
Rikke Yde
Sara Wallevik
Signe A. Andersen
Tanja Birkelund
Tina Træholt

Violin 2

Alexandra S. Hansen
Ane Marie Öberg
Anna Zelianodjevo
Charlotte Rafn
Flemming Andersen
Grit D. H. Westi
Helena Højgaard Nielsen
Inge Husted Andersen
Inkeri Vänskä
Kathariina Roth (K)
Kenneth McFarlan
Kristoffer L. Madsen
Therese Andersen
Vanessa Blander Hedegaard
Vladimir Landa

Bratsch

Alexander Øllgaard
Anne Lindeskov
Gert-Inge Andersson
Hidekazu Uno
Iben B. Teilmann
Ida Speyer Grøn
Jens Balslev
Lotte Wallevik
Nanna Rasmussen
Sune Ranmo
Tomas Kvæde

Cello

Elen L. Haakensen
Emilie Eskær
Joel LaaksoLev Sivkov
Juliane v. Hahn
Kim Bak Dinitzen
Kristian Nørby
Nina Reintoft
Therese Åstrand Radev

Kontrabas

Jeppe Sørensen
Jonathan Colbert (K)
Leif Jensen
Ludwig Schwark
Meherban Gillett (orlov)
Mette Hanskov
Ramsey Harvard
Yonas Ben-Hamadov

Fløjter

Anna Dina Schick Bjørn-Larsen
Britt Halvorsen
Nikolaj von Scholten
Fløjte/Piccolofløjte:
Marie Holzegel Otte

Obo

Henrik Goldschmidt
Joakim Dam Thomsen
Juliana Koch
Pelle Gravers Nielsen

Obo/Engelskhorn

Rixon Thomas

Klarinet

John Kruse
Lee Morgan

Klarinet/Basklarinet

Bertil Andersson
Livio Russi

Fagot

Jacob Dam Fredens
Jørgen Bracht Nielsen
Magnus Koch Jensen

Fagot/Kontrafagot

Klaus Frederiksen
Sabine Weinschenk

Horn

Allan Bendsen
Anna Lingdell
Claudio Flückiger
Gustav Carlsson
Johannes Undisz
Ola Nilsson
Pall Solstein

Trompet

Bjarne K. Nielsen
Jeppe Lindberg Nielsen
Jonas Wiik
Lars Husum
Nikolaj Viltoft

Basun

Kasper Smedegaard Thaarup
Tobias Biörs
Torbjörn Kroon
Vidar Nordli

Basun/Basbasun

Lars Haugaard

Tuba

Lars Holmgård

Pauke

Henrik Malmgreen
Henrik Thrane

Slagtøj

Mads Drewsen

Marcus Wall
Mathias Friis-Hansen
Patrick Raab
Per Jensen

Harpe

Angelika Wagner
Nina Schlemm

(K) = Kontrakt



Det Kongelige Teater
August Bournonvilles Passage 2-8
Postboks 2185
DK-1017 København K

admin@kglteater.dk
Tlf. (+45) 33696933

CVR 10842255