

DET KGL·TEATER

Gør din verden større











Indhold

Forord	09
Serier	12

Skuespil

Forord	25
Scener fra et ægteskab	30
Sigurds Danmarkshistorie	32
Aladdin	36
Kongens fald	40
Højskolesangbogen	42
Amadeus	44
Halfdans Hokus Pokus	48
Frøken Julie	50
Hvem er bange for Virginia Woolf?	54
Præsidentinderne	58
Møller & Larsen	60
Den kroniske uskyld	62
Menneskebyrden	64
Mens vi venter på Irakkommissionen	66
De fulde	68
Jeg løber	70
Mixdouble	72
Kong Arthur	74
Portrætter	76

Ballet

Forord	87
Giselle	92
Carmen	96
Kom Bamse, nu balletter vi!	98
Dans2Go	100
Napoli	104
Alice i Eventyrland	108
Askepot	112

Hübberiet	116	Poppeas kroning	199
AFTERITE og Etudes	118	King Size	202
Ballet og bobler	120	Carmen	204
Kameliadamen	122	Forandringer	206
The Society of Lost Souls	124	Kleopatra	208
Corpus / A-salen	126	Skattegraveren	210
Elsker dig for evigt	128	Book of Mountains and Seas	212
Carrying a Dream	130	Stjernekoncert med Nikolaj Znaider	214
Dansk Danseteater	132	Portrætter	220
Portrætter	136	Det Kongelige Kapel	224
Karakter- og korpsdansere	142	Det Kongelige Operakor	226

Opera / Koncerter

Forord	153
Copenhagen Opera Festival	154
HAVEN Festival	155
Til døden os skiller	156
Figaros bryllup	158
Trubaduren	162
La bohème	164
In a Wonderful Town	166
Flagermusen	170
Syng julen ind	172
Jul med Det Kongelige Kapel	173
Nytårskoncert	174
Turandot	178
Vores stemmer	180
På ridderfærd	182
Drot og Marsk	186
Tosca	188
Tidens og Visdommens triumf	190
Nordiske klange	192
Nixon in China	194
Operaakademiet	198

Andre aktiviteter

Anderledes kulturoplevelser	230
Kom med bag scenetæppet	231
Altid i nærheden af dig	232
Følg med i vores hverdag	233

Værd at vide

Sæsonkort	236
Serier og priser	239
Salsplaner	256
Sponsorer	264

Der tages forbehold for trykfejl, datoændringer og udskiftninger i rollebesætningerne.







En flot sæson for Det Kongelige Teater er ved at være forbi, og en ny med mangfoldige oplevelser begynder heldigvis snart. Selv om man siger, at teater er øjeblikkets kunst, holder vi aldrig op med at planlægge og gøre klar til nye forestillinger med nye ambitioner og engagement.

I næste sæson ser jeg blandt andet frem til at opleve Oehlen-schlägers *Aladdin* i Christian Lolliges iscenesættelse, men også en moderne udgave af klassikeren *Carmen*, der er kendt som opera, men nu sættes op som ballet på Gamle Scene. Operaen byder både på gensyn med *Figaros bryllup* og *La bohème*, men også på en forestilling om Nixons besøg til Kina i begyndelsen af 70'erne – det lyder interessant i mine ører.

En af den kommende sæsons største opsætninger bliver *Ama-deus*. Kasper Holten iscenesætter den kulørte historie om vidunderbarnet Mozart med særligt fokus på den mørke baggrundsskikkelse Salieri. Her forenes kunstarterne, hvilket ikke er en nem øvelse, men jeg er overbevist om, at der venter os en stor oplevelse.

Næste sommer kommer vi igen til Moesgaard, hvor vi forhåbent-

lig på ny skal spille for mere end 90.000 mennesker. I det hele taget håber jeg på, at teatrets gode udvikling fortsætter med mange besøgende i husene i København, og masser af aktiviteter rundt omkring i hele landet. Vi er nationalscene for hele Danmark.

Det Kongelige Teater vil også i sæson 2018/2019 overraske og underholde. Det skal som altid ske inden for den vekselvirkning mellem tradition og nybrud, som er central for teatret. Vi bærer en væsentlig kulturarv med os, men vi skal samtidig arbejde for konstant at forblive relevante for nutiden, og meget gerne også tiltrække nye publikumsgrupper. Når jeg ser på repertoire, er jeg sikker på, at vi vil lykkes at realisere denne dobbelte bestræbelse.

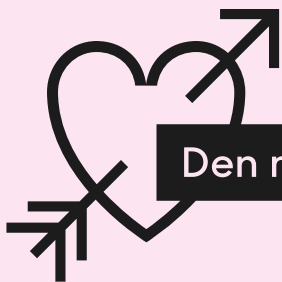
Jeg vil hermed byde alle vores loyale sæsonkortholdere og teaterdebutanter velkommen til en ny, spændende og afvekslende sæson på Det Kongelige Teater.

Med venlig hilsen
Lisbeth Knudsen
Bestyrelsesformand





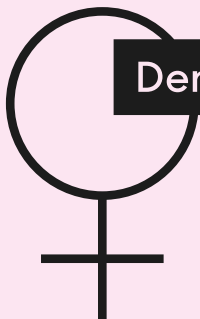




Den med kærlighed



Den eventyrlige



Den med kvinder



Den klassiske

Hver sæson byder på store teateroplevelser og overraskelser, og du er med et sæsonkort til Det Kongelige Teater garanteret scenekunst på de bedste pladser til den bedste pris. Vi har i år gjort det endnu nemmere at vælge blandt alle de store teateroplevelser. Hvad enten du er til klassikere, stor kærlighed eller stærke kvinder, så har vi noget til dig.

Du kan enten lade os vælge for dig med et sæsonkort til en fast serie eller selv bestemme med et sæsonkort til en valgfri serie.

Se mere på kglteater.dk/serier



Den vilde

Jeg vil rammes af Amors pile

Otte forestillinger om den der kærlighed.

Her er serien til dig, der har brug for ekstra kærlighed – eller bare er romantisk anlagt. Vi har samlet otte forestillinger, der udstiller lidenskaben og dens konsekvenser. Mellem dem, der har hinanden, men ikke har kærligheden. Og dem, der begærer hinanden, men ikke får lov til at udleve følelserne.

Let love rule

Scener fra et ægteskab

Carmen

La bohème

Amadeus

Flagermusen

Frøken Julie

AFTERITE og Etudes

De fulde



Se mere på side 247

Jeg vil give hverdagen et spark bagi

Otte forestillinger, der tager fat i følelserne.

Måske er du erfaren teatergænger, der vil skubbes lidt til? Eller du er nysgerrig på, hvad teatret kan? Her er serien til dig. Vi har udvalgt otte oplevelser, der rører dig og – måske – sender dig ud af salen med et nyt syn på livet. Fra klassiske tekster i nye fortolkninger til moderne ballet, der danser mod det ukendte.

Det bliver vildt.



Trubaduren
Aladdin
Kongens fald
Alice i Eventyrland
Menneskebyrden
Kleopatra
Hvem er bange for Virginia Woolf?
The Society of Lost Souls

Se mere på side 248

Jeg vil have store klassikere i min verden

Otte forestillinger, der bliver ved med at være relevante.

Vi har udvalgt otte store forestillinger, der bliver ved med at være relevante og gøre os klogere på livet. De evige dramaer. De store sug i maven. De fortryllende opsætninger, som kun Det Kongelige Teater kan levere. Her er serien til dig, der vil have store, kongelige oplevelser hver gang.

Aladdin
Carmen
La bohème
Kongens fald
Flagermusen
Amadeus
Napoli
Hvem er bange for Virginia Woolf?



Se mere på side 251

Jeg lider af eventyrmangel

Otte forestillinger, der tager dig væk.

Hvornår gav du sidst dit hoved en friaften og sendte tankerne et andet sted hen? Her er en række eventyrlige fortællinger, der byder dig velkommen i en anden verden. Hvor der ikke er rudekuverter eller madpakker, men højt til loftet og plads til at drømme. Her er serien til dig, der af og til trænger til en pause fra hverdagen.

Aladdin
Trubaduren
Alice i Eventyrland
Amadeus
Flagermusen
Askepot
Hvem er bange for Virginia Woolf?
De fulde



Se mere på side 255

Jeg vil have kvinder på plakaten

Otte forestillinger om verden set fra hendes side.

Vi har samlet otte forestillinger med stærke og meget forskellige kvinder. Fra hende, der kæmper sig vej til toppen. Til kvinder, der allerede har magten og snor verden – og mændene – om deres lillefinger. Med serien her får du otte uforglemmelige aftener med en ny kvinde hver gang.

Præsidentinderne
Aladdin
Alice i Eventyrland
Turandot
Flagermusen
Askepot
Hvem er bange for Virginia Woolf?
De fulde



Se mere på side 253

Fordele med et sæsonkort i sæson 18/19

	Fast	Valgfri	Teaterkort
15 % rabat på standardbilletter	●		
40 % af af sæsonkortprisen på ungdomsbilletter	●	●	
10 % rabat på standardbilletter		●	●
Ingen serviceomkostninger på billetter	●	●	
1 gratis program til alle de forestillinger, du har billet til	●	●	
4 drikkevarer pr. person pr. serie	●	●	
4 gratis drikkevarer pr. kort			●
10 % i alle caféer, barer og restauranter	●	●	●
20 % rabat på alle rundvisninger	●	●	
Faste pladser på de store scener	●		
50 % rabat på parkering i Q-Park ved Magasin	●	●	●
Særlig børnedag / et årligt tilbud (billetter 25 kr.)	●	●	
3 måneders forkøbsret til sæsonens forestillinger	●	●	
Eget sæsonkort til din ledsager	●		
Gratis bytteservice frem til spilledagen	●	●	
Særligt nyhedsbrev med tilbud	●	●	●









S



Scener fra et ægteskab /
Sigurds Danmarkshistorie /
Aladdin / Kongens fald /
Højskolesangbogen / Amadeus /
Halfdans Hokus Pokus /
Frøken Julie / Hvem er bange
for Virginia Woolf? /
Præsidentinderne / Møller &
Larsen / Den kroniske uskyld /
Menneskebyrden / Mens vi
venter på Irakkommissionen /
De fulde / Jeg løber /
Mixdouble / Kong Arthur



Kære publikum, velkommen til en meget dansk sæson.

Teater bliver først til teater i mødet med jer, og vi glæder os til at mødes. På alle scener og i (næsten) alle genrer, som det sig hør og bør på en nationalscene. Der bliver tale om splinternye forestillinger og en hel del dejlige gensyn for dem, der først kommer til nu eller bare har lyst igen.

Som den ansvarlige kunstneriske chef er det svært at fremhæve nogle titler frem for andre. De er alle ens børn. Idet jeg opfordrer jer til at gå på opdagelse i programmet – der er noget for alle! – så vil jeg dog særligt gøre opmærksom på vores nye og klassiske danske forestillinger, som sæsonen er stærkt præget af.

Sæsonen på Store Scene kan næppe blive mere klassisk dansk: Oehlenschlägers *Aladdin* i Christian Lollikes bearbejdelse, Johannes V. Jensens *Kongens fald*, Halfdan Ras-

mussens *Hokus Pokus* for familier og børn, og et glædeligt gensyn med vores kæmpesucces, musikforestillingen *Højskolesangbogen*, Sigurd Barret kigger endda forbi med sin populære *Danmarkshistorie*.

På de mindre scener kommer vi ikke uden om *Mens vi venter på Irakkommissionen*, vi byder på et gensyn med *Den kroniske uskyld* og *Jeg løber*, som spillede for udsolgte huse i sidste sæson, ligeledes *Møller & Larsen* og en urpremiere på parforholdsdramakomedien *Mixdouble* – de tre sidstnævnte udviklet i vores laboratorium KGL Dansk.

Læg dertil stærke udenlandske dramaer, fortrinsvis komedier om det at være menneske. Der bliver nok at mødes om. Skuespilhusets ensemble lægger krop og stemme til det hele, og vi glæder os til at se jer og sammen gøre verden lidt større.

Med venlig hilsen
Morten Kirkskov
Skuespilchef









Scener fra et ægteskab Af Ingmar Bergman

Medvirkende:

Stine Stengade og Morten Kirkskov

Isenesættelse og bearbejdelse: Thomas Bendixen

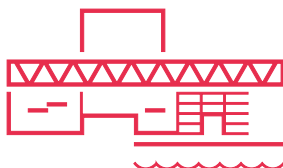
Scenografi og lysdesign: Mårten K. Axelsson

Kostumedesign: Sara Mau

Lyddesign: Jonas Vest

Oversættelse: Lars Kjeldal

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
17/08 - 02/10 2018

***"Herovre på den anden side af
kvindefrigørelsens gennemførelse giver
rollebytteriet mere end god mening.
Det gør Bergman til vor samtidige."
- Berlingske***

SERIE:
25, 31, 41, 53,
VALGFRI

PRIS:
100 - 425 KR.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★
Berlingske
★★★★★
Børsen

Ægteskabet fik dødsstødet på svensk tv i 1973. Det raller stadig, og nu er (køns)rollerne byttet om.

Johan og Marianne bor skønt, er forældre til to søde børn og har begge et godt arbejde. Tilsyneladende lykkelige. Men under overfladen ulmer en frustrerende higen efter ægte kærlighed.

Scener fra et ægteskab havde urpremiere som miniserie på tv i 1973 og lagde gaderne øde. Tusinder af par styrtede til familierådgivning, og Bergman fik hemmeligt nummer.

Bergman sagde selv om manuskriptet: "Det tog to en halv måned at skrive disse scener. Det tog et voksenliv at erfare dem". Hans portræt af et ægteskab i forfald var en knivskarp fremstilling af magtforholdet mellem kønnene. Men meget har ændret sig på 40 år, og i denne udgave er rollerne byttet om. Nu er det kvinden, der forlader mand og børn for en yngre model.

Forestillingen har gået for fulde huse i sidste sæson. I 2018 er det 100-året for Bergmans fødsel, og forestillingen er inviteret til Sydney.

Sigurds Danmarkshistorie

Ny teaterkoncert for hele familien
af Sigurd Barrett

Medvirkende:

Sigurd Barrett, Adam Ild Rohweder, Ellinor Barrett / Dagmar Barrett,
Eskild Dohn, Martin Klausen, dansere m.fl.

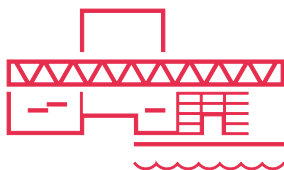
Forfatter og komponist: **Sigurd Barrett**

Isenesættelse: **Louise Schouw**

Scenografisk koncept: **Rikke Juellund**

For alle mellem 5 og 100 år –
børn, forældre og bedsteforældre.

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
09/09 - 21/10 2018

Hvad kan vi bruge historien til, og hvordan kan vi dele den med hinanden på tværs af generationerne?

SERIE:

VALGFRI

PRIS:150 - 200 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Sigurd Barretts fantastiske bestsellerbog *Sigurd fortæller danmarkshistorie* fra 2016 har solgt mere end 70.000 eksemplarer. Nu opfører han værket som en helt ny teaterkoncert med skuespillere, band og en rigtig tidsmaskine.

Sofies far har opfundet en maskine, der kan rejse i tiden. Ved en fejl bliver hun hvirvlet tilbage til danmarkshistoriens begyndelse. Hun oplever istiden og stenalderfolket, hun møder Egtvedpigen, Grauballemanden, vikingerne og munkene.

I guldalderen møder hun både H. C. Andersen og Grundtvig.

Efter krigen i 1864 når hun frem til den moderne tid, hvor hun møder sine forfædre og dermed finder begyndelsen på sin egen eventyrlige historie.

Co-produktion med Sigurd Barrett.





Aladdin

Af Christian Lollike frit efter
Adam Oehlenschlägers lystspil

Medvirkende:

Lotte Andersen, Simon Bennebjerg, Mads Rømer Brolin-Tani,
Alvin Olid Bursøe, Peter Christoffersen, Marie Dalsgaard,
Rasmus Fruergaard, Sicilia Gadborg Høegh, Andreas Jebro,
Lila Nobel, Özlem Saglanmak, Jens Jørn Spottag, Zaki Youssef

Bearbejdelse: Christian Lollike og Sort/Hvid

Iscenesættelse: Christian Lollike

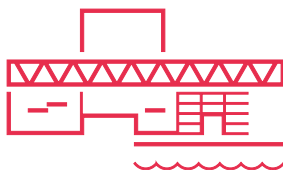
Scenografi og kostumer: Franciska Zahle

Lysdesign: Jonas Bøgh

Musik: DJ Turkman Souljah

Co-produktion med SORT/HVID

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
21/09 - 03/11 2018

**Nogen kender ham fra *1001 nats eventyr*.
Nogen fra tegnefilm og andre fra
Oehlenschlägers lystspil. *Aladdin* er alle
tidens eksotiske eventyr.**

SERIE:

23, 27, 31, 32,
47, 52, 54, 55,
57, 61, VALGFRI

PRIS:

100 - 490 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Det Kongelige Skuespil har inviteret instruktør og dramatiker Christian Lollike, der i sæson 16-17 med stor succes lavede samtidsfortolkningen af Holbergs *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater, til at løfte Oehlenschlägers *Aladdin* ind på scenen igen.

Oehlenschläger hentende inspirationen til *Aladdin* fra *1001 nats eventyr*, der er fyldt med afhuggede hoveder, voldtægter, kærlighed, liderlighed – liv og død.

Lollike aktualiserer *Aladdin* med nutidens diskussioner om retningsløshed, religiøsitet og sex før ægteskabet. Samtidig lever eventyret og sanseligheden i Franciska Zahles kostumer og scenebillede ledsaget af DJ Turkman Souljahs musik.

Det var det farvestrålende Mellemøsten med varmblodige og sværdsvingende arabere, der tiltrak den unge Oehlenschläger. Han mente, at vi i det kolde nord havde noget at lære.

Som dengang må vi spørge os selv, hvilke historier vi har brug for at fortælle for at forstå, hvem vi selv er? Havde Oehlenschläger ret til at skildre et Orienten, han aldrig havde besøgt? Og hvordan kan vi i dag fortælle historier om nogen uden at træde andre over tæerne?



Kongens fald

Af Henrik Szklany efter
Johannes V. Jensens roman

Medvirkende:

Peter Plaugborg, Maria Rossing, Lila Nobel, Mikkel Hilgart
Peter Christoffersen, Anne Plaugborg, Bue Wandahl,
Alvin Olid Bursøe, Joen Højerslev, Adele Madau

Isenesættelse og scenografi: Carlus Padrisa

Kostumedesign: Karin Betz

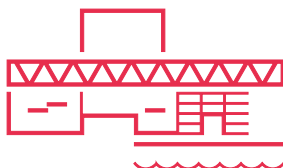
Lysdesign: Ulrik Gad

Co-produktion med Aarhus Teater

URPREMIERE DET KONGELIGE TEATER

AARHUS TEATER, STORE SCENE

10/01 - 09/02 2019



SKUESPILHUSET, STORE SCENE

16/11 - 21/12 2018

Det 20. århundredes bedste danske roman opført på teatret for første gang nogensinde.

SERIE:

23, 24, 27, 32,
33, 45, 47, 53,
56, 57, 111,
112, VALGFRI

PRIS:

100 – 490 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Bikuben-
fonden for deres
støtte til udvikling af
Skuespillets kosmo-
politiske identitet.

Forestillingen er
et samarbejde
på tværs af landet
mellem Aarhus
Teater og Det
Kongelige Teater.

at
AARHUS TEATER

Johannes V. Jensens episke mesterværk er fortællingen om Danmark og den danske folkesjæl. *Kongens fald* er en hjørnesten i dansk kultur og identitet.

Den catalanske iscenesætter Carlus Padrissa sætter Johannes V. Jensens mytiske værk på scenen med en rå sanselighed. Carlus Padrissa er medgrundlægger af det verdenskendte totalteater La Fura dels Baus, som har skabt hundredvis af spektakulære forestillinger i hele verden. Blandt andet Wagners *Nibelungens Ring*, Verdis *Aida* og åbningen af De Olympiske Lege i Barcelona.

Kongens fald følger Mikkel Thøgersens liv i skyggen af Christian II. Mikkel bliver vidne til den novemberdag i 1520, da Christian II lader sig hylde som konge over Sverige ved Det Stockholmske Blodbad. Her styrker han sin magt og lader den svenske adel og gejstligheds blod flyde i gaderne. Mikkel bliver også vidne til Christian II's ensomme fald.

Mikkel Thøgersen trækkes ud i eksistentielt mismod ved synet af den strålende kronprins Christian. Han synker ned i dybt vægelsind og tør ikke give sig hen til livet af frygt for at tabe det. I stedet vender han al sin smerte til vrede.

Højskolesangbogen

En musikforestilling af
Minna Johannesson

Medvirkende:

Mads Rømer Brolin-Tani, Esben Dalgaard, Marie Dalsgaard,
Rasmus Fruergaard, Sicilia Gadborg Høegh, Laus Høybye,
Johanne Louise Schmidt, Jens Jørn Spottag, Tammi Øst
plus et seks personers orkester under ledelse af
Niels Søren Hansen og Nikolaj Heyman

Iscenesættelse: Minna Johannesson

Scenografi og kostumer: Jonas Fly

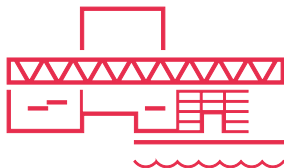
Lysdesign: Clement Irbil

Musikalsk arrangement: Niels Søren Hansen, Nikolaj Heyman

Koreografi: Ronni Morgenstjerne

OBS: Der bruges stroboskoplys i forestillingen.

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
08/01 - 31/01 2019

Genhørsglæde af højskolesange serveret med nye toner og masser af humor, mod og åbne hjerter.

SERIE:

24, 42, 56, 111,
VALGFRI

PRIS:

100 - 490 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til
Carl Nielsen og
Anne Marie Carl-
Nielsens Legat og
Spar Nord Fonden
for deres støtte til
Højskolesangbogen.

★★★★★

Berlingske

♥♥♥♥♥

Politiken

★★★★★

Jyllands-Posten

★★★★★

Børsen

Alt er gået galt... helt galt. Danmark er totalt udslettet. Kun ni mennesker har overlevet katastrofen, og nu er det op til denne lille gruppe at genopbygge samfundet.

Og så melder spørgsmålene sig hos den lille flok. Hvad binder os sammen som et folk? Hvad holder os i live? Hvem er du? Og hvem er jeg? De har kun én ledetråd – ét sted at søge svar: de elskede og værdibærende sange i *Højskolesangbogen*.

