

Rammeaftale

Juli 2016

Det Kongelige Teater 2016-2019

Denne rammeaftale mellem Kulturministeriet (departementet) og Det Kongelige Teater skal ses i sammenhæng med den politiske fireårsaftale om Det Kongelige Teater 2016-2019 (bilag 1). Rammeaftalen med bilag konkretiserer de politiske målsætninger i den politiske aftale.

1. Økonomisk ramme

Den politiske aftale fastlægger teatrets økonomiske rammer således:

Tabel 1. Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2016-2019

	<i>Bevilling</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2016-prisniveau	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	527,3	522,9	512,3	502,1	492,1

Det Kongelige Teaters bevillinger er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Aftalens bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet i bilag 2.

2. Mission og vision

Mission:

Det Kongelige Teaters mission er, at teatret til enhver tid skal skabe excellente scenekunstoplevelser – både traditionsbevidst og fornyende, nicheorienteret og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt.

Det Kongelige Teater er en del af Kulturministeriet, som består af et departement, 1 styrelse og 23 kulturinstitutioner.

Kulturministeriets mission:

Gennem kunst og kultur skaber vi adgang til dannelse og udvikling for mennesker og samfund.

Kulturministeriets vision:

Kultur der beriger og bevæger.

Vision:

Det Kongelige Teaters vision er, at publikum over de næste fire år skal opleve, at tilbuddene fra Det Kongelige Teater har en mere relevant og attraktiv appel end andre konkurrerende tilbud.

3. Opgaver og mål

Det Kongelige Teaters opgaver er følgende:

- Opsætte og opføre:
 - Skuespil
 - Opera

- Ballet
- Koncert
- Uddannelser:
 - Balletdansere
 - Operasangere
- Arrangementer, udlejningsvirksomhed.

Politiske målsætninger og øvrige krav i henhold til den politiske aftale:

Det Kongelige Teater skal være et teater med fokus på sine kerneaktiviteter. Kerneaktiviteterne er forestillinger inden for kunstarterne ballet, opera og skuespil og koncert.

Aftalen indeholder følgende mål opdelt efter teatrets opgaver, jf. ovenfor. Målene indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne på finansloven.

Opgaver	Mål
Opsætte og opføre: <ul style="list-style-type: none"> • Skuespil • Opera • Ballet • Koncert 	<ul style="list-style-type: none"> • Et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015. • Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum. • Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger. • Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk. • Et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området. • Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark.
Uddannelser: <ul style="list-style-type: none"> • Balletdansere • Operasangere 	<ul style="list-style-type: none"> • Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet
Arrangementer, udlejningsvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.

Det Kongelige Teater skal i perioden gennemføre effektiviseringer og indtægtsforbedringer, som gør det muligt under en faldende bevilling at fastholde antallet af forestillinger på et niveau svarende til perioden 2012-2015.

Den politiske aftale indeholder desuden følgende mål af tværgående karakter:

Mål
<ul style="list-style-type: none"> • Fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelseefterslæb på bygningsmassen • Skabe bedre overblik over anvendelsen af personaleressourcerne med henblik på at opnå en mere hensigtsmæssig og fleksibel arbejdstilrettelæggelse, • Analysere og kortlægge teatrets overenskomster med henblik på at afdække uhenigtsmæssigheder i de eksisterende aftaler for at sikre en modernisering og mere effektiv tilrettelæggelse af arbejdet på teatret, • At søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver. • Analysere teatrets administrative struktur og igangsætte tilpasninger, som fører til effektive beslutningsgange og bedre tværgående økonomistyring.

Målsætninger og krav har været drøftet mellem teatret og Kulturministeriet, og der er enighed om fortolkningerne udtrykt i et notat om "Tolkning af målene i den politiske fireårsaftale 2016-2019". Operationelle mål, nøgletal og indikatorer mv. i dette notat er opstillet skematisk, jf. bilag 3. Disse lægges til grund for den årlige resultatopfølgning i årsrapporten.

Det Kongelige Teaters strategipapir for 2016-2019 beskriver næste fase i strategiarbejdet, hvor der er fokus på tværgående tænkning og samarbejde. Formålet er at styrke den tværgående indsats på teatret med henblik på, at optimere kunsten, kommunikationen, publikumsoplevelsen, indtjeningen og tilgængeligheden i hele landet. De 5 vigtige tværgående temaer er: Kunsten | Kommunikation | Kommercielle aktiviteter | | Kundeoplevelsen | Kyst til kyst (se bilag 4).

