

Skuespil Ballet Opera Koncert



Årsberetning

2014

Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teaters hovedsponsorer:

Annie og Otte Johs. Detlefs' Fonde - OJD
Augustinusfonden
Bikubenfonden
Det Obelske Familiefond
Hempel A/S
Nykredit

Hovedsponsor for Den Kgl. Opera:

Den Danske Forskningsfond

Øvrige sponsorer og forestillingssponsorer:

Beckett-Fonden
Civilingeniør Otto Kierulffs Fond
Danske Bank
Frits Hansen A/S
H. Lundbeck A/S
Hans Just Vin
Hempel Fonden
Knud Højgaards Fond
Knud og Dagny Gad Andresens Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Lauritzen Fonden
Montana
Rosendahl A/S
Rosendahls-Schultz Grafisk A/S
Scandinavian Tobacco Group
Schneider Electric Danmark A/S
Østjysk Vinforsyning
Aage og Johann Louis-Hansens Fond

Mediesponsor:

Clear Channel

Særlig samarbejdspartner i 2014 - tak til:

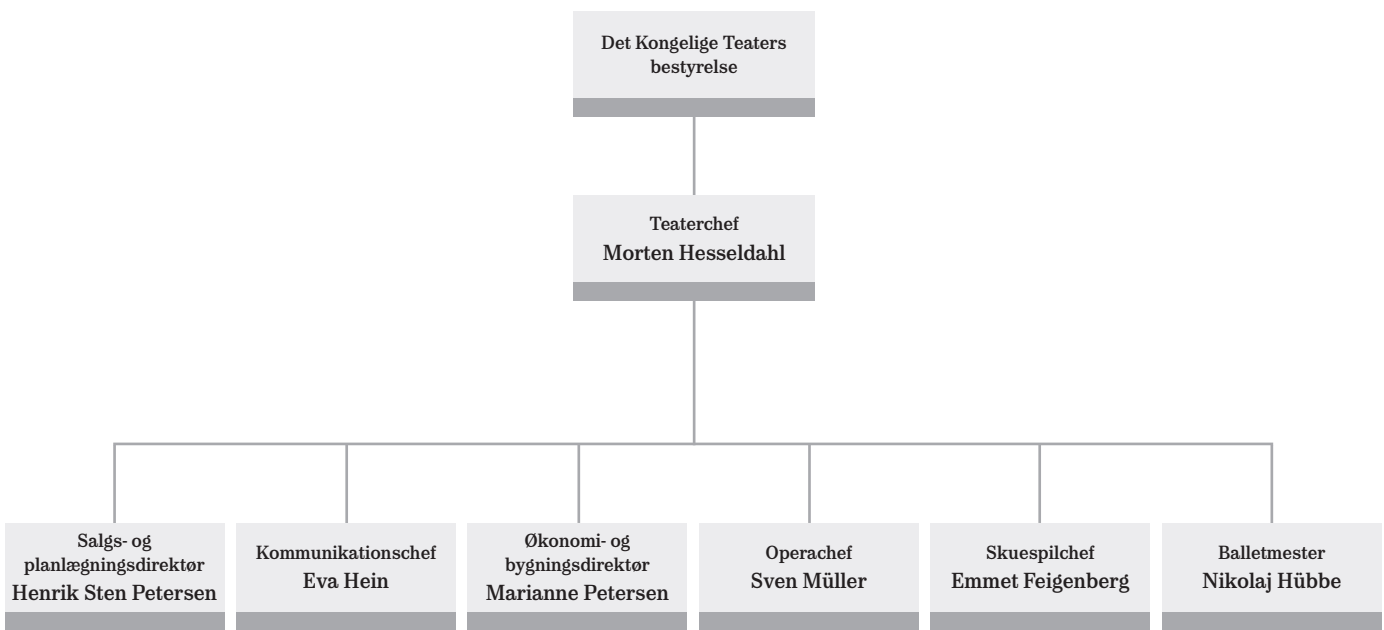
A. P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal

Det Kongelige Teaters bestyrelse

Det Kongelige Teaters bestyrelse 2012-2015

- Fhv. direktør i Tryg Stine Bosse (formand)
- Fhv. departementschef i Justitsministeriet Michael Lunn (næstformand)
- Teaterekspert Lars Seeberg
- Kreativ direktør i Have Kommunikation Christian Have
- Direktør i Golden Days Ulla Tofte
- Viceadministrerende direktør & koncernfinansdirektør i TDC A/S Pernille Erenbjerg
- Violinist Grit Dirckinck-Holmfeld Westi (medarbejderrepræsentant)
- Teatermaler David Drachmann (medarbejderrepræsentant)

Det Kongelige Teaters organisationsopbygning og ledelse





John Fulton, Jeanine de Bique og ensemblet fra *Porgy og Bess*



Gitte Lindstrøm og Ulrik Birkkjær i *Napoli*

Teaterchefens og bestyrelsesformandens beretning



En kulturinstitution måles ikke alene på, om økonomien er i orden, men nok så meget på om de kunstneriske leverancer lever op til forventningerne. Imidlertid må man sige, at uden en stabil økonomi, er det vanskeligt at indfri de kunstneriske ambitioner.

Det er derfor godt at kunne konstatere, at Det Kongelige Teater kom ud af 2014 med styr på økonomien og med balancerende budgetter.

Samtidig blev 2014 et år med en stribe succeser på de forskellige scener. Fra nyskrevne satsninger til populære opsætninger af klassikere, formåede teatret både at være dagsordensættende og fornyende i forhold til kunstarternes udvikling og i relationen til publikum. Samlet har det ført til et tilfredsstillende billetsalg og et aktivitetsniveau, der stort set flugtede med 2013, hvilket igen var betydeligt højere end i 2012.

Hele Danmarks nationalscene

Et væsentligt indsatsområde gennem året har været at sikre, at Det Kongelige Teater fortsat er et tilbud for hele befolkningen og ikke kun for dem i den nærmeste, geografiske omegn. Derfor har der været gennemført en omfattende turnévirkksomhed med i gennemsnit én ny opførelse hver femte dag uden for København, og med vores mange udendørs aktiviteter er teatret også en synlig aktør hen over sommeren. Disse aktiviteter vil ikke blive mindre i fremtiden, hvor den nye Kvæsthusbro vil være klar og

teatret således får mulighed for at bringe endnu mere kunst ud i byrummet.

Desuden er der blevet taget rigtigt godt imod det nyetablerede biografsamarbejde, som har gjort det muligt at transmittere opera, ballet og teater direkte ud til 30-40 biografer rundt om i landet.

I forhold til de yngste er der ydet en betydelig indsats, idet næsten 90.000 børn og unge har haft mulighed for at møde teatret gennem traditionelle forestillinger til stærkt nedsatte priser eller via mere målrettede aktiviteter.

Teatret har samtidig formået at holde uændrede toppriser gennem de seneste 5 sæsoner, ligesom de mange kategorier giver publikum mulighed for altid at finde den ønskede balance mellem pris og placering i salen. Med årligt næsten 140.000 udbudte billetter til kr. 200,- eller derunder er teatret dermed i høj grad tilgængeligt for alle.

Ny teaterchef og strategi

1. maj tiltrådte Morten Hesseldahl som ny teaterchef og sammen med bestyrelsen har der været arbejdet med en ny strategi, som skulle sætte ord på kursen for de kommende år.

Afsættet har været en erkendelse af, at kulturudbuddet i Danmark ikke alene er svulmet voldsomt op, men også, at Det Konge-



Jesper Hyldegaard og Rasmus Bjerg i *Hærværk*

lige Teater vil få det svært, hvis ikke det forstår at placere sig som et aktivt tilvalg blandt de mange tilgængelige muligheder. Kun få føler i dag, at det er en forpligtelse at gæste nationalscenen, hvilket betyder, at der skal en ekstraordinær indsats til for at sikre, at teatret fortsat er en attraktiv kulturel destination for det moderne kulturforbrugende publikum og dermed et frivilligt valg.

Det er blandt andet det, den nye strategi tager højde for, ligesom den understreger, at teatrets berettigelse er at kunne levere

scenekunst på et excellent niveau uanset genre og uanset målgruppe. Med til det excellente hører også en opmærksomhed på, at samtlige af de kontaktpunkter, publikum har med teatret, har indflydelse på oplevelsen. Fra mødet med personalet, over måden, der bliver kommunikeret på til oplevelsen af bygninger og restauranter.

Kommercielle aktiviteter

Ved siden af de scenekunstneriske aktiviteter med egne ensembler tilbyder Det Kongelige Teater en lang række aktiviteter i samarbejde med andre. En del af disse har

et kommercielt sigte og bidrager dermed til at tilvejebringe endnu mere scenekunst til publikum. Blandt de kommercielle aktiviteter kan nævnes rytmiske koncerter, udlejning til konferencer og drift af barer og restauranter.

Afgørende for de kommercielle aktiviteter har været, at de dels er foregået på markedsvilkår og dels har haft en karakter, der kunne siges ikke at stride imod teatrets grundlæggende værdier.

Udover at aktiviteterne er en anledning til at skaffe yderligere ressourcer, er de ofte også en murbrækker over for nye målgrupper, og en anledning til at indgå partnerskaber med andre aktører.

Fonde og sponsorer

Samarbejdet med fonde og sponsorer spiller en stadig større rolle for teatret. Det er ofte her igennem, at der bliver skabt mulighed for de ekstraordinære satsninger og særlige initiativer, som f.eks. den enestående mulighed for at opsætte Gerswin's Porgy og Bess, der med betingelsen om et næsten udelukkende sort ensemble ellers ville være umuligt at præsentere i Danmark.

Det er samtidig ofte ved fondenes mellemkomst, at der bliver udvekslet erfaringer og opbygges en faglighed på tværs af institutioner og brancher.

Dermed bidrager fonde og sponsorer også til den åbenhed, som fremover vil være en væsentlig faktor for, om Det Kongelige Teater vil lykkes med fortsat at gøre scenekunsten attraktiv for en ny tids publikum. Skulle engagementet fra sponsorer svinde ind i de kommende år, vil det efterlade et tydeligt aftryk på teatrets udfoldelsesmuligheder.

Fremtiden

Den nuværende firårige aftale, som teatret arbejder inden for, løber ud med 2015. Folketingets partier skal derfor inden 2016 have forhandlet en ny aftale på plads, der sætter de økonomiske rammer for teatret og på et overordnet plan beskriver Folketingets fremtidige forventninger til nationalscenens virke.

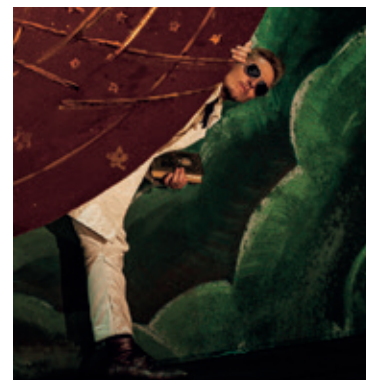
Ser man alene på teatrets bygninger og de kunstneriske muligheder er der potentiale til mere scenekunst til danskerne, men trods nye arbejdsgange, nye forestillingsformater og en mere effektiv planlægning er det desværre ikke muligt at forøge nationalscenens repertoire væsentligt udelukkende på basis af de dermed forøgede billetindtægter, da det er et faktum at alle aktiviteter er omkostningskrævende i deres udgangspunkt.

Stine Bosse

Morten Hesseldahl



Det Kongelige Kapel



Thure Lindhardt i Erasmus Montanus



Guldballet fra Kameliadamen



Mikkel Arndt og ensemblet i Det Røde Rum i *Metamorfoser*

Signe Egholm Olsen og Danica Curcic i *Tigerhjerter svøbt i kvindehud*



Skuespilchefens beretning



2014 blev for Skuespillet et år med markante kunstneriske succeser og stor publikumsinteresse; et år hvor forestillingerne på Skuespilhusets scener og på turné med ganske få undtagelser opnåede belægningsprocenter, som var over det forventede. 2014 blev året hvor den udvikling, som vi påbegyndte med etableringen af Det Røde Rum, nu også kom tydeligt til udfoldelse på Skuespilhusets Store Scene. Det blev et år, hvor Skuespillet kunne glæde sig over sin andel af æren for seks Reumertpriser, herunder for fjerde gang i løbet af fem år prisen for Årets Forestilling. Alt i alt et stærkt år, hvor Det Kongelige Teater befæstede sin førende position i dansk teater.

Forårssæsonens første premiere på Store Scene var *Hærværk*, Tom Kristensens store danske identitetsroman – omsat til scenen af Rune David Grue, i nært samarbejde med scenografen og teatrets chef-dramaturg. Det blev en forestilling med stort fortælle-mæssigt overskud, stærkt ensemblespil og brilliant scenografisk meddigt, takket være Steffen Aarving. Skønt dramatiseringen nødvendigvis måtte blive et fortættet koncentrat af det omfattende materiale, blev resultatet en letflydende fortælling, trofast mod forlægget, og samtidig original i de sceniske virkemidler. Kombinationen af titlens brede appel med den vellykkede forestilling udgjorde fundamentet for en vældig publikumssucces; det lykkedes at gennemføre fire ekstraforestillinger, men tilstrømningen var faktisk så stor, at vi ville have kunnet udbyde mange flere. Herefter fulgte *Woyzeck*, som i Staffan Valdemar Holms iscenesættelse og Bente Lykke Møllers scenografi fremstod som et sjældent konsekvent kunstværk af stor visuel kraft, et nådesløst scenisk dokument om menneskelig fornægtelse. Desværre

levede publikumstilstrømningen til denne forestilling ikke op til forventningerne, muligvis fordi det urokkeligt gennemførte formsprog af mange oplevedes næsten som en skruestik. Forårets sidste titel på Store Scene var *Tigerhjerter svøbt i kvindehud*, en Shakespearecollage skabt af den unge instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen, med kyndig bistand af Danmarks store Shakespeareoversætter Niels Brunse. Forestillingens rumligt-visuelle koncept var lagt i hænderne på Maja Ravn, som begavet og legende støttede instruktørens vilje til at skabe en ekspressiv og inderlig rejse gennem en række shakespeare-dramaer, og dermed danne afsæt for de fire fremragende kvindelige skuespillere, som ubesværet og overrumplende skiftede køn, alder og sindstilstand igennem den fragmentariske, men også meget underholdende forestilling. Skuespillets ønske om med denne eksperimenterende forestilling at udfordre rammerne for, hvad vi kan vove på Store Scene, blev i høj grad indfriet og gav mod til at gå videre ad dette spor i fremtiden.

Igennem hele året arbejdede Det Røde Rum med at differentiere produktionsforløbene, nogle forestillinger blev til på få uger – andre havde længere tid. Blandt de sidste var forårssæsonens første nypremiere *Metamorfoser*, som blev skabt i to faser: en undersøgelsesfase, hvor både tekstforlæg og fysiske udtryk blev udforsket; og dernæst – efter en pause – en udførelsesfase, hvor den færdige forestilling blev til. Overrøst med roser og som vinder af Reumertprisen for Årets Forestilling, og med totalt udsolgte huse og fire ekstraforestillinger, beviste *Metamorfoser* både de unge skuespilleres og instruktøren Elisa Kragerups og scenografen Palle Steen Christensens format og fremstod som et af Det Røde

Rums ypperste bud på sanseligt-poetisk og grænsesøgende ensembleteater. Forestillingen genopsættes i sæson 2015/16. Herefter fulgte *Sandmanden*, efter E.T.A. Hoffmanns kendte gysereventyr, i en begavet og stilsikker dramatisering af Astrid Øye. I Rune David Grues gennemarbejdede og dristige iscenesættelse og i Palle Steen Christensens detaljerede raritetskabinet af en scenografi vandt forestillingen nyt land for Det Røde Rum. Det var genreteater i ironisk-klassisk gyserstil – med stort visuelt overskud og i fin balance mellem naivitet og vilje til at udfordre.

På Lille Scene begyndte forårssæsonen med min egen opsætning af Line Knutzons komedie *Gruppe 8* med scenografi af Heidi Plugge, efter koncept af Mia Stensgaard. Stoffets potentiale forløstes ikke fuldt ud, men alle kæmpede utrætteligt for den dybt originale tekst, og forestillingen endte med at blive en absurd-fornøjelig oplevelse, ikke mindst båret af en stærk improvisatorisk skuespillerindsats. Desværre blev produktionen efterfølgende ramt af sygdom, som bl.a. medførte aflysning af den planlagte turné. Herefter vendte forrige sæsons store intimteater-succes *Helt enkelt kompliceret* tilbage til Lille Scene. Og det var næsten som om figurarbejdet og den suveræne beherskelse af det vanskelige stof var modnet yderligere hos Henning Jensen, der vitterlig havde publikum i sin hule hånd.

Efterårssæsonen 2014 begyndte på Store Scene med Holbergs *Erasmus Montanus*, der i Thomas Bendixens legesyge instruktion og Maja Ravns boblende kulørte scenografi blev til en veritabel opvisning i commedia dell'arte-inspireret karakterkomik med grotesk humoristisk stjernespil i alle roller. Forestillingen betonedede klart det fornøjelige og groteske frem for det foruroligende i Holbergs blik på den menneskelige dårskab, og med skuespillernes suveræne beherskelse af komikken blev den, både i Skuespilhuset og på den efterfølgende danmarksturné, en kolossal publikumsmagnet, og der kunne meldes "alt udsolgt" efter få uger. Næste premiere på Store Scene blev en usædvanligt smukt forløst opsætning af Shakespeares *Romeo og Julie*. Elisa Kragerup indtog her

for første gang Store Scene, og med dybt original støtte fra scenografen Steffen Aarving og koreografen Signe Fabricius beviste hun, hvordan frugterne af adskillige års ensemble-udviklende arbejde i Det Røde Rum nu kunne høstes i det store format. Et voldsomt nærværende, fysisk-poetisk scenesprog karakteriserede denne forestilling, og alle medvirkende blomstrede i dens lidenskabelige, moderne univers. Det var klassisk og nyskabende scenekunst i et og samme greb, publikumstilstrømningen var også hér massiv, og vi er stolte over at kunne sætte *Romeo og Julie* på plakaten igen i næste sæson. Årets sidste premiere på Store Scene blev en aften sammensat af Samuel Becketts *Den som falder* og Krapps sidste bånd. Igen udforskede vi Store Scenes muligheder, denne gang som skueplads for intimteater skabt af det absurde teaters ubestridte mester og fortolket af nogle af ensembles stærkeste skuespillere. Instruktionen af de to forestillinger var lagt i hænderne på hhv. Morten Suurballe, som hermed fik sin debut som iscenesætter, og på Rune David Grue. Begge arbejdede de med stor lydhørhed overfor teksternes unikke blanding af næsten klovneagtig komik og eksistentiel dybde, og begge formåede de at sætte de fremragende skuespillerpræstationer i centrum. Scenografen Astrid Lynge Ottosen samlede udtrykkene til et hele og forløste smukt sin første opgave på Det Kongelige Teater – med stor kunstnerisk støtte af en strålende lydside og fint lysarbejde.