Højskolesangbogen er en forestilling om danskhed, og om alt det, der binder os sammen. Om det menneskelige, om liv, død, kærlighed, forelskelse og jalousi. Oplev det velsyngende ensemble i Reumert-vinderen Minna Johannesson iscenesættelse. En fysisk og visuel forestilling om det almindelige sølle menneske, når det er mest hjertegribende og elskeligt.

"Fortvivlende godt"
– Berlingske

Amadeus

Af Peter Schaffer

Medvirkende:

Simon Bennebjerg, Søren Sætter-Lassen, Amanda Collin,
Henning Jensen, Henrik Koefoed, Michael Moritzen, Bjarne Antonisen,
Morten Hauch-Fausbøll, Sigurd Holmen le Dous, Martin Bo Lindsten,
Anna Stokholm, Clara Cecilie Thomsen, Renate Ekerhovd, Joakim Larsson,
Joel Kyhle, dansere og studerende fra Operakademiet
samt Det Kongelige Kapel

Iscenesættelse: Kasper Holten

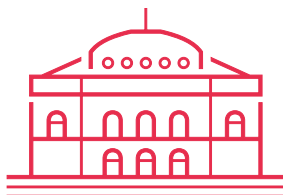
Scenografi og kostumer: Maja Ravn

Koreografi: Signe Fabricius

Lysdesign: Bruno Poet

Oversættelse: Kasper Holten

PREMIERE



GAMLE SCENE
18/01 - 17/02 2019

En fantastisk introduktion til Mozarts musik, der i denne opsætning foldes ud *live* af dansere, sangere og Det Kongelige Kapel.

SERIE:

25,27,31,41,42,
47,52,54,61,
112, VALGFRI

PRIS:

100 - 760 KR
ekskl. service-
omkostninger

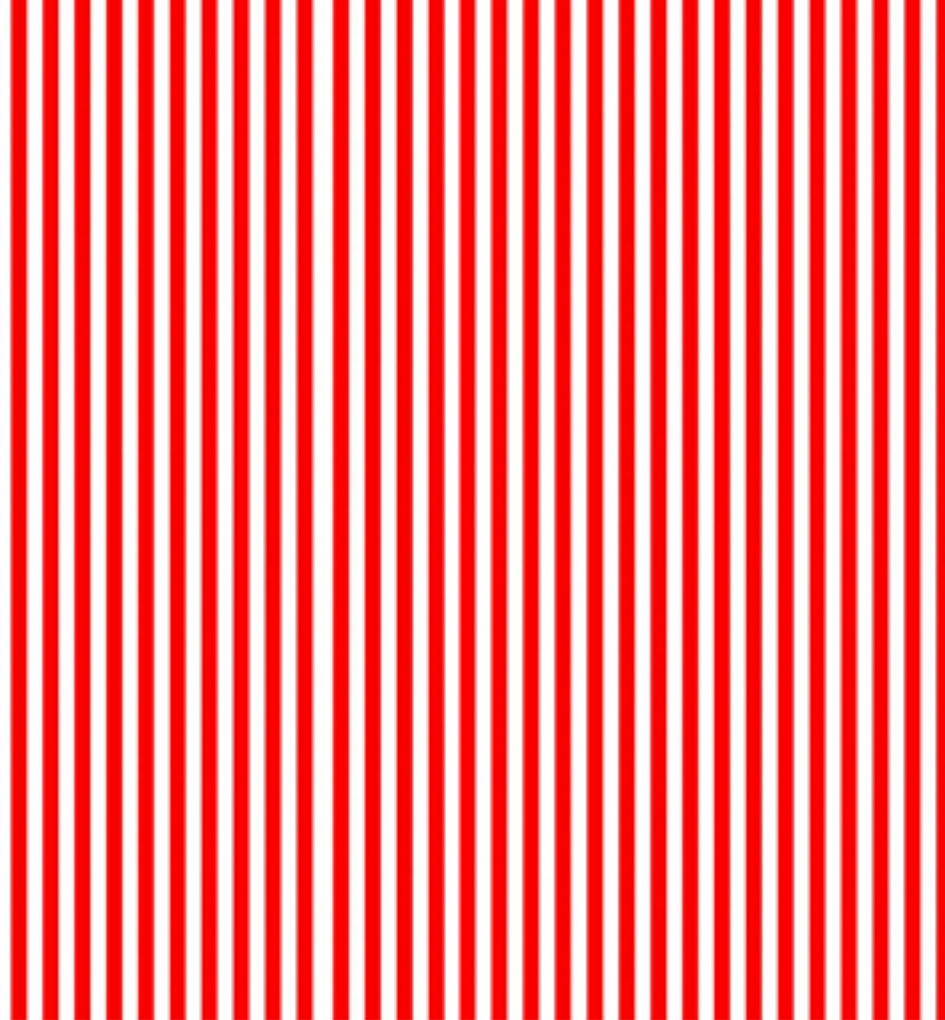
Wien 1781. Rygterne er løbet i forvejen, da hofkomponisten Salieri for første gang møder den unge Mozart. Salieri indser, at den infantile og utilpassede Mozart er begavet med et unikt musikalsk geni. Salieri beslutter sig for at nedkæmpe geniet for at redde sig selv. Mozart forstår ikke magtens spil ved hoffet – og går til grunde.

Peter Schaffers nyklassiker *Amadeus* havde danmarkspremiere i 1982 på Det Kongelige Teater, men er ikke mindst kendt fra Milos Formans berømte filmversion fra 1984.

Stykket vækker stærk genklang i vor tid med sin diskussion om talent og x-faktor og med sin historie om, hvad der sker, når samfundets systemer forsøger at kvæle kunstens stemme.

Tidligere operachef Kasper Holten iscenesætter denne unikke introduktion til Mozarts musik og forener kunstarterne på den vidunderlige Gamle Scene.

Søren Sætter-Lassen står i den enorme rolle som Salieri over for det unge stjernesbud Simon Bennebjerg som Mozart.





Halfdans Hokus Pokus

Med børnerim af en af Danmarks yndlingsdigtere
– Halfdan Rasmussen

Medvirkende:

Marie Dalsgaard, Karen-Lise Mynster, Rasmus Fruergaard,
Laus Høybye og musiker Sune Skuldbøl Vraa Nielsen

Isenesættelse: Nicolei Faber

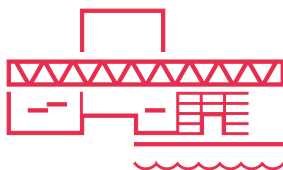
Scenografi og kostumer: Julian Toldam Juhlin

Lysdesign: Clement Irbil

Komponist og musiker: Sune Skuldbøl Vraa Nielsen

For børn og andre barnlige sjæle fra fire år og opefter.
Forestillingen varer ca. 55 min.

URPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
09/02 - 16/03 2019

Glæd dig til en verden af teatermaskineri og teatertricks – hentet fra digterens kendte og elskede børnebøger.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
150 – 200 KR.
ekskl. service-
omkostninger



Tak til Spar Nord
Fonden for deres
støtte til Skuespillets
børne- og familie-
forestillinger

Vi inviterer ind i et vildt galopperende fantasiunivers i frie tøjler. Månen er en slikkepind, og i rumpiloten bor en ballerina. Her vokser harmonikaer ind i himlen og bliver til stjernestøv, sukkerhjerter, snefnug og violer. Her skaber nysgerrigheden historier om pandekager, bolsjedyr, kvælerslanger, sprællemænd, frihedsstøtter, fuglebure, nøglehuller, nonsensrim og en lillebitte kone.

Velkommen til Halfdans fabulerende verden – her er virkelig rart! For hos Halfdan rimer Mågodtland på kalotmand, fødselsdag på hedeslag, bryllupsfest på sengehest og solskinsvejr på flæskesvær.

Halfdans Hokus Pokus skabes af instruktøren Nicolei Faber, der står bag sæson 17-18's *Riget*, og scenografen Julian Toldam Juhlin, der har skabt universer til en række spektakulære, fantasifulde børneforestillinger, senest Folketeatrets *Peter Pan*.

Frøken Julie

Af August Strindberg

Medvirkende:

Amanda Collin, Henning Jensen og Kirsten Olesen

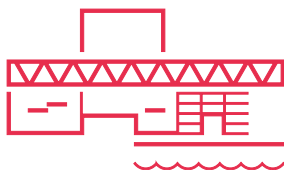
Isccenesættelse: Staffan Valdemar Holm

Scenografi og kostumer: Bente Lykke Møller

Lysdesign: Clement Irbil

Oversættelse: Sven Holm

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
02/03 - 29/03 2019

Sidste års anmelderroste, rystende drama gik for fulde huse – denne gang går det på Store Scene.

SERIE:

25, 27, 57, 61,
VALGFRI

PRIS:

100 – 300 KR.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★

Berlingske

★★★★★

Kristeligt Dagblad

★★★★★

CPH Culture

★★★★★

Politiken

Denne midsommernat tordner alt sammen, den herskende klasse mod underklassen, sårbarhed mod brutalitet, drømme mod desillusion. Frøken Julie lader sig forføre af tjeneren Jean, og inden morgenen gryr har deres erotiske spil fået fatale konsekvenser.

Da *Frøken Julie* udkom i 1888, var teksten så usædelig, så skandaløs og politisk ukorrekt, at den ikke kunne opføres. I dag er det Strindbergs mest kendte stykke verden over, og det stiller stadig lige aktuelle spørgsmål om klasse, køn, sex og magt.

Det internationalt anerkendte makkerpar Staffan Valdemar Holm og Bente Lykke Møller brød igennem med en skelsættende opsætning af *Frøken Julie* for 25 år siden, hvor den spillede hele 350 gange i flere lande. Nu vender de tilbage med en ny opsætning, hvor Jean er væsentlig ældre end den unge Julie. Den sociale kløft står gabende bred mellem dem. Hun vil falde, han klatre.

Midsommerfesten kan begynde ...





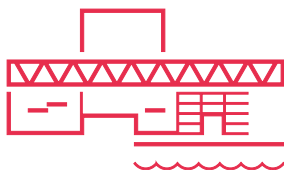
Edward Albees

Hvem er bange for Virginia Woolf?

Medvirkende: Tammi Øst, Jens Jørn Spottag,
Johanne Louise Schmidt, Peter Christoffersen

Isenesættelse: Thomas Bendixen
Scenografi og kostumer: Jonas Fly
Lysdesign: Mårten K. Axelsson
Oversættelse: Madame Nielsen

PREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
12/04 - 07/06 2019

Ægteskabet mellem Martha og George hviler på et fundament af bitterhed, had og spandavis af alkohol.

SERIE:

23, 24, 32, 33,
41, 45, 47, 52,
55, 57, 61, 111,
VALGFRI

PRIS:

100 - 490 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Illusioner står for fald, når Edward Albees makabre farce udvikler sig til et fordrukkent psykologisk magtspil.

Klokken er to om natten hos ægteparret Martha og George. Baren er fyldt op. Martha har inviteret de unge nye naboer Nick og Honey til afterparty og til en livsfarlig leg uden regler. George ved ikke noget, og gæsterne er på trapperne. Det bliver en uforglemmelig nat.

George og Martha spiller et dødeligt spil med hinanden. Et spil der spilles bedst med nysgerrige tilskuere. Først når de har fået skindet af byttet og lugter blod, kommer kærligheden til syne.

Edward Albees psykologiske drama fra 1962 delte vandene med sin ublu fremstilling af menneskets mørkeste sider. I dag betragtes det som et af det moderne teaters mesterværker.

Der er lagt op til en voldsom tour de force ind i ægteskabets mørkeste afkroge. Forestillingen iscenesættes af Skuespillets husinstruktør Thomas Bendixen, der iscenesatte succesforestillingen *Scener fra et ægteskab*.





Præsidentinderne

En vanvittig og grotesk komedie
af Werner Schwab

Medvirkende:

Karen-Lise Mynster, Kirsten Olesen og Stine Schrøder Jensen

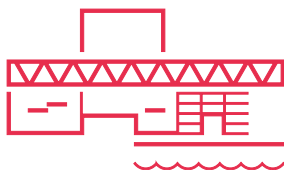
Iscenesættelse: Thomas Bendixen

Scenograf og kostumer: Jonas Fly

Lysdesign: Clement Irbil

Oversættelse: Brigitte Kolerus

PREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
14/09 - 13/10 2018

"Selv om lortet er usynligt for de fleste, betyder det ikke, at det ikke eksisterer. Eller at der ikke er nogen, der skal tage hånd om det."

SERIE:

24, 33, 45, 53,
55, 56, VALGFRI

PRIS:

260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tre rengøringskoner, tre miniaturespoter, i den nederste del af samfundet tørner sammen og punkterer hinandens livsløgne.

Den østrigske, enfant terrible-dramatiker Werner Schwab debuterede i 1990 med *Præsidentinderne* – det første af fire dramaer, der fik samlebetegnelsen fækaliedramaer. Stykket er et sønderrivende råb fra samfundets bund. Europas skraldespand. Et råb, der høres endnu i dag.

Præsidentinderne giver på brutal og humoristisk vis stemme til dem, der bogstavelig talt tager hånd om lortet. Stilen er brutal i sit udtryk. Alt udpensles – og det er stærkt underholdende.

Schwab døde af alkoholmisbrug nytårsdag 1994, bare 35 år gammel, men nåede fra sit gennembrud til sin død at skrive 15 stykker og sætte et skelsættende aftryk på den europæiske dramatik. Igen i dag har hans dramatik en skræmmende aktualitet og lige nu en renæssance på de europæiske scener.

Præsidentinderne er et intenst, modbydeligt og vanvittigt morsomt stykke iscenesat af Skuespillets husinstruktør Thomas Bendixen.

Møller & Larsen

Ny dramatik af Jakob Weis

Medvirkende:

Henning Jensen, Søren Sætter-Lassen og Amanda Collin

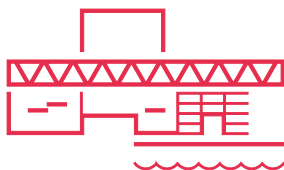
Isenesættelse: Thomas Bendixen

Scenografi og kostumer: Karin Betz

Lysdesign: Clement Irbil

Videodesign: Karin Betz og Clement Irbil

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
26/10 - 10/11 2018



To mænd, to visioner, én bygning.

SERIE:

23, 33, 42, 54,
VALGFRI

PRIS:

260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Møller & Larsen er udviklet i Det Kongelige Teaters dramatikerkollegium KGL Dansk. KGL Dansk er støttet af Bikubenfonden.

Frit efter fantasien giver *Møller & Larsen* et bud på, hvad der egentlig skete, da Operaen skulle bygges.

Begge var de mænd af princip, integritet og ambition. Nu mødes forretningsmanden Møller og arkitekten Larsen på Operaens tag som to spøgelser, der aldrig får fred. Her er intet glemt, intet tilgivet. Som tiden går, fornemmer vi omfanget af et slægtskab og en samhørighed. Er der stadig håb for Møller? Og for Larsen?

Møller og Larsen spilles af to af dansk teaters stærkeste skuespillere, Henning Jensen og Søren Sætter-Lassen, som får følgeskab af Amanda Collin i husinstruktør Thomas Bendixens iscenesættelse.

Dramatiker Jakob Weis har skrevet mere end tredive teatermanuskripter siden sin debut i 1993, senest *Toves værelse*. *Møller & Larsen* er hans debut på Det Kongelige Teater. Weis har modtaget tre Reumertpriser som Årets Dramatiker, og hans stykker er oversat til blandt andet engelsk, fransk, spansk og svensk.

Den kroniske uskyld

– efter Klaus Rifbjergs roman

Medvirkende:

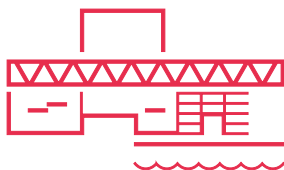
Simon Bennebjerg, Morten Hee Andersen,
Sicilia Gadborg Høegh, Christine Albeck Børge
og Marie Dalsgaard

Iscenesættelse: Elisa Kragerup

Scenografi og kostumer: Jonas Fly

Lysdesign: Clement Irbil

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
17/11 - 07/12 2018

"Vi dannede et solsystem med Helle og Tore som solen og mig som den cirkulerende drabant."

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Janus er ven med Tore. Tore er karismatisk, klog og går altid forrest – også når der skal laves ballade. Det kan Janus godt lide.

Da Tore møder Helle, bliver Janus næsten ikke jaloux. Han føler sig forelsket i både Tore og Helle. Mest af alt ønsker han, at Tore må få sin seksuelle debut sammen med Helle. Men Helle holder igen. I stedet træder hendes mor, den mystiske og dragende fru Junkersen, ind på scenen.

Rifbjergs moderne klassiker er en af de bedste danske generationsromaner, og for instruktør Elisa Kragerup er det en drømmeopgave at få mulighed for at sætte *Den kroniske uskyld* på scenen i en intim version med de unge ensemblespillere Simon Bennebjerg, Morten Hee Andersen og Sicilia Gadborg Høegh som de tre unge, Christine Albeck Børge som fru Junkersen og Marie Dalsgaard som Ellen.

Menneskebyrden

Nyskabende forsknings- og formidlingsteater af
Thomas L. Corneliussen & Stages of Science

Medvirkende:

Rosa Sand Michelsen, Michael Brostrup, Maja Romm
samt tre danskere med depressionserfaring

Iscenesættelse og scenografisk koncept: Thomas L. Corneliussen

Forskningsleder: Kristian Moltke Martiny

Grafisk koncept og animation: Søren Meisner

Lysdesign: Michael Breiner

Lyddesign: Mogens Laursen

Afstemnings- og videoteknik: Rasmus Kreiner

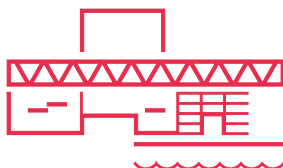
Komponist: Maja Romm

Co-produktion med Stages of Science i samarbejde
med Københavns Universitet, Depressionsforeningen,
AskovFonden m.fl.

Støttet af Statens Kunstfond og Lundbeckfonden.

STAGES OF SCIENCE

URPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
17/01 - 16/02 2019

Den nyeste forskning blandes med grundstødte skæbner og hjertevarm humor i overraskende og engagerende forestilling.

SERIE:

32, 41, 56,
VALGFRI

PRIS:

260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Depressionens inderste væsen vendes på vrangen. Med en blanding af personlige skæbnefortællinger og ny viden tager stykket temperaturen på et samfund, der producerer nye depressionsdiagnoser i uhyggeligt tempo.

Efter succesen med den rørende og tankevækkende forestilling *Human afvikling* i sæson 16/17 er instruktør Thomas Corneliussen og Stages of Science tilbage på Det Kongelige Teater.

Stages of Science bruger teatrets magi til at blotlægge og fortolke tre danskeres dilemmafyldte historier fra depressionernes indre – et sted, hvorfra det kan være håbløst at kommunikere.

Er det på tide at efterse den klassiske diagnoseforståelse, overveje nye behandlingsformer og gøre op med samfundets håndtering af psykisk sårbare medborgere? Publikum får mulighed for at bidrage til projektets forskning med deres egne svar.

Mens vi venter på Irakkommissionen

Af Jens Kløft

Medvirkende: Peter Larsen

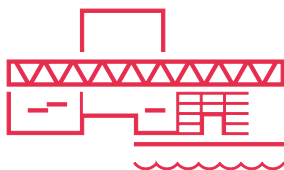
Iscenesættelse: Simon K. Boberg

Scenografi: Edward Lloyd Pierce

Manuskriptkonsulent: Bo Elkjær

Mens vi venter på Irakkommissionen er en co-produktion
med SCENE42 v/Christine Bibaud og Erling Larsen.

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
28/02 - 30/03 2019

En satirisk udredning af, hvordan to mænd og 100 løgne gjorde Danmark til en krigsførende nation.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

I marts 2003 gik Danmark med i amerikanernes invasion af Irak, og der er siden blevet gjort ihærdige anstrengelser for at drukne det forløb, som ledte op til krigen. Men hvad der kastes i glemslens ocean, har det med at skylle op igen.

Kultursociolog Jørgen Andersen har henslæbt de sidste 25 år med arkiveringsopgaver i kældrene under Det Kongelige Arkiv. Han har nu valgt at rulle arkivmapperne op fra mørket og ud i dagens lys. Hyldemeter af løgne og bedrag vil blive gennemgået med undren og skarpsindighed af Jørgen Andersen himself.

Skuespiller Peter Larsen træder igen i karakter som Jørgen Andersen og leverer en humoristisk og satirisk teaterfortælling, der går ombord i de løgne, der førte til beslutningen om angrebskrigen mod Saddam Hussein. I sidste sæson var forestillingen totalt udsolgt. Nu flyttes den til en større scene.

De fulde

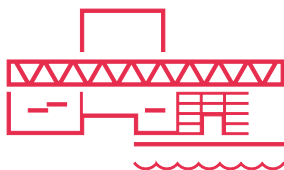
En komedie på randen af afgrunden
af Ivan Vrypajev

Medvirkende:

Amanda Collin, Marie Dalsgaard, Karen-Lise Mynster,
Kirsten Olesen, Maria Rossing, Stine Schrøder Jensen,
Simon Bennebjerg, Alvin Olid Bursøe, Rasmus Fruergaard,
Joen Højerslev, Laus Høybye, Andreas Jebro,
Peter Plaugborg, Søren Sætter-Lassen

Isenesættelse: Staffan Valdemar Holm
Scenografi og kostumer: Bente Lykke Møller
Lysdesign: Clement Irbil
Oversættelse: Trine Søndergaard

DANMARKSPREMIERE



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
27/04 - 07/06 2019

Sandheden skal man høre fra fulde folk. Er det løgn?

SERIE:

25, 31, 42, 45,
52, 53, 54, 55,
VALGFRI

PRIS:

260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Gennem en hændelsesrig nat i en europæisk storby møder vi fjorten personer, som alle har ét tilfælles: De er skidefulde! Direktører, mellemledere, bankfolk, reklamefolk, ægtefolk, modeller og prostituerede driver fordrukne gennem natten og planløst gennem deres liv.

Komedien handler ikke bare om fuldskab. Den handler om, hvad fuldskab medfører – en trang til at tale uden filter om de store spørgsmål i livet, om meningen med livet. Det er et stærkt underholdende ensemblestykke, der rammer den europæiske samtids ømme punkt – en nådesløs rodløshed.

Russiske Ivan Vrypajev er prisbelønnet dramatiker, instruktør og filmmanuskriptforfatter. Han er en af vor tids mest markante, internationale dramatikere.

I denne forestilling møder Skuespillets ensemble et af Europas førende teatermakkerskaber, instruktøren Staffan Valdemar Holm og scenografen Bente Lykke Møller.