4. Rapportering af resultater

Det Kongelige Teater skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til teatrets resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer teatret om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

5. Aftalens status

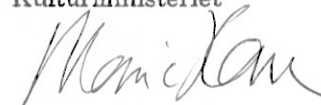
Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og Det Kongelige Teater. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af

de almindelige instruktionsbeføjelser, ligesom bestyrelsen kan tage indholdet i aftalen eller dele heraf op til drøftelse med departementet.

6. Underskrifter

Den 2016

Kulturministeriet

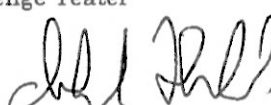


Marie Hansen
departementschef



Lisbeth Knudsen
bestyrelsesformand

Det Kongelige Teater



Morten Hesseldahl
teaterchef

Bilag

1. Politisk fireårsaftale om Det Kongelige Teater 2016-2019
2. Økonomisk grundlag
3. Operationelle mål, nøgletal og indikatorer i skema
4. Det Kongelige Teaters strategi 2016-2019.

Aftale om Det Kongelige Teater 2016-2019

Aftalen er indgået den 3. november 2015.

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks nationalscene. Teatret producerer et alsidigt repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil, med et særligt fokus på danske værker. Det Kongelige Teater viderefører de klassiske traditioner og bidrager samtidig til at udvikle scenekunst, der er vedkommende for samtiden. Teateret er hele Danmarks teater og kommer gennem sin turnévirkning ud i hele landet. Teatret rækker ud mod mange forskellige publikumsgrupper og tilbyder dem unikke oplevelser.

Der er enighed mellem regeringen og Socialdemokraterne, Dansk Folkeparti, Liberal Alliance, Alternativet, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti og Det Konservative Folkeparti om en aftale om Det Kongelige Teater, der dækker perioden 2016-2019. Aftalepartierne er enige om følgende politiske målsætninger for Det Kongelige Teater i den kommende aftaleperiode 2016-2019.

Det Kongelige Teater skal være:

- et teater med fokus på sine kerneaktiviteter. Kerneaktiviteterne er forestillinger inden for kunstarterne ballet, opera og skuespil og koncert.
- et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015.
- et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum.
- et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger.
- et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk.
- et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området.
- et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmiljøet i Danmark.
- et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmiljøet.
- et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.

Målsætningerne uddybes kort nedenfor. Målsætningerne konkretiseres endvidere af Det Kongelige Teater i teatrets strategi og i en rammeaftale mellem Kulturministeriet og Det Kongelige Teater.

Teatrets kerneaktiviteter

Det Kongelige Teaters kerneaktiviteter er ballet, opera, skuespil og koncert, som vises ved forestillinger på teatrets egne scener og på turné. Det er teatrets primære funktion at levere forestillinger inden for disse fire kunstarter. I arbejdet med forestillingerne og som grundlag for teatrets fortsatte udvikling skal Det Kongelige Teater søge at opfylde følgende politiske målsætninger:

Høj kunstnerisk kvalitet med stor variation og højt aktivitetsniveau

Det Kongelige Teater skal tilbyde det bedste inden for scenekunsten. Teatret skal til enhver tid skabe scenekunstforestillinger på et højt kunstnerisk niveau, der tilsammen er både traditionsbevidst og fornyende, nicheorienteret og bredt appellerende. Det Kongelige Teater skal således rumme stor variation i sine scenekunstneriske produktioner, herunder forventes det også, at teatret bidrager til udvikling af ny dansk musikdramatik. Særligt med hensyn til teatrets opførelser af musicals henvises til aftalens bilag 1. Forligspartiernes forståelse af Det Kongelige Teaters opsætning af musicals, jf. tillægsaftale til fireårsaftalen for 2008-2011.

Antal forestillinger på niveau med perioden 2012-2015

Det Kongelige Teater skal fastholde et niveau for antallet af forestillinger, inklusiv turnéforestillinger, som svarer til perioden 2012-2015. Det betyder, at niveauet for det samlede antal forestillinger, herunder teatrets turnéforestillinger, fastholdes, men fordelingen på store og små forestillinger og på nyproduktioner og genopsætninger kan afvige fra det, som fandtes i perioden 2012-2015.

Et mangfoldigt publikum

Det Kongelige Teater skal som Danmarks nationalscene opleves som en åben og vedkommende kulturinstitution for alle i hele Danmark, både for teatrets nuværende og for flere grupper af publikum.