I Det Røde Rum begyndte efteråret med Rune David Grues opdaterede bearbejdelse og knivskarpe iscenesættelse af Ibsens *Hedda Gabler*. Skuespillerne loftede med ubesværet overbevisning og intensitet de krævende rolleportrætter – og med Palle Steen Christensens gennemført nutidige greb om scenografien, støttet af lys og videoteknik, blev forestillingen en ny landvinding for Det Røde Rum. Dens stærke greb om publikum, ikke mindst det unge, førte lige fra starten til udsolgte huse og også denne opsætning fra 2014 vil derfor kunne genses i næste sæson. Efter en genopsætning af publikumshittet *Doppler* fra sidste sæson, blev Det Røde Rums sidste premiere i 2014 devising forestillingen *Døden*, skabt



Johanne Louise Schmidt og Ditte Gråbøl i *Hedda Gabler*

Danica Curcic og Thomas Hwan i *Romeo og Julie*



af instruktøren Therese Willstedt, med scenografi af Palle Steen Christensen. Forestillingen blev til i samarbejde med de tilknyttede kunstnere på lyd- og lys- og musik siden – og med ensemblet, der denne gang meget bemærkelsesværdigt og vellykket var suppleret med tre dansere fra Ballettens 'røderum', *Corpus*. I fællesskab byggede hele dette hold forestillingen op omkring en række interviews med døende mennesker, der åbenhjertigt beretter om deres erkendelser og følelser. En på en gang formbevidst og nænsom forestilling, der taler indtrængende men usentimentalt om livets store, uomgængelige grundvilkår, døden.

Lille Scene havde i lighed med de foregående år et vellykket besøg af afgangseleverne fra Statens Scenekunstscole, som i Jacob F. Schokkings instruktion præsenterede sig selv på underfundig vis i en forestilling sammensat af tekster af Mark Twain og Mortimer J. S. under titlen *Kendte folk & Kendte folks børn*.

Eventministeriet præsenterede hele 17 titler i 2014 – en imponerende bedrift, som manifesterede sig med stor variation, først og fremmest i Skuespilhuset, men også som leverandør til Aarhus Festuge og til CPH STAGE festivalen. Gennemslagskraften og den træfsikre sans for temaer og titler, der taler ind i samtiden, er stadig Eventministeriets varemærke og blandt højdepunkterne i 2014 vil jeg fremhæve *Dette er ikke stjernekrigstrilogien* (et samarbejde med CPH PIX) og den gribende og meget succesrige *Boys Don't Cry*, som Eventministeriet samarbejdede med Mungo Park om, samt *Amandaværelset*, hvor en storstilet scenografisk labyrint, opbygget i Det Kongelige Teaters værksteder i de gamle B&W haller på Holmen, dannede rammen om en spektakulært uhyggelig beretning. Også koncerter og børneforestillinger hører til Eventministeriets publikumsmagneter.

Der var også i årets løb en række aktiviteter udenfor Skuespilhuset. I en co-produktion med Nationaltheatret i Oslo præsenterede vi kunstnerduoen Fix og Foxys særlige version af Ibsens *Et dukkehjem*, som blev op-

ført i private hjem både i København under CPH STAGE og i Oslo under Ibsenfestivalen. Under Kunstfestspiele Herrenhausen i Hannover deltog vi i juni måned i en genopførelse af sidste sæsons fælleseuropæiske Mitos21-arrangement, *David's Formidable Speech on Europe*. Ved Aarhus Festuge bidrog vi med *Roskilde Moments* og *Helt enkelt kompliceret*. Som landsturné til de store kulturhuse i Jylland blev *Erasmus Montanus* som nævnt en vældig publikumssucces, ligesom vores genopsætning af Dostojevskijs *Kældermennesket* gik med stor succes rundt om i landets teaterforeninger. Sidst på året deltog Skuespillet i et helt nyt samarbejde med Statens Museum for Kunst og Gyldendal. Under fællestitlen 9X9X9 skrev ni forfattere tekster til opførelse ni søndage i træk foran ni forskellige af museets værker. Denne spændende kombination af billedkunst, dramatik og skuespilkunst samledes af kurator og instruktør Hans-Peter Kellner og endte som en stor attraktion for et nysgerrigt publikum.

Som gæstespil for børn modtog vi i 2014 besøg af Det Olske Orkester med den gribende skilsmisseberetning *Dengang vi blev væk* og af Det menneskelige Teater med den overrumplende og nyskabende *Findes der gribbe i Grønland?*, samt af Canadiske Y2D Productions med den ekvilibristisk legesyge *Leo*. Desuden gæstede Volksbühne i Berlin os med *Die (S)panische Fliege*, et vildt overflødigshorn af frontal komik – en hyldest til farcen som en af teatrets muligheder for at spejle et borgerligt familielivs tomhed og absurde konventioner. Under CPH STAGE gæstede Aalborg Teaters borgerscene forestilling *Romeo og Julie lever* Lille Scene. En rørende og fint tænkt hyldest til den aldrende kærlighed. Også et gæstespil fra teaterskolen i Odense blev der i festivalens regi plads til på Lille Scene, nemlig afgangselevernes præsentationsforestilling, *Helligtrekongersaften*.

I årets løb gennemførte vi desuden et antal gratis arrangementer i Skuespilhusets foyer, heriblandt de *litterære saloner* i samarbejde med Gyldendal, samt yderligere tre litterære arrangementer i samarbejde med

CPH LITT. Vi fortsatte med *Ravage Royal*, en række koncert/stand-up forestillinger med særlig appel til et publikum med blandet etnisk sammensætning. Sidste års nyskabelse over for det unge publikum, pilotprojektet *Rysensteen* blev i år videreført i en udvidet form som *Acting Out* - denne gang i samarbejde med fem gymnasier spredt ud over hele landet. Projektet mundede ud i en hektisk weekend i Skuespilhuset, hvor de over hundrede unge deltagere mødtes i København og blev introduceret til huset og optrådte for hinanden med stor entusiasme. De velbesøgte foyer-introduktioner gennemføres fortsat til alle forestillinger på Store scene.

Jeg ser med stor glæde tilbage på et år, hvor Skuespillet har leveret scenekunst af høj kvalitet, og jeg er glad og taknemmelig over den dybt engagerede arbejdskultur, som hersker på tværs af hele teatret. Jeg er stolt over at kunne fastslå, at Skuespillet besidder en vældig styrke i såvel de store ensembleforestillinger som de unikke skuespillerpræstationer. At vi kan tilbyde både faste og gæstende instruktører muligheder for at udfolde sig storslået og at vi kan brillere også i det visuelle formsprog. Jeg glæder mig over at vi formår at løfte klassiske titler til stærkt samtidsteater og over at Det Røde Rum med usvækket vilje til at eksperimentere og udfordre publikum fastholder sit niveau, sin magnetisme og sin brandværdi. Jeg glæder mig over at Eventministeriet ikke blot udfylder sin rolle, men tilmed er i vækst. Og endelig glæder jeg mig naturligvis over, at vi på alle scener har bevist vores tiltrækningskraft over for et stort publikum.

Emmet Feigenberg



Lise Lauenblad, Maria Rich, Nicolai Jandorf og Christine Albeck Børge i *Boys Don't Cry*



Esther Lee Wilkinson og Asbjørn Krogh Nissen i *Døden*



Alexandra Lo Sardo og Alban Lendorf i *Manon*



Tobias Praetorius og Sebastian Haynes i *Helligtrekongersaften*

Balletmesterens beretning

Hvis jeg skuer indad, var 2014 en konsolidering af nye arbejdsprocedurer og et nyt mindset i balletten. Det var året, hvor en ny aspirantuddannelse med HF så dagens lys, hvor balletten fik sin egen anneksscene; A-salen, hvor Corpus fandt sin kunstneriske berettigelse med balletten *I føling – en krigsballet*, og det var året, hvor ballettens popularitet udmøntede sig i røde lygter. Hvis jeg skuer udad, rejste balletten fra Thy til Sankt Petersborg og mødte både nye og gamle fans.

1. Repertoire

Napoli havde repremiere i januar, og selvom titlen er en 'gammel traver' var alle 6 forestillinger totalt udsolgt. *Napoli* blev også startskuddet på samarbejdet mellem DR K, danske biografer og Det Kongelige Teater, idet forestillingen blev direkte transmitteret til 32 biografer i hele landet. 2.500 publikummer oplevede transmissionen, og det varsler godt for at nå bredere ud og også for den kommende transmission af *Svanesøen* i 2015. Dette cementerer vores credo om at være hele Danmarks nationalballet.

Manon blev et dejligt gensyn med McMillans storværk, som havde været ude af ballettens repertoire i ca. 10 år. Det var skønt at se en ny generation af dansere forløse værket, specielt de to titelrolleindehavere Alexandra Lo Sardo og J'aime Crandall udviklede sig bemærkelsesværdigt i denne forestilling.

Uden at repremieren på *La Bayadère* var en del af abonnementsordningen lykkedes det at få alle 8 forestillinger udsolgt. Den russiske ballerina Evgenia Obraztsova gav glans til tempeldanserinden i smukt part-

nerskab med Ulrik Birkjær. Ballettens damekorps viste igen deres store brillans ved 3. aktens danse.

Kongstanken med forestillingen *Helligtrekongersaften* på Takkelloftet var at bringe aspiranterne på banen som medskabere i skabelsesprocessen. Det synes jeg lykkedes til fulde. Helt personligt gav det mig store forhåbninger for den næste generation af balletdansere. De unge menneskers selvstændighed, hittepåsomhed og ansvarsfølelse var alfa og omega for, at den lille forestilling blev en succes. Det var også et vellykket resultat af samarbejdet med instruktør/dramaturg Lars Kaalund og scenograf Maja Ziska.

Sæsonen sluttede med et af de lykkeligste samarbejder, balletten har set i mands minde. *I føling – en krigsballet* blev til i en samproduktion mellem Corpus, Sort/Hvid og Christian Lollike og gjorde på alle måder vores oldgamle kunstart aktuel og pågående. Et helt igennem både rørende og foruroligende værk, hvor Corpus trådte i karakter som "kompagniet i kompagniet" med poetisk relevans.

Sæson 2014/2015 åbnede med *Kameliamanden* i scenografi og kostumer produceret af os selv med støtte fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde. Hele tre hold kunne balletten mønstre for publikum i den udødelige historie, hvis solistrolleliste er spækket med udfordrende partier. Det var skønt at have forestillingen tilbage, og at den nu er en fast del af Den Kongelige Ballets repertoire. Forestillingen blev vel modtaget af publikum såvel som presse.

Efterårsferiens gensyn med den folkekære tv-bjørn i repremieren på *Kom Bamse – nu balletter vi!* var også en skøn oplevelse. Forestillingen er til stadighed et fint omdrejningspunkt for eleverne på balletskolens kreative og sceniske uddannelse.

Sylfiden og *Etudes* er to hovedværker fra hvert sit århundrede i den danske ballets historie. *Sylfiden* var i en ny scenografi af Bente Lykke Møller med lysdesign af Ulrik Gad og en ny indstudering af Nikolaj Hübbe. Intentionen var at trække værket ud af sit gængse romantiske genrebillede og løfte den ind i en moderne minimalistisk konceptuering. Det er altid en hårfin balance at gå på line mellem tradition og nytænkning, men i dette tilfælde stod historie og trin klart og koncist. Forestillingen blev vel modtaget af kritikere, og nye fans kom til. Med et eminent teknisk overskud fra både solister og korps i flot iscenesættelse af Thomas Lund og Silja Schandorff stod *Etudes* som det klassiske overflodighedshorn, den bør være – en helt igennem Harald Landersk dansehyldelse til klassicismen.

Efter premieren på *242 år i trikot* for et år siden stod det ganske klart, at denne lille perle bestående af *Petit Voyage* og *re-collect* for ballettens 5 karakterdansere fortjente et gensyn. Forestillingen nød stor succes første år og gav også udsolgte huse ved repremieren, hvor den – med alle medvirkende nu et år ældre – hed *247 år i trikot*. Nomineringen til en Reumert vidnede også om successen.

Efter sidste års enorme publikumssucces med *Come Fly Away*, der langt fra honorerede den enorme publikumssøgning, spillede værket 8 gange denne sæson – igen med udsolgte huse.

Et folkesagn blev 2014s store familieforestilling på Gamle Scene. Forestillingen kunne dog ikke løfte et billetsalg svarende til, hvad vores juleforestillinger almindeligvis gør. Men en sædebelægning på 66

% vidner dog stadig om en stor interesse for den smukke forestilling, og med hele 3 forskellige hold på de ledende partier stod værket stærkt og bidrog internt til talentudviklingen i balletten.

Alvor, debat, indsigt og underholdning kendetegnede endnu en omgang *Hübberiet*, der kunne opleves i fire forskellige versioner under temaerne *Terapi*, *Censur*, *Kvinder* og *Vrede*. Gamle Scene fik bl.a. besøg af Monte Carlo, hjerneforsker Peter Vuust, poet Bianca Fløe, rettigheds-journalist Ole Reitov, Specialklassen, Middle East Peace Orchestra med flere, og der blev vist uddrag af sæsonens bedste balletter og ikke mindst ny koreografi af Anna Lærkesen, Oliver Starpov og Lotte Sigh. *Hübberiet* har efterhånden etableret sig som et åbent og vedkommende forum, hvor eksterne kunstnere, organisationer, debattører m.v. selv byder ind – det er en platform og et budskab, man gerne vil være en del af. Dogmet er altid at både udfordre, inspirere og åbne ballettens verden. Det flytter os, og det flytter publikum.

Gæstespil

Mariinskij Balletten besøgte i januar Gamle Scene med *Svanesøen* og et blandet Fokine-program. Der var fuldstændig udsolgt til begge titler, og det russiske verdenskompagni viste, hvorfor de stadigvæk har en af de rigeste klassiske traditioner i verden med deres især kvindelige solister i bedste ballerina-stil.

I maj gæstede Dansk Danseteater vanen tro Kongens Nytorv med forestillingen *Black Diamond* til tidssvarende og moderne musik af Trentemøller. Af de fleste anmeldere blev forestillingen rigtig godt modtaget, og publikum var meget begejstret for det sidste skud på Tim Rushton-stammen.

Kompagniet La Veronal gæstede Skuespilhuset med forestillingen *Shortcuts* i forbindelse med CPH Stage i begyndelsen af juni. Den hotte spanske koreograf Marcos



Alban Lendorf med corps de ballet i *Etudes*



Dansk Danseteater i *Black Diamond*



Et folkesagn

Morau, som både Corpus og Den Kongelige Ballet har haft projekter med, opførte en ganske original og morsom ballet, som dog ikke blev nogen videre publikumssucces for det sommerramte Danmark.

I september havde vi besøg af Hamborg Balletten med John Neumeiers *Døden i Venedig*. Et stærkt og pågående værk, som i koreografi og dramaturgi forløste Thomas Manns litterære mesterværk. Det var berigende for både kritikere og publikum at få det internationale dansekompagni til København, især fordi forestillingen spillede i ugen op til vores egen opsætning af Neumeiers *Kameliadamen*.

Turné

I april gæstede vi Sankt Petersborg med 2 forestillinger af *Napoli*. Vi blev ekstremt vel modtaget af såvel anmeldere som det yderst dansevante russiske balletpublikum. En flot og vigtig turné set i lyset af, at Sankt Petersborg er en af de fremmeste 'balletbyer' i verden. Begge forestillinger var helt udsolgt.

Den kongelige sommerballet gæstede i år 8 byer rundt i Danmark og spillede for ikke mindre end 26.750 publikummer – hvilket svarer til 20 fulde huse på Gamle Scene. Et rekordår publikums- og vejrmæssigt. Vi havde ikke én aflysning, og de 15-16 medvirkende dansere var i absolut topform.

Balletten besøgte Aarhus Festuge på Hermans i Tivoli Friheden med to forestillinger, som både publikumsmæssigt og af de lokale aviser fik stor ros og billigelse. Et kærkomment startskud for Den Kongelige Ballet til at være med i festugen, for første gang i mange år.

Traditionen tro tog balletten til Aarhus Musikhushuset i julen med *Et folkesagn*. Tre udsolgte forestillinger med tre forskellige solistbesætninger i hovedrollerne og en fejende flot måde at afslutte året på.

2. A-salen

I 2014 fik Balletten sin egen, eksperimenterende anneksscene, da én af Gamle Scenes store prøvesale blev gjort scenevenlig og døbt A-salen. I løbet af året har mange



Sommerskolen

aktiviteter og formater været afprøvet, eksempelvis åbningsdebat om dansens fremtid, *Pop Up* hvor dansere kuraterer deres egen aften, poetry slam-forestillingen: *Det store Skuffejern* og workshops med visninger af den israelske coming up koreograf Idan Sharabi. Endelig var det også scenen, hvor aspiranterne fra den nye uddannelse viste smagsprøver under titlen *Aspiranteriet*. I løbet af 2015 vil vi nærme os en klarere kunstnerisk identitet for A-salen og åbne for en række nye og uventede forestillinger og eksperimenter.

3. Balletskolen

For Balletskolen var 2014 året, hvor en ny aspirantuddannelse så dagens lys. Med en opgradering af elevernes balletfaglige undervisning, men også af elevens boglige uddannelse. Skolen har nemlig indgået samarbejde med Falkonergårdens Gymnasie og HF, så skolens aspiranter indskrives på Team Danmark-linjens treårige HF sammen med andre elitesportsudøvere. Balletskolens 108 elever tilbydes således uddannelse fra 0. klasse til adgangsgivende ungdomsuddannelse.

The Royal Danish Ballet Summer School er Balletskolens årlige sommerskole ledet af solist Alexander Stæger. 115 elever fra 21 forskellige lande, heraf 58 skandinaver og 18 amerikanere, besøgte skolen. Syv internationale balletlærere og fem balletlærere fra Det Kongelige Teater underviste. Sommerskolen giver dansere fra hele verden mulighed for at inspireres af de fremmeste internationale undervisere, samtidig med at underviserne kan sparre og interagere med hinanden under Balletskolens værtskab.