Jeg løber

En forestilling om løb, savn og sorg
af Line Mørkeby

Medvirkende: Anders Juul

Isenesættelse: Thomas Bendixen

Scenografi og kostumer: Sir Grand Lear

v/ Ingvild Grande og Lea Burrows

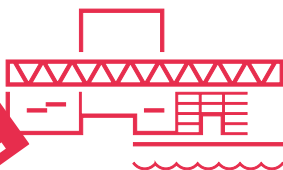
Lysdesign: Egil Barclay Høgenni Hansen

Lyddesign: Mogens Laursen Hastrup

Co-produktion med SYSTEMET, som har modtaget tilskud fra
Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

STATENS KUNSTFOND

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
04/09 - 29/09 2018

"Det er ikke bare en imponerende fysisk og dejlig radikal præstation, det er også det mest rytmiske stykke dramatik, jeg har set."
- Politiken

SERIE:
 VALGFRI

PRIS:
 260 KR.
 ekskl. service-
 omkostninger

Jeg løber er udvik-
 let i Det Kongelige
 Teaters dramatik-
 laboratorium KGL
 Dansk. KGL Dansk
 er støttet af Bikuben-
 fonden

En mand begynder at løbe samme dag, der blev slukket for hans seksårige kræftsyge datters respirator på Rigshospitalet.

Jeg løber er ny stærk dramatik inspireret af journalist Anders Legarth Schmidts bog og Politiken-blog af samme navn.

Han løber, og han kan ikke stoppe igen. Midt i sorgen og det tab og den uretfærdighed, der rammer ham, åbner løbet sig til en tilstand, hvor han føler sig let og fri og stærk. Og hvor han måske kan komme tættere på sin afdøde datter.

Jeg løber handler om at løbe. Men den handler også om magtesløshed over for sygdom. Og om døden og sorgens rolle i et samfund, der fortrænger døden som et vilkår.

Jeg løber er skrevet af den prisbelønnede dramatiker Line Mørkeby, og forestillingen fik ved sin urpremiere i efteråret 2017 en fantastisk modtagelse af presse og publikum. Husinstruktør Thomas Bendixens iscenesættelse af Anders Juul, der undervejs tilbagelægger 9 km i løb, rammer lige i hjertekulen.

Mixdouble

Urpremiere af Lærke Sanderhoff

Medvirkende:

Mads Rømer Brolin-Tani, Esben Dalgaard,
Christine Exner og Maria Rich

Isenesættelse: Stine Schrøder Jensen

Scenografi og kostumer: Rikke Juellund

Lysdesign: Per Olsen

URPREMIERE



SKUESPILHUSET, LILLE SCENE
20/02 - 23/03 2019

Badminton er et frirum, en god mulighed for motion, hyggeligt samvær med gode venner og en fin måde at lave noget sammen på som mand og kone. Er det ikke?

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Mixdouble er udviklet i Det Kongelige Teaters dramatikerkollegium KGL Dansk. KGL Dansk er støttet af Bikuben-fonden

Hver torsdag mødes to ægtepar og spiller badminton. Det har de gjort længe, og det er en tradition, de alle fire prioriterer højt.

Verden er i brand uden for badmintonhallen. Personerne på banen er dog mest optaget af, hvem der vinder, om bolden var ude eller inde, og om de overhovedet får noget ud af at spille badminton, endsige være gift med den, de nu engang er gift med, og hvad venskabets egentlig giver dem.

Mixdouble er splinternyt drama udviklet gennem Det Kongelige Teaters tiltag for ny dansk dramatik, KGL Dansk. Dramatiker Lærke Sanderhoff blev i sæson 16-17 Reumert-nomineret for *Lev menneske* og har tidligere blandt andet skrevet *Klumpfisker*, der efter et succesfuldt liv på teaterscenen i København og på turné også blev en rost spillefilm. Lærke Sanderhoff skaber *Mixdouble* i tæt samarbejde med iscenesætter Stine Schrøder Jensen.



KONG ARTHUR

af Jokum Rohde

I 2016 spillede legenden om Kong Arthur i Dyrehaven ved København for fulde huse. Et spændende, spektakulært, dramatisk, men også topunderholdende ridder-eventyr med troldmænd, fagre kvinder, musik og sværdkampe. Få en flot og storslået oplevelse i de smukke omgivelser ved Moesgaard Museum.



UDENDØRS RIDDER-EVENTYR PÅ MOESGAARD
22/05 - 29/06 2019









Peter Plaugborg



Sicilia Gadborg Høegh



Maria Rossing



Mads Rømer Brolin-Tani





Simon Bennebjerg



Rasmus Fruergaard



Esben Dalgaard



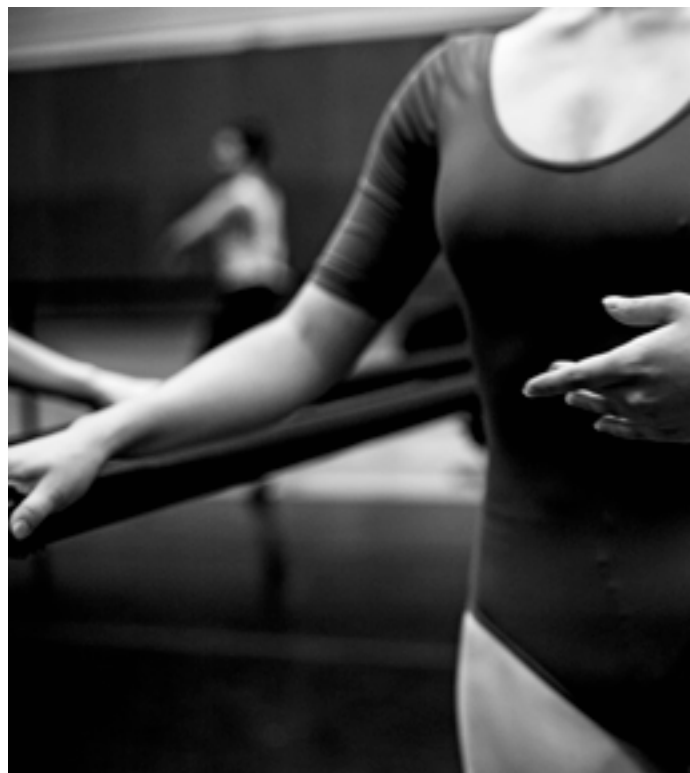
Lila Nobel













B

Giselle / Carmen /
Kom Bamse, nu balletter vi! /
Dans2Go / Napoli / Alice i
Eventyrland / Askepot /
Hübberiet / AFTERITE og
Etudes / Ballet og bobler /
Kameliadamen / The Society
of Lost Souls / Corpus /
Elsker dig for evigt / Carrying
a Dream



"En kvinde er som en tepose – man kan ikke forestille sig, hvor stærk hun er, før man dypper hende i kogende vand." Disse ord sagt af den skønne, kloge præsidentfrue Eleanor Roosevelt er mere aktuelle end nogensinde i disse tider, hvor kvinderne gør oprør som aldrig før.

Citatet kunne også sagtens stå som overskrift til balletterne i sæson 18/19, for i denne sæson er vores repertoire i sandhed domineret af de stærke kvindeportrætter; handlekraftige kvinder, der bliver dyppet i kogende vand og tager sagen i egen hånd.

Vi indleder med Giselle, der forstår at drage mændene til sig fra det hinsides, og derefter Carmen, der allerede kender alle tricksene til, hvordan man gør det i virkeligheden. Teresina fra Napoli må sejle til den blå grotte for at møde liden-skaben, og nysgerrige Alice hopper

ned i kaninhullet for at dyrke fantasien i eventyrlandet. Askepot oplever kærlighed ved første blik og forfølger sine drømme, mens Marguerite Gautier med kamelia-blomsten må opleve kærligheden for sidste gang og sande, at det for hende bliver umuligt at forfølge drømmene.

Vi hylder dem alle – og de mænd, som elsker dem – og byder velkommen til en ny sæson i kvindens og kærlighedens tegn.

Med venlig hilsen
Nikolaj Hübbe
Balletmester







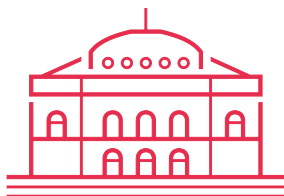


Giselle

Koreografi: Silja Schandorff og Nikolaj Hübbe,
efter Jean Coralli og Jules Perrot
Musik: Adolphe Adam
Scenografi: Maja Ziska
Kostumer: Mia Stensgaard
Lysdesign: Åsa Frankenberg

Dirigent: Garrett Keast
Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



GAMLE SCENE
31/08 - 17/11 2018

Med elegant koreografi og en gribende kærlighedshistorie er *Giselle* den perfekte introduktion til klassisk ballet.

SERIE:
45, 56, VALGFRI

PRIS:
100 - 625 KR.
ekskl. service-
omkostninger

★★★★★
Berlingske

★★★★★
Kulturkupeen

★★★★★
Nordvestnyt

★★★★★
Teatermagasinet

Giselle er den ultimative romantiske ballet. Siden den første gang blev opført i Paris i 1841, har publikum kunnet drømme sig med ind i en verden af mystik, skønhed, fare og død med en højdramatisk fortælling om uskyld, kærlighed og svigt.

Den smukke *Giselle* har to mænd i sit liv. Den ene vil have hende, den anden vil hun have. Hun er dybt forelsket i den unge hertug Albrecht, men det er skovfogeden Hilarion, der tilbeder hende. Albrecht har bare glemt at sige, at han allerede er forlovet med fyrstedatteren Bathilde. Da *Giselle* finder ud af det, mister hun forstanden og dør i Albrechts arme.

Dramaet er dog kun lige begyndt. *Giselle* genopstår som en faretruende nymfe, og det ender galt, da de to mænd mødes med hende i det hinsides.

Rollen som *Giselle* er en af de mest krævende i balletverdenen. Ikke alene er den blandt de teknisk sværeste, det kræver også stort dramatisk talent at vise udviklingen fra uskyldig bondepige til en voksen kvinde vanvittig af kærlighed.



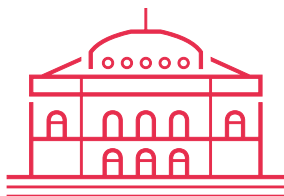


Carmen

Koreografi: Marcos Morau
Musik: Georges Bizet
Scenografi: Max Glaenzel Ribas
Kostumer: Silvia González
Lysdesign: Mårten K. Axelsson

Dirigent: Tim Murray
Orkester: Det Kongelige Kapel

PREMIERE



GAMLE SCENE
28/09 - 01/11 2018

En spritny ballet over den berømte historie om pigen fra cigarfabrikken. Fortalt forfra i sin egen stil midt mellem vildt teater, betagende billedkunst og smuk dans.

SERIE:

24, 25, 27, 47,
53, 57, 61, 101,
102, 103,

VALGFRI

PRIS:

100 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Carmen er en fri kvinde. Hun udlever sine lidenskaber uden at lade sig påvirke af de begrænsninger, samfundet pålægger kvinder.

Spanske Marcos Morau tager her udgangspunkt i den oprindelige roman af Prosper Mérimée, hvori manden ikke er i stand til at give sin elskede frihed og indleder en dramatisk nedstigning til helvede drevet af de dybeste primatinstinkter: lidenskab og hævnfølelse.

Morau har sin helt egen stil. Han sætter fortællingen i nye rammer og ændrer begivenhedernes gang for øjnene af publikum. Både virkelighed og fiktion kan påvirkes, når vi selv tager kontrollen. Fiktionen kan tilmed give os en chance mere – det sker sjældent i livet.

En kvinde bliver forelsket i en mand. Manden vil gøre alt for kvinden. Kvinden bliver forelsket i en anden mand. Den første mand slår kvinden ihjel. Det er historien – her fortalt helt forfra.

Kom Bamse, nu balletter vi!

Koreografi: Thomas Lund

Isenesættelse: Katrine Hauch-Fausbøll og Thomas Lund

Musik: David Firman samt Aske Bentzon,

Jan Rørdam og Pjotr Tjajkovskij

Scenografi og kostumer: Christian Tom-Petersen

Lysdesign: Jørn Melin

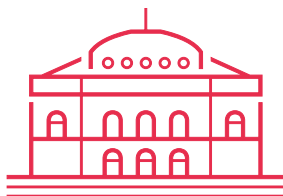
Medvirkende:

Søren Hauch-Fausbøll, Henrik Lykkegaard,

Brian Patterson og Gitte Melgaard

samt elever ved Det Kongelige Teaters Balletskole

REPREMIERE



GAMLE SCENE
11/10 - 15/10 2018

Vores elskede, gule ven med det store hjerte vender hjem til Gamle Scene.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
80 - 300 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Bikubenfonden
er eksklusiv
samarbejdspartner
på forestillingen
*Kom Bamse, nu
balletter vi!*

En stor, tyk bamse i lyserød tutu er ikke umiddelbart prototypen på en yndefuld danser. Det ved den store, tykke bamse heldigvis bare ikke.

Sammen med eleverne på Det Kongelige Teaters Balletskole fortæller Bamse historien, om dengang hvor han gik til ballet med sine gode venner Kylling og Ælling.

På en eventyrlig rejse møder han festglade kylletter, søde dunede svaneællinger, Askes seje drengebande, verdens yndigste sylfider, den smukkeste svaneprinsesse, de nuttede Luna-piger og de irriterende snupsedyr. Hans hyggelige hus med den faldefærdige skorsten er stadig det samme, og molodibogen er også på plads.

Kom Bamse, nu balletter vi! er chancen for at lade de mindste opleve det første besøg i Det Kongelige Teater. Så værsgo at komme indenfor – det bliver tivertifald sjovt.

Dans2Go

SALMESYMFONI

Koreografi: Jiří Kylián

Musik: Igor Stravinsky

Scenografi: William Katz

Kostumer: Joop Stokvis

Lysdesign: Jiří Kylián, Joop Caboort og Kees Tjebbes

DVOŘÁK PAS DE DEUX

Koreografi: Harald Lander

Musik: Antonín Dvořák

Kostumer: Rikke Korfix og Lise Lander

Lysdesign: Thomas Bek Jensen

MY DADDY LOVES SUGAR ...

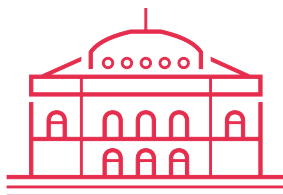
Koreografi: Oliver Starpov

Musik: Cliff Martinez, Ben Salisbury, Geoff Barrow m.fl.

Kostumer: Oliver Starpov

Lysdesign: Thomas Bek Jensen

REPREMIERE



GAMLE SCENE
23/10 - 18/05 2019

Din unikke mulighed for at opleve ballet med solid rabat. Glæd dig til alt fra mesteren Jiří Kylián over dansk verdensdans til det knitrede nye.

SERIE:
103, VALGFRI

PRIS:
200 - 260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

I *Dans2Go* er der noget for alle. Her gives tre meget forskellige bud på, hvad koreografi og dans kan, når det er bedst.

Salmesymfoni fra 1978 er mesterkoreografen Jiří Kyliáns enkle og billedskønne hovedværk til Igor Stravinskys betagende korværk. En dans om taknemmelighed og lovprisning inspireret af bibelske tekster.

Harald Lander var det 20. århundredes største danske koreograf. Hans næsten overjordisk smukke *Etudes* er kendt verden over. Her er en sjælden mulighed for at se hans fejende flotte *Dvořák pas de deux*.

My Daddy Loves Sugar So Much He Eats It With His Nose er skabt af det nye, lysende talent Oliver Starpov. Den handler om sindet. Om en ydre skal, der fremstår ren, klar og perfekt, og et indre, der er fyldt med mørke tanker.





Napoli

Koreografi: Nikolaj Hübbe og Sorella Englund,
efter August Bournonville

Musik: Edvard Helsted, H.S. Paulli og
H.C. Lumbye samt Louise Alenius

Scenografi og kostumer: Maja Ravn

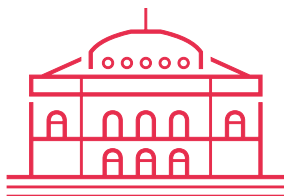
Lysdesign: Mikki Kunttu

Dramaturgisk gendigtning: Camilla Hübbe

Dirigent: Graham Bond

Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



GAMLE SCENE
03/11 - 07/03 2019

Nationalklenodiet *Napoli* blev skabt på baggrund af en majestætsfornærmelse.

SERIE:

33, 42, 47, 101,
102, 103, 112,
VALGFRI

PRIS:

80 - 625 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til A.P. Møller
og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers
Fond til almene
Formaal, der ved en
særlig fondsdona-
tion har muliggjort
opsætningen af
Napoli.

Her oplever du en fængslende historie om lidenskab og kærlighed i August Bournonvilles tolkning af det gnistrende, italienske temperament.

Vi møder det unge, forelskede par Teresina og Gennaro midt i et spraglet og myldrende folkeliv i fiskerbyen Napolis gader, hvor de lokkes af den dæmoniske blå grotte.

Nikolaj Hübbe og Sorella Englund har ladet sig inspirere af humoren og grumheden i Fellinis filmunivers og har flyttet handlingen frem til 1950'ernes Italien.

I 1841 talte Bournonville direkte til majestæten fra scenen. Det gjorde man ikke ustraffet, og han måtte skamfuldt forlade Danmark. På ægte guldaldervis drog han til Italien og skabte her *Napoli*, der nu nærmer sig opførelse nummer 900.



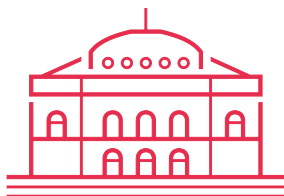


Alice i Eventyrland

Koreografi: Christopher Wheeldon
Musik: Joby Talbot, orkestreret af
Christopher Austin og Joby Talbot
Scenografi og kostumer: Bob Crowley
Libretto: Nicholas Wright, efter
Lewis Carrolls *Alice i Eventyrland*
Lysdesign: Natasha Katz
Projektionsdesign: Jon Driscoll og
Gemma Carrington for Cinelumina
Lyddesign: Jakob Bo Nystrup

Dirigent: David Briskin
Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



GAMLE SCENE
02/12 - 22/12 2018

Værsgo: Verdens mest syrede klassiker i en eksplosion af teatermagi, flotte farver, vilde effekter og opfindsom koreografi.

SERIE:

23, 31, 32, 41,
42, 52, 54, 55,
VALGFRI

PRIS:

100 – 760 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto
Johs. Detlefs' Fonde
– OJD, der ved en
særlig fonds-
donation har mulig-
gjort opsætningen
af *Alice i Eventyr-
land*.

★★★★★★

Scenekanten

★★★★★

Berlingske

★★★★★

Teatermagasinet

"Fantasi er det eneste våben i krigen mod virkeligheden," siger den vanvittige Cheshire-kat til Alice, og derfra får fantasien på alle tangenter i *Alice i Eventyrland*. Alice overraskes til en havefest, da hun ser sine forældres ven, Lewis Carroll, forvandle sig til en hvid kanin. Hun følger efter ham og kommer på en rejse til et land, hvor sælsomme oplevelser og mærkværdige skikkelser venter hende.

Den engelske stjerne-koreograf Christopher Wheeldon har omsat Carrolls fantastiske fortælling til et brag af en forestilling. Med Joby Talbots sjove musik og Bob Crowleys vilde og vanvittige scenografi kommer du lige ind i hjertet af eventyrland. Hop med Alice ned i kaninhullet, og oplev balletten, der allerede er blevet en klassiker for alle aldre.

Alice i Eventyrland er en co-produktion med Kungliga Baletten i Stockholm.





Askepot

Koreografi: Gregory Dean

Musik: Sergej Prokofjev

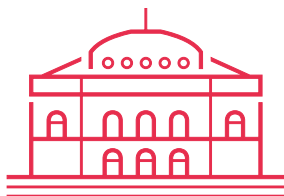
Scenografi og kostumer: Jon Morrell

Lysdesign: Thomas Bek Jensen

Dirigent: Geoffrey Paterson

Orkester: Det Kongelige Kapel

PREMIERE



GAMLE SCENE
09/03 - 05/04 2019

**En fattig pige? Tjek! En ond stedmor? Tjek!
Et par intrigante stedsøstre? Tjek!
En magisk gudmor? Tjek! En charmerende
prins? Tjek! Eventyret kan begynde.**

SERIE:

27, 41, 45,
52, 55, 101,
102, 103, 111,
VALGFRI

PRIS:

80 - 625 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto
Johs. Detlefs' Fonde
- OJD, der ved en
særlig fonds-
donation har mulig-
gjort opsætningen
af *Askepot*.

Findes der kærlighed ved første blik? Få svaret,
når Askepot møder sin flotte prins.

"Bliv ved med at være from og god, min lille pige, så
vil den gode Gud nok hjælpe dig," siger Askepots mor
til sin datter på dødslejet, men så let går det ikke for
Askepot.

Historien om pigen med den rene sjæl og det gode
hjerte har alt, hvad et eventyr skal rumme: en ond
stedmor og lede stedsøstre, men heldigvis også en
magisk gudmor, en skare af blide feer og en yderst
charmerende prins. Det var brødrene Grimm, der i
1800-tallet skrev den mest berømte udgave af *Aske-
pot*, og den har siden inspireret kunstnere i alle genrer.

Denne nye version skabes af solodanser Gregory Dean,
der i efteråret var koreograf på børneballet-super-
succesen *De glemte børn*, og der er lagt op til det helt
store eventyr for både børn og voksne.

En klassisk og smuk fortælling om, hvordan kærlighed,
håb og et åbent sind kan besejre selv det sorteste
mørke.



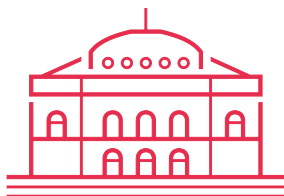


Hübberiet

Kære publikum!

Denne aften er en legeplads, et laboratorium og et rum for spontanitet. En mulighed for at tage aktuelle emner op til debat og invitere både nye venner og gamle legekammerater med på scenen. Derfor kan der forekomme uventede optrin og uautoriseret sprogbrug – det kan vi ikke ændre på. Bliver det for meget, er du velkommen i baren. God fornøjelse til Hübberiet.

Nikolaj Hübbe
Balletmester



GAMLE SCENE
28/03, 04/04, 31/05, 08/06 2019

Ej blot til lyst. Men dog til lyst.

SERIE:

VALGFRI

PRIS:

200 - 260 KR.

ekskl. service-
omkostninger

Hübberiet er både alvorligt og sjovt. Du får en aften i røde plyssæder under en svimlende lysekrone med Nikolaj Hübbe som kompetent konferencier.

I *Hübberiet* kan du forvente det uventede. Hver forestilling har sit eget tema, der belyses gennem dans og ord. Den Kongelige Ballet viser uddrag af værker, der relaterer sig til aftenens emne, og aktuelle gæster – kunstnere, debattører, forskere og mange andre – kommenterer det, der foregår omkring os lige nu.