Det Kongelige Teater skal arbejde med publikumsudvikling, blandt andet gennem forestillingernes indhold, formidling og rammer, så det formår at tiltrække en stadigt mere mangfoldig publikumsgruppe, og aktivt arbejde for at fremme interessen for scenekunst hos fremtidens teatergængere. Arbejdet skal fortsat have fokus på børn og unge. Børn skal ikke lære om kunsten, men gennem den.

Række ud mod publikum i hele Danmark

Det Kongelige Teater skal blandt andet gennem sin turnévirkosomhed sikre, at teatret er til stede i hele landet. Ud over turné med live-forestillinger skal teatret fortsat søge at give publikum i alle dele af landet mulighed for at opleve scenekunstforestillinger gennem transmissioner af udvalgte forestillinger til biografer og gennem visning af forestillinger på DR's kanaler. Det Kongelige Teater skal også have for øje at spille udvalgte forestillinger på egne scener i sommerperioden, hvor København besøges af både danske og udenlandske turister.

Udviklingen af scenekunstmrådet

Dansk scenekunst befinder sig kvalitetsmæssigt på et højt niveau. Det Kongelige Teater skal videreføre klassiske traditioner og samtidig være en helt central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten og scenekunstmiljøet i hele Danmark. Teatret befinder sig kvalitets- og udviklingsmæssigt på et meget højt niveau og skal bidrage til, at udviklingen fortsætter mod et stadigt stigende kvalitativt niveau med stor mangfoldighed i sine kunstneriske udtryk.

Samarbejde på tværs af scenekunstmiljøet

For at sikre en stadig udvikling af scenekunsten i Danmark har Det Kongelige Teater et ansvar for at indgå i løbende dialog og samarbejde med aktører på scenekunstmrådet i hele Danmark, repræsenteret ved projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, landsdelsscener, turnerende teatre og de københavnske teatre. I den forbindelse skal Det Kongelige Teater både dele ud af sin viden og sine erfaringer og modtage inspiration fra andre aktører i provins og hovedstad.

Samarbejdsaktiviteterne kan udfolde sig på forskellig vis. Det kan være i form af samproduktioner eller gæsteforestillinger fra såvel store som små teatre både inden for ballet, opera og skuespil.

Internationale aktiviteter

Det Kongelige Teater skal fortsat indgå internationale samarbejder og herigennem bidrage til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark. Internationale samarbejdsaktiviteter fungerer som en kvalitetsfremmende inspirationskilde og kan være i form af præsentation af dansk scenekunst i udlandet, international scenekunst i Danmark, anden form for udvekslingsarbejde med udenlandske scenekunstnere, ved at indgå i internationale netværk eller fora og ved at lade sig inspirere af erfaringer og viden hos andre danske scenekunstaktører.

Det Kongelige Teater skal fastholde sin position, hvor både skuespillet og operaen er placeret blandt de bedste inden for europæisk teater, og hvor balletten med udgangspunkt i en stærk kulturarv og det unikke bournonvillerepertoire markerer sig stærkt i hele verden.

Talentudvikling

Det Kongelige Teater spiller en væsentlig rolle i forhold til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet. Dette gælder særligt inden for balletten, hvor Den Kongelige Ballet er et af få kompagnier i verden, hvor uddannelsen af eleverne er en integreret del af ballettens virke og aktiviteter, og i teatrets bidrag til uddannelse af operasangere. Det Kongelige Teater skal også i sit daglige virke danne fundament for udvikling af talenter, bl.a. ved samarbejde med Den Danske Scenekunstscole om at nye, unge talenter afprøves og får mulighed for at indgå i inspirerende og læringsrige miljøer.

Samarbejde med det private erhvervsliv og kommercielle aktiviteter

Teatret skal med afsæt i Det Kongelige Teaters overordnede strategi arbejde for at bevare den relativt høje private finansieringsdel af teatrets aktiviteter og arbejde for at

private fonde og sponsorer medvirker til at skabe et højt kunstnerisk niveau i teatrets forestillinger.

Med respekt for teatrets værdier skal teatret øge sit indtægtsgrundlag og åbne teatret mest muligt gennem optimal anvendelse af scenerne og udlejning til både erhverv og kunstnerisk produktion.