Store Balletskoledag blev afholdt med deltagelse af 1.600 børn fra private balletskoler fra hele landet, herunder et samarbejde med Sankt Annæ Symfoniorkestrets 70 unge musikere og Balletskolens børn.

Kompagni B er skolens børnekompani og en vigtig aktør i arbejdet med at nå et nyt, ofte yngre publikum. I 2014 afholdte Kompagni B workshops for københavnske skolebørn, turnerede landet rundt og spillede på skoler og endelig serverede de forestillingen *Breakfast med Bournonville* for

et ungt publikum. I 2015 har Kompagni B i øvrigt øget sit antal af forestillinger med 50 %.

Der sker løbende elev- og lærer-udveksling med balletskoler i bl.a. Canada, Frankrig, England og USA. Der er fortsat samarbejde om broadcast med 18 højprofilerede internationale balletskoler, hvor Balletskolens bidrag primært vedrører Bournonvilleskoler og nye læringsformer. Skolen arbejder med det tværfaglige samarbejde mellem balletlærere, pædagoger og læseskolelærere til glæde for både elever og personale. Balletskolens kollegie har haft sin hidtil største belægningsprocent af faste elever fra såvel grundskole som overbygning.

4. Konklusion

Balletten har aldrig stået stærkere, og det er mange år siden, at kompagniet har rummet så stor en talentmasse med så fine og veludviklede ambitioner, som den gjorde i 2014. Med en ny, køreklar strategi for de kommende sæsoner vil vores profil sandsynligvis stå skarpere og stærkere de kommende år. Både på den nationale og internationale scene.

Nikolaj Hübbe





Kompagni B

Den flyvende hollænder



Det Kongelige Kapel



Operachefens beretning



Året 2014 i Operaen kan beskrives ud fra tre hovedpunkter:

- Opsætningen af Gershwins *Porgy & Bess* var en kunstnerisk begivenhed af historiske proportioner for såvel Det Kongelige Teater som dansk kulturliv.
- En ny indsats, der fokuserer på udviklingen i vores ensembler, sceneteknik og administration for at styrke fællesskabsfølelsen og bestræbelsen efter at levere den højeste kvalitet på alle niveauer. En indsats som vi vil arbejde videre med fremover.
- Et ledelsesmæssigt fokus på at lægge grunden for en dybdegående kulturændring på alle niveauer i forlængelse af udarbejdelse af teatrets strategi for 2015-2018.

På det kunstneriske plan har vi i 2014 set et Kongeligt Kapel, der fortsætter med at spille på et højt kunstnerisk niveau. Igen og igen når Kapellet nye kunstneriske højder og sætter nye standarder, hvad enten det er som opera-, ballet- eller koncertorkester.

Også Det Kongelige Operakor lægger et højt og dedikeret kunstnerisk niveau for dagen. Koret er stadig ved at finde sig til rette med det nye format med 40 faste korsangere, der suppleres efter behov ved de enkelte forestillinger med assistenter af meget høj kvalitet.

I forhold til operasolisterne har vi i 2014 igen fokuseret på at bruge vores faste solister i repertoirets bærende partier. Vi forsøger at lægge vores repertoire, så der er partier til alle vores solister, og så den enkelte solist kan blive udfordret på det kunstneriske plan. Det er en arbejdsmodel, der kræver lidt tilpasning i strukturen i ensemblet; et arbejde, vi er overbevist om, vil give positive resultater.

Fælles for alle ensemblerne er, at vi ønsker at definere et sæt retningslinjer, der sikrer, at alle fremover i højere grad føler, at de i fællesskab bidrager til det unikke produkt, vi leverer til vores publikum.

Repertoiret

Med *Den flyvende hollænder* stod Michael Boder for første gang i sin tid som chefdirigent på Operaens podie som operadirigent. Forestillingen var en koproduktion med English National Opera i London og blev medrivende og teatralisk stærk iscenesat af den erfarne instruktør Jonathan Kent. På scenen stod et fantastisk hold sangere med Ann Petersen, Johan Reuter og engelske Clive Bayley i front og med et stærkt operakor i ryggen.

Sæsonens største satsning og succes var opsætningen af Gershwins *Porgy & Bess*, der for første gang i teatrets historie blev produceret med et solisthold og kor bestående udelukkende af farvede sangere.



Gisela Stille, Peter Lodahl, Henning von Schulmann, Palle Knudsen og Sine Bundgaard i Don Juan

Trods en måske lidt konventionel iscenesættelse af den prisvindende instruktør John Doyle belønnede publikum det store arbejde, der lå bag forestillingen, med 30 udsolgte forestillinger og stående ovationer ved så godt som alle forestillinger. Det ekstra ensemble og kor gav en helt særlig energi i Operaen, og den historiske begivenhed kunne mærkes af alle.

Forårets sidste premiere var Mozarts *Don Juan* med Concerto Copenhagen i orkestergraven. Forestillingen var en turnéforestilling, og premieren fandt sted i Randers, inden forestillingen vendte hjem til Gamle Scene på Kongens Nytorv. Det var, så vidt jeg ved, første gang Det Kongelige Teater havde premiere udenfor København; en gestus, der ikke gik publikum forbi og var med til at styrke Det Kongelige Teaters image som en relevant kulturinstitution også udenfor hovedstadsområdet. Forestillingen blev opført af sangere fra vores eget ensemble, der endnu engang viste det høje kunstneriske niveau, vi ønsker som vores kendetegn. Samarbejdet med Concerto Copenhagen gav forestillingen et helt særligt musikalsk præg og slog fast, at samarbejdet mellem de to in-

stitutioner fortsat er frugtbart og til glæde for såvel institutionerne som publikum.

Hen over sommeren præsenterede vi en anderledes opsætning af Rossinis populære *Barberen i Sevilla* på Copenhagen Opera Festival. Omdrejningspunktet var en 14 meter lang ladvogn, og forestillingen blev opført på fem københavnske pladser. Der var god interaktion mellem sangere, musikere og et publikum, der tog godt imod de afslappede og jordnære forhold, forestillingen blev serveret i.

Årets sidste premiere bød på Sjostakovitj' *Lady Macbeth fra Mstensk*; en af det 20. århundredes største klassikere i operapertoiret. Forestillingen blev skarpt og betagende iscenesat af den anerkendte, tyske instruktør Peter Konwitschny, der lod forestillingen udstråle stemningen fra Stalins sovjetregime i 1930'erne og samtidig stå som et moderne og tidsløst billede. Hele huset, ensemblet, Koret, Kapellet og de scenetekniske hold kan være stolte af deres præstationer. Vi kunne have ønsket, at billetsalget var gået bedre, og har som fokuspunkt, hvordan vi sikrer dette i fremtiden.



Ann Petersen og Elisabeth Jansson i Rosenkavalieren

2014 bød også på gensyn med fem anmelderroste produktioner, der bekræftede, hvor svært det kan være at sælge genopsætninger af mere sjældne titler i København:

Årets første repremiere bød på en genopsætning af Györgi Ligetis *Le Grand Macabre*. Den udløste anmelderros for at være kunstnerisk endnu bedre end ved premieren i 2001. Herefter fulgte Kasper Holten og Paul Currans *Cavalleria rusticana* & *Bajadser* fra 2011. Det blev til endnu en vellykket præsentation af husets egne kræfter, og Det Kongelige Operakor samt solister bragte nyt liv til disse smukke forestillinger, der blev set af begejstrede tilskuere.

Sæson 2014/2015 blev sat i gang med repremieren på Richard Strauss' *Rosenkavalieren* i Marco Arturo Marellis vidunderlige opsætning fra 2008. Det er en udfordring for ethvert operahus at sætte *Rosenkavalieren* op pga. de mange solist- og biroller, men vi kan være stolte over vores præstationer i denne genopsætning også publikumsmæssigt. Særligt mindeværdig var en aften, hvor

en gruppe gymnasieelever udtrykte stor indlevelse og glæde ved forestillingen; og ikke mindst i alliancen mellem Octavian og Sophie. Det beviste endnu en gang for os, at arbejdet med at nå nye publikumsgrupper og især de yngre generationer er med til at åbne operaens verden for helt nye øjne.

Efter *Rosenkavalieren* fulgte repremieren på Peter Langdals solide opsætning af Puccinis *Tosca* fra 2006, der fortsat regnes som en af grundstenene i det kernerepertoire, vi ønsker at opbygge over de næste par år.

Årets sidste repremiere var Stefan Herheims fantastiske opsætning af Alban Bergs *Lulu* fra 2010; en genopsætning, som såvel huset, ensemblet på scenen og produktionsholdet kan være stolte af. Produktionen, der ved premieren i 2010 oplevede fantastiske salgstal, havde givet os højere forhåbninger, end vi oplevede. Til gengæld modtog genopsætningen anmeldernes ros over hele linjen og blev i starten af 2015 i Kristeligt Dagblad nævnt som en af de bedste ting, der var hændt i kulturlivet i 2014 – som flere havde fortjent at se.

Kapellet

2014 bød bl.a. på fem symfonikonserter, der igen i år var en vigtig del af Den Kongelige Operas repertoire. Publikum er ved at have taget skiftet fra DRs koncertsal til Operaens Store Scene til sig, og vi har hermed skabt en ny tradition, der slår fast, at Operaen er et hus for den sceniske kunst og den klassiske symfoniske musik samt hjemsted for Det Kongelige Kapel.

Ønsket fra såvel Operaen som Kapellet er, at det skal være en begivenhed at tage til symfonikoncert på Holmen. Det har årets koncerttilbud båret præg af med værker fra hele repertoiret samlet under tematiske overskrifter: Fra store, klassiske til mere udfordrende værker, som ikke opføres så ofte i Danmark.

I 2014 inviterede vi til en aften med "Romantik og modernisme" med Beethoven og Stravinskij på programmet, "Beethoven og Brahms" med Beethovens og Brahms' 2. symfonier samt "Hyldest til kærligheden" med Olivier Messiaens herhjemme sjældent opførte *Turangalila-symfoni*, der blev gentaget ved Aarhus Festuge.

Efteråret 2014 bød på tre symfonikonserter alle med et højt musikalsk niveau: Johannes Brahms smukke *Ein Deutsches Requiem* åbnede sæsonen med en udsolgt sal og et begejstret publikum. Herefter fulgte "Kærlighedens afmagt" med musik af Wagner samt Bartóks *Hertug Blåskægs borg*, der trods den internationale sopran Nina Stemme som solist ikke solgte så godt som ventet. Ved årets sidste koncert "Krig og fred" lagde dirigent Hartmut Haenchen og et helt enestående Kapel publikum for deres fødder med Beethovens 5. og Sjostakovitj' 8. symfoni.

Årets symfonikonserter har bekræftet, at der også fremover er belæg for at præsentere 4-5 koncerter hver sæson, samt at vi bør fastholde balancen mellem værker, som publikum ønsker at høre, og værker, der kan udvikle Kapellet som kunstnerisk ensemble.

Årets kammerkonserter er igen blevet afholdt i Takkelloftets foyer ud fra et ønske om at udnytte Operaens mange rum så godt som muligt. Forårets kammerkonserter afrundede temaet *Den kolde krig i musikken*, mens efterårets kammerkonserter *Rundt om Mozart* havde Mozart og den musikalske højborg Wien som sit omdrejningspunkt.

Ny strategi

På det organisatoriske plan var årets sidste halvdel præget af arbejdet med at udvikle og sætte ord på teatrets og Operaens administrative strategi og mindset for de kommende fire år. Arbejdet har omfattet stor aktivitet på ledelsesplan og har nu, efter offentliggørelsen af den nye strategi, fokus på at inddrage de enkelte arbejdsgrupper i Operaen.

Det store arbejde skal styrke det overordnede fællesskab og samhørigheden på Operaen, samt øge fokus i den enkelte medarbejders og de enkelte arbejdsgrupper forståelse af deres ansvar og roller i hver enkelt forestilling og i den daglige arbejdsproces.

Det er en omfattende og tidskrævende proces, men samtidig én vi ser frem til i det kommende år.

Sven Müller





Jens Christian Tvillum, Anders Jakobsson, Rikke Yde, Randi Stene, Johannes Held, Felicia Gyllenstig Serrao, Bernt Ola Volungholen, Anke Briegel, Elisabeth Halling, Tuva Semmingsen og Almas Svilpa i *Lulu*

Det Kongelige Kapel



Beretning fra Salgs- og planlægningsdirektøren

Kommercielle aktiviteter

Det Kongelige Teaters kommercielle aktiviteter var også i 2014 mange facetterede. Sale, foyerer og scener dannede sammen med restauranter, barer og café rammerne om et væld af events og arrangementer. Udlejninger til konferencer, middage, prisuddelinger, receptioner m.v. er i kontinuerlig udvikling, og sammen med vores gode samarbejdspartnere har vi nu opbygget flere tilbagevendende og efterhånden ganske traditionsrige events.

Fra Skuespilhusets Store Scene blev blandt andre Kræftens Bekæmpelses hæderspris samt Lauritzenfondens skuespilpris uddelt igen i år. TV2s *Zulu Comedy Galla* i Operaen afsluttede i august Comedy festivalen, og Danish Fashion Institute satte bæredygtighed i modeindustrien på dagsordenen, da de i april måned afholdte Fashion Summit i Operaen. Bæredygtighed var også kodeordet, da den grønne innovations-tænk tank Sustania indtog Gamle Scene med deres Award, der blandt hundreder af globale projekter hædrer de 10 bedste bæredygtige og innovative idéer.

Fredericia Teater havde atter lejet sig ind i Operaen, og Disneys *Den lille Havfrue – the Musical* storhittede i sommervarmen med et publikumstal på 58.223 billetter fordelt på 38 forestillinger.

Også eventbureauerne har været flittige brugere af vores faciliteter i 2014. Af større nedslag kan nævnes Nordic Event arrangement i forbindelse med Rema 1000's årsmøde og Eventuallys billancering.

Desuden har vores huse dannet ramme om officielle arrangementer som Dansk-Norsk Galla og Hærens 400 års jubilæum, samt da Danmarks udenrigsminister var vært for Danmarks honorære konsuler i udlandet. Til alle arrangementer bidrog teatret med kunstneriske programmer. Der var på flere niveauer også tale om en særforestilling, da Gamle Scene i september lagde scenegulv til forestillingen *Human Afvikling*, der var lige dele teaterforestilling, dokumentarfilm, forskningsprojekt og personlig erkendelsesrejse.

I det hele taget har teatret over året lagt huse til mange store og små dagsmøder og sociale events, der på forskellig vis har involveret erhvervsliv, virksomheder og sponsorer.

For så vidt angår rundvisninger har 2014 været et succesfuldt år. Flere end 33.000 mennesker har været på rundvisning i vores tre huse, heriblandt knap 5.000 skoleelever. I sommer havde vi fulde huse i Operaen med både danske og engelske

rundvisninger, og vi testede et større udbud af rundvisninger på Gamle Scene, hvor vi mærkede interessen for at se det gamle teater. Det samlede besøgstal for sommerens rundvisninger nåede over 3.000 personer.

I efterårsferien havde vi i forbindelse med *Kom Bamse, nu baller vi besøg* af i alt 238 børn og deres forældre til børnerundvisning på Gamle Scene. En stor succes, som gav mulighed for at se scenografien og opleve teatret før forestillingen. I december afholdt vi lignende arrangementer i forbindelse med *Et folkesagn*, og også her var der stor interesse fra både voksne og børn. Et godt eksempel på potentialet, når vores kommercielle tiltag udvider og styrker teateroplevelsen.

2014 var det første hele år med den nye café August B på Gamle Scene. Med caféens åbning har Det Kongelige Teater i mere end én forstand åbnet op for huset, så alle kan besøge den smukke foyer også uden for spilletid. Med opstillingen af selvbetjeningskiosker i cafeen kan besøgende nu købe og afhente billetter på adressen, ligesom cafépersonalet står for et stort salg af gavekort fra baren.

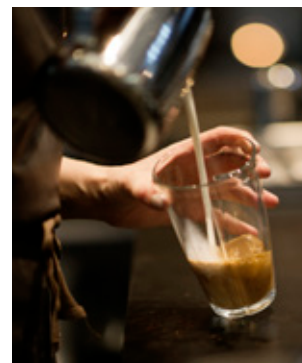
August B er blevet en integreret og vigtig del af Gamle Scene og fungerer dermed også som et vindue til teatrets mange aktiviteter. Med hensyn til åbningstider og udeservering vil vi løbende evaluere den optimale balance – især med Metrobyggeriet og dertil hørende uundgåelige støjger i mente.

Den varme sommer betød, at trædækket foran Skuespilhuset hver eneste dag var fyldt med mennesker fra morgen til aften. For teatret, for Skuespilhuset og i særdeleshed for Ofelia er det glædeligt at opleve så mange mennesker gøre området til en aktiv del af byen. I sidste ende betød dette en rekordstor omsætning i 2014.

I 2014 har teatret opsagt forpagtningsaftalen med Bojesen A/S i Operaen. Det sker ikke, fordi vi er utilfredse med samarbejdet. Beslutningen er truffet i forbindelse med den nye strategi, hvor teatrets ledelse og bestyrelse ønsker at styrke de kommercielle aktiviteter. Det betyder bl.a., at vi vil samle F&B områderne, så disse styrker helhedsoplevelsen af et besøg på Det Kongelige Teater.

I 2014 blev også kimen til et større projekt for teatrets frontpersonale lagt. Ambitionen er, at de fremadrettede strategiske temaer som eksempelvis “den udvidede teateroplevelse” og “det excellente” i 2015 vil højne serviceniveauet og dermed gæsternes møde med teatret. Det glæder vi os til at se de første resultater af i 2015.

Henrik Sten Petersen



KGL+

20.000 børn og unge i kunstneriske workshops og læringsforløb. 80.000 skoleelever i teatret. 25.000 medborgere i nationalscenens kulturelle aktiviteter. Første år med konceptet KGL+ var en succes ud over alle forventninger.

KGL+ er alt det, der rækker ud og åbner op. Det er læring, involvering og åbne huse. Turnéer, biografer & TV, workshops og uddannelse. At mærke kunsten på egen krop, udfordre sin kreativitet og udvikle sig i fællesskab med andre.

Disse aktiviteter er vokset i omfang og ambition, og derfor har vi valgt at samle alle de gode idéer og kræfter i en ny afdeling. KGL+ blev derfor etableret i efteråret 2014 som en væsentlig del af teatrets nye strategi.