Hübberiet er en institution, og menigheden vokser år for år, så du skal skynde dig, hvis du vil sikre dig en billet. Hold øje med hjemmesiden for aftenens program. Bemærk dog, at programmet vil være det samme den 28. marts og den 4. april og ligeledes den 31. maj og den 8. juni.

AFTERITE og Etudes

AFTERITE

Koreografi: Wayne McGregor

Musik: Igor Stravinsky

Scenografi og kostumer: Vicky Mortimer

Lysdesign: Lucy Carter

Videodesign: Ravi Deepres

Dramaturgi: Uzma Hameed

ETUDES

Koreografi: Harald Lander

Musik: Knudåge Riisager

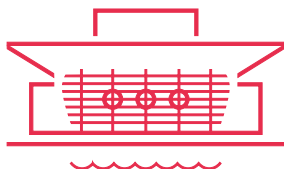
Kostumer: Lise Lander og Rikke Korfix

Kunstnerisk inspirator: Lise Lander

Dirigent: Vello Pähn

Orkester: Det Kongelige Kapel

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
13/04 - 11/05 2019

To værker fra den internationale og den danske balletverden mødes.

SERIE:

25, 31, 54, 57,
61, 102, 103,
111, VALGFRI

PRIS:

125 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto
Johs. Detlefs' Fonde
- OJD, der ved en
særlig fonds-
donation har mulig-
gjort opsætningen
af *Etudes*.

Nu er der mulighed for at opleve to af ballethistoriens mastodonter. Den engelske komet Wayne McGregor, hvis værker *Chroma* og *Infra* tidligere er blevet danset af Den Kongelige Ballet, tager i sin nye ballet *AFTERITE* livtag med et af musikens mest hypnotiserende og ikoniske orkesterstykker, nemlig Igor Stravinskys *Sacre du printemps*. McGregor har formået at nedbryde grænsen mellem klassisk og moderne dans, og han er den oplagte kandidat til at give et helt nyt og originalt bud på Stravinskys storværk.

Etudes er skabt af den store danske koreograf Harald Lander i 1948 som kærlighedserklæring til den rene, klassiske dans. Det er en af kronjuvelerne i den danske ballet. En raffineret og tidløs ballet om balletten, om glæden ved at danse og om den kunstneriske elegance og følsomhed, som er ballettens inderste væsen.

AFTERITE er en co-produktion med American Ballet Theatre i New York.

Ballet og bobler

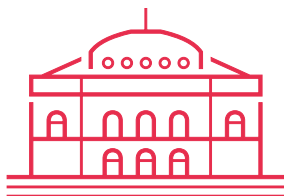
Kan dansen være en lykkepille, et sjælefix,
et åndehul? Kan kunsten hele?

"Prøv at gøre noget, der ikke er nødvendigt, noget, der ikke er behov for, noget unyttigt! [...] Jeg tror, det er vigtigt med oplevelser, der taler til vores sanser, noget, der befrugter vores fantasi, som nærer tanken, og som kan gøre vores verden større. Det er slet ikke så unyttigt endda."

Sådan sagde Hendes Majestæt Dronningen i sin nytårstale. Det er lige nøjagtig det, der er tanken bag vores nye forestilling *Ballet og bobler*.

Et kærkoment afbræk fra hverdagen og dens stress og jag, en flugt fra støvsugning og et helle fra Excel-ark. En pause, der gør din verden større.

Læn dig tilbage, slap af, og lad dine sanser blive stimuleret af såvel balletten som boblerne.



GAMLE SCENE
02/05, 04/06, 05/06, 06/06 2019

Forlæng din dag med en meditativ oplevelse, enten som afslutning på dagen eller som begyndelse på aftenen.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
175 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Ballet og bobler er Den Kongelige Ballets nyeste tiltag.

Forestillingen går i gang klokken 18, og den næste times tid er ordet, musikken og dansen i centrum. Du bydes velkommen med et glas champagne, og en skuespiller sætter scenen. Derefter tager en musiker over og sikrer med blide toner, at du er afstresset og helt klar til aftenens ballet. Til sidst fuldendes oplevelsen af et værk, der dances af Den Kongelige Ballet.

En aften fuld af sanseindtryk og med velvære, afslapning og hygge som vigtigste formål.

Kameliadamen

Koreografi: John Neumeier

Musik: Frédéric Chopin

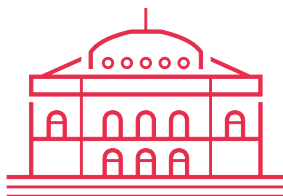
Scenografi og kostumer: Jürgen Rose

Lysdesign: Ralf Merkel

Dirigent: Tom Seligman

Orkester: Det Kongelige Kapel

REPREMIERE



GAMLE SCENE
24/05 - 07/06 2019

På utallige opfordringer: *Kameliadamen* vender tilbage! Værsgo at snøfte! Ingen kan som John Neumeier fortælle gribende og fængslende historier i trin.

SERIE:

24, 33, 53, 101,
102, 103, 112,
VALGFRI

PRIS:

100 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til Annie & Otto
Johs. Detlefs' Fonde
- OJD, der ved en
særlig fonds-
donation har mulig-
gjort opsætningen
af *Kameliadamen*.

Til Chopins udtryksfulde klaver- og orkestermusik
fortolker han her historien om en altoverskyggende
forelskelse. Og om den hårde kendsgerning, at man
må acceptere sin skæbne, hvor uretfærdig den end
må synes.

Alexandre Dumas udødeliggjorde "verdenslitteraturens
første og mest berømte escort girl" Marguerite Gautier
i 1848 i sin skæbneroman *Kameliadamen*.

Det er den tragiske fortælling om den unge, lidt naive
Armand Duval fra den parisiske overklasse, der taber
sit hjerte til den dragende - og fatalt syge - kurtisane
Marguerite Gautier. Deres kærlighed er grænseløs,
men umuliggøres af uforstående omgivelser.

★★★★★

Berlingske

★★★★★

teaterbloggen.dk

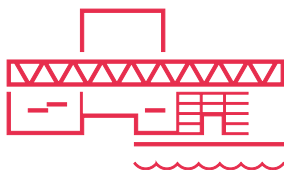
★★★★★

GregersDH

The Society of Lost Souls

Koreografi og iscenesættelse: Jo Strømgren
Musik: Johann Sebastian Bach, Giacomo Puccini,
Henryk Górecki, Alexander Vertinsky,
Bergmund Skaslien m.fl.
Scenografi og kostumer: Jo Strømgren
Lysdesign: Jo Strømgren

REPREMIERE



SKUESPILHUSET, STORE SCENE
25/05 - 29/05 2019

Få svaret på livets største spørgsmål i en billedmættet hyldest til storbyens fortabte sjæle: en danse macabre om de faldne og de glemte.

SERIE:

23, 32, 101,
VALGFRI

PRIS:

200 - 260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Er der ordnede forhold i livet efter døden?
Er indbyggerne lige så forvirrede, som vi er?
Og hvilke problemer – hvis nogen – melder sig
i det hinsides' multikulturelle samfund?

Nu giver den norske koreograf og iscenesætter
Jo Strømgren os endelig svaret på det store spørgsmål:
Hvad sker der, når livet er forbi?

The Society of Lost Souls er en poetisk, humoristisk og
fysisk danseteaterforestilling skabt og fortalt med nat-
sort stemme af multitalentet Jo Strømgren. Han tager
os med til en fascinerende, gotisk verden med spø-
gelseshuse befolket af dansende genfærd. Hver nat
gennemlever beboerne deres døds kamp og forsøger
at finde meningen. Ikke med livet, men med døden.

Strømgren har sagt om *The Society of Lost Souls*:
"Der er meget, man bør gøre, inden man dør. Blandt
andet lave en forestilling om noget, man overhovedet
ikke ved noget om."

Corpus og A-salen

Corpus er et aktuelt dansekompani og en autonom del af Den Kongelige Ballet.

Hos Corpus er vi optaget af, hvordan tanker og ideer bliver til fysiske handlinger. Vi tror på, at dans er for alle. Og vi ved, at publikum er vores vigtigste samarbejdspartner. Døren til A-salen på Gamle Scene er porten til et uforpligtende og sanseligt møde mellem publikum og kunst.

Her er intet helligt, og alt er til diskussion.
Kom, som du er, i kjole eller i gummistøvler, måske i begge dele
– her drikker vi af flasken, baren er billig, og oplevelsen er din.
Du er meget velkommen.

Corpus består af seks dansere og et kreativt team ledet af Tim Matiakis.

Tak til Augustinus Fonden, Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD og Bikubenfonden, der bidrager til udviklingen af Den Kongelige Ballet med en særlig fondsdonation til Corpus.

Corpus byder på en intim, højteknologisk danseforestilling af den tyske koreograf Sebastian Matthias og den japanske kunstner Masaru Iwai om smartphones som en forlængelse af krop og sanseapparat.

Vi inviterer den nye stjerne inden for samtidsdans, Bobbi Jene, til at skabe et nyt værk. Sidste års dansk-producerede dokumentar om Bobbi Jene har vundet store internationale priser og sat et nøgternt lys på udfordringen ved at finde sin egen stemme som skaber af dans.

Du kan også glæde dig til at opleve resultatet af samarbejdet med aktører som Chart Art Fair, Roskilde Festival og ArtRebels plus en række co-præsentationer, hvor vi byder velkommen til de mest interessante kunstnere netop nu.

Hold øje med os på Facebook og Instagram – vi annoncerer løbende vores forestillinger og de arrangementer, vi finder på i sidste sekund.

Vi ses i A-salen!
Tim Matiakis

Elsker dig for evigt

Besøg af Pernille Rosendahl og Black Box Dance Company

Medvirkende:

Sang: **Pernille Rosendahl**

Dans: **Black Box Dance Company**

koreografi og scenografi :

Marie Brolin-Tani

Musik og lyddesign:

**Pernille Rosendahl, Søren Vestergaard
& Christian Tronhjem**

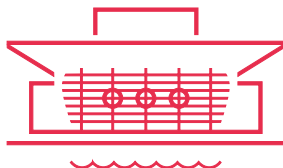
Scenograf: **Signe Krogh**

Lysdesign: **Kim Glud**

Kostumer: **Åsa Gjersted**

Producent & koreografisk assistent:
David C. Price

URPREMIERE MUSIKHUSET AARHUS 07/11 2017



OPERAEN, TAKKELLOFTET
11/12 - 16/12 2018

Elsker dig for evigt – the dance.
Baseret på filmen *Elsker dig for evigt*
af Susanne Bier.

SERIE:
 VALGFRI

PRIS:
 260 KR.
 ekskl. service-
 omkostninger

Elsker dig for evigt er en co-produktion mellem Musikhuset Aarhus og Black Box Dance Company. Forestillingen er støttet af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017.

Filmmanuskript af Anders Thomas Jensen efter idé af Susanne Bier. Executive producer Jesper Winge Leisner. Teaterforlag Nordiska ApS

Pernille Rosendahl går på scenen med dansere fra Black Box Dance Company når Susanne Biers kærlighedshistorie *Elsker dig for evigt* bliver til en moderne danseforestilling

Koreografen Marie Brolin-Tani forvandler den kendte film til forrygende dans.

Det unge og forelskede par Cecilie og Joachim får brutalt deres hverdag revet fra hinanden, da Joachim køres ned og bliver lam. Kvinden, der fører ulykkesbiolen, er Marie, mor til tre og gift med lægen Niels. Da Joachim reagerer voldsomt og destruktivt på sin situation, skubber han Cecilie fra sig, som dermed må søge tryghed i en ny mands favn, og den forstående Niels er lige ved hånden.

Musikken til *Elsker dig for evigt* bliver leveret af sangeren og sangskriveren Pernille Rosendahl, der i 2016 udgav sit første soloalbum *Dark Bird*. Det er sange fra det album, der sammen med helt nye sange udgør forestillingens musikalske klangbund.

Carrying a Dream

Besøg af Dansk Danseteater

Medvirkende:

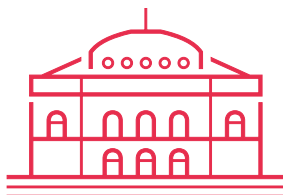
Dansk Danseteaters 12 dansere

Koreografi: Tim Rushton

Musik: Offentliggøres senere

Uddrag fra taler af Harvey Milk,
Eleanor Roosevelt, Malcolm X m.fl.

VERDENSPREMIERE



GAMLE SCENE
26/04 - 28/04 2019

En moderne danseforestilling om mod og menneskerettigheder inspireret af en række personligheder, som turde forandre verden bl.a. Harvey Milk, Eleanor Roosevelt og Malcolm X.

SERIE:

56, 101, 102,
VALGFRI

PRIS:

200 - 260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Den firedobbelte Reumert-vindende koreograf Tim Rushton er tilbage på Gamle Scene med *Carrying a Dream* inspireret af en række berømte historiske og politiske taler, der forandrede verden og skabte debat om race, køn og seksuelle rettigheder. Emner, der også i dag skaber konflikt, forarger og fascinerer.

Gennem udvalgte medrivende, fantasifulde og sommetider brutale dansetableauer viser Rushton nedslag i verdenshistorien, hvor vores rettigheder udfordres.

En personlig kommentar, akkompagneret af lyd, voice over og musik til det, som har været, og det, som er.



COPENHAGEN SUMMER DANCE

- Moderne dans & ballet i verdensklasse på Ofelia Plads

Copenhagen Summer Dance er en uundværlig open air københavn-ertradition, og denne sensommer foregår det på Ofelia Plads. Årets program byder blandt andet på balletstjernen Alban Lendorf, to værker med det anerkendte cubanske kompagni Acosta Danza af Pontus Lidberg og den flamsk-marokkanske mesterkoreograf Sidi Larbi Cherkaoui, mens Alessandro Pereira viser uddrag fra det anmelderroste powerværk *Krash med mere*.

Koreografi: Dansk Danseteaters **kunstneriske leder:** Pontus Lidberg, Sidi Larbi Cherkaoui, Alessandro Sousa Pereira m.fl.

Kompagnier: Dansk Danseteater, Acosta Danza m.fl.
Dansere: Alban Lendorf,
Dansk Danseteaters 14 dansere,
6 dansere fra Acosta Danza m.fl.
Musik: DJ Turkman Souljah m.fl.

OFELIA PLADS
09/08 - 11/08 2018

SERIE: VALGFRI
PRIS: 80 KR.
ekskl. serviceomkostninger

KRASH & CHOPIN DANSER

- Samtidsdans inspireret af Frédéric Chopins fængslende klavermusik & vild powerdans

Krash & Chopin danser er skabt af den firedobbelte Reumert-vinder Tim Rushton og vinder af Reumert-juryens talentpris Alessandro Pereira. *Chopin Danser* tager afsæt i mesterkomponisten Frédéric Chopins intime klavermusik, mens *Krash* er masser af vildskab og kraftfuld powerdans til beats af Outlandish-produceren Lawand Othman.

Koreografi:
Tim Rushton & Alessandro Sousa Pereira
Dansere: Dansk Danseteaters dansere
Musik: Frédéric Chopin, Martin Stadtfeld og Lawand Othman aka DJ Turkman Souljah
Kostumer: Wood Wood m.fl.

OPERAEN, TAKKELLOFTET
18/01 - 26/01 2019

SERIE: VALGFRI
PRIS: 210 KR.
ekskl. serviceomkostninger

GENERATOR – WORK IN PROGRESS

– Brænder du for den vibrerende scenekunst, har du en benhård anmelder gemt i maven, eller sukker du efter at få lov til at give din mening til kende?

Med denne work-in-progress visning får du tre sitrende smagsprøver på moderne dans af tre nøje udvalgte koreografer og en mulighed for at komme med ind i det kunstneriske maskinrum. Efter visningen afholdes en aftertalk, hvor vi giver ordet til publikum.

Den færdige forestilling får premiere i januar 2020.

Koreografi: Alessandro Sousa Pereira, Sebastian Kloborg
Dansere: Dansk Danseteaters dansere

OPERAEN, TAKKELLOFTET
07/06 2019

SERIE: VALGFRI

PRIS: 80 KR.
ekskl. serviceomkostninger

ABOUT MISS JULIE

– En brutal og rå nytolkning af August Strindbergs skandaløse trekant drama

About Miss Julie er en kompromisløs nytolkning af August Strindbergs skelsættende trekant drama *Frøken Julie* fra 1888 om kønsroller, magt- og klassekamp koreograferet af amerikanske Stephen Shropshire.

Forestillingen havde premiere på Holland Dance Festival, januar 2018. Værket får dansk premiere på Operaens Takkelloft i juni 2019.

Koreografi: Stephen Shropshire
Dansere: Dansk Danseteater
Lysdesign: Adalsteinn Stefansson
Kostumedesign: Stephen Shropshire & Maria Ipse
Musik: Maria Hulthén Birkeland, Per Gudmundson, Erik "Kicken" Ingels & Ingrid Ingels, Emilia Amper, Kirsten Bråten Berg, Per Gudmundson, Gro Marie Svidal, Thet Liturgiske Owäsendedet

OPERAEN, TAKKELLOFTET
13/06 - 15/06 2019

SERIE: VALGFRI

PRIS: 165 KR.
ekskl. serviceomkostninger

CARRYING A DREAM

Se yderligere info på side 130

GAMLE SCENE

26/04 - 28/04 2019

SERIE: 56, 101, 102, VALGFRI

PRIS: 200 - 260 KR.

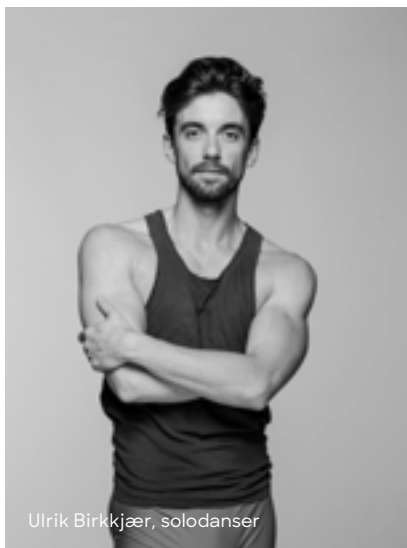
ekskl. serviceomkostninger

Dansk Dansereater





J'aime Crandall, solodanser



Ulrik Birkkjær, solodanser



Gregory Dean, solodanser



Holly Jean Dorger, solodanser



Ida Praetorius, solodanser



Alban Lendorf, gæstesolodanser



Marcin Kuśpiński, solodanser



Kizzy Matiakis, solodanser



Caroline Baldwin, solodanser



Amy Watson, solodanser



Jonathan Chmelensky, solodanser



Nicolai Hansen, solist



Alexander Bozinoff, solist



Jón Axel Fransson, solist



Andreas Kaas, solist





Karakterdansere

Mette Bødtcher

Eva Kloborg

Morten Eggert

Poul-Erik Hesselkilde

Korpsdansere

Ditte Baltzer

Caroline Betancourt

Lydia Bevan

Benedicte Boier

Alisha Brach

Isabella Carroll

Elisabeth Dam

Joscelyn Dolson

Heather Dunn

Astrid Elbo

Viktoria Falck-Schmidt

Kaledora Fontana

Giordana Gallo

Wilma Giglio

Stephanie Chen Gundorph

Hilary Guswiler

Camilla Ruelykke Holst

Ji Min Hong

Emma Håkansson

Sarah Olivia Klitgaard

Birgitta Lawrence

Marina Minoiu

Elenora Morris

Alba Nadal

Emilie Palsgaard-Jensen

Emma Riis-Kofoed

Eukene Sagues

Stephanie Sahlgren

Tara Schaufuss

Silvia Selvini

Carling Talcott-Steenstra

Anna Westerholm

Esther Lee Wilkinson

Benjamin Buza

James Clark

Nathan Compiano

Eliabe D'Abadia

Damir Emric

MacLean Hopper

Matteo di Loreto

Vitor de Menezes

Emerson Moose

Meirambek Nazargozhayev

Tobias Praetorius

Liam Redhead

Samuel Rees

Julien Roman

Mattia Santini

Eric da Silva

Oliver Starpov

Bryant Steenstra

Ryan Tomash

Samuel Zaldivar



















Til døden os skiller / Figaros
bryllup / Trubaduren / La
bohème / In a Wonderful Town /
Flagermusen / Syng julen ind /
Jul med Det Kongelige Kapel /
Nytårskoncert / Turandot /
Vores stemmer / På ridderfærd /
Drot og Marsk / Tosca / Tidens
og Vidskommens triumf /
Nordiske klange / Nixon in
China / Poppeas kroning / King
Size / Carmen / Forandringer /
Kleopatra / Skattegraveren /
Book of Mountains and Seas /
Stjernekoncert Nikolaj Znaider

Lige siden jeg i august 2017 startede som operachef på Det Kongelige Teater, har jeg været henrykt over, hvor heldige vi er at have ensembler med så høj kvalitet som Det Kongelige Kapel, Det Kongelige Operakor og solistensemblet. Opera- og koncertsæsonen 18/19 er en fejring af disse ensembler.

Alexander Vedernikov tiltræder som chefdirigent og står i spidsen for to operaer med forskellige syn på Kina. Puccini's sidste opera, den eksotiske *Turandot*, kan opleves sammen med *Nixon in China*, der er blevet en verdensomspændende moderne klassiker, men også en vigtig kommentar til det politiske system i vor tid. Vedernikov dirigerer i den kommende sæson også koncerter med både tysk og skandinavisk kernerepertoire, hvor publikum får mulighed for at opleve Det Kongelige Teaters stærke tradition for at præsentere Wagner.

Udover nye iscenesættelser af både *Trubaduren* og *Turandot* har vi også en ny produktion af den store danske nationalopera *Drot og Marsk* på vej. Jeg er henrykt over, at Kasper Holten og Michael Schønwandt vender tilbage til Operaen for at give liv til dette utroligt vigtige, danske værk.

Jeg håber, at publikum vil hjælpe os med at fejre 100-året for Leonard Bernsteins fødsel, blot en af mange fantastiske kunstnere, der har arbejdet med Det Kongelige Kapel i dets lange historie. Denne koncert indeholder både højdepunkter fra *West Side Story*, men også Bernsteins anmelderroste *Wonderful Town*, der til fulde vil vise styrkerne hos både Det Kongelige Operakor, solistensemblet og Det Kongelige Kapel. Det bliver utvivlsomt en koncert, der vil få taget til at løfte sig.

I denne sæson fortsætter vi også en langvarig tradition for Händel med både Concerto Copenhagen og vores naboer fra Malmø Opera. Publikum får også mulighed for et gensyn med højt elskede produktioner af *La bohème*, *Tosca*, *Figaros bryllup* og *Flagermusen*.

Alt i alt en sæson, hvor vi byder hjerteligt velkommen til højt værdsatte venner og dem, der kommer i Operaen for første gang.