Økonomiske rammer og betingelser

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Teater, idet bevillingerne er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Tabel 1. Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2016-2019

	<i>Bevilling</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2016-prisniveau	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	<i>527,3</i>	522,9	512,3	502,1	492,1

Det Kongelige Teater skal i perioden gennemføre effektiviseringer og indtægtsforbedringer, som gør det muligt under en faldende bevilling at fastholde antallet af forestillinger på et niveau svarende til perioden 2012-2015. Her kan teatret tage udgangspunkt i konsulentrapporten 'Analyse af Det Kongelige Teater' fra juni 2015.

I aftaleperioden pålægges Det Kongelige Teater:

- at fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelseefterslæb på bygningsmassen
- at skabe bedre overblik over anvendelsen af personaleressourcerne med henblik på at opnå en mere hensigtsmæssig og fleksibel arbejdstilrettelæggelse,
- at analysere og kortlægge teatrets overenskomster med henblik på at afdække uhensigtsmæssigheder i de eksisterende aftaler for at sikre en modernisering og mere effektiv tilrettelæggelse af arbejdet på teatret,
- at søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver
- at analysere teatrets administrative struktur og igangsætte tilpasninger, som fører til effektive beslutningsgange og bedre tværgående økonomistyring.

Bilag 1 (*til den politiske fireårsaftale*)

Forligspartiernes forståelse af Det Kongelige Teaters opsætning af musicals jf. tillægsaftale til fireårsaftalen for 2008-2011.

Det Kongelige Teaters kerneopgaver er ballet, opera og skuespil. Teatret skal også udvikle en nutidig scenekunst, hvilket indebærer, at der arbejdes med andre genrer inden for scenekunsten og musikken. Det Kongelige Teaters aktiviteter kan således også omfatte f.eks. også koncerter, revy, musikdramatik og andre krydsformer mellem genrerne. Når det Kongelige Teater arbejder udenfor de kerneopgaver, som er beskrevet i teaterloven, bør repertoirevalget være baseret på en række nærmere overvejelser. Det bør være entydigt, at der er tale om en opsætning, som Det Kongelige Teater selv kan præge med et kunstnerisk udtryk, og at dette udtryk rummer en eller anden form for kunstnerisk nødvendighed. Repertoirevalget for de nævnte genrer bør ligeledes være båret af overvejelser over, hvilke sammenhænge en given forestilling tidligere er blevet opført i. Er der tale om, at stykket helt overvejende tidligere har været sat op på kommercielle teatre i Danmark og i udlandet – bør Det Kongelige Teater - kun i tilfælde, hvor der er tale om en meget markant kunstnerisk nytænkning – sætte et sådant stykke op.

Økonomisk grundlag

Bilag 2

Sammensætningen af Det Kongelige Teaters finansieringsgrundlag i perioden

	F	BO1	BO2	BO3
Mio. kr., 2016-pl	2016	2017	2018	2019
Finanslovsbevilling	522,9	512,3	502,1	492,1
Indtægter*	250,0	227,5	224,5	221,3
Økonomisk grundlag i alt	772,9	739,8	727,0	713,4

*Indtægter dækker også tilskud fra Københavns Kommune, fonde og sponsorer.

Fordeling af finansieringsgrundlag på kerneopgaver mv. i perioden

	F	BO1	BO2	BO3
Mio. kr., 2016-pl	2016	2017	2018	2019
Udgift i alt	772,9	739,8	727,0	713,4
0. Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration	257,0	255,9	255,9	255,9
Heraf:				
Hjælpefunktioner	85,9	84,8	84,8	84,8
Bygningsmæssig drift	142,0	142,0	142,0	142,0
Generel ledelse og administration	29,1	29,1	29,1	29,1
1 Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter	489,6	457,6	444,7	431,1
Heraf:				
Skuespil	109,5	87,4	82,0	77,5
Opera	212,2	204,2	200,9	196,5
Ballet	141,0	137,7	134,7	131,0
Koncerter	19,2	18,2	18,2	17,2
Turné	7,7	10,1	8,9	8,9
2 Uddannelse af balletdansere og operasangere	18,3	18,3	18,3	18,3
Heraf:				
Balletdansere	15,2	15,2	15,2	15,0
Operasangere	3,1	3,1	3,1	3,1
3 Arrangementer og udlejningsvirksomhed	8,0	8,0	8,1	8,1

Bemærkninger: Operahuset på Holmen er en donation. Regnskabs- og bevillingsteknisk indebærer det, at en afskrivning på 45,0 mio. kr. neutraliseres. En større del af udgifterne til bygningsmæssig drift kan derved ikke aflæses af udgifterne pr. hovedopgave, herunder udgifter ved nedslidning på bygning og teknisk udstyr.

Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

ske værker (min.)										
-Antal forestillinger inkl. turnéforestillinger	778	780	780	780	780	780	780	780	780	1.3.A.
-Ballet	131	130	130	130	130	130	130	130	130	1.3.A.
-Opera	121	120	120	120	120	120	120	120	120	1.3.A.
-Skuespil	396	400	400	400	400	400	400	400	400	1.3.A.
-Koncerter	39	40	40	40	40	40	40	40	40	1.3.A.
-Turnéforestillinger indenlands	76	75	75	75	75	75	75	75	75	1.3.A.
-Turnéforestillinger udenlands	6	5	5	5	5	5	5	5	5	1.3.A.
-Antal publikum	634.000	650.000	650.000	650.000	650.000	650.000	650.000	650.000	650.000	
-Tiltag, der har været gennemført og hvilke publikumsgrupper de retter sig mod		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	2.1.A.
-Antal publikum/deltagere til arrangementer, der rækker ud mod et nyt publikum (min.)		130.000	130.000	130.000	130.000	130.000	130.000	130.000	130.000	2.1.B.
-Antal nye kunder		50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	2.1.C.
-Arbejde for at tiltrække børn og unge bl.a. gennem markedsføring og repertoiret		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	2.2.A.
-Antal titler af børne-/familieopsætninger		3	3	3	3	3	3	3	3	2.2.B.
-Antal solgte billetter til børn og unge	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	2.2.C.
-Antal deltagere til arr. primært med gratis adgang	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	2.2.C.
-Antal turnéforestillinger i alt	82	80	80	80	80	80	80	80	80	3.1.A.
-Antal arrangementer ifm. turné		30	30	30	30	30	30	30	30	3.1.A.
-Antal TV transmissioner	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.1.B.

Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum.

Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger.

	(Fra 2014) 2	2	2	2	2	3.1.B.
-Antal biograf transmissioner		2	2	2	2	3.1.B.
-Antal sommeraktiviteter i alt		60	60	50	50	3.1.C.
-Frluftsforestillinger Dyreha- ven/Moesgaard		35	35	35	35	3.1.C.
-Frluftsforestillinger Kvæsthuspladsen		5	5	5	5	3.1.C.
-Øvrige friluftsfeststillinger		5	5	5	5	3.1.C.
-Forestillinger i Gamle Scene		5	5	5	5	3.1.C.
-Forestillinger i Operaen		5	5	5	5	3.1.C.
-Forestillinger i Skuespilhuset		5	5	5	5	3.1.C.
-Antal publikum til turnéforestillinger i alt	63.000	60.000	60.000	60.000	60.000	3.1.A.
-Antal deltagere til arrangementer ifm. turné		500	500	500	500	3.1.A.
-Antal seere til TV transmissioner	30.000	30.000	30.000	30.000	30.000	3.1.B.
-Antal seere biograftransmissioner	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.1.B.
-Antal publikum til sommeraktiviteter i alt		88.800	68.800	88.800	68.800	3.1.C.
-Frluftsforestillinger Dyreha- ven/Moesgaard		80.000	60.000	80.000	60.000	3.1.C.
-Frluftsforestillinger Kvæsthuspladsen		500	500	500	500	3.1.C.
-Øvrige friluftsfeststillinger		100	100	100	100	3.1.C.
-Forestillinger i Gamle Scene						3.1.C.

-Forestillinger i Operaen	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.1.C.
-Forestillinger i Skuespilhuset	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.600	3.1.C.
-Videreføre de klassiske traditioner	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	4.1.A.
Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	
-Hvem der er arbejdet sammen med, hvad der er arbejdet sammen om samt hvad der er kommet ud af samarbejdet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	5.A.
-Udviklingen skal vise et øget samarbejde over tid.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	5.B.
-Redegørelse fra de kunstneriske chefer med deres vurdering af den kunstneriske kvalitet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	5.1.A
-Antal nationale gæstespil	13	13 gæstespil pr. år i gennemsnit					5.2.A.
-Antal samproduktioner (min.)	2						5.2.B.
-Gennemføre tilfredshedsundersøgelser blandt lederne for de øvrige teatre i Danmark, som kan være indikator for, hvordan samarbejdet med Det Kongelige Teater vurderes, og om det er forbedret i forhold til tidligere.	2	Nul-punktsmåling med udgangen af sæson	2	2	2	Måling igen efter sæson 2018/2019	5.2.C.