Det Kongelige Teater skal sikre et mangfoldigt og varieret repertoire for alle dele af det danske samfund, så teatret placeres som et relevant tilbud i det danske kulturlandskab. Repertoire delen varetages af de kunstneriske chefer, mens løftet om at række ud i høj grad handler om at skabe tilbud, der på nye, involverende måder byder velkommen i teatret.

Året begyndte med at vi - efter et tilløb - etablerede vores samarbejde med DR og et par store danske fonde. Formålet: Direkte forestillingstransmissioner til danske bio-

grafer med efterfølgende visning på DR K. Vi kalder formatet DKTbio. I alt 9 store operaer, balletter og skuespil bliver over en 3-årig prøveperiode tilgængelige for hele Danmark. Vi har i første omgang transmitteret *Napoli*, *Rosenkavalieren* og *Romeo og Julie* til biografer i hele landet. Inden året var omme var over 45 biografer med i samarbejdet - fra Rønne til Hjørring. Projektet høstede stor medieinteresse både lokalt og nationalt, og vi glæder os til at arbejde videre med konceptet de kommende år.

Igennem de seneste to sæsoner har Det Kongelige Teater været del af et EU-støttet Øresundsregionalt projekt. Under overskriften Musikalsk oplevelsesdesign har vi skabt en række publikumsinvolverende aktiviteter, hvor en interaktiv installation foran 100.000 rejsende på metrostationen i Københavns Lufthavn blev den foreløbige kulmination. Af brugerinvolverende koncertoplevelser kan nævnes *Musik2Go*-koncerter i Operaen, hvor publikum medvirkede i skabelsen af mange farvede musikalske lysdesign under koncerten, foruden børnekoncerterne Peter og Ulven, hvor børn og voksne skabte deres egen scenografi af skyggespil, der blev projiceret op bag musikerne under koncerten.

Tanken er at skabe innovative oplevelser, der gør flere publikummer nysgerrige på den klassiske musik. Foruden Det Kongelige Teater har Copenhagen Phil, Malmö

Symfoniorkester, Designskolen KADK, Malmö Högskola og Öresundskomiteen været partnere i projektet. En blanding af forskere, studerende, designere og kunstnere har samarbejdet om at tænke kreativt i forhold til fremtidens publikum.

Musikalsk Oplevelsesdesign og DKTbio er vigtige elementer i de to overordnede hovedområder KGL+ har valgt at arbejde intensivt med.

• **Læring & involvering:**

Børn og unge skal ikke lære om kunst, men *gennem* kunst. Vi bruger læring og involvering til at forløse og udvikle deres kreative potentiale og styrke kropslighed, musikalitet, empati og fantasi. KGL+ har gennem det sidste år udviklet en lang række læringsformater og tilbyder nu aktiviteter til alle aldersgrupper fra 0. klasse til ungdomsuddannelser.

• **Åbne Huse:**

Dialog, fællesskab, relevans og tilgængelighed er nøgleord i vores arbejde med at åbne den klassiske scenekunst og Det Kongelige Teater for langt flere brugere. Både gennem vores huse, hvor vi hver weekend tilbyder gratis aktiviteter, men også gennem netværk, transmissioner og opsøgende arbejde ude omkring i landet, samt ikke mindst digitale tiltag som bl.a. live streaming.

Sæsonens mange øvrige KGL+-aktiviteter tæller bl.a.:

Hands-on workshops, hvor børn prøver kunsten af på egen krop under kyndig vejledning af teatrets kunstnere. De spiller trombone, danser ballet, skaber en scenografi, synger opera, spiller skuespil i prøvesalen og går på opdagelse i teatrets verden.

Dans eller opera på skoleskemaet: Et længere kreativt forløb ude på skolerne, hvor en klasse selv skaber deres egen lille opera eller balletforestilling i samarbejde med teatret.

Teaterpiloterne: Et længere forløb for teaterinteresserede unge. KGL+ uddanner dem i projektledelse, teater og samarbejde. Når de unge er flyvefærdige, skaber teaterpiloterne projekter for andre børn og unge.

Kids2kids: Kompagni B – Den Kongelige Ballets junior-kompagni – lærer alle 1. klasser i Varde at danse ballet hvert år.

Skoleforestillinger: Ballettens *Breakfast with Bournonville* er skabt af og for unge teenagere. Forestillingen *Klods Hans* giver således mindre elever deres første oplevelse med opera.

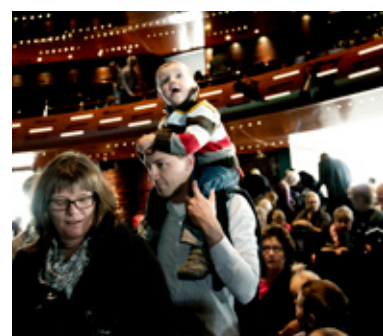
Digital teater: KGL+ livestreamer fra scenerne til skoler og borgere. Ved sidste streaming talte seerne beboere fra Dueodde til New York. Undervejs poster vi fra backstage og kunstnerne chatter med seerne om stort og småt.

Åben foyer: Gratis aktiviteter med tråde ind til den klassiske kunst. Alle huse, alle weekender i sæsonen. Deltagere danser vals under lysekronerne på Gamle Scene, oplever nye forfattere på de litterære saloner, går til orkester i operaen, ser dansernes morgentræning - og tager hele familien med til koncert.

Teaterspillet er en praktisk og involverende workshop, hvor elever via rollespil og spilstrategier simulerer hele produktionsprocessen for en teaterforestilling.

KGL+ er et meningsfuldt, givende og ustyrligt område, som vi glæder os til at udvikle i fremtiden. Vi er kun lige begyndt!

Henrik Sten Petersen



Premierer | Skuespil



Rasmus Bjerg



Laus Høybye og Birthe Neumann

HÆRVÆRK

Urpremiere
Skuespilhuset, Store Scene
24. januar 2014

Af Tom Kristensen, dramatiseret
af Rune David Grue

Iscenesættelse: Rune David Grue
Scenografi og kostumer:
Steffen Aarfing
Lysdesign: Jonas Bøgh
Videodesign: Signe Krogh
Lyddesign: Jonas Vest

Medvirkende:

Ole Jastrau: Rasmus Bjerg

Johanne Jastrau:

Anne Birgitte Lind

Oluf, deres søn: Nikolai Rosborg

Germer, Harald Kaiser Hermann

Adolf, Johannes' bror:

Jesper Asholt

Sanders, kommunist: Lars Ranthe

Steffensen, ung digter:

Asbjørn Krogh Nissen

Anna Marie, hans kæreste:

Lise Lauenblad

Vuldum, anmelder:

Morten Suurballe

Den evige Kjær, drunker:

Jesper Hyldegaard

Fru Kryger: Benedikte Hansen

Hr. Kryger, journalist:

Mikael Birckjær

Chefredaktør Iversen:

Lars Knutzon

Pater Garhammer: Anders Hove

Sorte Else: Sofie Walbom

Lille P., drunker:

Nicolaj Kopernikus

Statister: Thomas Bjørkå,

Asger Gottlieb, Poul Warnov

GRUPPE 8

Urpremiere,
Skuespilhuset, Lille Scene
4. februar 2014

Af Line Knutzon

Iscenesættelse: Emmet Feigenberg

Visuelt koncept: Mia Stensgaard

Scenografi: Heidi Plugge

Kostumedesign: Sara Mau

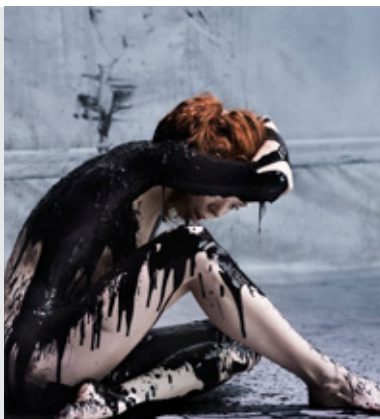
Lysdesign: Ulrik Gad

Medvirkende:

Jørgen Bleman: Olaf Johannessen

Rudi Kokholm: Birthe Neumann

Niels Ole Paddington: Laus Høybye



Johanne Louise Schmidt



Thue Ersted Rasmussen og Søren Sætter-Lassen

METAMORFOSER

Premiere
Skuespilhuset, Det Røde Rum
14. februar 2014

Af Ovid

Iscenesættelse: Elisa Kragerup
Scenografi og kostumedesign:
Palle Steen Christensen
Lysdesign: Jonas Bøgh
Komponist og cellist:
Hanna Englund
Koreografisk konsulent:
Kasper Ravnhøj
Tekstmontage: Elisa Kragerup
og Solveig Gade
Oversættelse: Otto Steen Due

Medvirkende:
Mikkel Arndt
Marie Dalsgaard
Nicolai Dahl Hamilton
Thomas Hwan
Peter Plaugborg
Maria Rossing
Johanne Louise Schmidt
Hanna Englund

WOYZECK

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
21. februar

Af Georg Büchner

Iscenesættelse:
Staffan Valdemar Holm
Scenografi og kostumer:
Bente Lykke Møller
Lysdesign: Torben Lendorph
Musikalsk arrangør:
Flemming Neergaard
Korarrangør og komponist:
Mads Granum
Oversættelse:
Nielsen
Bearbejdelse:
Staffan Valdemar Holm

Medvirkende:
Franz Woyzeck:
Søren Sætter-Lassen
Marie: Lene Marie Christensen
Christian: Albert Allingham
Månsson/Anders Peter Bjerregaard
Kaptajnen:
Thue Ersted Rasmussen
Doktoren: Esben Smed
Tamburmajoren: Henrik Jandorf
Andres, Hesten: Peter Gilsfort
Käthe: Helle Fagralid
Bedstemor: Kirsten Olesen

**Udråber, Vært, Jøden, 1. hånd-
værker:** Ole Lemmeke
Underofficer, Narren Karl,
2. håndværker: Benjamin
Boe Rasmussen
Børn: Sofia Alexandra Watts,
Mathilde Vincens Blum, Rasmine
de Place Rømer, Magnus de
Place Rømer, Simon Cuong
Bridgewater Larsen, Manna
Borgstrøm Juellund, Malin
Leve Poulsen, Johanne Bender
Grünbaum, David Johansen,
Cassius Aasav Browning, Sofia
Haugbølle Whitfield, Marie
Olivia Krogh, Adda Peitersen
Overgaard, Elin Gad Linton,
Filippa Gad Linton, Dagmar
Kaiser Hermann, Magnus Selin
Svendsen, Philip Moldow, Isabella
Auken, William Knigge Iversen
Også på scenen: Torben Hansen/
Frank Nielsen, Sussie Vig,
Susan Terp Nielsen, Helle
Lessels og Dina Hjortlund



Kirsten Olesen, Danica Curcic,
Signe Egholm Olsen og Helle Fagralid



Nicolai Dahl Hamilton



Thure Lindhardt og Ole Lemmeke

TIGERHJERTE SVØBT I KVINDEHUD

Urpremiere
Skuespilhuset, Store Scene
11. april 2014

En Shakespeare-collage

Iscenesættelse: Maria
Kjærgaard-Sunesen
Scenografisk konsulent: Maja Ravn
Lysdesign: Morten Kongsted
Lyddesign: Jonas Vest
Oversættelse: Niels Brunse
Bearbejdelse: Maria Kjærgaard-
Sunesen, Jesper Bergmann

Medvirkende:
Danica Curcic
Helle Fagralid
Kirsten Olesen
Signe Egholm Olsen

SANDMANDEN

Urpremiere
Skuespilhuset, Det Røde Rum
12. april 2014

Af Astrid Øye frit efter
E.T.A. Hoffmann

Iscenesættelse: Rune David Grue
Scenografi og kostumer:
Palle Steen Christensen
Lysdesign: Jonas Bøgh

Medvirkende:
Nathanael: Mikkel Arndt
Lothar: Nicolai Dahl Hamilton
Clara: Maria Rossing
Spalanzani: Morten Suurballe
Olimpia: Marie Dalsgaard
Sandmanden: Anders Hove

ERASMUS MONTANUS

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
6. september 2014

Af Ludvig Holberg

Iscenesættelse: Thomas Bendixen
Scenografi og kostumer: Maja Ravn
Lysdesign: Åsa Frankenberg
Bearbejdelse: Thomas Bendixen

Medvirkende:
Erasmus Montanus:
Thure Lindhardt
Jeppe Berg, Erasmus'
far: Peter Gilsfort
Nille, Erasmus' mor:
Kirsten Olesen
Jacob, Erasmus' bror:
Mikkel Kaastrup-Mathew
Per Degn: Søren Sætter-Lassen
Lisbed, Erasmus' forlovede:
Ida Cæcilie Rasmussen
Jeronimus, Lisbeds far:
Henrik Koefoed
Magdelone, Lisbeds mor:
Tina Gylling Mortensen
Jesper Ridefoged: Ole Lemmeke
Løjtnanten: Martin Hestbæk



Jakob Femerling Andersen



Asbjørn Krogh Nissen og Marie Dalsgaard



Andrea Vagn Jensen

KENDTE FOLK & KENDTE FOLKS BØRN

Premiere
Skuespilhuset, Lille Scene
25. september 2014

Af Mark Twain og Morti Vizki

Iscenesættelse: Jacob F. Schokking

Scenografi og kostumer:

Jacob F. Schokking

Komposition: Klaus Risager

Manuskript bearbejdet af:

Louise W. Hassing og

Jacob F. Schokking

Oversættelse af Mark Twain:

Lærke Reddersen

Lyddesign: Magnus Hansen

Lysdesign og videoteknik:

Christoffer Gullov

Medvirkende:

Jakob Femerling Andersen

Alexander Clement

Jesper Groth

Elliott Hove

Anne Plauborg

Sara Ullner

Nanna Skaarup Voss

HEDDA GABLER

Premiere
Skuespilhuset, Det Røde Rum
26. september 2014

Af Henrik Ibsen

Tekstbearbejdelse og

iscenesættelse:

Rune David Grue

Scenografi og kostumer:

Palle Steen Christensen

Lysdesign: Clement Irbil

Videodesign: Jonas Jongejan

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende:

Hedda Gabler: Johanne

Louise Schmidt

Jørgen Tesman:

Nicolai Dahl Hamilton

Tante Jule: Ditte Gråbøl

Thea Elvsted: Marie Dalsgaard

Brack: Mikkelt Arndt

Eilert Løvborg:

Asbjørn Krogh Nissen

9X9X9

Urpremiere
Statens Museum for Kunst
5. oktober 2014

Koncept/idé Kornmüller & Wolf

Kuratering og iscenesættelse:

Hans Peter Kellner

Scenografi- og kostumekonsulent:

Thomas Oláh

Tekster: Kirsten Hammann,

Hanne-Vibeke Holst, Erling

Jepsen, Anne Lise Marstrand-

Jørgensen, Mette Moestrup,

Henrik Nordbrandt, Ursula Andkjær

Olsen, Jens Smærup Sørensen, Pia

Tafdrup og Søren Ulrik Thomsen.

Værker: Abraham Bloemaert, Lucas

Granach den Ældre,

Vilhelm Hammershøi, Johan

Thomas Lundbye, Henri Matisse,

Ejnar Nielsen, L. A. Ring, Helen

Schou og Nina Sten-Knudsen.

Medvirkende:

Mikkelt Arndt

Nis Bank-Mikkelsen

Danica Curcic (stemme)

Marluze Da Cruz

Marie Dalsgaard

Sigurd Holmen le Dous

Henning Jensen (stemme)

Andrea Vagn Jensen

Benjamin Kitter

Karen-Lise Mynster

Maibritt Særrens



Danica Curcic og Thomas Hwan



Maria Rossing

ROMEO OG JULIE

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
7. november 2014

Af William Shakespeare

Iscenesættelse: Elisa Kragerup
Scenografi og kostumer:
Steffen Aarfing
Lysdesign: Jonas Bøgh
Lyddesign: Jonas Vest
Koreografi: Signe Fabricius
Bearbejdelse: Elisa Kragerup
og Louise W. Hassing
Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende:

Romeo, søn af Montague:

Thomas Hwan

Julie, datter af Capulet:

Danica Curcic

Mercutio, Romeos ven:

Peter Christoffersen

Benvolio, Montagues niece og

Romeos ven: Helle Fagralid

Paris, ung adelsmand, fyrstens

slægtning: Peter Plaugborg

Tybalt, fru Capulets nevø:

Troels Thorsen

Ammen, Julies amme:

Tammi Øst

Lorenzo, franciskanermunk:

Jesper Hyldegaard

Hr. Capulet, i strid med

slægten Montague: Mikael

Birkkjær/Peter Gilsfort

Fru Capulet, Capulets

hustru: Ditte Gråbøl

Hr. Montague, i strid med slæg-

ten Capulet: Henrik Jandorf

Fyrsten af Verona:

Signe Egholm Olsen

DØDEN

Urpremiere
Skuespilhuset, Det Røde Rum
5. december 2014

Af Therese Willstedt

Iscenesættelse: Therese Willstedt
Scenografi: Palle Steen Christensen
Lysdesign: Mårten K. Axelsson
Lyddesign: Ditlev Brinth
Komponist og musiker: Martin Ullits

Medvirkende:

Nicolai Dahl Hamilton

Asbjørn Krogh Nissen

Maria Rossing

Johanne Louise Schmidt

Diana Cuni Mancini

Tim Matiakis

Esther Lee Wilkinson

Martin Ullits



Kirsten Olesen og Anders Hove



Henning Jensen



DEN SOM FALDER

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
14. december 2014

Af Samuel Beckett

Isenesættelse: Morten Suurballe

Scenografi og kostumer:

Astrid Lynge Ottosen

Lysdesign: Per Olsen

Lyddesign: Jonas Vest

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende:

Mrs. Rooney: Kirsten Olesen

Mr. Rooney (blind): Anders Hove

Christy, vognmand/ Tommy,

dråger: Peter Gilsfort

Mr. Barrel, stationsmand:

Morten Suurballe

Mr. Tyler, pensioneret vekselerer:

Henrik Jandorf

Miss Fitt: Helle Fagralid

Mr. Slocum, kontorist: Søren

Sætter-Lassen

Jerry, en dreng: Anders Peter

Bjerregaard, Harald

Kaiser Hermann

KRAPPS SIDSTE BÅND

Premiere
Skuespilhuset, Store Scene
14. december 2014

Af Samuel Beckett

Isenesættelse: Rune David Grue

Scenografi og kostumer:

Astrid Lynge Ottosen

Lysdesigner: Per Olsen

Lyddesign: Jonas Vest

Oversættelse: Klaus Rifbjerg

Medvirkende:

Krapp: Henning Jensen

ET DUKKEHJEM

Premiere
Udvalgte lejligheder i
København under Cph. Stage
13. til 16. juni 2014

Af Henrik Ibsen

Co-produktion med National
Theatret i Oslo og Fix & Foxy

Isenesættelse: Tue Biering
og Jeppe Kristensen

Medvirkende:

Thomas Hwan, Kitt Maiken

Mortensen og Troels Thorsen og
skiftende personer i

rollerne som Nora og Helmer

Premierer | Eventministeriet i Skuespilhuset 2014

FASTELAVN MED LILLENØRD

Det Røde Rum 2. marts

Medvirkende: Anders og
Katrine

BOYS DON'T CRY

Urpremiere
Co-produktion med
Mungo Park

16., 17., 23. og 24. marts
samt 28. april, 18. maj,
16. august og 1. oktober:
Det Røde Rum
14., 15. og 16. april
samt 3. maj, 29. og 30.
september: Mungo
Park 3. maj og 20. juni:
Aveny T

Isenesættelse: Anders
Lundorph

Musik: Jonas Munck
Hansen

Medvirkende:
Christine Albeck Børge
Nicolai Jandorf
Anders Budde
Christensen
Maria Rich
Lise Lauenblad

BESØG SKUESPIL- HUSETS BØRN

Urpremiere
14., 15. og 16. april samt
3. og 4. maj
Rundvisningsforestilling
i Skuespilhuset

Koncept: Marie
Kilsgaard Møller

Medvirkende:
Mathilde Vincens
Magnus Selin Svendsen
Dagmar Kaiser Hermann
Manna Juellund

DETTE ER IKKE STJERNE- KRIGSTRIOLOGIEN

Urpremiere
3. til 5. april Lille Scene
I samarbejde
med CPH PIX

Isenesættelse:
Tue Biering

Medvirkende:
Thomas Hwan
Sigrid Husjord
Troels Thorsen

EN KORT GENNEMGANG AF TRAKTORENS HISTORIE PÅ UKRAINSK

Urpremiere
Det Røde Rum 11. til
14. maj
Baseret på en roman af
Marina Lewycka

Isenesættelse: Maria
Kjærgaard-Sunesen

Medvirkende:
Sarah Boborg
Benedikte Hansen
Joen Bille
Sofie Stougaard

**JOMI MASSAGE &
MARTIN RYUM**

Det Røde Rum: 14.
september
Koncert

Musikere:

Jomi Massage
Martin Ryum
Henriette Sennenvoldt
Maria Laurette Friis
Asker Bjørk
Peter Skibsted

HESS IS MORE

Koncert
Det Røde Rum: 28. og
29. september

Musikere:

Mikkel Hess
Nicolai Hess
Michael Hanf
Claus Højensgård
Matt Parker
Rasmus Vestervig
Rasmus Bille Bahncke
Anders Provis

**CAROLINE HENDERSON:
IN THE HOUSE**

Koncert
Store Scene: 10. og 11.
oktober samt 9. novem-
ber

Isenesættelse:

Christoffer Berdal

Scenografi: Jakob

Thorbek

Dramatiker: Jesper

Malmose

Medvirkende: Caroline

Henderson

AMANDAVÆRELSET

Urpremiere
6. til 22. november
Scenografisk værksted

Manuskript: Jokum
Rohde

Isenesættelse: Anders
Lundorph

Scenografi: Torden &

Lynild

Musik: Steen Jørgensen
& Tonje Terese

Medvirkende:

Morten Burian,
Lea Maria Høyer
Stensnæs
Klaus T. Søndergaard
Alexandra Ternstrøm
Jannik Jensen
Lone Hansen
Gina Alma Kulberg
Marchwinski



Nikolaj Hübbe



Astrid Elbo

SILENT CRY

Gamle Scene –
premiere den 28. marts 2014

Koreografi: Anna Lærkesen

Musik: Aleksandr Skrjabin

Danser: Jón Axel Fransson

FOR MALALA

Gamle Scene –
premiere den 28. marts 2014

Koreografi: Anna Lærkesen

Musik: Sergej Rakhmaninov
& Aleksandr Skrjabin

Dansere:
Ida Praetorius, Sebastian Haynes

Sacre du printemps – et uddrag

Gamle Scene –
repremiere d. 28. marts 2014

Koreografi: Oliver Starpov

Musik: Igor Stravinsky

Dansere: Stephanie Chen
Gundorph, Sebastian Haynes

HELLIGTREKONGERSAFTEN

Takkelloftet –
premiere den 10. maj 2014

Koreografi: Nikolaj Hübbe,
Sorella Englund og danserne

Musik: Claude Debussy: Jeux, L 126: Poème Dansé fra Debussy: Jeux, L 126: Poème Dansé, Vienna Radio Symphony Orchestra, Milan Hovart, 2010, Red Note One Media Publishing.
Dmitrij Shostakovich: Symphony No. 9 in E-Flat, Op. 70, I. Allegro fra Bernstein Collector's Edition – Stravinsky and Shostakovich, Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein, 2005, Deutsche Grammophon.
Shirley Bassey: Where Do I Begin fra Diamonds: The Best of Shirley Bassey, 1970, EMI.
Jean Sibelius: Canzonetta, Op. 62a fra Sibelius: The Symphonies & Tone poems, Gothenburg Symphony Orchestra, Neeme Järvi, 2007, Deutsche Grammophon.
Alexandre Tansman: Introduction and rondo capriccioso fra Tansman: Suite concertante, Fantasia pour violin and piano, Julia Igonina m.fl., 2010, Polskie Nagrania.
Igor Stravinsky: Pas d'action: Con moto, Marche – Conclusion



Tobias Praetorius, Astrid Elbo, Sebastian Haynes og Oliver Starpov

og Pas de deux fra Stravinsky: Pulcinella, Dances Concertantes, Bournemouth Sinfonietta, Stefan Sanderling, 1993, Naxos. Alexandre Tansman: Introduction e allegro fra Clarinet Concerto/Concertino/6 Movements for Strings, Silesian Chamber Orchestra, Jean-Marc Fessard, Laurent Decker, Mirosław Jacek Blaszyk, 2009, Naxos. Claude Debussy: Première Rhapsodie for Clarinet and Orchestra, L. 116 fra Debussy Hits, Pilsen Radio Symphony Orchestra, Elisabeth Ganter, Neithard Bethke, 2012, X5 Music Group. Igor Stravinsky: Fantasticheskoye skertso (Scherzo fantastique), Op. 3 fra Stravinsky: Der Feuer-vogel – Scherzo fantastique, WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste, 2011, Profil. Igor Stravinsky: Theme and Variations – Finale fra Stravinsky: Octet for Wind Instrument, Boston Symphony Orchestra, Leonard Bernstein, 2013, Music Square. Claude Debussy: Jeux – poeme danse fra Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faun, Images, Jeux – poeme dansé, Dances for Harp and String Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Serge Baudo, 2000, Supraphone.

Bernard Herrmann: The Car Lot fra Psycho (Original Motion Picture Score), The Royal Scottish National Orchestra, Joel McNeely, 1997, Colosseum Records. Maurice Ravel: La Valse fra Ravel: Alborada del Gracioso, La Valse, Rhapsodie Espagnole, Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa, 2000, Deutsche Grammophon. Paul Hindemith: Basso Ostinato. Schnelle Viertel fra Schmidt: Symphony 3/Hindemith: Concerto for Orch., Chicago Symphony Orchestra, Neeme Järvi, 1991, Chandos.

Scenografi og kostumer: Maja Ziska

Lysdesign: Anders Poll

Lyddesign: Sebastian Eskildsen

Dramaturgisk bearbejdning:
Lars Kaalund

Iscenesættelse: Nikolaj Hübbe

Dansere: Astrid Elbo, Louise Brorsen, Madeleine Alsfelt Carstensen, Benedicte Thomsen, Sebastian Haynes, Drew Nelson, Tobias Praetorius



Charles Andersen



Susanne Grinder og Ulrik Birkkjær

I FØLING - EN KRIGSBALLET

Skuespilhuset, Store Scene –
premiere den 22. maj 2014

Idé og iscenesættelse:
Christian Lollike

Koncept: Christian Lollike, Esther
Lee Wilkinson & Tim Matiakis

Koreografi: Esther Lee
Wilkinson & Tim Matiakis

Musik: Ben Frost, Ludwig van
Beethoven, Madadi, Björn
Eriksson, Bora Yoon and Ben
Frost, Vincenzo Bellini

Scenografi: Thomas Holm Radil

Kostumer: Gaia Brandt Rasmussen

Lysdesign: Anders Poll

Dramaturg: Solveig Gade, S/H

Hovedtekstforfatter: Peter
Clement Woetmann, S/H

Øvrige tekster: Solveig Gade,
Henrik Møller Morgen, Jesper
Nøddelund, Martin Aaholm

Dansere: Amalie Adrian, Caroline
Baldwin, Josee Bowman, Elisabeth
Dam, Viktoria Falck-Schmidt,
Lena-Maria Gruber, Stephanie
Chen Gundorph, Hilary Guswiler,
Emma Håkansson, Birgitta
Lawrence, Gitte Lindstrøm, Kizzy
Matiakis, Christina Michanek,
Alba Nadal, Kateřina Plachá,
Stephanie Sahlgren, Femke
Mølbach Slot, Louise Østergaard,
Charles Andersen, Alexander
Bozinoff, Jonathan Chmelensky,
Magnus Christoffersen, Jón Axel
Fransson, Christian Hammeken,
Nicolai Hansen, Marcin Kupiński,
Fernando Mora, Drew Nelson,
Samuel Rees, Julien Ringdahl,
Bryant Steenstra, Alexander
Stæger

Soldater: Henrik Møller Morgen,
Jesper Nøddelund, Martin Aaholm

SYLFIDEN

Gamle Scene –
premiere den 25. oktober 2014

Koreografi: Nikolaj Hübbe
efter August Bournonville

Musik: H. S. Løvenskiold

Scenografi & Kostumer:
Bente Lykke Møller

Lysdesign: Ulrik Gad

Iscenesættelse: Nikolaj Hübbe
med Sorella Englund og Anne
Marie Vessel Schlüter, assisteret af
Christina Michanek og Ann Kolvig

Dirigent: Geoffrey Styles

Koncertmester: Tobias Durholm

Dansere: Susanne Grinder, Kizzy
Matiakis, Mette Bødtcher,
Alba Nadal, Ulrik Birkkjær, Nikolaj
Hübbe, Alexander Stæger



Eliabe D'Abadia og Sebastian Kloborg

DANCING WITH ANGER

Gamle Scene –
premiere den 15. November 2014

Koreografi: Lotte Sigh

Musik: Georg Friedrich
Händel, Tine Madsen

Dansere: Eliabe D'Abadia,
Sebastian Kloborg



Johan Reuter og Orla Boylan



Kenneth Overton, Lisa Daltirus og Robert Anthony Mack

DEN FLYVENDE HOLLÆNDER

Operaen, Store Scene
– premiere den 26.01.2014

Opera af Richard Wagner
Tekst: Richard Wagner

Dirigent: Michael Boder /
Joana Mallwitz
Iscenesættelse: Jonathan Kent
Scenografi: Paul Brown
Kostumedesign: Paul Brown
Lysdesign: Mark Henderson
Koreograf: Denni Sayers

Medvirkende:
Hollænderen: Johan Reuter /
John Lundgren
Senta: Ann Petersen / Orla
Boylan / Manuela Uhl
Daland: Clive Bayley
/ Gregory Frank
Erik: Niels Jørgen Riis
/ Johnny van Hal
Mary: Ulla Kudsk Jensen
Styrmanden på Dalands
skib: Gert Henning-Jensen
/ Michael Kristensen
Det Kongelige Operakor /
Det Kongelige Kapel
Koproduktion med English
National Opera

THE GERSHWINS' PORGY OG BESS

Operaen, Store Scene
– premiere den 26.03.2014

Opera af George Gershwin
Tekst: George Gershwin, Dubose
og Dorothy Heyward, Ira Gershwin

Dirigent: Michael Boder / Lionel
Friend / Geoffrey Paterson
Iscenesættelse: John Doyle
Scenografi: Liz Ascroft
Kostumedesign: Liz Ascroft
Lysdesign: Johanna Town
Koreograf: Nikki
Woollaston

Medvirkende:
Porgy: Derrick Lawrence /
Kenneth Overton
Bess: Elizabeth Llewellyn /
Lisa Daltirus
Sportin' Life: Robert
Anthony Mack
Crown: Rodney Earl Clarke /
Ntobeko Rwanqa
Jake: John Fulton
Clara: Jeanine de Bique
Robbins: Michael Austin
Serena: Sabrina Elayne Carten
Peter the Honeyman:
Rodney V. Vaughn
Maria: Judith Skinner
Jim: Samuel McDonald
Mingo: Calvin Lee

Nelson: Richard Youman
Lily: Pamela Jones
Annie: Sequina Du Bose
Jordbærkonen: Nicole Jordan
Krabbemanden:
Jermaine Brown, Jr.
En bedemand: Matthew L. Gamble
En politibetjent: Anders Jakobsson
En detektiv: Magnus Gislason
Den anden kvinde: La'Shelle Allen
Pianist Jasbo Brown: Gary Mitchell
Korsolister Sopran: Rahel Moore,
Jordene Thomas, Colleen N. Paul,
Nicole Jordan, Keisha Nurse,
Mari-Yan Pringle, Sequina Du
Bose, Ann-Marie McPhail
Korsolister Alt: Michelle Owens,
Pamela Jones, Jeanette Blakeney,
Karmesha Peake, La'Shelle Allen,
Samantha McElhaney, Ibinabo
Jack, Samantha Antoinette Smith
Korsolister Tenor: Richard You-
man, Michael Austin, Sam
McKelton, Jermaine Brown, Jr.,
Rodney Vaughn, Calvin Lee, Marc
Akinfolarin, Gabriel Mokake
Korsolister Bas/Baryton:
Andrew McIntosh, Mikel Sylvanus,
Jacob Lech, Phillip K. Bullock,
Samuel A. McDonald, Matthew L.
Gamble, Nathaniel E. Thompson,
Cameron B. Jones
Det Kongelige Kapel /
Børnestatister fra Copenhagen
Euro School



Palle Knudsen



Morten Lassenius Kramp, Gert Henning-Jensen, Per Høyer og Josefine Andersson

DON JUAN

Turné / Gamle Scene –
premiere den 02.04.2014
(Værket, Randers)

Opera af Wolfgang Amadeus
Mozart
Tekst: Lorenzo da Ponte

Dirigent: Lars Ulrik Mortensen /
Benjamin Bayl

Iscenesættelse: Aniaara Amos

Scenografi: Alex Eales

Kostumedesign: Signe Beckmann

Lysdesign: Ulrik Gad

Medvirkende:

Don Juan: Palle Knudsen

Donna Anna: Gisela Stille /

Inger Dam-Jensen

Don Ottavio: Peter Lodahl

Donna Elvira: Sine Bundgaard /

Ylva Kihlberg

Leporello: Henning von Schulmann

Masetto: Florian Plock /

Morten Lassenius Kramp

Zerlina: Tuva Semmingsen /

Lea Quortrup

Kommandanten: Petri Lindroos

Det Kongelige Operakor /

Concerto Copenhagen

BARBEREN I SEVILLA

Turné –
premiere den 27.07.2014 (Tor-
vehallerne KBH, Israels Plads)

Opera af Gioachino Rossini
Tekst: Cesare Sterbini

Musikalsk ledelse: Leif Greibe

Iscenesættelse: Anne Barslev

Scenografi: Stine Martinsen

Kostumedesign: Stine Martinsen

Medvirkende:

Grev Almaviva: Gert

Henning-Jensen

Rosina: Josefine Andersson

Figaro: Leif Jone Ølberg

Bartolo: Per Høyer

Basilio: Morten Lassenius Kramp

1 mand (officer, notar, kor, kvinde):

Lucas Bruun de Neergaard



Alexander Teliga, Magnus Gisslason og Anne Margrethe Dahl



Morten Staugaard og medlemmer af Det Kongelige Operakor

LADY MACBETH FRA MTSENSK

Operaen, Store scene –
premiere den 02.11.2014

Opera af Dmitri Sjostakovitj
Tekst: Alexander Preis

Dirigent: Alexander Vedernikov
Iscenesættelse: Peter Konwitschny
Scenografi: Timo Dentler
og Okarina Peter
Kostumedesign: Timo Dentler
og Okarina Peter
Lysdesign: Guido Petzold
Dramaturg: Bettina Bartz

Medvirkende:

Katerina Lvovna Ismailova:
Anne Margrethe Dahl
Sergej: Johnny van Hal
Boris Timofejevitj Ismailov &
spøgelset: Alexander Teliga
Zinovij Borisovitj Ismailov:
Gert Henning-Jensen
Sonetka: Hanne Fischer
Aksinja: Cornelia Beskow
Den snuskede: Michael Kristensen
Præsten: Petri Lindroos
Overbetjenten: Morten Staugaard
Nihilisten: Torleif Steinstrøm
En gammel fange: Per Høyer
En kvindelig fange:
Elisabeth Halling
Forvalteren: Lasse Bach

En arbejder på møllen / Officer:
Simon Schelling
Gårdskarlen: Magnus Gisslason
Vagten: Albin Ahl
Kusken: Peter Steen Andersen
Politibetjent: Lucas Bruun de
Neergaard
Fordrukken gæst: Carl Ramquist
Det Kongelige Operakor /
Det Kongelige Kapel
Co-produktion med
Theater Augsburg

SONATEEFTERMIDDAG

Operaen, Takkelloftets Foyer,
12. januar 2014 kl. 15

Medvirkende:

Alina Kommisarova, violin
Mette Hanskov, kontrabas
Sune Ranmo, bratsch
Kasper Thaarup, basun
Lee Morgan, klarinet
Leif Greibe, klaver
Rikke Sandberg, klaver

Program

Reinhold Glière (1875-1956)
*Intermezzo og Tarantella
for kontrabas og klaver,*
opus 9 nr. 1 og 2 (1902)

Dmitrij Sjostakovitj (1906-1975)
Sonate for bratsch og klaver,
opus 147 (1975)
1. Moderato
2. Allegretto
3. Adagio