Med venlig hilsen
John Fulljames
Operachef



Den Kongelige Opera på Copenhagen Opera Festival

Oplev højdepunkter fra Den Kongelige Opera og
Det Kongelige Kapels nye sæson ved en udendørs
operakonzert til Copenhagen Opera Festival.

Hør blandt andet uddrag fra Puccinis operaer
La bohème, *Tosca* og *Turandot*, Mozarts *Figaros bryllup*,
Bernsteins *West Side Story*, Bizets *Carmen* og
Johan Strauss' *Flagermusen*.

Dirigent: **Eckehard Stier**

Det Kongelige Kapel

Solister: **Ann Petersen**, sopran

Cristina Pasaro, sopran

Gert Henning-Jensen, tenor

Johan Reuter, baryton

KØDBYEN
04/08 2018

Det Kongelige Kapel på HAVEN Festival

Det Kongelige Kapel optræder på årets HAVEN Festival, der foregår på Refshaleøen i København. Dermed fastholder orkesteret en lang tradition for at fortolke tidens mest aktuelle toner i nye kunstneriske samarbejder. Kapellet vil blandt andet spille musik af Bryce Dessner, der er medarrangør af HAVEN Festival og en del af gruppen The National.

På plakaten med Det Kongelige Kapel optræder blandt andre også Arcade Fire, Einstürzende Neubauten og det svenske rockikon Thåström.

Dirigent: **Hossein Pishkar**

Det Kongelige Kapel

Program:

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*

Anna Thorvaldsdottir: *Aeriality*

Jonny Greenwood: *Popcorn Superhet Receiver*

Bryce Dessner: *St. Carolyn by the Sea*
med mere.

**REFSHALEVEJ 151
10/08 2018**

Det Kongelige Kapel til døden os skiller

Dirigent: **Marek Janowski**

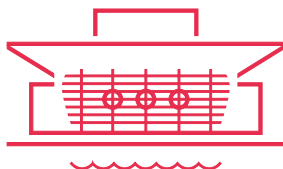
Det Kongelige Kapel
Ann Petersen, sopran

Richard Wagner: *Siegfried-Idyl*
Richard Strauss: *Vier letzte Lieder*
Johannes Brahms: *Symfoni nr. 3*

Bliv klogere på Brahms' 3. symfoni

Få en detaljeret indsigt i Brahms' 3. symfoni.
ved solooboist Henrik Goldschmidt og
dirigenten Robert Houssart i samspil
med Det Kongelige Kapel.

Koncertintroduktionen finder sted på
Operaens Store Scene kl. 18.30 og vil
foregå på dansk og engelsk.



OPERAEN, STORE SCENE
08/09 2018

Tre af musikhistoriens store værker på én aften med stjernedirigenten Marek Janowski i spidsen for Det Kongelige Kapel og den danske verdensstjerne Ann Petersen som solist.

SERIE:
131, VALGFRI

PRIS:
110 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Wagner komponerede *Siegfried-Idyl* som en fødselsdagsgave til sin nye hustru Cosima kort efter fødslen af deres søn Siegfried. Han havde skrevet værket i al hemmelighed, og julemorgen blev Cosima vækket til tonerne af hans musikalske kærlighedsdigt.

Strauss' fire sidste orkestersange handler om livets slutning, og den 84-årige Strauss stod tæt ved vejs ende, da han skrev dem – han døde et år efter og oplevede aldrig selv en opførelse af sangene.

Brahms' 3. symfoni blev uropført i 1883, samme år Wagner døde. Brahms og Wagner var involveret i en musikalsk fejde mellem traditionalisterne og de mere progressive komponister. Brahms' og Wagners modvilje mod hinanden gik så langt, at Wagner krævede et signeret partitur, som han havde foræret Brahms i gave, retur. Brahms tilhørte fraktionen af traditionalister, der mente, at musik ikke skulle være 'om' noget, i modsætning til de progressive, der gerne ville fortælle en historie med musikken.

Figaros bryllup

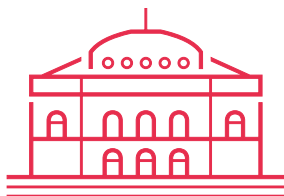
Wolfgang Amadeus Mozart

Grev Almaviva: **Palle Knudsen**
Grevinden: **Sine Bundgaard**
Susanna: **Sofie Elkjær Jensen**
Figaro: **Simon Duus**
Cherubino: **Kari Dahl Nielsen**
Marcellina: **Johanne Bock**
Bartolo: **Morten Staugaard**
Basilio og Don Curzio: **Michael Kristensen**
Antonio: **Joel Kyhle**
Barbarina: **Renate Ekerhovd**
Det Kongelige Operakor
Concerto Copenhagen

Dirigent: **Alexis Kossenko**
Isenesættelse: **Elisa Kragerup**
Scenografi og kostumedesign: **Steffen Aarving**
Lysdesign: **Ulrik Gad**
Koreograf: **Signe Fabricius**

Figaros bryllup synges på italiensk med danske overtekster.

REPREMIERE



GAMLE SCENE
15/09 - 21/10 2018

**"De tre timer flyver af sted som en
rask rutsjebanetur med kriller i maven
og motion til lattermusklerne."**

- Jyllands-Posten

SERIE:

31, 41, 91, 92,
93, 94, 95, 111,
VALGFRI

★★★★★★ Berlingske
★★★★★★ Kristeligt Dagblad
★★★★★★ Jyllands-Posten

PRIS:

100 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Mozarts mest berømte opera er tilbage på Gamle Scene i den Reumert-vindende instruktør Elisa Kragerups anmelderroste iscenesættelse. Glæd dig til kærlighedsforviklinger, bomstærke kvinder og dødforvirrede mænd.

Tjeneren skal giftes med tjenestepigen, men greven mener, at han har ret til en nat med hende først, og grevinden prøver at redde sit skrantende ægteskab.

I Elisa Kragerups kærlighedskarrusel spiller orkestret en central rolle og er med på scenen under hele forestillingen, og musikerne i Concerto Copenhagen med dirigenten Alexis Kossenko i spidsen, deltager i løjerne.

Hvis du oplevede Rossinis *Barberen i Sevilla*, kan du i Mozarts *Figaros bryllup* se fortsættelsen på Figaros liv og eventyr. Mozart var som Rossini inspireret af Beaumarchais' tre Figaro-skuespil, og hans valg faldt på komedien *Den skøre dag eller Figaros bryllup*.





Trubaduren

Giuseppe Verdi

Grev Luna: David Kempster

Leonora: Gisela Stille

Azucena: Randi Stene / Susanne Resmark

Manrico: Diego Cavazzin

Ferrando: Kyungil Ko

Inez: Amanda Larsson

Ruiz: Mathias Monrad Møller

En budbringer: Frederik Bjellsäter

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Dirigenter: Eun Sun Kim / Gregor Bühl

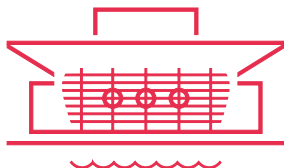
Iscenesættelse: Francisco Negrin

Scenografi og kostumedesign: Luis Désiré

Lysdesign: Bruno Poet

Trubaduren synges på italiensk med danske overtekster.
Co-produktion med Teatro Real i Madrid og Opéra Monte Carlo.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
22/09 - 20/11 2018

Sortbejdset operathriller om menneskets bitre hævnlyst, formålsløse anger og uindfriede begær.

SERIE:

32, 42, 45, 52,
91, 92, 93, 94,
95, VALGFRI

PRIS:

150 - 925 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til A.P. Møller
og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers
Fond til almene
Formaal, der ved
en særlig fondsdo-
nation har mulig-
gjort udbygningen
af Operaens
kernerepertoire.

Verdis thriller om hævn, kærlighed og familiefejder skæres ind til benet i ny iscenesættelse.

En greve dømmes en sigøjnerkvinde til døden på bålet. Kvindens datter vil hævne sig ved at smide grevens søn ind i flammerne, men begår en skæbnesvanger fejl. En generation senere hjemsesøges de to slægter fortsat af had og hævntørst.

I Francisco Negrins nye iscenesættelse af Verdis klassiker står handlingen i *Trubaduren* klarere end nogen sinde og rejser det eviggyldige spørgsmål: Hvordan får vi plads til livet og kærligheden, så længe vi lader fortidens spøgelse styre os?

Sangerholdet byder på mange af Den Kongelige Operas solistensembles stærke kræfter. Susanne Resmark og Randi Stene, der deler rollen som sigøjnerkvinden Azucena, David Kempster er Grev Luna, og Gisela Stille er trubadurens elskede, Leonora.

La bohème

Giacomo Puccini

Rodolfo: Niels Jørgen Riis / Gert Henning-Jensen

Mimi: Cristina Pasaroiu / Gisela Stille

Marcello: David Kempster

Musetta: Sofie Elkjær Jensen

Schaunard: Jens Søndergaard

Colline: Kyungil Ko

Alcindoro: Sten Byriel

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Det Danske Drengekor

Det Danske Pigekor

Dirigent: Marius Stieghorst

Iscenesættelse: Elisabeth Linton

Scenografi: Astrid Lynge Ottosen

Kostumedesign: Magdalena Stenbeck

Lysdesign: Ulrik Gad

Koreograf: Clara Svård

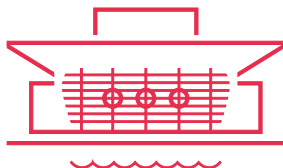
Lunch og opera

13. oktober

- få et indblik i
operaens maskinrum
til en sceneprøve

La bohème synges på italiensk med danske overtekster.

REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
20/10 - 18/12 2018

"Elisabeth Lintons opsætning af La bohème på Operaen er en af de sjældne operaforestillinger, hvor alt synes at gå op."

SERIE:

25, 27, 47, 111,
VALGFRI

PRIS:

150 - 925 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til A.P. Møller
og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers
Fond til almene
Formaal, der ved en
særlig fondsdona-
tion har muliggjort
udbygningen af
Operaens kerne-
repertoire.

★★★★★★ Berlingske

Vær parat til hjertebanken, nyforelskelse og våde øjenkroge, når Puccini lader violinerne spinde i den ultimative opera om ulykkelig kærlighed og kunstnerliv i 1830'ernes Paris. De fire fattige kunstnere Rodolfo, Marcello, Colline og Schaunard bor sammen på et klemmt kvistværrelse og beslutter at fejre juleaften på deres stamsted Café Momus.

Inden Rodolfo slutter sig til de andre, møder han naboen Mimi, og til tonerne af Puccinis smukke musik falder han øjeblikkeligt for hende.

Dage uden bekymringer slutter brat for det nyforelskede par, da de opdager, at Mimi er dødeligt syg.

Efter en opførelse af Puccinis *La bohème* er det svært ikke at føle sig både tindrende nyforelsket og dejligt sentimental.

Mindst én gang i livet (og måske flere) skal man give sig selv oplevelsen af Rodolfo og Mimis første møde på det mørke, fugtige og kolde loftværrelse. Sådan lyder kærlighed.

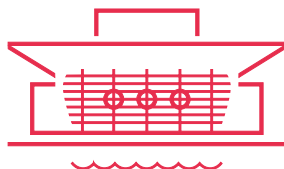
Det Kongelige Kapel in a Wonderful Town

Bernstein celebration

Dirigent: Joana Carneiro

Det Kongelige Kapel
Det Kongelige Operakor
Eileen Sherwood: Beate Mordal
Ruth Sherwood: Elisabeth Jansson
Robert Baker: David Kempster
Wreck: Jens Søndergaard
Tour Guide: Simon Duus
Med flere

Bernstein: Ouverturen til *Candide*
Bernstein: *West Side Story*, symfoniske danse
Bernstein: *Wonderful Town*



OPERAEN, STORE SCENE
09/11 2018

Han var den første store amerikanske dirigent. Han blev den klassiske musiks første tv-stjerne. Men intet ville have glædet ham mere, end at han også ville blive husket som en stor komponist.

SERIE:
131, VALGFRI

PRIS:
110 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Leonard Bernstein ville være fyldt 100 år den 25. august 2018, og Det Kongelige Kapel fejrer netop Bernstein som komponist sammen med den portugisiske dirigent Joana Carneiro.

I 1958 blev Bernstein den første amerikaner i spidsen for de berømte New York Filharmonikere. Bernstein blev også den første amerikaner, der dirigerede på La Scala-operaen i Milano i en opsætning af *Medea* med Maria Callas i titelrollen.

Han er verdensberømt for musicalen *West Side Story*, der rummer den uforglemmelige og tidløse kærlighedsfortælling om Tony og Maria. Denne, operetten *Candide* samt *Wonderful Town* er alle på Det Kongelige Kapels program ved denne koncert.

Wonderful Town er fortællingen om to håbefulde unge kvinder, der rejser til New York for at få opfyldt deres drømme og må gå mangt og meget igennem, før de endelig opnår succes og finder kærligheden.





Flagermusen

Johann Strauss

Eisenstein: Michael Kristensen / Jens Christian Tvilum

Rosalinde: Ann Petersen / Gisela Stille

Frank: Jens Søndergaard / Joakim Larsson

Orlofsky: Hanne Fischer / Elisabeth Jansson

Alfred: Niels Jørgen Riis / Gert Henning-Jensen

Falke: Susanne Resmark / Palle Knudsen

Adele: Dénise Beck / Sofie Elkjær Jensen

Frosch: Morten Eisner

Ida: Mia Bergström / Frøy Hovland Holtbakk

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Dansere fra Tivoli Ballet Teater

Dirigenter: Robert Houssart / Geoffrey Paterson

Isenesættelse: Peter Langdal

Kostumedesign: Pernille Egeskov / Mia Stensgaard

Scenografi: Mia Stensgaard

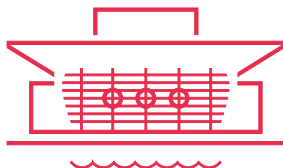
Koreografi: Per Lundsgaard

Lysdesign: Jesper Kongshaug

Koreograf: Jo Strømgren / Niclas Bendixen

Flagermusen synges på dansk med engelske overtekster.

REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
24/11 2018 - 03/03 2019

"Livsglæden bobler i verdens bedste operette, hvor alle gør det, de har lyst til og egentlig slet ikke må. Det er simpelthen overdådigt morsomt."

SERIE:

23, 24, 25, 31,
47, 52, 53, 56,
61, 91, 92, 93,
94, 95, 112,
VALGFRI

♥♥♥♥♥ Politiken

Champagnen flyder, og lidenskaber og løgne får frit løb i en hyldest til livet og en erotisk rejse, hvor der forføres, drikkes, elskes, bedrages og grædes.

PRIS:

100 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Vi møder hele systemet oppe fra og ned. De lyver og flirter hver og en: De adelige, de nyrige spekulanter fra borgerskabet, deres koner, konernes elskere, deres ambitiøse tjenestepiger og statens ubestikkelige embedsmænd.

Den eneste person, som hverken lyver eller flirter, er en svært beruset fængselsbetjent. Da han gennem alkoholtågerne erfarer sandheden om de rige, har han ingen anden udvej end at drikke sig mere fuld, måske for at komme på niveau med den samling galninge, der befolker hans fængsel.

"Vi er nede i nogle meget enkle følelser: længsel efter erotik, og længsel efter at kunne mærke livet!" fortæller instruktøren Peter Langdal.

Syng julen ind

Læg juletravlheden i garderoben, og kom i julestemning sammen med Det Danske Drengekor og medlemmer af Det Kongelige Kapel.

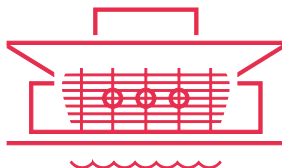
Det Danske Drengekor
Medlemmer af **Det Kongelige Kapel**

Traditionen tro kan du være med til at synge julen ind i Operaen. Aftenens program byder på både klassiske julemusik, fællessang og fortællinger.

I år byder *Syng julen ind*-koncerten på et besøg af Det Danske Drengekor, der synger Brittens *A Ceremony of Carols*. Den engelske komponist Benjamin Britten skrev kantaten under anden verdenskrig, mens han krydsede Atlanterhavet om bord på et lastskib. Undervejs købte han en bog med middelalderpoesi, og sangene er baseret på disse digte samt gregorianske sange og engelske digte fra 14. – 16. århundrede.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
200 – 260 KR.
ekskl. serviceomkostninger



OPERAEN, STORE SCENE
21/12 OG 22/12 2018

Jul med Det Kongelige Kapel

Et rigt varieret juleprogram med sjældent opførte værker og kendte klassikere af en lang række forskellige komponister.

Det Kongelige Kapel
Solister

Det Kongelige Kapel byder indenfor i decemberkulden til en stemningsfuld julekoncert, der giver et velfortjent pusterum i juletravlheden.

Hør blandt andet Vaughan Williams *Fantasi over engelske julesange*, Tjajkovskijs *Suite over H. C Andersens eventyr* og uddrag fra Rimskij-Korsakovs suite over operaen *Juleaften* samt uddrag fra Händels *Messias*.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
200 - 260 KR.
ekskl. serviceomkostninger



OPERAEN, STORE SCENE
21/12 OG 22/12 2018

Nytårskoncert

Dirigent: **Bertrand de Billy**

Det Kongelige Kapel

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso

Léo Delibes: Les Filles de Cadix

Joseph Canteloube: Bailèro fra Chants d'Auvergne

Manuel de Falla: Den trekantede hat, Suite

PAUSE

Richard Strauss: *Vals fra Rosenkavalieren*

Franz Lehár: *Vilja-sangen fra Den glade enke*

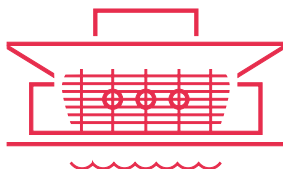
Jacob Gade: *Un soir à Maxim, valse brillante*

Johann Strauss: *Kejservalsen*

Franz Lehár: *Meine Lippen sie küssen so heiss*

Johann Strauss: *Frühlingsstimmen*

H. C. Lumbye: *Champagnegalop*



OPERAEN, STORE SCENE
31/12 2018 KL. 12.00 OG 17.45

På årets sidste dag fylder Det Kongelige Kapel Operaen med vidunderlig musik til den stemningsfulde og traditionsrige nytårsgalla.

SERIE:

VALGFRI

PRIS:195 - 1250 KR.
ekskl. service-
omkostninger

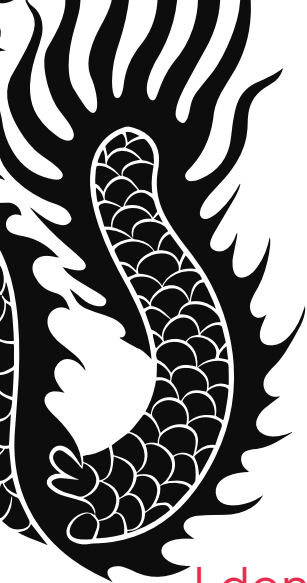
En nytårskoncert med Det Kongelige Kapel er en underholdende, traditionsrig og sjov oplevelse for alle, der vil indlede en god nytårsaften med smuk klassisk sang og musik.

Dirigenten Bertrand de Billy er en musikalsk begavelse, der dirigerer direkte fra hjertet og sin hukommelse. Han har dog altid partituret foran sig for en sikkerheds skyld. Han har en naturlig kærlighed til det franske repertoire – særligt Massenet og Gounod, og i de senere år har han især specialiseret sig i Wagner.

Til denne koncert medbringer han et boblende nytårsrepertoire, der på bedste måde markerer årets afslutning og blandt andet indeholder en valsende Johan Strauss, Franz Lehárs glade enke og selvfølgelig Lumbyes Champagnegallop.

KINA I OPERAEN





I den kommende sæson kan du opleve tre forestillinger, der alle trækker tråde til Kina.

Verdens folkerigeste nation har til alle tider imponeret omverdenen. Eksotiske fortællinger, særegne myter og et musikalsk univers med sin helt egen lyd og en tradition for at forvandle vedkommende historier til eventyrlige sanseoplevelser.

Puccinis Turandot er et storslået værk om kærlighed og barske livssituationer. Musikken er publikums rejseledsager. Turen går til Kina og du er ikke i tvivl.

Nixon in China er en autentisk fortælling om Nixons overraskende statsbesøg i Kina i 1972. Storpolitik, en rørende fortælling og et smukt musikalsk udtryk.

Hvornår begyndte Kinas historie? Med Book of Mountains and Seas, kinesiske skabelsesmyter fra før vores tidsregning, får vi et poetisk bud af den kinesiske komponist Huang Ruo. Dukkefører og sangere tager dig med på et storslået kinesisk eventyr.

Turandot

Giacomo Puccini

Turandot: **Ann Petersen / Katrin Kapplusch**
Prins Calaf: **Sung Kyu Park**
Liù: **Sine Bundgaard**
Timur: **Sten Byriel**
Ping: **Palle Knudsen**
Pang: **Gert Henning-Jensen**
Pong: **Jens Christian Tvillum**
En mandarin: **Johan Reuter / Simon Duus**
Det Kongelige Operakor
Det Kongelige Kapel

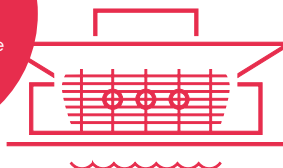
Dirigenter: **Alexander Vedernikov / Eva Ollikainen**
Isccenesættelse: **Lorenzo Fioroni**
Scenografi: **Paul Zoller**
Kostumedesign: **Sabine Blickenstorfer**
Lysdesign: **Franck Evin**

Turandot synges på italiensk med danske overtekster.

Lunch og opera
8. december

– Få et indblik i
operakorets arbejde
med *Turandot*

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
19/01 – 08/06 2019

Oplev eventyroperaen *Turandot* i Puccinis sjældent opførte, oprindelige version.

SERIE:

23, 33, 45,
55, 56, 57, 91,
92, 93, 94, 95,
VALGFRI

PRIS:

150 - 925 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Tak til A.P. Møller
og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers
Fond til almene
Formaal, der ved
en særlig fondsdo-
nation har mulig-
gjort udbygningen
af Operaens
kernerepertoire.

Skildringer af varmbloedige mennesker, gerne af jævne kår – det var blevet et varemærke for Puccini. Med sin opera om en iskold sagnprinsesse bevægede komponisten sig ind på et nyt territorium, men resultatet blev ikke mindre Puccinisk. I *Turandot* forenes det stor-slået eventyrlige med det følelsesfuldt melodiske, og kinesiske folkemelodier flyder umærkeligt sammen med ærkeitaliensk klang.

Puccini døde inden *Turandot* lå færdig, og siden er operaen gerne blevet opført i en færdiggjort version af Puccinis kollega Alfano. Når *Turandot* kommer til Operaen er det i den oprindelige version, hvor hver eneste tone er Puccinis egen, og i en iscenesættelse, der giver plads til både fabel og nyfortolkning.