2016/20
17

	3 titler pr. år i gennemsnit			6.1.A.
Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstrådet i Danmark.	-Antal internationale koproduktioner	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	6.1.B.
	-Redegørelse for arrangementer med internationale kompagnier eller udenlandske gæster	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	
	-Antal internationale turnéopførelser	2	2	6.2.A.
	-Antal internationale gæstespilstitler	1-2	1-2	6.2.B.
	-Liste med internationale navne (internationale gæster som instruktører, koreografer, scenografer, mf.)	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	6.2.C.
	-Internationale netværk og fora som teatret deltager i.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	6.2.D.
Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstrådet.	-Antal nyuddannede kunstnere anvendt i opsætningerne (min.)	Nul-punktsmåling	Min. fastholdte nyudvevte fra 2016	7.D.
	-Antal afholdte auditions (min.)	Nul-punktsmåling	Min. fastholdte niveau fra 2016	7.E.
	-Antal elever tilknyttet DKT fra den danske scenekunstscole (min.)	3	3	7.C.
	-Elevet på Balletskolen	140	3	7.A.
Uddannelser:	Et teater, der bidrager til at	3	3	

- Balletdansere	udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet.	-Elevener på Operaakademiet	140	140	140	140	140	140	140
- Operasangere			18	18	18	18	18	18	7.B.
Arrangementer, udlejningsvirksomhed	Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.	-Antal sponsorer og fonde -Mio.kr. fra sponsorer -Antal udlejninger	5-10 45-50 Nul-	5-10 45-50 Min.	5-10 45-50 Min.	5-10 45-50 Min.	5-10 45-50 Min.	5-10 45-50 Min.	8.1.A. 8.1.B. 8.2.A.
		-Antal dage med udlejning sat i forhold til kapaciteten							8.2.B.
		-Indtægter fra kommerciel udlejning (min.)						8,0 mio.kr. pr. år i gennemsnit	8.2.C.

* Tekst markeret med fed er Operationelle mål. De øvrige er nøgletal og indikatorer.

** Opgøres pr. sæson, så tallet for 2016 dækker over sæson 2015/2016.

*** Forestillinger kategoriseres som:

A: Ny skrevet opera, musikteater, ballet eller dramatik. Eksperimentelt og udfordrende produktion. Ofte ukendt titel.

B: Seriøst drama, mindre kendt titel eventuelt skrevet af kendte forfattere som Ibsen, Tjerkhov eller Shakespeare.

C: Velkendt produktion, mainstream. Kendt titel, traditionel.

D: Lettilgængelig. Kendte ingredienser enten i historien, musikken eller komponisten.

E: Kendt titel. Familieforestilling. Lettilgængelig handling.

**** Opgøres pr. sæson, så tallet for 2016 dækker over sæson 2016/2017.

Mål af tværgående karakter

Hovedformål	Resultatmål	Operationelle mål / nøgletal og indikatorer	Gns 2012-2015	2016	2017	2018	2019	Reference i tolkningsnotat
Fortætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelsefter-slab på bygningsmassen		-Redegørelse for arbejdet med vedligeholdelse af bygningsmassen		Status for rapport i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	9.
Skabe bedre overblik over anvendelsen af personaleressourcerne med henblik på at opnå en mere hensigtsmæssig og fleksibel arbejdstilrettelæggelse		- Andel af samlet forbrug anvendt til vedligeholdelse -Redegørelse for gennemførelse af analyse af hvordan der skabes bedre overblik (færdig medio 2017). Fra 2018 og frem redregøres for implementering, drift og resultater		Status for analysen i årsrapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	10.
Analysere og kortlægge teatrets overenskomster med henblik på at afdække uhensigtsmæssigheder i de eksisterende aftaler for at sikre en modernisering og mere effektiv tilrettelæggelse af arbejdet på teatret		-Redegørelse		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	11.
Søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver		-Redegørelse		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	12.
Analysere teatrets administrative struktur og igangsætte tilpasninger, som fører til effektive beslutnings-gange og bedre tværgående økonomi-styring		-Redegørelse		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	Redegørelse i års-rapport	13.

Det Kongelige Teaters strategi 2016-19

Bilag 4

Se vedhæftede

DET KONGELIGE TEATERS STRATEGI 2016-2019
TVÆRGÅENDE TÆNKNING OG SAMARBEJDE