Richard Peaslee (f. 1930)
*Arrows of Time – for basun
og klaver* (1993-1994)

Leonard Bernstein (1918-1990)
Sonate for klarinet og klaver
(1941-1942)
1. Grazioso
2. Andantino

Sergej Prokofjev (1891-1953)
Violinsonate nr. 2, opus 94 (1943)
1. Moderato
2. Presto
3. Andante
4. Allegro con brio

**SYMFONIKONCERT #3
- ROMANTIK OG MODERNISME**

Operaen, Store Scene,
7. februar 2014 kl. 19.30

Dirigent: Olari Elts
Solist: Christian Tetzlaff, violin
Det Kongelige Kapel

Program

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Leonore Ouverture nr. 3,
opus 72b (1806)

Violinkoncert i D-dur,
opus 61 (1806)
1. Allegro ma non troppo
2. Larghetto
3. Rondo

Igor Stravinskij (1881-1971)
Petrusjka (1910-1911)
1. Fastelavnsmarkedet
2. Hos Petrusjka
3. Hos mauren
4. Fastelavnsmarkedet
ved aftenstide

**SYMFONIKONCERT #4
- BEETHOVEN OG BRAHMS2**

Operaen, Store Scene,
7. marts 2014 kl. 19.30

Dirigent: Marek Janowski
Det Kongelige Kapel

Program

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Symfoni nr. 2, opus 36 (1801-1802)
1. Adagio molto
2. Larghetto
3. Scherzo
4. Allegro molto

Johannes Brahms (1833-1897)
Symfoni nr. 2, opus 73 (1877)
1. Allegro non troppo
2. Adagio non troppo
3. Allegretto grazioso
(quasi andantino)
4. Allegro con spirito

**MUSIK2GO | KONCERT MED
SLAGKRAFT**

Operaen, Store Scene
12. april 2014 kl. 15.00

*Det Kongelige Kapels
Slagtøjsspillere*
Per Jensen
Mads Drewsen
Marcus Wall
Patrick Raab
Henrik Malmgreen
Mathias Friis-Hansen
Henrik Thrane
Dirigent: Jakob Hultberg

Sofia Gubaidulina (f. 1931)
*In the Beginning There
Was Rhythm* (1984)

Søren Monrad (f. 1959)
Zavanna (1989)

Steve Reich (f. 1936)
Mallet Quartet (2009)
1. Fast
2. Slow
3. Fast

Mathias Friis-Hansen (f. 1977)
Dancing (2014)

Nigel Westlake (f. 1958)
Omphalo Centric Lecture (1991)

Rolf Wallin (f. 1957)
Stonewave (1990)

EN DUFT AF ORIENTEN

Gamle Scene,
25. april 2014 kl. 19.30

Dirigent: Henrik Chaim
Goldschmidt
Det Kongelige Kapel
Middle East Peace Orchestra
Henrik Chaim Goldschmidt
– obo, klarinet, vokal
Fatma Zidan – arabisk vokal
Tobias Allvin – vokal, bouzouki
Bilal Irshed – oud
Anders Singh Vesterdahl
– harmonika
Lars Bo Kujahn – canoun, slagtøj
Mohamed Zaki – slagtøj

Program:
Bashert
Arrangement: David Palmquist

Farhat Malady
Solist: Fatma Zidan

Flugten (Henrik Chaim
Goldschmidt)
Arrangement: Rasmus Hansen

Oyfn Pripetzik
Arrangement: Henrik Chaim
Goldschmidt og Christian Dyrst

Fantasi (Anders Singh Vesterdahl)
Arabisk Sang
Solist: Fatma Zidan

Lied ohne Wörter (Felix Mendelssohn)
Arrangement: Henrik
Chaim Goldschmidt

Arab Dance (Anders
Singh Vesterdahl)

Orientalisk festmarch (Carl Nielsen)
og *Break of Day* (Bilal Irshed)
Break of Day er arrangeret
af Oystein Bru Frantzen

Balleg'hu (Assi Rahbani
og Mansour Rahbani)
Arrangement: Oystein
Bru Frantzen og
Middle East Peace Orchestra
Solist: Fatma Zidan

Liebes Lied (Tobias Allvin)
Arrangement: Tobias Allvin

Yizkor (Henrik Chaim
Goldschmidt)

Longa Shanas
Arrangement: David Palmquist

Ale Brider
Arrangement: Henrik Chaim
Goldschmidt

MUSIK2GO | MASSER AF MESSING

Operaen, Store Scene
11. maj 2014 kl. 15.00

*Det Kongelige Kapels
messingblæsere*

Horn
Ola Nilsson
Claudio Flückiger
Allan Bendsen
Thorbjørn Gram
Pall Solstein
Johannes Undisz
Gustav Carlsson
Virginia Simón Monje

Trompet
Ketil Christensen
Nikolaj Viltoft
Jonas Wiik
Bjarne K. Nielsen
Jeppe Lindberg

Basun
Torbjørn Kroon
Kasper Thaarup

Michael Thomsen
Tobias Biörs
Lars Haugaard
Jan Mortensen

Tuba
Lars Holmgaard

Pauke
Henrik Thrane

Slagtøj
Henrik Malmgreen
Marcus Wall

Michael Boder, dirigent
Daniel Bruun, organist

J.P.E Hartmann (1805-1900)
Festklange for messing og orgel.
*Indledningsmusik ved Universitetets
jubelfest i Vor Frue Kirke (1879)*

Per Nørgaard (f. 1932)
Doing! (1968)
1. I'll do it
2. You can't do that
3. It's done

Kim Helweg (f. 1956)
Interference (1988/1992)
1. Addagio – allegro
2. Scherzo - Finale

Carl Nielsen (1865-1931)
*Symfoni nr. 3 'Sinfonia
Espansiva' for messing og
orgel, opus 27 (1910-11)*
1. Allegro espansivo
2. Andante pastorale
3. Allegretto un poco
4. Finale. Allegro

SYMFONIKONCERT #5
- HYLDEST TIL KÆRLIGHEDEN

Operaen, Store Scene,
30. maj 2014 kl. 19.30

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus,
6. september 2014 kl. 15.00
Dirigent: Michael Boder
Solister: Tamara Stefanovich,
Kristoffer Hyldig, klaver
Thomas Bloch, ondes martenot
Det Kongelige Kapel

Program:
Olivier Messiaen (1908-1992)
Turangalila-symfoni (1946-1948)
1. Introduction
2. Chant d'amour 1
3. Turangalila 1
4. Chant d'amour 2
5. Joie de sang des étoiles
6. Jardin du sommeil d'amour
7. Turangalila 2
8. Développement de l'amour
9. Turangalila 3
10. Final

SYMFONIKONCERT #1
- BRAHMS REQUIEM

Operaen, Store Scene,
3. oktober 2014 kl. 19.30

Dirigent: Michael Boder
Solister: Anke Briegel, sopran
Florian Boesch, baryton
Det Kongelige Kapel, Det
Kongelige Operakor

Program:
Johannes Brahms (1833-1897)
Ein Deutsches Requiem,
opus 45 (1865-1868)
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras
3. Herr, lehre doch mich
4. Wie lieblich sind
deine Wohnungen

5. Ihr habt nun Traurigkeit
6. Denn wir haben hier ke-
ine bleibende statt
7. Selig sind die Toten

SYMFONIKONCERT #2
- KÆRLIGHEDENS AFMAGT

Operaen, Store Scene,
17. oktober 2014 kl. 19.30

Dirigent: Michael Boder
Solister: Mikhail Petrenko,
Hertug Blåskæg, bas
Nina Stemme, Judith, sopran
Det Kongelige Kapel

Program:
Richard Wagner (1813-1883)
Tristan og Isolde (1856-1859)
1. Vorspiel
2. Liebestod

Béla Bartók (1881-1945)
Hertug Blåskægs borg (1911)
1. Prolog og indledning
2. Første dør – Blåskægs
torturkammer
3. Anden dør – Våbenkammeret
4. Tredje dør – Skattekammeret
5. Fjerde dør – Den magiske have
6. Femte dør – Udsigt over
hel Blåskægs kongerige
7. Sjette dør – En sø af tårer
8. Syvende dør – Blåskægs
tidligere hustruer

SYMFONIKONCERT #3
- KRIG OG FRED

Operaen, Store Scene,
28. november 2014 kl. 19.30

Dirigent: Hartmut Haenchen
Det Kongelige Kapel

Program:
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Symfoni nr. 5 "Skæbnesymfonien",
c-mol, opus 67 (1804-1808)
1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Scherzo – Allegro
4. Allegro

Dmitri Sjostakovitj (1906-1975)
Symfoni nr. 8 "Stalingrad",
c-mol, opus 65 (1943)
1. Adagio – Allegro non troppo
2. Allegretto
3. Allegro non troppo
4. Largo
5. Allegretto

NYTÅRSKONCERT

Operaen, Store Scene,
31. december 2014 kl. 17.45

Dirigent: Peter Sommerer
Solist: Henriette Bonde-
Hansen, sopran
Strygekvarteret: Lars Bjørnkjær,
Therese Andersen, Sune
Ranmo, Meherban Gillet
Konferencier Lotte Heise
Det Kongelige Kapel

Program
Antonín Dvořák: *Karneval*,
Koncertouverture, Opus 92
Wolfgang Amadeus Mozart:
Ouverture til *Così fan tutte* K588
Wolfgang Amadeus Mozart:
Exsultate Jubilate, 1. og 3. sats,
K165
Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenata notturna,
3. sats, Rondo K239
Antonín Dvořák: *Slavisk*
dans #8, G-dur, opus 46
Carl Nielsen: 2. *Symfoni*,
4. sats, opus 16

Richard Wagner: *Lohengrin*,
forspil til 3. akt WWV75
Emmanuel Chabrier: *España*
Franz Lehár: *Der Zarewitsch*
– "Einer wird kommen"
Franz Lehár: *Schön ist
die Welt*, Forspil
Franz Lehár: *Schön ist die
Welt*, "Ich bin verliebt"
Gustav Holst: *Planeterne*,
"Jupiter", opus 32
Modest Mussorgskij
(arr. Maurice Ravel):
Udstillingsbilleder,
"Den store port i Kiev"

KAMMERKONCERTER

KAMMERKONCERT #4 DEN KOLDE KRIG – MUSIK FRA USA OG SOVJETUNIONEN

Takkelloftet, foyer
9. marts 2014 kl. 15

Medvirkende:

Patrick Raab, slagtøj
Marcus Wall, slagtøj
Mads Drewsen, slagtøj
Per Jensen, slagtøj
Signe Ane Andersen, violin
Linda Aburto Hernandez, violin
Emilia Wareborn, bratsch
Elen Lura Haakenson, cello
Nikolaj Viltoft, trompet
Jonas Wiik, trompet
Gustav Carlsson, horn
Claudio Flückiger, horn
Kasper Thaarup, trombone
Lars Holmgaard, tuba
Gustav Carlsson, tuba

Program

Steve Reich (f. 1936)
Mallet Quartet (2009)
Samuel Barber (1910-1981)
Strygekvartet opus 11 (1935-1936)

André Previn (f. 1930)
*Four Outings for Mess-
ingkvintet* (1974)
1. Moderato, with energy -
2. Blues tempo - Slowly - Vivace

Victor Ewald (1860-1935)
Messingkvintet nr. 2, Es-dur
opus 6 (1905)
1. Allegro risoluto
2. Tema con variazioni
3. Allegro vivace

Philip Glass (f. 1937)
Messingsektet (1962-1964)

KAMMERKONCERT #5 DEN KOLDE KRIG – MUSIK FRA USA OG SOVJETUNIONEN

Takkelloftet, foyer
4. maj 2014 kl. 15

Medvirkende:

Jakob Hultberg, dirigent
Emma Steele, violin
Patricia Mia, violin
Tina Træholt, violin
Rikke Yde, violin
Nanna Hartmann
Rasmussen, bratsch
Anne Lindeskov, bratsch
Emanuel Graf, cello
Nina Reintoft, cello
Nikolaj von Scholten, fløjte
Lee Morgan, klarinet
John Kruse, klarinet
Klaus Frederiksen, fagot
Sabine Weinschenk, fagot
Jonas Wiik, trompet
Jeppe Lindberg, trompet
Theis Stoico, basun
Tobias Biørs, basun
Patrick Raab, marimba
Marcus Wall, slagtøj
Mathias Friis-Hansen, slagtøj
Nikolaj Petersen, slagtøj
Rikke Sandberg, klaver

Program

Igor Stravinskij (1882-1971)
Oktet (1923)
1. Sinfonia
2. Tema con variazioni
3. Finale

Alexander Borodin (1833-1887)
Strygekvartet nr. 2, D-dur (1881)
1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Nocturne. Andante
4. Finale. Andante – vivace.

Michael Udow (f. 1949)
Coyote Dreams (1997)

Aaron Copland (1900-1990)
Sekstet (1937)
1. Allegro vivace
2. Lento
3. Præcis og rytmisk

KAMMERKONCERT #6 DEN KOLDE KRIG – MUSIK FRA USA OG SOVJETUNIONEN

Takkelloftet, foyer
18. maj 2014 kl. 15

Medvirkende:

Henrik Kofoed, Fortæller
Jakob Hultberg, Dirigent
Emma Steele, Violin
Joel Laakso - Cello
Yonas Ben-Hamadou - kontrabas
Jonathan Colbert – kontrabas
Ana Naranjo, Fløjte
Henrik Goldschmidt, Obo
Lee Morgan, Klarinet
Tore Othmar Poulsen, Klarinet
Jacob Dam Fredens, Fagot
Sabine Weinschenk, Fagot
Sven Buller, Engelsk horn
Jonas Wiik, Trompet
Andreas Jul Nielsen, Trompet
Lars Hastrup, Basun
Mathias Friis-Hansen, Slagtøj
Laurits Dragsted, Celeste

Tine Rehling, Harpe
Angelika Wagner, Harpe
Orsi Fajger, Klaver
Alison Smith, Klaver
Det Kongelige Kapels strygere

Sergej Prokofjev (1891-1953)
American overture for 17 instrumenter, opus 42 (1926)

Aaron Copland (1900-1990)
Quiet City (1941)

Igor Stravinskij (1882-1971)
Historien om en soldat (1918)
1. Soldatens march
2. Sange ved åens bred
3. Pastorale
4. Royal march
5. Den lille koncert
6. Tre danse: Tango, vals, ragtime
7. Djævelens dans
8. Den lille koral
9. Djævelens sang
10. Den store koral
11. Djævelens triumfmarch

KAMMERKONCERT #1 RUNDT OM MOZART

Takkelloftet, foyer
31. august 2014 kl. 15

Medvirkende:

Lars Bjørnkjær, violin
Helena Højgaard Nielsen, violin
Signe Ane Andersen, violin
Malin Olsson, violin
Anna Gwozdz, violin
Inge Andersen, violin
Jens Balslev, bratsch
Tomas Kvæde, bratsch
Alexander Øllgård, bratsch
Nina Reintoft, cello
Juliane von Hahn, cello
Joel Laakso, cello
Mette Hanskov, kontrabas
Ana Naranho, fløjte
Henrik Goldschmidt, obo

John Kruuse, klarinet
Jens Kaas, klaver
Leif Greibe, klaver

Program
Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)
Obokvartet, K370 (1781)
1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau. Allegro

Hugo Wolf (1860-1903)
Italiensk serenade, G-dur (1887)

Johann Strauss d.y. (1825-1899)
Kejservalsen, opus 437 (1889)

Franz Schubert (1797-1828)
Forellekvintetten - Kvintet for klaver, violin, bratsch, cello og kontrabas i A-dur, D667 (1819)
1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Andantino: Tema con variazioni
5. Finale: Allegro giusto

KAMMERKONCERT #2 RUNDT OM MOZART

Takkelloftet, foyer
21. september 2014 kl. 15

Medvirkende:

Robert Houssart, dirigent
Emma Steele, violin
Sara Wallevik, violin
Vanessa Blander Hedegaard, violin
Jeanie Lee, violin
Sune Ranmo, bratsch
Sanna Ripatti, bratsch
Inga Raab, cello
Juliane van Hahn, cello
Ramsey Harvard, kontrabas
Anne Mette Knudsen, fløjte/piccolo
Rixon Thomas, obo
Birgit Lindum, engelskhorn
Tore O. Poulsen, Es-klarinet

John Kruse, klarinet
Bertil Andersson, basklarinet
Sabine Weinschenk, fagot
Klaus Frederiksen, kontrafagot
Claudio Flückiger, horn
Páll Solstein, horn

Arildkvartetten:
Tobias Durholm, violin
Anna Zelianodjevo, violin
Stine Hasbirk, bratsch
Ingemar Brantelid, cello

Program
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Klarinet kvintet i a-dur,
K581 (1789)
1. Allegro
2. Larghetto
3. Menuetto
4. Allegro con variazioni

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Kammersymphonie no.1
i e-dur, op. 9 (1906)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Kvartet for strygere nr. 13,
opus 130 (1825-26)
1. Adagio ma non troppo - Allegro
2. Presto
3. Andante con moto ma non troppo
4. Alla danza tedesca. Allegro assai
5. Cavatina. Adagio molto
espressivo
6. Finale. Allegro