Ann Petersen, der i sidste sæson brillerede som Minnie i Puccinis *Pigen fra Vesten*, kan opleves i den krævende titelrolle.

Vores stemmer

Elisabeth Jansson

Randi Stene

Elisabeth Halling

Johanne Bock

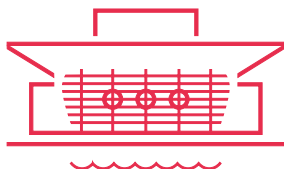
Hanne Fischer

Koncept og iscenesættelse: Kamilla Wargo Brekling

Musikalsk ledelse: Orsi Fajger

Koreografi og co-iscenesættelse: Karina Dichov Lund

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
02/02 - 02/03 2019

Du kender De tre Tenorer...

Nu kan du møde de fem mezzos.

SERIE:
92, 95, VALGFRI

PRIS:
200 - 260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Har du nogensinde tænkt på, hvordan det egentlig føles at stå på en scene foran 2.000 mennesker og synge? Hvordan det er at leve af sin lyd? At stemmen er det altafgørende, når du står på scenen?

Vores stemmer er en unik aften, hvor du kommer helt tæt på Den Kongelige Operas mezzosopraner, sangere som gennem årene har sunget alt fra Cherubino til Carmen, som har spillet roller som både piger, unge mænd, gamle koner, elskerinder, dronninger og hekse.

Enhver sanger, som står på scenen, blottlægger sig selv for publikum, men i Vores stemmer åbner sangerne sig mere, end du normalt vil opleve i en opera.

Vores stemmer bliver skabt af Reumert-vindende Kamilla Wargo Brekling (*Kvinde kend din krop, Uledsaget* og i sidste sæson *Stå fast* på Det Kongelige Teater). Kamilla Wargo Brekling vil i samarbejde med koreograf Karina Dichov Lund og under musikalsk ledelse af Orsi Fajger skabe en unik forestilling om sangerindernes liv, drømme og sangenes og musikens betydning.

Dette bliver en aften, hvor du vil opleve operaens stjer-
nesangere på en helt ny måde, og hvor du samtidigt
kan lytte til de største og bedste sange fra en lang
række velkendte operaer lige fra Mozart til Wagner.

Det Kongelige Kapel på ridderfærd

Dirigent: Alexander Vedernikov

Parsifal: Niels Jørgen Riis

Kundry: Ann Petersen

Klingsor: Johan Reuter

Cellosolist: Andreas Brantelid

Det Kongelige Kapel

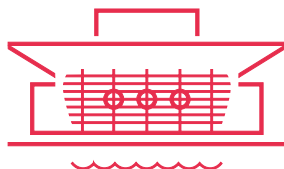
Det Kongelige Operakor

Richard Strauss:

Don Quixote, op. 35

Richard Wagner:

Parsifal, 2. akt, komplet



OPERAEN, STORE SCENE
08/02 2019

Det Kongelige Kapel og fire danske topsolister opfører værker af Wagner og Strauss på Operaens Store Scene.

SERIE:
131, VALGFRI

PRIS:
110 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Wagners sidste opera, *Parsifal*, er fortællingen om en ridderorden, der beskytter den hellige gral, men ridderne er truet af mørke kræfter.

Oplev Det Kongelige Kapel, medlemmer af Det Kongelige Operakor samt Johan Reuter, Ann Petersen og Niels Jørgen Riis i hele 2. akt af *Parsifal* med Det Kongelige Teaters chefdirigent Alexander Vedernikov i spidsen.

'Fantastiske variationer over et tema af ridderlig karakter' er undertitlen til Strauss' tonedigt om ridderen Don Quixote, der drager ud i verden for at forsvare jomfruer i nød. Strauss har baseret sit værk på Cervantes' berømte roman. Hør den danske stjerne-cello Andreas Brantelid i rollen som den ukuelige ridder, når han tager på riddereventyr og kæmper mod vindmøller og en hær af får.





Drot og Marsk

Peter Heise

Marsk Stig: Johan Reuter
Kong Erik: Peter Lodahl
Rane Johnsen: Gert Henning-Jensen
Fru Ingeborg: Sine Bundgaard
Aase: Sofie Elkjær Jensen
Grev Jakob af Halland: Morten Staugaard
Jens Grand: Simon Duus
Arved Bengsten: Mathias Monrad Møller
Det Kongelige Operakor
Det Kongelige Kapel

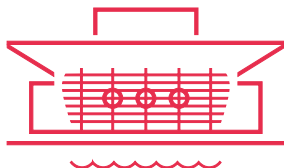
Dirigent: Michael Schönwandt
Isenesættelse: Kasper Holten
Scenografi: Philipp Fürhofer
Kostumedesign: Anja Vang Kragh
Lysdesign: Jesper Kongshaug

Drot og Marsk synges på dansk med engelske overtekster.

Lunch og opera
den 9. marts

- Få et indblik i operaens
maskinrum under
en sceneprove

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
23/03 - 25/05 2019

Et kunstnerisk drømmehold vender tilbage til Operaen, når instruktør Kasper Holten og dirigent Michael Schönwandt sætter drama og musik til selve Danmarkshistorien.

SERIE:

24, 42, 53, 92,
93, 94, 95,
VALGFRI

PRIS:

150 - 825 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Dette er historien om kampen om magten i Danmark - historien om et statskup, iscenesat som fake news.

Operaen beskriver mordet på kong Erik Klipping i Finderup Lade i 1286, en af Danmarkshistoriens mest dramatiske begivenheder.

Kasper Holtens nye iscenesættelse trækker historien helt i forgrunden og sætter trekantsdramaet i et nyt lys.

Her er fokus på modsætningerne mellem den naive magthaver, kongen, og de virkelige magthavere, der med landets hærchef, marsken, i spidsen sætter sig igennem med fysisk magt, når kongen ikke gør, som de ønsker. Til denne dramatiske historie om magtkamp og kærlighedsintriger har Heise skrevet medrivende musik med knivskarp dramatisk sans - det er dansk romantik, når det er stærkest og smukkeste

Det Kongelige Teaters tidligere musikchef, Michael Schönwandt, vender tilbage til Operaen for at dirigere *Drot og Marsk*. To af Danmarks markante, internationale sangere Johan Reuter og Peter Lodahl står over for hinanden som de blodige rivaler Marsk Stig og kong Erik.

Tosca

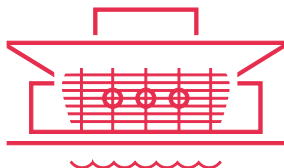
Giacomo Puccini

Floria Tosca: **Maria Pia Piscitelli**
Mario Cavaradossi: **Niels Jørgen Riis**
Scarpia: **David Kempster / Jens Søndergaard**
Angelotti: **Kyungil Ko**
Sakristanen: **Sten Byriel**
Spoletta: **Jens Christian Tvillum**
Sciarrone: **Martin Vilbrand**
Det Kongelige Operakor
Det Danske Drengekor
Det Kongelige Kapel

Dirigenter: **Jun Märkl og Robert Houssart**
Isenesættelse: **Peter Langdal**
Scenografi og kostumedesign: **Karin Betz**
Lysdesign: **Jesper Kongshaug**

Tosca synges på italiensk med danske overtekster.

REPREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
30/03 - 01/06 2019

Peter Langdals fortolkning af Puccinis klassiker er tilbage på Operaen.

SERIE:

27, 41, 61, 91,
93, 94, 95,
VALGFRI

PRIS:

150 - 925 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Rom, juni 1800. Så specifik er rammen for Puccinis trekantsdrama Tosca, men kampen for frihed og kærlighed ligner den, man kan finde overalt i verden og til alle tider i historien.

"Det handler om mennesker – rigtige levende mennesker af kød og blod, som begærer, længes, elsker, hader, tiltrækkes og frastødes – og går i døden for det", fortæller instruktør Peter Langdal om sin iscenesættelse, hvor klassiske 1800-talskostumer kombineres med en scenografi, der peger på det universelle i værket.

Iscenesættelsen har begejstret publikum i tidligere sæsoner, og nu kan den opleves i Operaen igen med den italienske stjernesopran Maria Pia Piscitelli i titelrollen.

Tidens og Visdommens triumf

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Georg Friedrich Händel

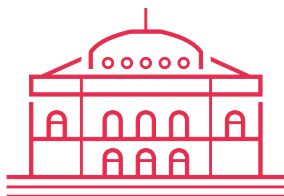
Skønheden: Mary Bevan
Nydelsen: Elisabeth Jansson
Tiden: Joshua Ellicott
Visdommen: Sonia Prina
Concerto Copenhagen

Iscenesættelse: Ted Huffmann
Dirigent: Lars-Ulrik Mortensen
Scenografi og lysdesign: Andrew Lieberman
Kostumedesign: Doey Lüthi

Tidens og Visdommens triumf synges på
italiensk med danske overtekster.

Co-produktion med Malmø Opera.

PREMIERE



GAMLE SCENE
03/04 - 14/04 2019

Händels unikke ungdomsværk har aldrig været opført på Det Kongelige Teater. Før nu.

SERIE:

33, 54, 91, 92, 112, VALGFRI

PRIS:

100 - 725 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Händel var fuld af ungdommelig kraft, da han kun 22 år gammel skrev sit første oratorium *Tidens og Visdommens triumf*.

Skønheden er omgivet af tre mænd: Nydelsen, Tiden og Visdommen, som alle forsøger at få hende til at følge deres overbevisninger om, hvordan livet skal leves. Nydelsen tilbyder et overfladisk liv i vellyst og sanselighed, mens Tiden og Visdommen arbejder på at få hende på andre og mere åndelige tanker.

Rollen som Skønheden synges af det unge, engelske og prisvindende stortalent Mary Bevan. Vi fortsætter det succesrige samarbejde med Concerto Copenhagen, der tidligere har resulteret i nogle af Det Kongelige Teaters største succeser blandt andet Händels operaer *Julius Cæsar* og *Partenope*.

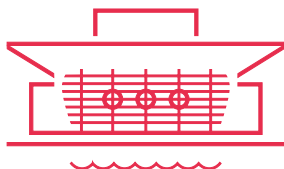
Tidens og Visdommens triumf er et musikalsk festfyrværkeri. Hør blandt andet den originale version af et af Händels største hits *Lascia ch'io pianga*.

Nordiske klange i Det Kongelige Kapels hjerte

Dirigent: Alexander Vedernikov

Henning Kraggerud, violin
Det Kongelige Kapel

Edvard Grieg: *I Høst*, koncertouverture
Carl Nielsen: Violinkoncert
Jean Sibelius: Symfoni nr. 1



OPERAEN, STORE SCENE
03/05 2019

Det Kongelige Kapel er et orkester,
der består af de bedste musikere fra Danmark
og resten af verden, men i deres hjerter
hviler en umiskendelig nordisk klang.

SERIE:
131, VALGFRI

PRIS:
110 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Til denne koncert står Det Kongelige Kapels nye chef-dirigent Alexander Vedernikov i spidsen for orkestret, der spiller Edvard Griegs koncertouverture *I Høst*, Carl Nielsens violinkoncert og Jean Sibelius 1. symfoni. Alle tre har et romantisk, melodisk og følsomt tonesprog med et vist heroisk præg.

Carl Nielsen påbegyndte arbejdet med sin violin-koncert under et besøg i Norge i sommeren 1911 hos Nina Grieg, Edvard Griegs hustru. Han beskrev selv sine udfordringer: "Det skal være et godt orkesterværk og alligevel give plads til at stille soloinstrumentet i det bedste lys ved at være indholdsrigt, iørefaldende og blændende uden at være overfladisk."

Jean Sibelius og Edvard Grieg er ligesom Carl Nielsen to nordiske nationalkomponister med stor international gennemslagskraft.

Nixon in China

John Adams

Richard Nixon: Johan Reuter

Pat Nixon: Sarah Tynan

Mao Tse-tung: Arnold Bezuyen

Chou En Lai: David Kempster

Chiang Ch'ing: Sofie Elkjær Jensen

Nancy T'sang: Hanne Fischer

Maos anden sekretær: Elisabeth Jansson

Maos tredje sekretær: Johanne Bock

Det Kongelige Operakor

Det Kongelige Kapel

Dirigent: Alexander Vedernikov

Isenesættelse: John Fulljames

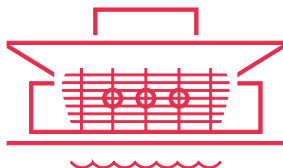
Scenografi og kostumedesign: Dick Bird

Videodesign: Will Duke

Lysdesigner: Ellen Ruge

Nixon in China synges på engelsk med danske overtekster.
Co-produktion med Scottish Opera og The Moscow State Stanislavsky
and Nemirovich-Danchenko Music Theatre.

PREMIERE



OPERAEN, STORE SCENE
12/05 - 06/06 2019

I 1972 tog Nixon på et statsbesøg, der stadig giver ekko i nutidens storpolitik. Det besøg danner baggrund for en af de mest indflydelsesrige operaer i nyere tid.

SERIE:

91, 92, 93, 94,
95, 112,
VALGFRI

PRIS:

150 - 825 KR.
ekskl. service-
omkostninger

En skildring af de mennesker, der gemmer sig bag magtens ansigt skabt af en af den moderne tids vigtigste komponister, John Adams.

Magthaverne leger politik gennem medierne, og tilliden til store, statsbærende institutioner svinder. Sådan var det også i 1972, da Richard Nixon tog på et uventet statsbesøg i Kina – et besøg, der skabte grundlaget for en begyndende forbrødring mellem to indædte fjender.

Det er udgangspunktet for John Adams' opera, der iscenesættes af Det Kongelige Teaters nye operachef John Fulljames.

John Adams kommer dybt ind under huden på de mennesker, som vi kun kender fra en overfladisk medievirkelighed, og skaber en ny forståelse af dem, og af hvordan historien skabes. Operaen, der har spillet for udsolgte huse i hele verden og høstet fremragende anmeldelser, spiller nu for første gang i Danmark.

I den bærende hovedrolle som Richard Nixon kan du opleve Danmarks internationalt anerkendte opera-sanger Johan Reuter.





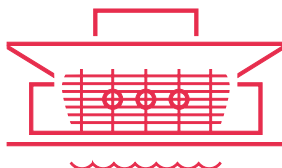
Operakoncerter med Operaakademiet

Oplev den nye generation af operastjerner,
når Operaakademiet inviterer indenfor til to operakoncerter
med højdepunkter fra operaens verden.

Studerende fra Operaakademiet
Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
200-260 KR.
ekskl. serviceomkostninger



OPERAEN, STORE SCENE
26/01 - 27/01 2019

Poppeas kroning

Claudio Monteverdi

Operaakademiet opfører en af verdens tidligste operaer, Monteverdis *Poppeas kroning*, et pragtværk om kærlighed og bedrag i det antikke Rom. Operaen, der er inspireret af historiske hændelser, handler om den smukke Poppea, som er forelsket i kejser Nero og drømmer om at blive hans hustru. Men før det kan lykkes, skal kejserinde Ottavia ryddes af vejen.

Studerende fra Operaakademiet

PREMIERE

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.

ekskl. serviceomkostninger



OPERAEN, TAKKELLOFTET
18/03 - 24/03 2019





King Size

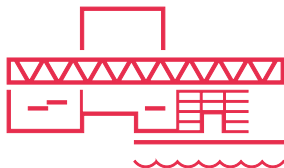
Besøg af Théâtre Vidy-Lausanne
og Copenhagen Opera Festival

Tora Augestad
Bendix Dethleffsen
Michael von der Heide
Nikola Weisse

Isenesættelse: Christoph Marthaler
Musikalsk ledelse: Bendix Dethleffsen
Scenografi: Duri Bischoff
Kostumedesign: Sarah Schittek
Dramaturgi: Malte Uebenauf
Lysdesign: Heide Voegelin Lights

King Size synges på tysk med danske overtekster.

Forestillingen fra Theater Basel / Théâtre Vidy-Lausanne
præsenteres i samarbejde med CPH Opera Festival
og er muliggjort med støtte fra Bikubenfonden og
Pro Helvetia - Swiss Arts Council .



SKUESPILHUSET, MELLEMGULVET
15/10 - 17/10 2018

Forvirring, ømhed og blottelse. Dobbeltsengen har oplevet det hele.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Christoph Marthaler, en af Europas mest efterspurgte teaterinstruktører, præsenterer en uimodståelig verden. Ømt og blottende indrammer forestillingen, hvad det vil sige at være menneske anno 2018.

Der står en king size-seng midt på scenen. Her i det mest intime serverer en mand og en kvinde et musikrepertoire, der strækker sig fra traditionelle viser over klassiske værker til popmusik.

Christoph Marthaler lukker sit publikum ind i en absurd verden. Som når manden friserer det ikke-eksisterende hår på sit skaldede hoved, når damen svælger i senile fortællelser, eller når popnumre fremføres med så vibrerende organer, at latteren bliver umulig at holde tilbage.

Barokt morsomt og meget rørende.

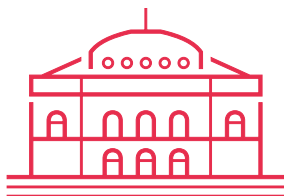
Carmen

Georges Bizet
Besøg af Den Jyske Opera

Carmen: Johanne Højlund / Francine Vis
Don José: Samuel Sakker / Daniel Szeili
Escamillo: Lars Møller / Leif Jone Ølberg
Micaëla: Tanja Christine Kuhn / Lona Mohr Villadsen
Frasquita: Silvia Micu
Le Dancaïro: Morten Wang / Andreas Winther
Mercédès: Lise Christensen / Lene Hasselmann
Le Remendado: Tue de Stordeur / Erik Bekker Hansen
Zuniga: Per Bach Nissen
Lilas Pastia: Jens Bové
Moralès: Thomas Christian Sigh / Jani Kyllönen
Den Jyske Operas Kor
Copenhagen Phil

Dirigent: Jérôme Pillement
Instruktør, scenograf og kostumedesigner: Thaddeus Strassberger
Lysdesigner: Jeffrey Allen Messenger
Korindstudering: Tecwyn Evan

Carmen synges på fransk med danske overtekster.



GAMLE SCENE
06/11 - 07/11 2018

Historien om den uafhængige Carmen og hendes kompromisløse valg har bjergtaget publikum i århundreder med lidenskab, kærlighed og uforglemmelige melodier.

SERIE:
91, 94, VALGFRI

PRIS:
80 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Carmen arbejder på en cigarfabrik, da hun møder soldaten Don José. Han opgiver sin forlovede, Micaëla, og følger med Carmen til smuglerlejren, hvor hun bor.

Den frie fugl Carmen keder sig hurtigt og falder for en anden mand, den berømte toreador Escamillo. Drevet af jalousi dræber Don José Carmen uden for tyrefægterarenaen i Sevilla, imens tusinder tiljubler den sejrende Escamillo.

Lidenskab, kærlighed, uforglemmelige melodier og bevægende rytmer i fire akter. At Georges Bizets *Carmen* skulle blive en succes, stod ikke i kortene. Verdenspremieren i Paris i 1875 var en katastrofe. Siden ændrede alt sig. Bizet døde tre måneder senere i en alder af 36 år uden at have oplevet, at hans værk fra den anden opsætning blev én af verdens mest succesfulde og populære operaer.

Forandringer

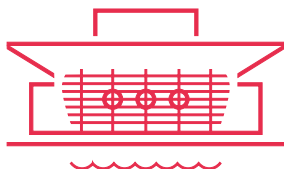
En ny opera af Rasmus Zwicki
Besøg af Musikteatret SAUM og Den Ny Opera

Den unge kvinde: **Ene Øster Bendtsen**
Den gamle mand: **Jesper Hyldegaard**
Manden midt i livet: **Jens Søndergaard**
Kvinden midt i livet: **Ingeborg Fangel Mo**

Isenesættelse: **Kamilla Bach Mortensen**
Koreografi: **Ann Thayer Crosset**
Scenografi og Kostumedesign: **Johanne Eggert**
Lysdesign: **Jonas Bøgh**

Forestillingen er en co-produktion mellem
Musikteatret SAUM og Den Ny Opera.

PREMIERE



OPERAEN, TAKKELLOFTET
05/02 - 10/02 2019

Hvorfor forandrer vi os? Og hvorfor forandrer vi os ikke?

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

I et virvar af syngende og talende stemmer, akustiske instrumenter og elektroniske lyduniverser kæmper mennesker med livets forandringer.

De store forandringer, som er i gang i verden, er uden for vores kontrol. Det udfordrer os. Kan vi tage kontrollen hver især? Over vores eget liv og krop? Hvem eller hvad står bag forandringerne? Kan man lade som ingenting? Hvordan kan man beskytte sig? Og hvor rammer de næste gang?

Det er noget af det, som både udfordrer og skræmmer de forskellige karakterer i opera-teater-hybriden *Forandringer*, og som gradvist vender dem mod hinanden i grupperinger for eller imod forandring.

Kleopatra

August Enna
Besøg af Den Jyske Opera

Kleopatra: Katerina Hebelkova / Elsebeth Dreisig

Harmaki: Christian Juslin / Magnus Vigilius

Charmion: Ruslana Koval / Tanja Christine Kuhn

Sepa: Lars Møller / Thomas Christian Sigh

Schafra: Jens Bové

Iras: Kirsten Grønfeldt

Den Jyske Operas Kor

Copenhagen Phil

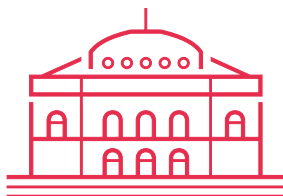
Dirigent: Joachim Gustafsson

Scenesættelse og scenografi: Ben Baur

Kostumedesign: Uta Meenen

Korindstudering: Tecwyn Evans

Kleopatra synges på dansk med danske overtekster.



GAMLE SCENE
12/03 - 13/03 2019

Forræderi, begær, mord.

SERIE:
32, 93, VALGFRI

PRIS:
80 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Operaen om den berømte egyptiske dronning Kleopatra i en nyfortolkning på Det Kongelige Teater, hvor operaen, der er skrevet af den danske komponist August Enna fik sin førsteopførelse i 1894.

Forklædt som drømmetyder lykkes det prins Harmaki at få adgang til dronning Kleopatras palads for at myrde hende. Han vil genvinde magten over Egypten og befri sit land for romersk indflydelse. Kleopatras kammerpige Charmion er forelsket i prins Harmaki og hjælper ham med mordplanerne.

Men da Harmaki ser Kleopatra, bliver han slået af hendes skønhed og er ude af stand til at gennemføre mordet.

Skattegraveren

Dokumentaropera af Mauro Patricelli

Sanger: Signe Asmussen

Saxofoner: Stefan Baur

Kontrabas: Thommy Andersson

Slagtøj: Matias Seibæk

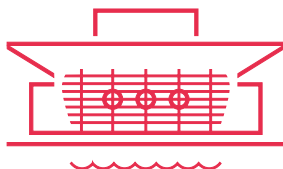
Tromme: Chano Olskær

Komponist, librettist og pianist: Mauro Patricelli

Dramaturgi: Florient Azoulay

Iscenesættelseskonsulent og fortæller: Klaus Risager

URPREMIERE



OPERAEN, TAKKELLOFTET
02/04 - 06/04 2019

Skattegraveren er en episk musik- fortælling om en pionér i dansk etnologi.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Den opdagelsesrejsende Evald Tang Kristensen står i dag som en af de største indsamlere af mundtlig tradition på verdensplan.

"Skattegraveren" blev Evald Tang Kristensens posthume kælenavn for et liv dedikeret til den store skat af minder, som han indsamlede ud fra sine meddeles hukommelse.

Støttet af Statens
Kunsthøjskole
Projektstøtteudvalg
for Scenekunst.

Ud fra et dokumentarisk materiale fortæller forestillingen om Evalds indre forvandling, der opstod gennem det helt særlige indsamler/meddeler-forhold, han etablerede med sine informanter gennem 50 års feltarbejde på den jyske hede. Som en rejsende ind i erindringen og bevarer af folkeminder.

Publikum inviteres til at reflektere over rejsens betydning, idet en opdagelsesrejse i menneskers minder uundgåeligt også bliver en rejse ind i sig selv.

Book of Mountains and Seas

Huang Ruo

Besøg af Ars Nova Copenhagen

12 sangere fra Ars Nova Copenhagen

Fire dukkeførere

Dirigent: **Paul Hillier**

Isenesættelse og scenografi: **Basil Twist**

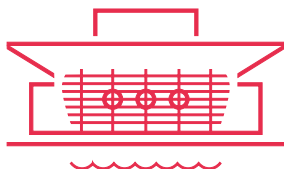
Lysdesign: **Ayumu Poe Saegusa**

Produktion i København: **Ars Nova Copenhagen**

Co-produktion mellem Den Kongelige Opera og Ars Nova Copenhagen.

Støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Turneerer efterfølgende til blandt andet Holland, USA, Canada og Hong Kong.



OPERAEN, TAKKELLOFTET
14/05 - 19/05 2019

Ny forestilling med dukker og sangere bygget over kinesiske skabelsesmyter.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
260 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Den 2400 år gamle *Book of Mountains and Seas* danner rammen om Ars Nova Copenhagens favntag med en række universelle temaer.

Der er ingen gennemgående hovedpersoner. I stedet er det ensemblet, der har hovedrollen. Kun forbigående træder sangerne selvstændigt i karakter, og den dramaturgiske fremdrift beror på de visuelle elementer.

Den kinesiske komponist Huang Ruo er blevet kaldt 'en af verdens førende unge komponister', og han var for nylig 'composer in residence' i Concertgebouw i Amsterdam.

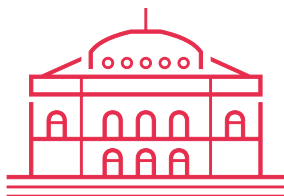
Basil Twist er en berømmet dukkefører, men arbejder i sine meget roste forestillinger også med andre typer teatermagi blandt andet manipulation af silkestoffer.

Stjernekoncert med Nikolaj Znaider

Medvirkende:

Nikolaj Znaider, violin

Robert Kulek, klaver



GAMLE SCENE
20/11 2018

Verdensstjernen Nikolaj Znaider indtager igen i år Gamle Scene med sin traditionsrige koncert.

SERIE:
VALGFRI

PRIS:
80 - 525 KR.
ekskl. service-
omkostninger

Både nuværende passionerede tilhængere og nye fans bydes velkommen til en aften i selskab med en af verdens mest eftertragtede violinister.

Znaider følger op på traditionen og inviterer sin internationale samarbejdspartner Robert Kulek med igen. Sammen vil de gentage succesen fra de tidligere sæsoner, hvor Znaider sammen med den anmelder-
roste, amerikansk-lettiske pianist begejstrede publikum i et virtuost samspil.

Nikolaj Znaiders violin er en Guarneri del Gesù 'ex-Kreisler' udlånt til ham af Det Kongelige Teater. Teatret har fået det kostbare instrument i donation af VILLUM FONDEN og VELUX FONDEN samt Knud Højgaards Fond.







Sten Byriel



Gert Henning-Jensen



Michael Kristensen



Sine Bundgaard









Simon Duus



Susanne Resmark



Randi Stene



Jens Søndergaard



Johanne Bock



Kyungil Ko

Det Kongelige Kapel

(K) = kontrakt

Koncertmestre

Lars Bjørnkjær

Tobias Durholm

Mikkel Futtrup

Emma Ramsey Steele

Violin 1

Anton Lasine

Anna Gwozdz

Anne Egendal

Tanja Birkelund

Clas Göran Sjöberg

Rikke Yde

Sara Wallevik

Tina Træholt

Michala Kisselhegn

Maria Klingsholm Gillet

Patrick Mårtensson

Charlotte Rafn

Linda Aburto Hernandez

Signe Ane Andersen

Øssur Bæk (K)

Kristine Algot Sørensen (K)

Pernille Hvid Larsen (K)

Violin 2

Inkeri Vänskä

Therese Andersen

Maya Kadosh (K)

Anna Zelianodjevo

Ane Marie Öberg

Kenneth McFarlan

Kristoffer Lund Madsen

Grit Dirckinck-Holmfeld Westi

Vladimir Landa

Inge Husted Andersen

Flemming Andersen

Vanessa Blander Hedegaard

Helena Højgaard Nielsen

Alexandra Schneider Hansen (K)

Justina Auskelyte (K)

Bratsch

Gert-Inge Andersson

Iben B. Teilmann

Sune Ranmo

Lotte Wallevik

Anne Lindeskov

Hidekazu Uno

Nanna Rasmussen

Jens Balslev

Alexander Øllgaard

Ida Speyer Grøn

Thomas Kvæde

Cello

Joel Laakso

Kim Bak Dinitzen

Kristian Nørby Sørensen

Nina Reintoft

Emilie Eskær

Juliane von Hahn

Elen Lure Haakensen

Terese Åstrand Radev

Kontrabas

Mette Hanskov

Meherban Gillett

Ludwig Schwark

Ramsey Harvard

Leif Jensen

Yonas Ben-Hamadou

Jeppé Mørch Sørensen

Fløjte

Anna Dina Schick Bjørn-Larsen

Britt Halvorsen

Nikolaj von Scholten

Fløjte/Piccolofløjte

Marie Holzegel Otte

Obo

Joakim Dam Thomsen

Juliana Koch

Henrik Goldschmidt

Pelle Gravers Nielsen

Obo/Engelskhorn

Rixon Thomas

Klarinet

Lee Morgan

John Kruse

Klarinet/Basklarinet

Livio Russi

Bertil Andersson

Fagot

Jacob Dam Fredens

Magnus Koch Jensen

Jørgen Bracht Nielsen

Fagot/Kontrafagot

Sabine Weinschenk

Klaus Frederiksen

Horn

Ola Nilsson

Claudio Flückiger

Allan Bendsen

Anna Lingdell

Pall Solstein,

Johannes Undisz

Gustav Carlsson

Trompet

Nikolaj Viltøft,

Jeppé Lindberg Nielsen

Jonas Wiik

Bjarne K. Nielsen

Lars Husum

Basun

Kasper Smedegaard Thaarup

Theis Stoico (K)

Torbjörn Kroon

Tobias Biörs

Basun/basbasun

Lars Haugaard

Tuba

Lars Holmgaard

Pauke

Henrik Thrane

Henrik Malmgreen

Slagtøj

Per Jensen

Mads Drewsen

Patrick Raab, Marcus Wall

Mathias Friis-Hansen

Harpe

Nina Schlemm, Angelika Wagner

Det Kongelige Operakor

Pernille Bruun
 Helle Charlotte Pedersen
 Mette Grosbøl
 Trine Vestergaard
 Nina Sveistrup Clausen
 Annika Isgar
 Karen Dinitzen
 Hanne Bremholm
 Cecilia Hjortsberg
 Trunte Aaboe
 Tine Bye Sandorff
 Helle Fabricius Grarup
 Sasse Flodgaard
 Matilde Wallevik
 Camilla Paulsson
 Aileen Itani
 Cille Ebling
 Emma Oemann
 Henriette Elimar
 Søren Hossy
 Lars Bo Ravnbak
 Peter Steen Andersen
 Torleif Steinstø
 Carl Rahmqvist
 Peter Arnoldsson
 Jens Fruergaard Otte
 Bo Glies Nandfred
 Ole Jegindø Norup
 Rasmus Ruge
 Morten Lassenius Kramp
 Simon Schelling
 Lasse Christian Bach
 Imre György
 Lukas Noerbel
 Magnus Gislason

Martin Christopher Briody
 Johann Dornwald
 Michael B. Schou







Anderledes kulturoplevelser / helt gratis



Det Kongelige Teater er meget mere end de forestillinger, man kan opleve på scenerne. Hver måned lukker vi dørene op til anderledes kulturarrangementer, hvor du kan læne dig tilbage og blive underholdt eller engagere dig og være med.



Kom til åbne scenep prøver med Den Kongelige Ballet, oplev rim og remser til Poetry Slam med udsigt til havnen, eller brug en formiddag med de yngste til nye og sjove børneoperaer. Vær med til alt lige fra dans til debatter i teatrets smukke foyerer. Og så kan mange af teatrets særarrangementer opleves helt gratis.

Læs mere om andre aktiviteter på kglteater.dk/andreoplevelser

Kom med bag scenetæppet



Det Kongelige Teater er ikke en helt almindelig arbejdsplads, og der er meget, som skal klappe både før, under og efter tæppefald. Du kan komme med og se, hvordan det hele går op i en højere enhed på en af vores mange rundvisninger.

Der er åbent i alle tre huse. Gamle Scene emmer af historie og kunst, mens Operaen og Skuespilhuset giver et unikt indblik i moderne arkitektur og scenekunst. Der er rundvisninger til dig, der vil have hele familien med, dig, der vil vide mere om den tekniske teatermaskine, eller dig, som vil fuldende din teateraften med en rundvisning bag tæppet, lige inden det går løs på scenen.



Læs mere om forskellige rundvisninger, dato, pris og varighed på kglteater.dk/rundvisninger

Altid i nærheden af dig



Hvor end i landet du befinder dig, kan du året rundt møde Det Kongelige Teater i en by nær dig. Hver 4. dag er vi rundt i Danmark med alt lige fra forestillinger og koncerter til workshops og andre aktiviteter. Lokale teatre og kulturhuse får besøg af de største klassikere og teatersuccesser, mens man i den lokale by kan deltage i unikke arrangementer, som knytter sig til den relevante forestilling.



Når sommersonnen står højest på himlen, rykker vi kunsten ud i naturen og inviterer til gratis ballet- og operaoplevelser.

Læs mere om vores forestillinger og aktiviteter ude i landet på **kglteater.dk/turne**

Følg med i vores hverdag



Få spændende fortællinger fra Det Kongelige Teater lige hvor og hvornår det passer dig. På vores sociale medier får du hver dag nye historier fra dem, der står på scenen, eller dem, der knokler i kulissen.

Kom helt tæt på, når kostume-designere, scenografer, instruktører og musikere deler deres tanker og idéer bag forestillingerne. Stil spørgsmål til kunstnerne, deltag i sjove konkurrencer, og del dine teateroplevelser med andre entusiaster.

Følg #kgltteater på Facebook, Instagram, Snapchat, YouTube og Twitter.

Brug **#kgltteater**







Fuldend din teateroplevelse i Meyers restauranter

Fuldend din teater- eller musikaften med en skøn middag på Det Kongelige Teater. Meyer står ved komfuret i Det Kongelige Teaters restauranter, caféer og barer for at forene scenekunst og måltidsoplevelser, du sent vil glemme. Du er velkommen til at nyde maden både før eller efter din forestilling – eller du kan nyde et hverdagsmåltid midt i teatrets smukke sceneri selv uden at have billet til teatret.

Gamle Scenes atmosfæriske teatercafé August B byder på lette måltider i læ fra Kongens Nytorvs pulserende byliv. På øverste etage i Operaen kan du i restaurant KOST & MASK nyde vandudsigten og velkomponerede anretninger og få desserten serveret i pausen. Du kan også lade roen sænke sig under stjerneloftet i Skuespilhuset, hvor smukke, enkle retter præger menuen i Ofelia, og hvor den velsmagende brunch i øvrigt sætter dagen i gang med Københavns Havn som baggrundstæppe.

Med et sæsonkort får du altid 10 % rabat i vores restauranter, barer og caféer.

Læs mere på kglteater.dk/spisogdrik

Sæsonkort til Det Kongelige Teater

Lad os vælge for dig!

Med et **sæsonkort til en fast serie** er du garanteret et særligt udvalg af forestillinger, som vi har valgt for dig både på tværs af kunstarter og inden for en enkelt kunstart.

Du kan vælge en blandet serie med både ballet, opera og skuespil på en fast ugedag. Er du mere til en enkelt kunstart, kan du vælge en serie med enten opera, ballet eller koncerter.

Bestem selv! Med et **sæsonkort til en valgfri serie** vælger du selv fra hele repertoire. Vælg minimum 6 forestillinger, og du er sikret rabat, fordele og en teatersæson fyldt med store teateroplevelser lige efter din næse.

Hvad enten du er til klassikere, stor kærlighed, stærke kvinder, eventyr eller vilde dramaer og uanset ugedag, så har vi noget til dig.

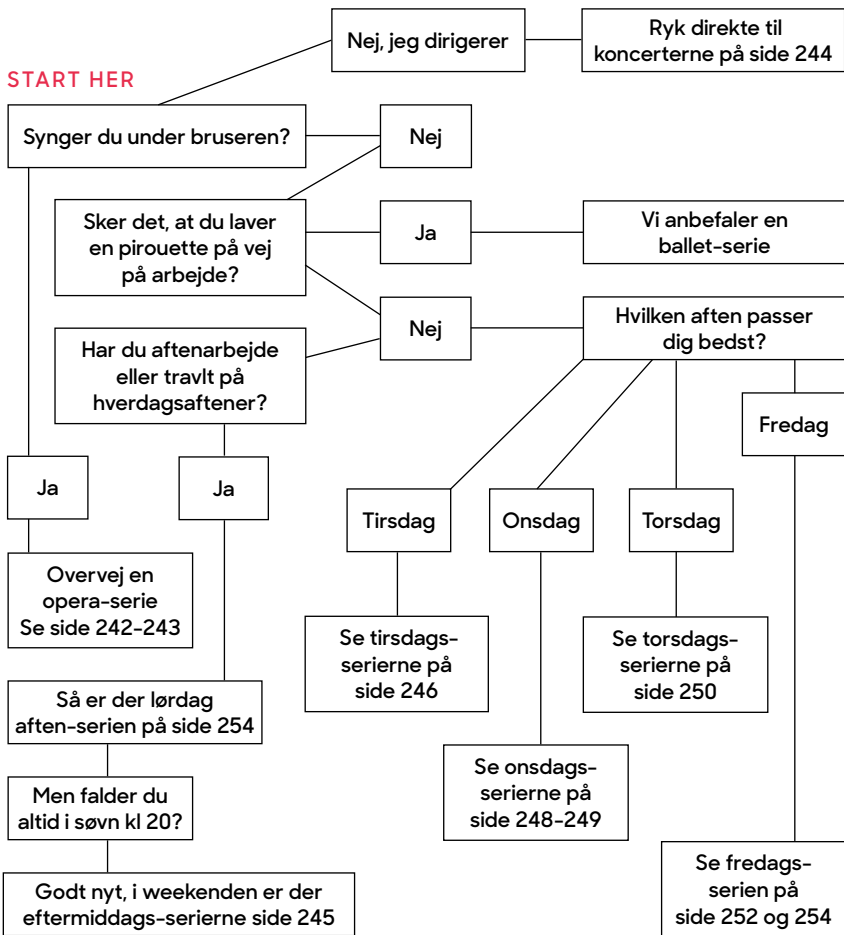
Prøv guiden på næste side til at finde den serie, der passer til dig. Eller prøv guide.kglteater.dk/medlem



Sådan finder du din serie

Med et sæsonkort er du sikret en teatersæson fuld af oplevelser.

Brug guiden herunder til at finde den serie, der passer til dig.



Priser og serier

Der tages forbehold for trykfejl og ændringer.

Velkommen til endnu en sæson i Balletten

En ny sæson på teatret og i Den Kongelige Ballet er klar. En balletserie er den optimale måde at fylde dit år med strålende balletoplevelser. Denne gang kan du glæde dig til en sæson fyldt med stærke kvinder, eventyrlige iscenesættelser og stor kærlighed.

Rigtig god fornøjelse med sæsonen.


 BALLET

Den med blandet ballet / Serie 101

28/09/2018	20:00	Ballet	Carmen						Gamle Scene
03/11/2018	20:00	Ballet	Napoli						Gamle Scene
09/03/2019	20:00	Ballet	Askepot						Gamle Scene
27/04/2019	20:00	Ballet	Carrying a Dream						Gamle Scene
25/05/2019	20:00	Ballet	The Society of Lost Souls						Skuespilhuset
07/06/2019	20:00	Ballet	Kameliadamen						Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	2736	2405	2091	1827	1513	1207	1037	731

Den med drømmende ballet / Serie 102

06/10/2018	20:00	Ballet	Carmen						Gamle Scene
10/11/2018	20:00	Ballet	Napoli						Gamle Scene
15/03/2019	20:00	Ballet	Askepot						Gamle Scene
13/04/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes						Operaen
28/04/2019	15:00	Ballet	Carrying a Dream						Gamle Scene
26/05/2019	15:00	Ballet	Kameliadamen						Gamle Scene

Kategori		A	B	C	D	E	F	G	H
Pris		3131	2758	2355	2031	1645	1249	1037	689

Den med farverig ballet / Serie 103

29/09/2018	20:00	Ballet	Carmen						Gamle Scene
09/11/2018	20:00	Ballet	Dans2Go						Gamle Scene
02/03/2019	20:00	Ballet	Napoli						Gamle Scene
22/03/2019	20:00	Ballet	Askepot						Gamle Scene
11/05/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes						Operaen
02/06/2019	15:00	Ballet	Kameliadamen						Gamle Scene

Kategori		A	B	C	D	E	F	G	H
Pris		3131	2758	2355	2031	1645	1249	1037	689

OPERA

Den med festlig opera / Serie 91

15/09/2018	19:30	Opera	Figaros bryllup	Gamle Scene
14/10/2018	15:00	Opera	Trubaduren	Operaen
07/11/2018	19:30	Opera	Carmen	Gamle Scene
13/12/2018	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
20/02/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
14/04/2019	15:00	Opera	Tidens og Visdommens triumf	Gamle Scene
04/05/2019	20:00	Opera	Tosca	Operaen
06/06/2019	19:00	Opera	Nixon in China	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5268	4620	3788	3184	2426	1748	1275	878

Den med dramatisk opera / Serie 92

10/10/2018	19:30	Opera	Figaros bryllup	Gamle Scene
06/11/2018	19:30	Opera	Trubaduren	Operaen
01/12/2018	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
02/02/2019	19:30	Opera	Vores stemmer	Operaen
23/02/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
23/03/2019	19:30	Opera	Drot og Marsk	Operaen
10/04/2019	19:30	Opera	Tidens og Visdommens triumf	Gamle Scene
02/06/2019	15:00	Opera	Nixon in China	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4788	4183	3508	3010	2370	1810	1377	980

Den med klassisk opera / Serie 93

04/10/2018	19:30	Opera	Figaros bryllup						Gamle Scene
28/10/2018	15:00	Opera	Trubaduren						Operaen
06/12/2018	19:30	Opera	Flagermusen						Operaen
03/02/2019	15:00	Opera	Turandot						Operaen
12/03/2019	19:30	Opera	Kleopatra						Gamle Scene
06/04/2019	20:00	Opera	Tosca						Operaen
24/04/2019	19:30	Opera	Drot og Marsk						Operaen
18/05/2019	19:00	Opera	Nixon in China						Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5353	4684	3826	3192	2447	1765	1275	921

Den med højstemt opera / Serie 94

22/09/2018	19:30	Opera	Trubaduren						Operaen
21/10/2018	15:00	Opera	Figaros bryllup						Gamle Scene
06/11/2018	19:30	Opera	Carmen						Gamle Scene
17/01/2019	19:30	Opera	Flagermusen						Operaen
30/03/2019	20:00	Opera	Tosca						Operaen
28/04/2019	15:00	Opera	Drot og Marsk						Operaen
15/05/2019	19:00	Opera	Nixon in China						Operaen
08/06/2019	19:30	Opera	Turandot						Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5353	4684	3826	3192	2447	1765	1275	921

 OPERA OG
KONCERTER
Den med forviklingernes opera / Serie 95

07/10/2018	15:00	Opera	Figaros bryllup						Gamle Scene
20/11/2018	20:00	Opera	Trubaduren						Operaen
19/01/2019	19:30	Opera	Turandot						Operaen
09/02/2019	19:30	Opera	Vores stemmer						Operaen
03/03/2019	15:00	Opera	Flagermusen						Operaen
31/03/2019	15:00	Opera	Drot og Marsk						Operaen
25/04/2019	20:00	Opera	Tosca						Operaen
29/05/2019	19:00	Opera	Nixon in China						Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	5043	4425	3682	3146	2477	1859	1411	1023

Den med storslåede kapelkoncerter / Serie 131

08/09/2018	19:30	Kapel	Det Kgl. Kapel til døden os skiller						Operaen
09/11/2018	19:30	Kapel	Det Kgl. Kapel in a Wonderful Town						Operaen
08/02/2019	19:00	Kapel	Det Kgl. Kapel på ridderfærd						Operaen
03/05/2019	19:30	Kapel	Nordiske klange i Det Kgl. Kapels hjerte						Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	1784	1564	1308	1036	784	612	512	376

EFTER-MIDDAGE
Den med klassiske eftermiddage i weekenden / Serie 111

23/09/2018	15:00	Opera	Figaros bryllup	Gamle Scene
18/11/2018	15:00	Opera	La bohème	Operaen
08/12/2018	15:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
12/01/2019	15:00	Skuespil	Højskolesangbogen	Skuespilhuset
10/03/2019	15:00	Ballet	Askepot	Gamle Scene
14/04/2019	15:00	Ballet	AFTERITE og Etudes	Operaen
04/05/2019	15:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3797	3247	2614	2061	1466	1134	918	681

Den med eventyrlige eftermiddage i weekenden / Serie 112

11/11/2018	15:00	Ballet	Napoli	Gamle Scene
02/12/2018	15:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
13/01/2019	15:00	Opera	Flagermusen	Operaen
17/02/2019	14:00	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
07/04/2019	15:00	Opera	Tidens og Visdommens triumf	Gamle Scene
12/05/2019	15:00	Opera	Nixon in China	Operaen
01/06/2019	12:00	Ballet	Kameliadamen	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4142	3612	2997	2499	1900	1397	1092	702

TIRSDAGE

Den med vildskab og eventyr / Serie 23

25/09/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
30/10/2018	20:00	Skuespil	Møller & Larsen	Skuespilhuset
20/11/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
11/12/2018	19:30	Ballet	Alice i Eventyrland	Gamle Scene
29/01/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
05/03/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
16/04/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset
28/05/2019	20:00	Ballet	The Society of Lost Souls	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3373	2917	2404	2074	1487	1270	1114	965

Den med klassiske kvinder / Serie 24

18/09/2018	20:00	Skuespil	Præsidentinderne	Skuespilhuset
16/10/2018	20:00	Ballet	Carmen	Gamle Scene
27/11/2018	20:00	Opera	Flagermusen	Operaen
18/12/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
22/01/2019	20:00	Skuespil	Højskolesangbogen	Skuespilhuset
09/04/2019	19:30	Opera	Drot og Marsk	Operaen
30/04/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset
28/05/2019	20:00	Ballet	Kameliadamen	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3513	3032	2489	2107	1508	1250	1080	880

Den klassiske med eventyr / Serie 27

02/10/2018	20:00	Ballet	Carmen	Gamle Scene
23/10/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
27/11/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
18/12/2018	19:30	Opera	La bohème	Operaen
29/01/2019	19:30	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
05/03/2019	20:00	Skuespil	Frøken Julie	Skuespilhuset
02/04/2019	20:00	Ballet	Askepot	Gamle Scene
30/04/2019	20:00	Opera	Tosca	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3972	3422	2750	2296	1640	1257	1003	749

Jeg vil rammes af Amors pile / Serie 25

Otte forestillinger om den der kærlighed



Den med kærlighed

Scener fra et ægteskab

Det usminkede billede af kærligheden, mellem to mennesker

21/08/2018 20:00 Skuespil

Skuespilhuset

Carmen

En smuk tragedie om kærligheden når den deles mellem 3 mennesker

09/10/2018 20:00 Ballet

Gamle Scene

La bohème

Ung kærlighed blomstrer, men ender tragisk.