Forestillingsoversigt

Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Den som falder / Krapps sidste bånd		Skuespilhuset Store Scene	4	914	82%	51%
Døden.		Det Røde Rum	10	1.587	74%	33%
Erasmus Montanus		Skuespilhuset Store Scene	39	23.786	96%	77%
Faderen		Skuespilhuset Store Scene	8	5.099	99%	83%
Gruppe 8		Lille scene	11	989	83%	48%
Hedda Gabler		Det Røde Rum	21	4.414	97%	66%
Helt enkelt kompliceret		Lille scene	14	1.160	75%	57%
Hærværk		Skuespilhuset Store Scene	41	24.159	96%	80%
Metamorfoser		Det Røde Rum	24	5.198	99%	66%
Romeo og Julie		Skuespilhuset Store Scene	28	16.029	97%	75%
Sandmanden		Det Røde Rum	17	2.780	76%	36%
Sonetter		Det Røde Rum	10	2.180	100%	70%
Tigerhjerter svøbt i kvindehud		Skuespilhuset Store Scene	10	3.811	60%	42%
Woyzeck		Skuespilhuset Store Scene	28	8.859	49%	30%
REPERTOIRE I ALT			265	100.965	86%	66%
9x9x9	Samarbejde med Statens museum for kunst	Statens museum for kunst	9	3.357	76%	48%
Amandaværelset		Scenografiske Værksteder	19	737	97%	87%
Bennys Badekar		Skuespilhuset Store Scene	4	2.513	98%	79%
Boys Don't Cry	Samarbejde med Mungo Park	Det Røde Rum	8	1.674	96%	81%
Bunny Munro		Det Røde Rum	2	352	81%	46%
Den Utrolige Historie om Den kæmpestore pære		Det Røde Rum	10	2.182	100%	98%
Dengang vi blev væk	Det Olske Orkester	Takkelloftet	7	626	81%	42%
Dette er ikke Stjernekrigstrilogien		Lille scene	3	340	99%	85%
Die S(P)anische Fliege	Volksbühne, Berlin	Skuespilhuset Store Scene	2	942	84%	56%
Doppler		Det Røde Rum	15	3.263	100%	90%
En kort gennemgang af traktorens historie på Ukrainisk		Det Røde Rum	4	795	91%	68%
Fastelavn med Lille nørderne		Det Røde Rum	1	218	99%	96%
Findes der gribbe i Grønland?	Det menneskelige teater	Takkelloftet	9	378	70%	62%
Fix & Foxys Et dukkehjem		København	5	150	100%	81%
Har-har-har De set min kone?		Lille scene	4	697	89%	78%
Helligtrekongersaften	Den Danske Scenekunstskole	Lille scene	3	296	90%	57%
Kendte Folk & Kendte Folks Børn	Statens Scenekunstskole	Lille scene	21	1.341	72%	27%
Leo	Y2D Productions	Lille scene	7	749	97%	84%
Romeo & Julie lever!		Lille scene	3	155	47%	32%
Roskilde Moments		Det Røde Rum	4	868	100%	86%
ANDRE FORESTILLINGER I ALT			140	21.633	89%	61%
TOTAL SKUESPIL			405	122.598	86%	66%

Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Cavalleria rusticana & Bajadser		Operaen Store Scene	9	10.879	81%	73%
Den flyvende hollænder		Operaen Store Scene	10	12.794	86%	71%
Don Juan		Gamle Scene	9	10.118	84%	72%
Le grand macabre		Operaen Store Scene	6	5.135	57%	36%
Lady Macbeth fra Mtsensk		Operaen Store Scene	8	6.715	57%	44%
Lulu		Operaen Store Scene	5	2.661	36%	23%
Porgy og Bess		Operaen Store Scene	30	44.511	99%	89%
Rosenkavaleren		Operaen Store Scene	8	8.964	75%	65%
Rusalka		Operaen Store Scene	4	4.252	71%	59%
Tosca		Operaen Store Scene	15	18.225	81%	70%
REPERTOIRE I ALT			104	124.254	81%	67%
Alverden God Nat	FIGURA Ensemblet	Takkelloftet	5	606	68%	50%
Flagermusen (OA)		Takkelloftet	3	533	99%	57%
Gesualdo - Shadows	Musica Ficta	Takkelloftet	4	671	93%	70%
Is-slottet	Den Ny Opera	Takkelloftet	4	558	95%	76%
Koncert med Operaakademiet		Gamle Scene	2	2.160	83%	60%
La Bohème	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2.691	99%	84%
Lucia di Lammermoor	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2.389	88%	76%
ANDRE FORESTILLINGER I ALT			22	9.608	89%	73%
TOTAL OPERA			126	133.862	81%	67%

Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
247 år i trikot		Lille scene	6	644	98%	65%
Petit Voyage						
re-collect						
Come Fly Away		Gamle Scene	8	11.048	99%	83%
Dans2Go		Gamle Scene	5	6.904	98%	82%
Grand Pas Classique						
Minus 7						
Symfoni i tre satser						
Et folkesagn		Gamle Scene	15	13.810	71%	55%
Helligtrekongersaften		Takkelloftet	8	1.192	83%	54%
I føling - en krigsballet		Skuespilhuset Store Scene	9	4.602	83%	61%
Kameliadamen		Gamle Scene	14	13.053	72%	56%
Kom Bamse, nu balletter vi!		Gamle Scene	10	6.603	62%	36%
La Bayadère		Gamle Scene	8	9.253	89%	72%
Manon		Gamle Scene	8	7.715	74%	49%
Napoli		Gamle Scene	6	7.352	95%	77%
Sylfiden og Etudes		Gamle Scene	8	8.403	81%	64%
Sylfiden						
Etudes						
REPERTOIRE I ALT			105	90.579	80%	61%
Aspiranteriet		A-salen	1	144	90%	89%
Black Diamond	Dansk Danseteater	Gamle Scene	3	3.237	78%	62%
Breakfast med Bournonville		Gamle Scene	6	4.319	96%	3%
Døden i Venedig	Hamborg Balletten	Gamle Scene	4	3.836	72%	54%
Hübberiet		Gamle Scene	4	4.709	97%	77%
Kompagni B Jubilæumsforestilling		Gamle Scene	1	906	95%	48%
Svanesøen	Mariinskij Ballet	Gamle Scene	4	5.155	99%	82%
Fokine-program	Mariinskij Ballet	Gamle Scene	3	3.855	99%	84%
Porøset - maj		Gamle Scene	1	36	103%	100%
Porøset - marts		Gamle Scene	1	36	100%	100%
Porøset - oktober		Gamle Scene	1	56	100%	100%
Porøset #1 'C'		Gamle Scene	1	36	100%	100%
Porøset - november		Gamle Scene	1	59	98%	98%
Store Balletskoledag		Gamle Scene	3	3.682	90%	87%
Shortcuts	La Veronal	Skuespilhuset Store Scene	3	696	36%	17%
ANDRE FORESTILLINGER I ALT			37	30.762	87%	68%
TOTAL BALLETT			142	121.341	82%	63%

Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Kammerkoncerter		Foyer	6	929	86%	43%
Music2Go		Operaen Store Scene	2	868	60%	43%
Nytårskoncert		Gamle Scene	1	1.482	100%	86%
Symfonikoncerter		Operaen Store Scene	6	6.693	75%	57%
REPERTOIRE I ALT			15	9.972	77%	64%
Agnes Obel		Operaen Store Scene	2	3.400	100%	
Bryan Adams		Gamle Scene	1	1.330	95%	
Caroline Henderson: In the House		Skuespilhuset Store Scene	3	1.244	75%	65%
Copenhagen Jazzfestival 2014		Skuespilhusets foyer	10	2.000		
Den Sorte Skole & Dark Matters		Skuespilhuset Store Scene	2	1.190	93%	86%
En duft af Orienten	Middle East Peace Orchestra	Gamle Scene	1	1.084	88%	72%
Hessismore: Myheadisaballroom		Det Røde Rum	4	295	23%	20%
Jomi Massage & Martin Ryum		Det Røde Rum	1	180	83%	58%
Midnatskoncerter		Skuespilhusets foyer	6	1.289	69%	65%
ANDRE FORESTILLINGER I ALT			30	12.012	81%	65%
TOTAL KONCERTER			45	21.984	79%	64%

Turneer

Forestilling	Kompagni	Kunstart	Antal opfør.	Antal tilsk.
Breakfast med Bournonville		Ballet	3	312
Don Juan		Opera	5	4.038
Erasmus Montanus		Skuespil	7	7.377
Et Folkesagn		Ballet	3	3.861
Helt enkelt kompliceret		Skuespil	2	590
Koncert - Århus festuge		Koncert	1	293
Kongelig sommerballet		Ballet	8	26.750
Kældermennesket		Skuespil	15	2.594
Madame Butterfly - en kammeropera		Opera	13	3.358
Opera i det fri		Opera	6	12.950
Operakonzert - Roskilde		Opera	1	900
Roskilde Moments		Skuespil	3	515
Stjernerdans - Århus festuge		Ballet	2	588
Barberen i Sevilla - Copenhagen Opera Festival		Opera	5	1.700
TOTAL TURNEER INDLAND			74	65.826
Madame Butterfly - en kammeropera		Opera	1	304
Napoli		Ballet	2	4.000
Et dukkehjem	Fix & Foxy	Skuespil	7	148
TOTAL TURNEER UDLAND			10	4.452
TOTAL TURNEER			84	70.278

Øvrige arrangementer og aktiviteter bl.a. KGL+ aktiviteter

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
Acting out	4	389
Bag scenen arrangementer	9	446
Ballet for sjov	10	437
Balletskolens arrangementer	47	41.858
Ballettens værksted: Sylfiden / Etudes	1	522
Besøg Skuespilhusets børn	13	201
Biografransmission af Napoil *	1	1.459
Biografransmission af Rosenkavaleren	1	1.283
Biografransmission af Romeo og Julie	1	1.810
Brunch n' Ballet	6	3.669
Cabamurekus - Balletskolen	3	147
Close up - Ballet	15	595
Corpus - Åbningsdebat	1	87
Corpus pop up	4	605
Corpus Workshop: Idan Sharabi	4	147
CPH:LITT14	3	77
Dansens Dag	5	446
Dansesaloner	23	2.040
David's formidable speech on europe	1	200
De tre Musikterer	6	1.100
Den Lalleglade Brigade	1	140
Det store skuffejern	7	1.039
Ej blot til lyst	5	184
Foredrag i regi af Folkeuniversitetet	12	1.153
Forfattersalon - Morti Vizki	1	84
Foyerarrangementer - Gamle scene	8	346
Foyerkoncerter på Gamle Scene	13	1.239
Foyerkoncerter i Operaen	34	6.070
Foyerkoncerter i Skuespilhuset	2	1.229
Hands on Ballet	18	1.051
Hands on Musikdramatik	40	992
Hands on Orkester	13	407
Intro: Ballet	2	1.401
Intro: Opera	9	483
Introduktion for skoler - Skuespil i Det Røde Rum	35	1.664
Kids2Kids	6	676
Klodshans	8	987
Kulturnat - Opera	1	3.007
Kunsten på Gamle Scene	11	427
Litterære saloner	21	1.965
Mød skuespillerne i Det Røde Rum	2	150
Ofelia Live	16	5.995
Operaakademiets arrangementer	10	1.175
Poetry slam	9	1.190
Ravage Royal	3	370
Skuespillerworkshop	21	522
SOS børneopera	2	280
Teaterspillet	4	97
Teen2Teen	17	673
Udspring	3	1.102
TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER	492	93.616

* Napoli blev også vist på DR K, der var 37.000 seere.

Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet	Partner	Antal opfør.	Antal tilsk.
De Største Øjeblikke 2014	TV2	1	1.400
Den lille havfrue	Fredericia teater	38	54.117
Erhvervsarrangementer		79	13.104
Hæren 400 år		1	1.703
Mads & Monopolet	DR	1	619
Nordea Private Banking Nytårskoncert		1	1.100
Sustainia Award Ceremony 2014		1	1.051
TO LANDE - ÉN HISTORIE	Norge	1	1.496
Zulu Comedy Galla 2014	TV2	1	1.400
Årets Reumert 2014		1	1.402
TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE		125	77.392

Friluftsforestillinger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Rosenborg	1	5.000
Skamlingsbanken	1	2.000
TOTAL FRILUFTSFORESTILLINGER	2	7.000

Rundvisninger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Rundvisninger i Operaen	862	21.620
Rundvisninger i Scenografiske Værksteder	17	437
Rundvisninger i Skuespilhuset	194	4.159
Rundvisninger på Gamle Scene	219	5.673
TOTAL RUNDVISNINGER	1.292	31.889

	Antal opfør.	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Total repertoire	489	325.770	82%	65%
Total andre forestillinger	229	74.015	84%	67%
TOTAL (ekskl. turné, friluftsfst. og KGL+)	718	399.785	83%	65%
Total turneforestillinger	84	70.278		
TOTAL (ekskl. friluftsfst. og KGL+)	802	470.063		
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	492	93.616		
Total aktiviteter for eksterne partnere	125	77.392		
Total friluftsfeststillinger	2	7.000		
Total rundvisninger	1.292	31.889		
SAMLET TOTAL	2.713	679.960		

Det Kongelige Teaters hovedtal

Hovedtal Omkostningsbaseret

Mio.kr., årets priser	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Ordinære driftsindtægter				
Bevilling	-534,8	-530,2	-525,8	-526,8
Billetindtægter skuespil kernerepertoire	-15,6	-40,9	-18,8	-15,3
Billetindtægter opera kernerepertoire	-45,6	-47,7	-45,3	-50,7
Billetindtægter ballet kernerepertoire	-24,0	-33,2	-23,5	-24,3
Billetindtægter koncert kernerepertoire	-2,8	-3,5	-2,7	-1,9
Andre billetindtægter (turne mv.)	-3,2	-8,5	-16,0	-30,2
Andet salg af varer og tjenesteydelser	-43,4	-46,9	-52,9	-48,2
Ordinære driftsindtægter i alt	-669,5	-710,8	-685,0	-697,3
Ordinære driftsomkostninger				
Ændring i lagre og forbrugsomkostninger	22,8	20,5	21,0	20,2
Personaleomkostninger	450,4	453,5	448,2	457,5
Af- og nedskrivninger	36,9	36,9	36,9	39,6
Andre ordinære driftsomkostninger	215,4	235,2	230,1	231,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	725,4	746,1	736,3	748,3
Resultat af ordinær drift	55,9	35,3	51,3	51,0
Andre driftsposter				
Sponsorater	-42,7	-48,2	-59,2	-62,4
Tilskud fra Københavns kommune	-47,6	-48,1	-48,1	-48,0
Andre driftsindtægter	-13,8	-2,2	-7,3	0,0
Andre driftsomkostninger	1,2	0,6	5,6	1,0
Resultat for finansielle poster	-47,1	-62,6	-57,6	-58,4
Finansielle poster				
Finansielle indtægter	-1,3	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	56,6	56,3	55,9	58,5
Årets resultat	8,2	-6,4	-1,7	0,0
OVERFØRT OVERSKUD, PRIMO	0,5	-7,7	-1,3	0,3
OVERFØRT OVERSKUD, ULTIMO	-7,7	-1,3	0,3	0,3

Anm.: Budget 2015 som godkendt af Det Kongelige Teaters bestyrelse december 2014

Udgiftsfordeling i mio.kr. (årets priser)

Mio. kr., årets priser	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Regnskab 2014
Skuespil	83,3	112,3*	83,6
Opera	190,8	181,6	200,5
Ballet	140,5	126,9	130,5
Koncerter	22,8	29,6	26,3
Turné	10,6	15,4	16,2
Balletskolerne	14,7	16,7	17,6
Operaakademiet	3,0	3,7	3,8
Hjælpefunktioner	95,9	94,7	98,6
Generel ledelse og administration	29,0	33,1	28,8
Bygningsmæssig drift	134,5	132,5	135,9
Finansielle omkostninger	56,6	56,5	56,0
UDGIFTER I ALT	781,6	802,9	797,8

* Inklusiv 'Robin Hood' i Ulvedalene.

Det Kongelige Teaters Aktiviteter

	Titler				Nyproduktioner			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
Variation								
Skuespil	28	30	35	34	13	11	12	20
Opera	19	16	16	17	5	7	7	6
Ballet	15	14	18	26	5	4	6	8
Koncert	25	19	27	24	11	11	18	15
Turne	1	3	2	5	0	0	0	0
I ALT	88	82	98	106	34	33	43	49

	Forestillinger og aktiviteter				Tilskuere			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
Volume								
Skuespil	421	329	436	405	125.605	88.988	199.407	122.598
Opera	179	111	114	126	176.166	117.784	125.908	133.862
Ballet	116	100	137	142	115.743	100.237	132.293	121.341
Koncert	40	31	37	45	24.395	20.331	24.371	21.984
I alt på scenerne i København	756	571	724	718	441.909	327.340	481.979	399.785
Turne	97	75	95	84	93.143	56.196	57.516	70.278
Øvrige aktiviteter inkl. gratis arrangementer	229	425	534	619	96.448	164.342	183.437	178.008
I ALT	1.082	1.071	1.353	1.421	631.500	547.878	722.932	648.071

	Sædebelægning				Værdibelægning			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
Nøgletal for forestillinger på egne scener med egne ensembler								
Skuespil	80%	72%	81%	86%	64%	53%	63%	66%
Opera	76%	78%	80%	81%	66%	68%	65%	67%
Ballet	81%	80%	88%	80%	59%	62%	72%	61%
Koncert	63%	71%	74%	77%	54%	61%	60%	64%
I ALT	78%	77%	82%	83%	64%	63%	66%	65%

	Aktiviteter				Tilskuere			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
Volume								
Gamle Scene	135	105	110	133	130.667	106.690	127.389	135.904
Operaen, Store Scene	139	97	119	105	161.198	114.607	137.581	125.992
Skuespilhuset, Store Scene	195	157	171	181	99.078	68.647	69.708	93.844
Små scener	140	175	279	244	21.306	25.082	36.701	36.921
Øvrige lokaliteter	147	37	45	55	29.660	12.314	110.600	7.124
I ALT	756	571	724	718	441.909	327.340	481.979	399.785

BILAG 1: Det Kongelige Teaters personale

Det Kongelige Teaters personaletal, angivet i antal årsværk

	Regnskab 2013	Regnskab 2014
Skuespilafdeling, total	57	52
Skuespillere	35	29
Dramaturger m.fl.	7	8
Sufflører, producenter og forestillingsledere	11	11
Administration	4	4
Operaafdeling, total	229	225
Solister	29	26
Kor	43	42
Kapelmusikere	115	112
Repetitører mv.	7	6
Instruktørassistenter, forestillingsledere, musikarkiv	22	24
Operaakademi	6	5
Administration	7	10
Balletafdeling, total	131	135
Balletdansere	76	79
Repetitører	5	6
Langsigtede udviklingsprojekter	-	-
Instruktører, producenter, forestillingsledere	15	15
Balletskole, Kgs. Nytorv	27	26
Balletkostskole	3	3
Balletskole i provinsen	0	1
Administration	5	5
Turné, gæstespil og projektudførelse, total	4	5
Turné og gæstespil	4	5
Teknisk afdeling, total	327	319
Dekoration	49	49
Sceneteknik	183	177
Kostumer	74	73
Projektgennemførelse og planlægning for dekoration, kostumer og statister	15	14
Administration og ledelse	6	6
Kommunikation og salg, total	34	40
Marketing, presse og information m.v.	16	16
Billetsalg	16	22
Administration	2	2
Service, restaurant, rundvisninger mv., total	54	62
Servicekontor, arrangement og rundvisning m.v.	11	13
Kantine, restaurant Ofelia samt barer	36	42
Kommercielle aktiviteter og sponsorvirksomhed	5	5
Administration	2	2
Tværgående formål og funktioner, total	76	60
Bibliotek	3	2
Budget og analyse	6	7
Bygning og Drift	29	14
IT	13	13
Jura og journal	7	7
Personale	3	3
Planlægning	2	2
Regnskab og løn	10	9
Direktionssekretariat	3	3
Direktion, total	6	6
Direktion	6	6
I alt, fastansatte	918	904
Herudover forestillingsansatte	71	61
Danske teatres fællesorganisation	3	2
DET KONGELIGE TEATER, TOTAL	992	967
Ovennævnte indeholder følgende antal håndværks- og kontorelever	14	13
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever København	105	106
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever Holstenbro	13	19
Udover ovennævnte kommer følgende antal balletelever Odense	12	13
Udover ovennævnte kommer følgende antal Operaakademi elever	18	19
Anm.: Tallene er afrundede, hvorfor der kan forekomme afvigelse i summerne		