04/12/2018 20:00 Opera

Operaen

Amadeus

Den altfortærende kærlighed til kunsten.

22/01/2019 19:30 Skuespil

Gamle Scene

Flagermusen

Den perlende kærlighedsfest.

19/02/2019 19:30 Opera

Operaen

Frøken Julie

Når kærligheden er kontroversiel.

26/03/2019 20:00 Skuespil

Skuespilhuset

AFTERITE og Etudes

En kærlighedserklæring til dansen.

16/04/2019 20:00 Ballet

Operaen

De fulde

Når kærligheden druknes i spiritus.

28/05/2019 20:00 Skuespil

Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3641	3212	2745	2325	1703	1381	1140	901

Jeg vil give hverdagen et spark bagi / Serie 32

Otte forestillinger, der tager fat i følelserne



Den vilde

Trubaduren

En følelsesmæssig thrillercocktail med hævnlyst, begær og fortærende fortrydelse.

03/10/2018 19:30 Opera Operaen

Aladdin

En tour de force gennem tidens kontroverser i nyfortolket udgave.

24/10/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Kongens fald

Historien om den danske folkesjæl får et spark bagi af spansk stjerneinstruktør.

21/11/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Alice i Eventyrland

Dyk ned i kaninhullet i en overdådig drømmeverden.

12/12/2018 19:30 Ballet Gamle Scene

Menneskebyrden

En skarp og medrivende skildring af menneskets dybeste mørke.

23/01/2019 20:00 Skuespil Mellemgulvet

Kleopatra

Jalousi og død til glemte, men smuk musik af August Enna.

13/03/2019 19:30 Opera Gamle Scene

Hvem er bange for Virginia Woolf?

En rystende fortælling om destruktiv kærlighed. Gå rystet ud af salen.

17/04/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

The Society of Lost Souls

Dans med de døde i deres spøgelsesverden.

29/05/2019 20:00 Ballet Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3288	2832	2290	1968	1445	1210	1071	927


 ONSDAGE
Den klassiske med fest og farver/ Serie 31

22/08/2018	20:00	Skuespil	Scener fra et ægteskab	Skuespilhuset
26/09/2018	19:30	Opera	Figaros bryllup	Gamle Scene
31/10/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
05/12/2018	19:30	Ballet	Alice i Eventyrland	Gamle Scene
23/01/2019	19:30	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
27/02/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
17/04/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes	Operaen
15/05/2019	20:00	Skuespil	De fulde	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3662	3238	2744	2324	1678	1351	1140	858

Den med stærke roller - mænd og kvinder / Serie 33

19/09/2018	20:00	Skuespil	Præsidentinderne	Skuespilhuset
31/10/2018	20:00	Skuespil	Møller & Larsen	Skuespilhuset
05/12/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
06/02/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
06/03/2019	20:00	Ballet	Napoli	Gamle Scene
03/04/2019	19:30	Opera	Tidens og Visdommens triumf	Gamle Scene
01/05/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset
29/05/2019	20:00	Ballet	Kameliadamen	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3373	2955	2452	2112	1627	1356	1173	978

Den med vilde følelser / Serie 41

23/08/2018	20:00	Skuespil	Scener fra et ægteskab	Skuespilhuset
20/09/2018	19:30	Opera	Figaros bryllup	Gamle Scene
06/12/2018	19:30	Ballet	Alice i Eventyrland	Gamle Scene
24/01/2019	20:00	Skuespil	Menneskebyrden	Skuespilhuset
14/02/2019	19:30	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
14/03/2019	20:00	Ballet	Askepot	Gamle Scene
02/05/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset
23/05/2019	20:00	Opera	Tosca	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4223	3735	3097	2562	1946	1534	1232	901

Den klassiske med både tyngde og lethed / Serie 42

27/09/2018	19:30	Opera	Trubaduren	Operaen
01/11/2018	20:00	Skuespil	Møller & Larsen	Skuespilhuset
13/12/2018	19:30	Ballet	Alice i Eventyrland	Gamle Scene
17/01/2019	20:00	Skuespil	Højskolesangbogen	Skuespilhuset
07/02/2019	19:30	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
28/02/2019	20:00	Ballet	Napoli	Gamle Scene
04/04/2019	19:30	Opera	Drot og Marsk	Operaen
09/05/2019	20:00	Skuespil	De fulde	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4168	3718	3149	2656	2107	1700	1368	1080

Den klassiske med kvinder / Serie 45

20/09/2018	20:00	Skuespil	Præsidentinderne	Skuespilhuset
11/10/2018	19:30	Opera	Trubaduren	Operaen
15/11/2018	20:00	Ballet	Giselle	Gamle Scene
20/12/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
31/01/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
21/03/2019	20:00	Ballet	Askepot	Gamle Scene
02/05/2019	20:00	Skuespil	De fulde	Skuespilhuset
23/05/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3908	3434	2864	2354	1826	1522	1258	1038

Jeg vil have store klassikere i min verden / Serie 47

Otte forestillinger, der bliver ved med at være relevante



Aladdin

Oehlenschlägers klassiker i moderne fortolkning af Christian Lollike.

27/09/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Carmen

Bizets klassiske musik blandes med nye toner i stor opsætning med hele balletten.

01/11/2018 20:00 Ballet Gamle Scene

La bohème

En af de mest elskede operaer i en smuk, traditionel og overdådig udgave.

22/11/2018 20:00 Opera Operaen

Kongens fald

Største danske roman på scenen for første gang. Intenst sansebombardement og sydeuropæisk temperament.

13/12/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Flagermusen

Boblende festlig klassisk operetteaften.

03/01/2019 19:30 Opera Operaen

Amadeus

Det klassiske filmforlæg vækkes til live på teatrets Gamle Scene.

31/01/2019 19:30 Skuespil Gamle Scene

Napoli

Den store Bournonville-klassiker inviterer til lidenskabelig fest i Napolis gader.

07/03/2019 20:00 Ballet Gamle Scene

Hvem er bange for Virginia Woolf?

Et af det moderne teaters mesterværker

25/04/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4443	3833	3111	2473	1789	1372	1092	787

Den med giganter og kvinder / Serie 53

17/08/2018	20:00	Skuespil	Scener fra et ægteskab	Skuespilhuset
21/09/2018	20:00	Skuespil	Præsidentinderne	Skuespilhuset
19/10/2018	20:00	Ballet	Carmen	Gamle Scene
30/11/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
01/02/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
12/04/2019	19:30	Opera	Drot og Marsk	Operaen
03/05/2019	20:00	Skuespil	De fulde	Skuespilhuset
24/05/2019	20:00	Ballet	Kameliadamen	Gamle Scene

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3768	3307	2763	2372	1845	1490	1292	1038

Den klassiske med eventyr / Serie 54

21/09/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
09/11/2018	20:00	Skuespil	Møller & Larsen	Skuespilhuset
21/12/2018	19:30	Ballet	Alice i Eventyrland	Gamle Scene
01/02/2019	19:30	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
01/03/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
12/04/2019	19:30	Opera	Tidens og Visdommens triumf	Gamle Scene
10/05/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes	Operaen
31/05/2019	20:00	Skuespil	De fulde	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3998	3548	3018	2575	2079	1639	1385	1080

Den der gælder liv eller død / serie 57

05/10/2018	20:00	Ballet	Carmen	Gamle Scene
02/11/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
21/12/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
01/02/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
08/03/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen
29/03/2019	20:00	Skuespil	Frøken Julie	Skuespilhuset
26/04/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes	Operaen
07/06/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4137	3523	2827	2236	1594	1235	1020	809

Jeg vil have kvinder på plakaten

Serie 55

Otte forestillinger om verden set fra hendes side.



Præsidentinderne

Kvinde er kvinde værst på bunden af samfundet i sort satire.

28/09/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Aladdin

Historien om Aladdin, der vinder kronen, og hans prinsesse, Gulnare, der overtager den.

26/10/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Alice i Eventyrland

En selvstændig pige udsættes for lidt af hvert i et fantastisk drømme-mareridtsagtigt univers.

14/12/2018 19:30 Ballet Gamle Scene

Turandot

Den stærke kvinde overgiver sig til lidenskaben og kærligheden.

25/01/2019 19:30 Opera Operaen

Flagermusen

Det vrirler med kvinder. Med en kvinde i den mandlige hovedrolle med masser af elskerinder omkring sig

22/02/2019 19:30 Opera Operaen

Askepot

Eventyrlig skildring af kvindens kamp mod toppen.

05/04/2019 20:00 Ballet Gamle Scene

Hvem er bange for Virginia Woolf?

Når kvinder er værst – og deres mænd er lige så slemme.

03/05/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

De fulde

Hvad er sandhed, og hvad er løgn? Hvad sker der, når mænd og kvinder drikker?

24/05/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3853	3387	2839	2354	1844	1517	1279	1059

FREDAGE

Den klassiske med stærke skæbner / serie 56

31/08/2018	20:00	Ballet	Giselle	Gamle Scene
05/10/2018	20:00	Skuespil	Præsidentinderne	Mellemgulvet
07/12/2018	20:00	Skuespil	Kongens fald	Skuespilhuset
18/01/2019	20:00	Skuespil	Højskolesangbogen	Skuespilhuset
08/02/2019	20:00	Skuespil	Menneskebyrden	Mellemgulvet
01/03/2019	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
26/04/2019	20:00	Ballet	Carrying a Dream	Gamle Scene
31/05/2019	19:30	Opera	Turandot	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	3428	3022	2563	2163	1742	1500	1326	1174

LØRDAGE

Den klassiske lørdag aften / serie 61

29/09/2018	20:00	Skuespil	Aladdin	Skuespilhuset
27/10/2018	20:00	Ballet	Carmen	Gamle Scene
24/11/2018	19:30	Opera	Flagermusen	Operaen
09/02/2019	20:00	Skuespil	Amadeus	Gamle Scene
23/03/2019	20:00	Skuespil	Frøken Julie	Skuespilhuset
27/04/2019	20:00	Ballet	AFTERITE og Etudes	Operaen
11/05/2019	20:00	Skuespil	Hvem er bange for Virginia Woolf?	Skuespilhuset
01/06/2019	20:00	Opera	Tosca	Operaen

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4367	3769	3069	2478	1832	1388	1109	830

HUSK,
unge under 25 år
får 40 % rabat

Jeg lider af eventyrmangel / Serie 52

Otte forestillinger der tager dig væk



Aladdin

Oehlenschlägers eventyr i moderne fortolkning af Christian Lollike.

05/10/2018 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Trubaduren

Verdis krigsdrama i middelalderens barske Spanien.

02/11/2018 20:00 Opera Operaen

Alice i Eventyrland

Dansefest i et syret, overdådigt fantasiunivers.

07/12/2018 19:30 Ballet Gamle Scene

Amadeus

Drama og fest til Mozarts eventyrlige toner.

25/01/2019 19:30 Skuespil Gamle Scene

Flagermusen

Festligt eventyr i Wien.

22/02/2019 19:30 Opera Operaen

Askepot

Klassisk eventyr for børn og voksne.

29/03/2019 20:00 Ballet Gamle Scene

Hvem er bange for Virginia Woolf?

Ældre ægtepar inviterer til afterparty med mareridtslignende leg uden regler.

10/05/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

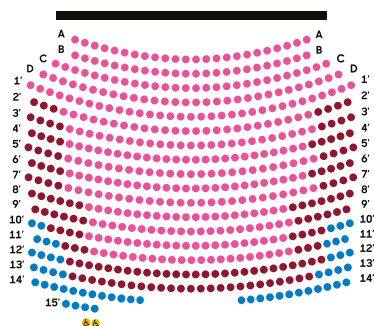
De fulde

Kom med på et beruselseseventyr, hvor sandhed og løgn står ansigt til ansigt.

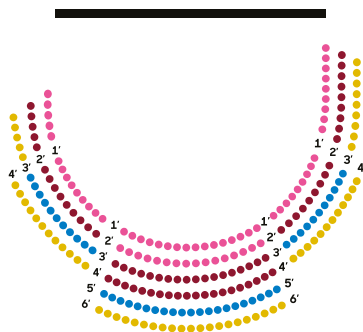
07/06/2019 20:00 Skuespil Skuespilhuset

Kategori	A	B	C	D	E	F	G	H
Pris	4278	3752	3115	2545	1946	1534	1232	944

Gamle Scene

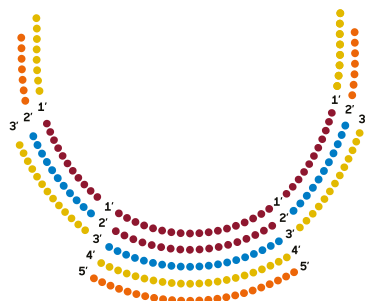


Parket

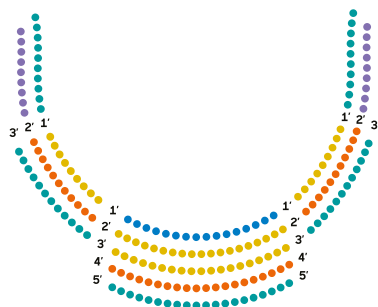


Balkon

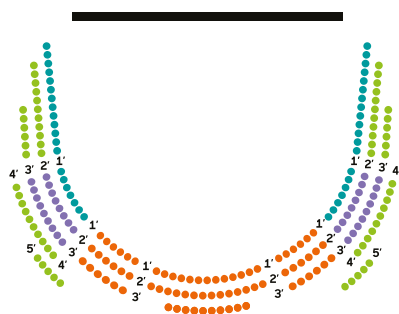
1. etage



2. etage



Galleri



Priskategorier

A

B

C

D

E

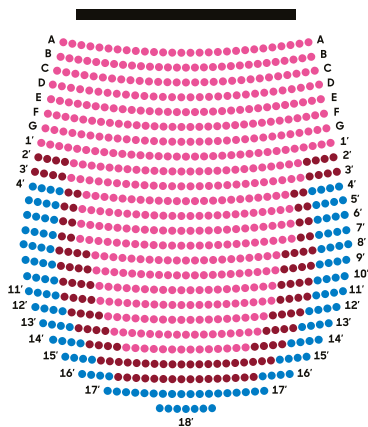
F

G

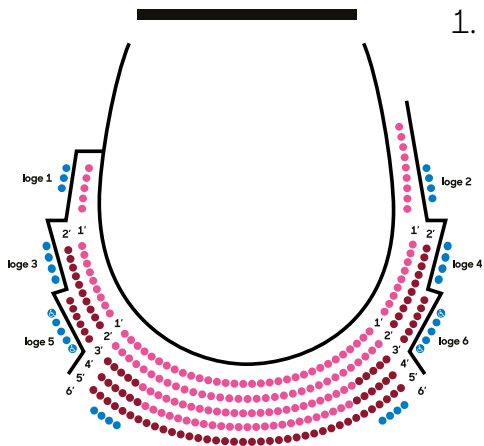
H

Operaen, Store Scene

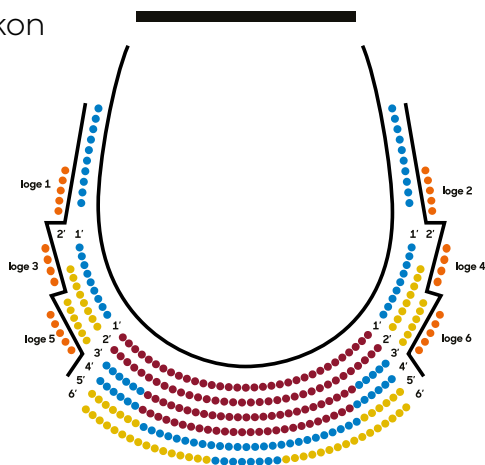
Parket



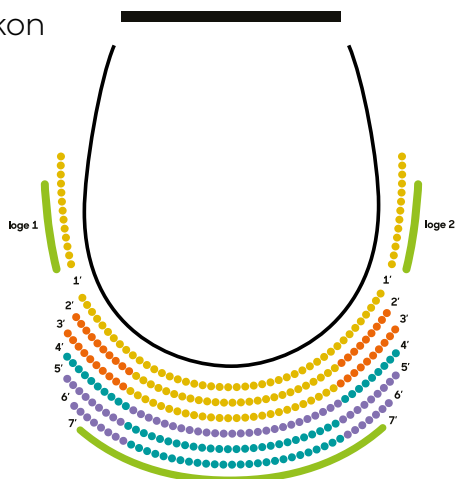
1. balkon



2. balkon



3. balkon



Priskategorier

A

B

C

D

E

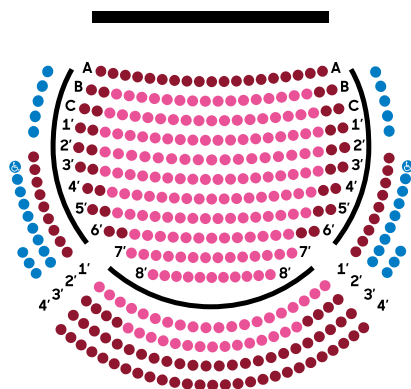
F

G

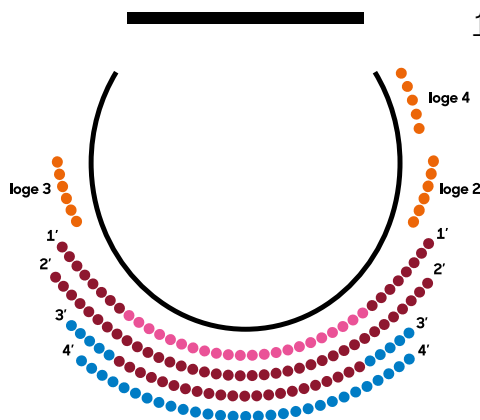
H

(Kategori H er ståpladser
i Operaen)

Skuespilhuset, Store Scene



Parket/
Parterre



1. balkon

A

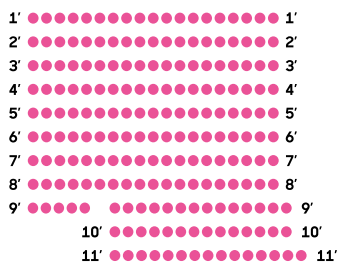
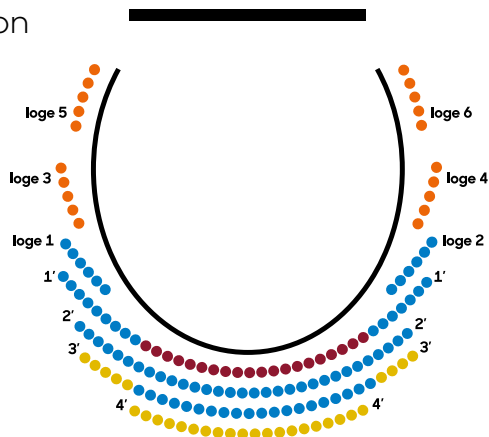
B

C

D

E

2. balkon



Skuespilhuset, Mellemgulvet







Særlig samarbejdspartner

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
til almene Formaal

Hovedsponsorer

Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde / OJD
Bikubenfonden
Det Obelske Familiefond
Hempel A/S
Augustinus Fonden
15. Juni Fonden

Sponsorer

Scandinavian Tobacco Group A/S
Rosendahls – print · design · media
Schneider Electric Danmark A/S
Rosendahl Design Group A/S
Danske Bank A/S
Hempel Fonden
Beckett-Fonden
Knud Højgaards Fond
Spar Nord Fonden
Færchfonden
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
MAC Cosmetics
Audi Danmark

KGL Kundeservice

Telefon: +45 33 69 69 69
For åbningstider se kglteater.dk

—

Det Kongelige Teater

August Bournonvilles Passage 2-8
Postboks 2185
DK-1017 København K

Særlig samarbejdspartner

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
til almene Formaal

Hovedsponsorer

Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde / OJD
Bikubenfonden
Det Obelske Familiefond
Hempel A/S
Augustinus Fonden
15. Juni Fonden

Sponsorer

Scandinavian Tobacco Group A/S
Rosendahls – print · design · media
Schneider Electric Danmark A/S
Rosendahl Design Group A/S
Danske Bank A/S
Hempel Fonden
Beckett-Fonden
Knud Højgaards Fond
Spar Nord Fonden
Færchfonden
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
MAC Cosmetics
Audi Danmark

KGL Kundeservice

Telefon: +45 33 69 69 69
For åbningstider se kglteater.dk

—

Det Kongelige Teater

August Bournonvilles Passage 2-8
Postboks 2185
DK-1017 København K