BILAG 2: Det Kongelige Teaters kunstneriske ensembler

Faste skuespillere

Marie Dalsgaard
Helle Fagralid
Kirsten Olesen
Maria Rossing
Johanne Louise Schmidt

Mikkel Arndt
Peter Gilsfort
Nicolai Dahl Hamilton
Thomas Hwan
Henrik Jandorf
Henning Jensen
Asbjørn Krogh Nissen
Morten Suurballe
Søren Sætter-Lassen

Øvrige skuespillere

Lene Marie Christensen
Danica Curcic
Ditte Gråbøl
Benedikte Hansen
Andrea Vagn Jensen
Anne Birgitte Lind
Lise Lauenblad
Tina Gylling Mortensen
Karen-Lise Mynster
Birthe Neumann
Signe Egholm Olsen
Ida Cæcilie Rasmussen
Maibritt Særens
Tammi Øst

Jesper Asholt
Nis Bank-Mikkelsen
Mikael Birkkjær
Rasmus Bjerg
Peter Christoffersen
Martin Hestbæk
Anders Hove
Jesper Hyldegaard
Laus Høybye
Olaf Johannessen
Benjamin Kitter
Lars Knutzon
Henrik Koefoed
Nicolaj Kopernikus
Ole Lemmeke
Thure Lindhardt
Peter Plaugborg

Lars Ranthe
Benjamin Boe Rasmussen
Thue Ersted Rasmussen
Esben Smed
Troels Thorsen

Skuespillerstuderende:
Sofie Walbom Kring (Odense Teaterskole)

Balletdansere

Solodansere: 10

Gitte Lindstrøm
Gudrun Bojesen
Amy Watson
Susanne Grinder
J'aime Crandall

Mads Blangstrup
Gregory Dean
Marcin Kupiński
Ulrik Birkkjær
Alban Lendorf

Solister: 15

Diana Cuni
Jodie Thomas
Femke Mølbach Slot
Kizzy Matiakis
Alexandra Lo Sardo
Christina Michanek
Lena-Maria Gruber
Holly Jean Dorger
Caroline Baldwin
Ida Praetorius

Fernando Mora
Tim Matiakis
Nicolai Hansen
Alexander Stæger
Jonathan Chmelnensky

Karakterdansere: 5

Eva Kloborg
Lis Jeppesen
Mette Bødtcher

Poul-Erik Hesselkilde
Mogens Boesen

Karakterdanser og

Storyteller: 1

Morten Eggert

Korps: 58

Louise Midjord
Josee Bowman
Charlotte Khader
Maria Bernholdt
Kristine Drewsen
Sascha Haugland
Esther Lee Wilkinson
Laure Dougy
Alba Nadal
Elisabeth Dam
Camilla Ruelykke Holst
Louise Østergaard
Ji Min Hong
Carling Talcott
Birgitta Lawrence
Amalie Adrian
Hilary Guswiler
Oda Grøner
Josephine Berggreen
Emma Håkansson
Stephanie Sahlgren
Victoire Debay
Katerina Plachá
Beila Ungar
Stephanie Chen Gundorph
Viktoria Falck-Schmidt
Silvia Selvini
Astrid Elbo
Benita Bünger
Wilma Giglio
Alice Canu
Coralie Grand

Julien Ringdahl
Byron Mildwater
Gábor Baunoch
Cédric Lambrette
Christopher Rickert
Eliabe d'Abadia
Sebastian Kloborg
James Clark
Julien Roman
Christian Hammeken
Charles Andersen
Bryant Steenstra
Alexander Bozinoff
Jón Axel Fransson

Benjamin Buza
Matteo Di Loreto
Andreas Kaas
Luke Schaufuss
Magnus Christoffersen
Sebastian Haynes
Samuel Rees
Liam Redhead
Oliver Starpov
Drew Nelson
Ariel Merkuri
Tobias Praetorius

Aspiranter: 3

Louise Brorsen A3
Benedicte Thomsen A2
Madeleine Alsfelt Carstensen A2

Orlov: 1

Charles Andersen

Gæstekunstnere til balletten

Hübbet:

Peter Vuust
Lars and the Hands of Light
Kirsten Monique Jenssen
Improgruppen Specialklassen
Ask Peter Futtrup
Anna Kinoshita
Katrine Frimann
Christina Ørgaard
Camilla Møller
Io Brinkløv
Christel Stjernebjerg
Bianca Fløe
Alison Smith
Mariella Parra
B-Girl Ramona
Ole Reitov
Monte Carlo: Peter Falktoft og
Esben Bjerre
Peter Øvig Knudsen
Elle-Mie Ejdrup Hansen
Michael Brammer
Peter Dyreborg
Maja Lee Langvad
Claus Hempler
Jesper Mechlenburg
Lone Kühlmann

La Bayadère:

Evgenia Obraztsova

Napoli 3. Akt:

Chihiro Nomura

Gakuro Matsui

Yoel Carreño

Eugenie Skilnand

Leyna Magbutay

Julie Gardette

I føling:

Henrik Møller Morgen

Jesper Nøddelund

Martin Aaholm

Kameliadamen:

Mads Blangstrup

Jean-Lucien Massot

Nikolaj Hübbe

Etudes:

Fenella Cook

Sylfiden:

Nikolaj Hübbe

Operasolister**Sopraner**

Anke Briegel

Sine Bundgaard

Anne Margrethe Dahl

Inger Dam-Jensen

Tina Kiberg

Ylva Kihlberg

Ann Petersen

Gisela Stille

Irène Theorin

Mezzosopraner

Johanne Bock

Hanne Fischer

Elisabeth Halling

Elisabeth Jansson

Susanne Resmark

Tuva Semmingsen

Randi Stene

Tenorer

Johnny van Hal

Gert Henning-Jensen

Michael Kristensen

Peter Lodahl

Bengt-Ola Morgny

Niels Jørgen Riis

Jens Christian Tvilum

Baryton

Palle Knudsen

John Lundgren

Johan Reuter

Bas

Sten Byriel

Florian Plock

Henning von Schulman

Morten Staugaard

Operakoret**1. sopran**

Charlotte Meldgaard

Pernille Bruun

Tine Grønabæk

Helle Charlotte Pedersen

Cille Ebling

Mette Grosbøl

Signe Lind

2. sopran

Camilla Paulsson

Annika Isgar

Louise Bothmann

Karen Dinitzen

Hanne Bremholm

Cecilia Hjortsberg

1. alt

Pia Rose Hansen

Anne Kleinstrup

Trunte Aaboe

Tine Bye Sandorff

2. alt

Sasse Flodgaard

Anna Julie Brønholt

Henriette Elimar

Annita Wadsholt

Matilde Wallevik

1. tenor

Lars Bo Ravnbak

Michael B. Schou

Imre György

Søren Hossy

Ernst Sondum Dalsgarð

2. tenor

Thomas Poulsen Kragh

Jan-Erik Sääv

Mogens Gert Hansen

Peter Steen Andersen

Torleif Steinstrø

Carl Rahmqvist

Peter Arnoldsson

1. bas

Rudi Sisseck

Jens Fruergaard Otte

Bo Glies Nandfred

Ole Jegindø Norup

2. bas

Jens Bruno Hansen

Morten Lassenius Kramp

Simon Schelling

Lasse Christian Bach

Kapellet**Koncertmestre**

Lars Bjørnkjær

Tobias Durholm

Mikkel Futtrup

Emma Steele (K)

Sigrun Edvaldsdottir (K)

Violin 1

Anton Lasine

Anna Gwozd

Anne Egendal

Tanja Savery

Clas Göran Sjöberg

Rikke Yde

Sara Wallevik

Tina Træholt

Alina Komissarova

Michala Kisselhegn

Maria Klingsholm

Patrick Mårtensson

Charlotte Rafn

Linda Aburto Hernandez

Signe Ane Andersen

Göran Rydström (K)

Austeja Juskaityte (K)

Vivi Mark (K)

Violin 2

Inkeri Vänskä

Therese Andersen

Anna Zelianodjevo

Bjarne Hansen (K)

Ane Marie Öberg

Kenneth McFarlan

Per Lund Madsen

Kristoffer Lund Madsen

Grit D. H. Westi

Vladimir Landa

Inge Andersen

Louise Bebbber

Flemming Andersen

Vanessa Blander Hedegaard

Helena Højgaard Nielsen

Jean-Hee Lee (K)

Alexandra Schneider (K)

Staffan Rejle (K)

Bratsch

Gert-Inge Andersson

Iben Bramsnæs Teilmann

Sune Ranmo

Alexander Øllgaard

Nanna Rasmussen

Tomas Kvæde

Lotte Wallevik

Anne Lindeskov

Stine Hasbirk

Hidekazu Uno

Jens Balslev

Ida Speyer Grøn

Sanna Ripatti (K)

Anna Raihle (K)

Andreas Westerdahl (K)

Malin Brunström (K)

Cello

Joel Laakso

Emanuel Graf

Inga Raab (K)

Ingemar Brantelid

Kim Bak Dinitzen

Kristian Nørby

Nina Reintoft

Emilie Eskær

Juliane van Hahn

Elen Lure Haakensen

Terese Åstrand Radev

Samuel Künstler (K)

Kontrabas

Mette Hanskov

Meherban Gillett

Nicholas Franco

Jonathan Colbert (K)

Margarida Castro (K)

Leif Jensen

Yonas Ben-Hamadou

Jeppe Mørch Sørensen

Ramsey Harvard

Fløjte

Anna Dina Schick

Britt Halvorsen

Nikolaj von Scholten

Fløjte/Piccolofløjte

Marie Holzegel

Lene Beaver (K)

Obo

Henrik Goldschmidt

Joakim Dam Thomsen

Pelle Gravers Nielsen

Obo/Engelskhorn

Rixon Thomas

Birgitte Lindum (K)

Klarinet

Lee Morgan

John Kruse

Tore O. Poulsen

Klarinet/Basklarinet

Adam Simonsen

Bertil Andersson

Fagot

Jacob Dam Fredens

Magnus Koch Jensen

Jørgen Bracht Nielsen

Fagot/Kontrafagot

Sabine Weinschenk

Klaus Frederiksen

Horn

Ola Nilsson

Claudio Flückiger

Allan Bendsen

Anna Lingdell

Pall Solstein

Johannes Undisz

Gustav Carlsson

Virginia Simon Monje (K)

Trompet

Ketil Christensen

Nikolaj Viltoft

Jonas Wiik

Bjarne K. Nielsen

Lars Husum

László Molnár

Jeppe Lindberg (K)

Basun

Torbjörn Kroon

Kasper Thaarup

Theis Stoico (K)

Tobias Biörs

Lars Hastrup Hansen (K)

Basun/basbasun

Lars Haugaard

Jan Mortensen

Tuba

Lars Holmgaard

Pauke

Søren Monrad

Henrik Thrane

Patrick Raab

Slagtøj

Per Jensen

Mads Drewsen

Marcus Wall

Henrik Malmgreen

Mathias Friis-Hansen

Harpe

Nina Schlemm

Angelika Wagner

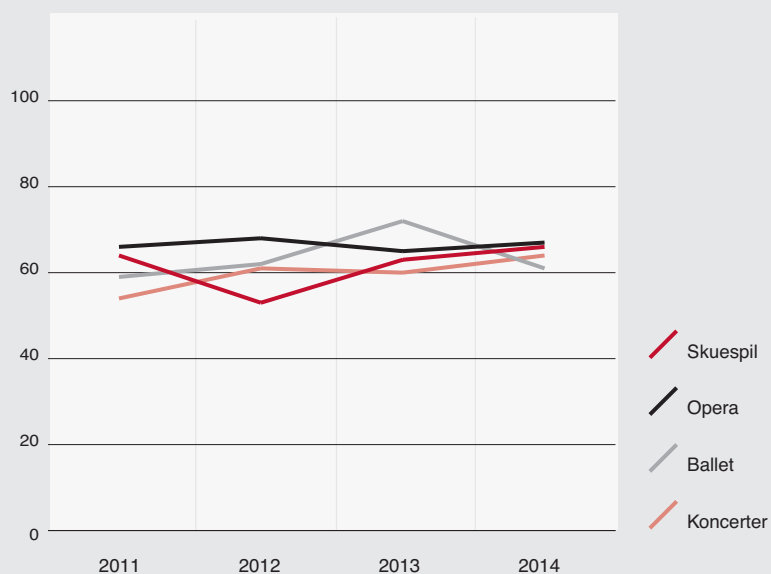
(K) = kontrakt

BILAG 3

Udvikling i belægningsprocenter

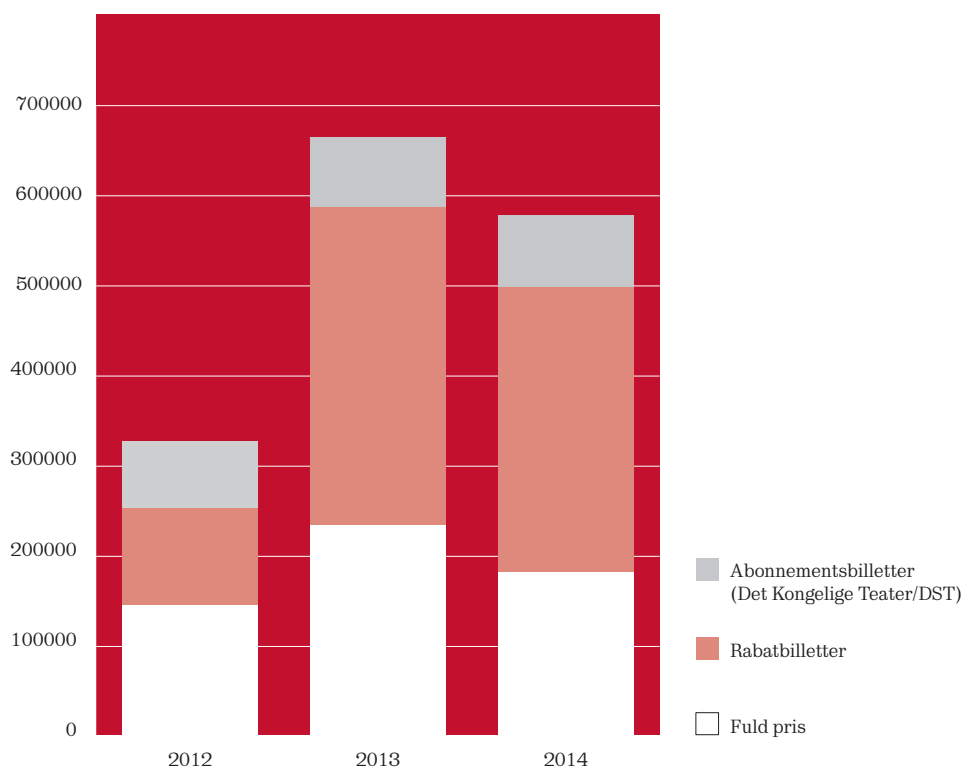
		Regnskab 2011	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Regnskab 2014
Skuespil	Sæde	80%	72%	81%	86%
	Værdi	64%	53%	63%	66%
Opera	Sæde	76%	78%	80%	81%
	Værdi	66%	68%	65%	67%
Ballet	Sæde	81%	80%	88%	80%
	Værdi	59%	62%	72%	61%
Koncerter	Sæde	63%	71%	74%	77%
	Værdi	54%	61%	60%	64%
I ALT	SÆDE	78%	77%	82%	83%
	VÆRDI	64%	63%	66%	65%

Værdibelægning 2011-2014

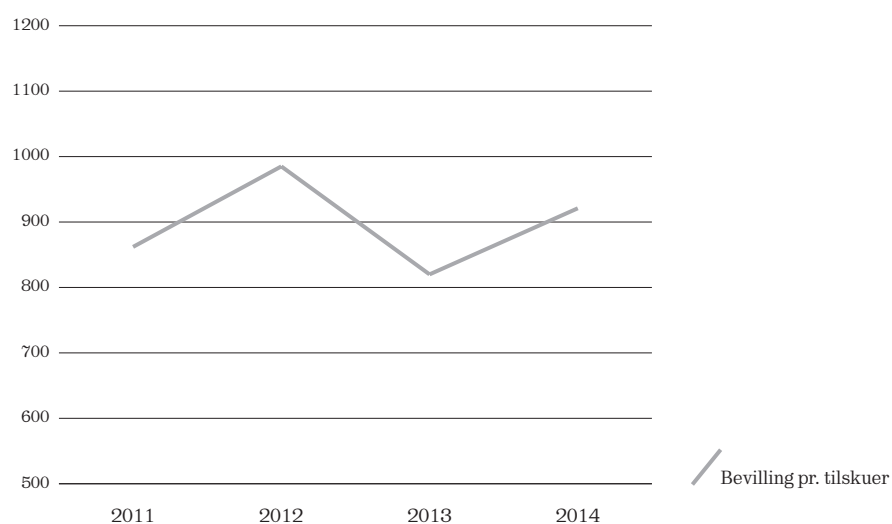


BILAG 4

Billetsalgets fordeling på billettkategorier i København (antal billetter i %)



Bevilling pr. tilskuer*



* Bevilling svarer til bevillingen på finansloven plus tillægsbevillingen. Antal tilskuere svarer til de tilskuere der var til aktiviteter skabt i regi af teatret, dvs. at tilskuere til eksterne arrangementer, hvor teatrets scener lejes ud ikke er taget med.



Det Kongelige Teater

Postboks 2185

August Bournonvilles Passage 2-8

1017 København K

Telefon 33 69 69 33

admin@kglteater.dk

CVR nr. 10-84-22-55

www.kglteater.dk